

جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والا تہلکہ خیز سلسلہ

مداری

احمد اقبال

5

وطن عزیز کے پر آشوب حالات کے پس منظر میں لکھی جانے والی داستان

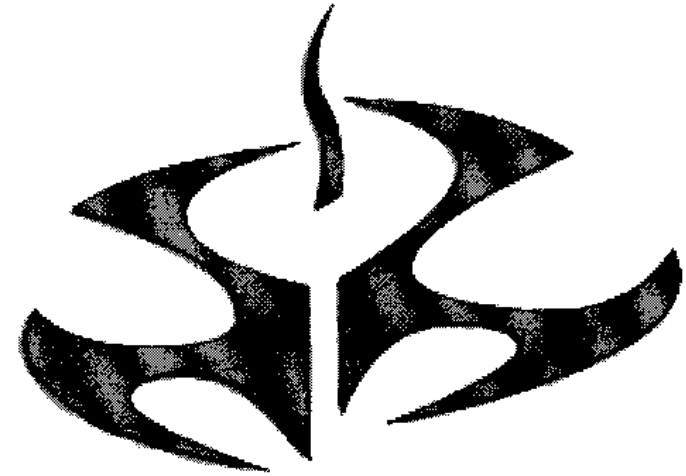
مداری

پانچواں حصہ
3183/5 Library
Ahmed Qabul
Sahibul
Sahibul

احمد اقبال

ناشر
علی میاں پبلی کیشنز

۲۰- عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون ۷۲۲۷۳۱۱



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com



Scanned By:

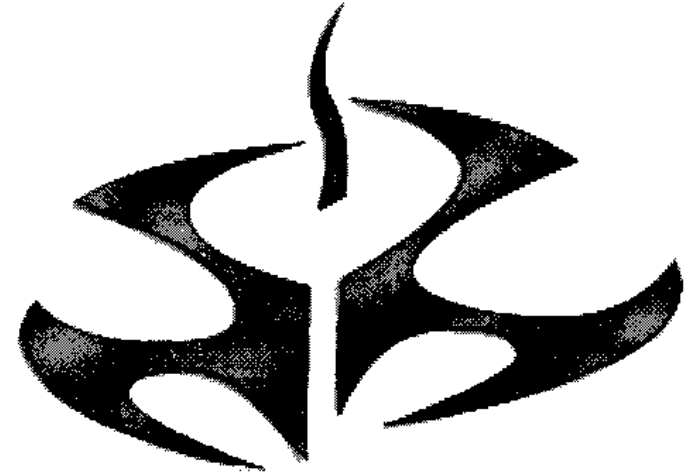
Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

راؤل ————— ۲۰۰۳ء
 طبع ————— یو این ڈی پرنٹرز، لاہور
 پوزنگ ————— صوبہ کپورت سنگ سنٹر، لاہور



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ISBN 969-517-084

اسٹاکسٹ
 علی بک سٹال
 نسبت روڈ، چوک میوہسپتال لاہور

سلسلہ ہو گا۔ ہم جیسے نا تجربہ کار اور نو عمر لڑکے ان کے نزدیک درخشاں تھے۔

موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے میں نے ان کی خوش فہمی کو درست ثابت کرنے کا فیصلہ کیا اور کانپتی آواز میں کہا "ہم گولی مار دو گے۔ کس کو؟"

سلطان راہی نے بلی کی طرح دباؤ کے کہا "جس نے بھی چالاک بننے کی کوشش کی، ہم بڑے حرا ہیں۔"

میں نے جج کو تسلیم کرنے کے انداز میں سر ہلایا "اچھا جی!"

رہنمائی میری اداکاری کو سمجھ گیا۔ اس کو زیادہ اداکاری نہیں کرنی پڑی کیونکہ وہ جج سخت دہشت زدہ ہو گیا تھا "آپ کیا چاہتے ہو جی؟"

خود کو مصطفیٰ قریشی سمجھنے والے نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا "تم میں سے کھڑا راجہ کون ہے تم ہو کھڑا راجہ۔"

اس نے وہی کسم کی طرف اشارہ کیا تھا۔ وہ کسم کے ماتھے پر ہینڈ چمکے گا اور اس نے سہلا کے اعتراف جرم کیا۔

"پھر یہ دونوں کون ہیں؟ تیرے باپ دے؟" سلطان راہی بولا اور اپنے مذاق پر خودی فیس پرا "میرے تے بالکل ہی۔۔۔ گلدے۔۔۔"

میں نے دل ہی دل میں اسے وہی کہا جو اس نے مجھے سمجھا تھا۔ امید ہے آپ بھی سمجھ گئے ہوں گے یہ میری

ان میں سے ایک نے ریوالور کو ایسے لرایا جیسے سلطان راہی گنڈا سا لراتا ہے اور اعلان کرتا ہے۔ اوئے میں نوٹے کنبیاں گا۔ وہ خود سیاہ روایت قد اور بھاری بدن تھا مگر اس کی آواز مضحکہ خیز حد تک نسوانی تھی۔

"اوئے خبردار! خبردار! میں گولی مار دوں گا" فہام کر کے۔

دوسرا ولن دراز قد اور خاموش طبع لگتا تھا۔ اس نے مصطفیٰ قریشی کی آنکھوں سے ہم تینوں کی صورت کا جائزہ لیا۔ وہ کسم کی حالت تو پہلے ہی ابتر ہو رہی تھی۔ رہنمائی بھی گھبرا گیا تھا اور بے وقوفوں کی طرح منہ کھولے کھڑا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ایک ریوالور رہنمائی کے پاس بھی ہے اور موقع ملے تو وہ اسے استعمال بھی کر سکتا ہے۔ ہم اٹنے مجبور کھڑے اور لاچار نہیں تھے جتنا خود کو بخالی ٹکڑوں کے ولن سے بڑا بد معاش سمجھنے والوں نے فرض کر لیا تھا۔

وہ ایسا فرض کرنے میں کسی حد تک حق بجانب تھے کیونکہ ہم تینوں میں سے صرف وہی ان کے برابر عمر رسیدہ تھا۔ رہنمائی اور میں تو ابھی لومڑے تھے۔ اپنی دانست میں انہوں نے اچانک ہمیں آلیا تھا اور کسی جوانی کا ردوائی کے

تاکل ہی نہیں چھوڑا تھا۔ ان دونوں نے اپنے اپنے ریوالور کو رخ و کسم کی طرف کر رکھا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر انہیں کوئی خطرہ محسوس ہوتا تھا تو وہ کسم کی طرف سے کہ وہ

میں نے کہا ”گھار صاحب غلط ہی ہو جا رہی ہے
 بندے کو بھی حرکتوں سے نہ سہی ناک کان سے تو بندے
 کے پتہ ہی ملتے ہیں یہ بھی ہم سمجھا دیں گے انہیں۔“
 مصطفیٰ قریشی نے ہاتھ خراسانی ”کچھ سمجھاؤ گے تو سمجھ
 میں آئے گا۔“
 رئیس نے کہا ”ایک بات تو سمجھ میں آگئی ہوگی تجربے
 سے کہ وہ عمارت آج بھی غلط نہیں ہے۔ سوٹا دیکھ کے لڑینے
 اتنے باڈا دیکھ کے ڈرے نہ۔“
 میں نے کہا ”پھر انہی بات؟“
 رئیس نے سر ہچکایا ”چل یا رہی یہ سیدھی کر کے سمجھ لیں
 مگر۔“

میں نے کہا ”تو ان کے رپو اور خالی کر دے۔“
 ”پہلے کس پر؟“ رئیس نے پیچھے گرا ہوا رپو اور اٹھا کے
 سلطان راہی کا نشانہ لیا تو اس کے دانت بچنے لگے شاید کچھ
 پر بعد اس کی پٹن بھی کھلی ہو جاتی۔
 خالی رپو اور کی گولیاں اپنی جیب میں ڈال کے ہم نے
 ایک چراسمن کانفرنس کا ماحول پیدا کیا تاکہ فریقین ایک
 دوسرے کا موقف سن کے غلط فیصلوں کا ازالہ کر سکیں۔
 دوسم نے ایک آتش فشاں جذباتی احتجاج کیا ”اوائے تم
 نے تو مجھے قربانی کا بکرا بنایا تھا اور میرا جھٹکا بھی کر دیتے تھے۔
 ٹھیک ہے میں نے بڑے غلط کام کئے ہیں زندگی میں۔“
 ”اور کرتا رہوں گا“ رئیس نے اضافہ کیا۔

”لیکن یہ کام میں نہیں کرتا۔ مجھے کیا پتا وہ کون حرای
 تھے جنہوں نے میرا سوٹ کیس بدلا تھا۔ نہ انہوں نے شکل
 دکھائی نہ کچھ بتایا۔ اندر جو پیغام تھا اس میں بھی کچھ نہیں تھا
 کہ سوٹ کیس لینے کون آئے گا۔ نام کیا ہو گا اس کا اور شکل
 کیسی ہوگی۔ علیہ بھی درج ہوتا تھا تو میں انتظار کرتا۔ جس
 نے اسے کہا کہ مال دے دو میں نے دے دیا۔ میں نے تو کسی
 اور کو کچھ بتایا نہیں تھا۔ ظاہر ہے کوئی بھی آتا تو میں یہی سمجھتا
 کہ وہ اصل آدمی ہے اور کسی کو کیا معلوم کہ میں میرے گھر
 میں کسی کا مال پڑا ہے۔ خود تمہارے کسی بندے نے منہ سے
 بات نکالی ہو اور بات پہنچ گئی ہو تمہارے کسی کاروباری دشمن
 تک تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔“
 ”یہ ناگھن ہے“ مصطفیٰ قریشی نے بہت سوچ سمجھ کے
 کہا۔

”کیا نام گھن ہے؟“ سلطان راہی نے پوچھا۔
 ”کسی اور کو بات معلوم نہیں ہو سکتی“ اس نے کہا۔
 دیکھنے لے اپنی گردن کو دائیں بائیں حرکت دی ”کیا پتا

”رپورٹ پر ہی نے ہمیں سوٹ کیس بدلے دیکھ لیا ہو۔“
 ”جو بندہ رپو می لے کر آیا تھا اس کا علیہ کیا تھا؟“
 میں نے کہا ”سبزی فروش جیسا۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”مطلب یہ کہ جو مال لے گیا وہ کوئی اور تھا۔ اسے
 ہم نے نہیں دیکھا۔ اس رپو می والے نے بتایا کہ وہ گلی کے
 آخر میں سوٹ پر ٹیکس میں بیٹھا ہے۔ اس نے سبزی فروش کو
 دیکھا جو خالی رپو می لے کر جا رہا تھا۔“
 ”اپنے گھر“ رئیس نے کہا ”ساری سبزی بیچنے کے
 بعد۔“

میں نے کہا ”ہمیں کیا معلوم مگر اس بندے نے خالی
 رپو می دیکھی تو اسے سوٹا پے دے کر یہاں پہنچ رہا۔“
 ”یہ ہمیں کیسے معلوم ہوا؟“ مصطفیٰ قریشی شک میں
 پڑ گیا۔
 ”ہم نے معلوم کیا۔ ریور پازو“ رئیس نے ہانڈ موڑ کے
 اپنے مسل دکھائے ”ہم بھی کم حرای نہیں ہیں پتہ۔“
 وہ مسکراتے لگا ”رپو می والے کو شک نہیں ہوا؟“
 ”ہوا تھا۔ ٹیکس والے نے اسے ایک جھوٹ پول کے
 مطمئن کر دیا تھا۔ غریب آدمی تھا۔ سوٹا پے کے لالچ میں اٹھا
 نہیں کر سکا۔“

”تم نے اس کا پیچھا نہیں کیا؟“
 ”ہم اس کا پیچھا کیوں کرتے آخر؟“ میں نے کہا۔
 سلطان راہی بولا ”ٹیکسی والے کی شکل دیکھ لیتے۔“
 ”اس سے کیا ہوتا۔ ابھی صورت ہوتی تو میں نے کون
 سا نکاح پڑھواتا تھا اس کے ساتھ۔“ دوسم نے بہت مدلل
 جواب دیا۔
 ”تھا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے ہی بندے ہوں۔“
 مصطفیٰ قریشی نے ہمارے موقف کو عبوری طور پر تسلیم کر لیا
 ”لیکن کوئی اور بات ہوئی تو ہم پھر آئیں گے۔“
 میں نے کہا ”ہمیں اتنا۔ ساتھ والے گھر میں ہماری کوئی
 بے بے نہیں رہتی اور تار کے آنا تاکہ ہم آج سے اچھی خاطر
 تواضع کا انتظام کر سکیں۔“

مصطفیٰ قریشی نے جاتے جاتے رک کے پوچھا ”ویسے تم
 لوگ کیا کرتے ہو؟“
 ”ایم، ایچ، اے جی عمر نہیں ہے تمہاری۔ کس کے
 ساتھ ہو؟“
 رئیس نے کہا ”اس کا نام سنو گے تو تمہارے جسم کا
 ایک حصہ دھماکے سے پھٹ جائے گا اس لیے اگلے پاؤں
 لوٹ جاؤ۔ پیچھے مڑ کے مت دیکھنا۔“

”مصفیٰ قریشی نے
 باہر کے دروازے سے نکل کے کہا۔
 میں نے خالی رپو اور ان کی طرف پھینکے جو سینٹ کے
 فرش پر تیز آواز کے ساتھ گرے اور پھٹتے ہوئے دروازے
 تک گئے ”یہ لے جاؤ۔ اگلی بار آؤ گے تو ضرورت پڑے گی۔“
 سلطان راہی نے جھک کے رپو اور اٹھا لے اور دوڑ کے
 باہر نکل گیا۔ باہر نکل کے اس نے رئیس کو پھر دی کہا جو پہلے
 کہا تھا ”اب بھادر بن رہا ہے۔ سب کے سامنے موڑ کر دیا۔
 رفتے رفتہ۔“

رئیس اس کی طرف دوڑا مگر وہ بھاگ کے اپنے استاد
 کے ساتھ ہو گیا جو ناک کی سیدھ میں جا رہا تھا۔ ہم انہیں گلی
 کے آخری موڑ تک دیکھتے رہے مگر انہوں نے ایک بار بھی مڑ
 کے نہیں دیکھا۔ شاید سوٹ پر کہیں کوئی گاڑی ضرور ہوگی
 جس میں کوئی ڈرائیور ان کی دہائی کی راہ دیکھ رہا ہو گا۔ یہ تو
 مشکل تھا کہ وہ مال اٹھانے پھل آئے ہوں۔
 کچھ دیر بعد دوسم نے گہری سانس لے کر کہا ”شکر ہے
 دفع ہوئے۔“
 رئیس نے کہا ”تو شرط لگا لے مجھ سے۔ وہ پھر آئیں
 مگر تجھے ٹھاکر نہ۔“

میں نے کہا ”ہاں۔ معاملہ کچھ گڑبڑ ہو گیا ہے۔“
 دوسم کا چوٹک گیا ”مگر میری کوئی غلطی نہیں اس
 میں۔“

رئیس نے کہا ”غلطی تیرے باپ سے ہوئی تھی بٹا۔
 اس نے خواہ خواہ تجھے پیدا کیا۔ کوئی ٹوٹا ہوتی تو سالی کسی
 کے کام آتی۔“
 میں نے کہا ”دیکھو مسٹر گھار۔ آج ہمیں بچا لیا تقدیر
 نے تمہاری تقدیر نے نہیں اس عورت کی تقدیر نے جو
 تمہاری بیوی کھلائی ہے۔ اب فیصلہ کرو فوراً کہ چورا ہے پر تم
 کو کہہ رہا تھا۔“

دوسم نے کہا ”میں گھر جاؤں گا؟“ اپنے گھر۔
 ”بس تو بڑی مت کرو۔ ابھی چلو“ میں نے کہا۔
 اس نے ڈیمر کی صورت میں ٹھہرے ہوئے سامان کو
 دیکھا ”ابھی۔ لیکن یہ سامان کیسے جائے گا اس وقت؟“
 میں نے کہا ”پانچھل آدمی۔ تھوڑی سی سہولت مل گئی ہے
 تو جان کی فکر کر۔ سامان قبر میں ساتھ نہیں جائے گا۔ کوئی
 بھروسہ نہیں ان کا۔ وہ باہر جا کے کیس سے فون کریں اور
 انہیں پتا چل جائے کہ تم نے ان کا مال کسی اور کو دے دیا
 ہے۔ غلطی تمہاری تھی یا نہیں۔ وہ کوئی ضرور مار جائیں گے

”تمہیں۔“
 دوسم گھبرا گیا ”پھر کیا کروں۔ سامان سب چھوڑ دوں
 ایسے ہی؟“
 ”ایسا کون سا قیمتی سامان ہے۔ پرانے برتن پرانا فرنیچر
 پرانے کپڑے۔ یہ جان سے زیادہ پیارے ہیں؟“
 ”اچھا۔ میں ضروری چیزیں اٹھاؤں۔“
 ”ضروری نہیں۔ وہ چیزیں اٹھاؤ جن سے تمہاری
 شناخت ہونے کا ڈر ہو۔ وہ تمہارا سراغ ڈھونڈ نکالیں
 گے۔“

رئیس نے کہا ”اور پھر گولی مار دیں ٹھاکر کر کے۔“
 افراتفری میں دوسم نے ایک سوٹ کیس خالی کیا اور پھر
 بھرا۔ دس منٹ بعد رئیس ایک ٹیکسی پکڑ لایا اور دوسم نے گھر
 کو نکال لایا۔ وہ اتنا ڈرا ہوا تھا کہ سوٹ کیس کے ساتھ خود
 بھی ڈکی میں تھکنا چاہتا تھا مگر میں نے ایسا نہیں کرنے دیا۔
 اس سے ٹیکسی والے کو خواہ خواہ شک ہو جاتا۔
 رئیس نے اپنا اطمینان پہلے ہی تیار کر لیا تھا کہ گلی کے

انوار علی کی ستر قلم سے ایک دہشت ناک ناول

تجارت 250
 محصول ایک
 30

ہزار داستان

مکرم درل حضرت اعلیٰ میں ہاں دل کو مرنے پر تین

ایک ایسا دلکش اور داستان جو پڑھنے والوں کو اپنے گھر میں بٹھالے گی۔
 راجن کے جیب میں پختہ ہوئی مصوم بی بی کی داستان حرکت۔
 مایوں کا کشمیر و دکن ایک آدمی پر عاشق ہو گیا تھا۔
 تھوڑے چند سال اس کے لئے نوبت کے دروازے کھولے گئے۔
 سید بابا کا نام ایک بارفت آسا باپ تھا جس نے دکن کا کشمیر ڈروا۔
 سید بابا کی نظر کرمان سب کے لئے باعث نجات بنی۔

اپنے آتش کشاں و بارے سے اس کی داستان نوبت کے لئے تاب
 کویت و دکن کے لئے نوبت کے لئے تاب کویت و دکن کے لئے تاب

علی پکھال

خو میں سڑک پر غصے کے آثار نظر نہیں آتے سلطان
ہی اور مصطفیٰ قہس کیس روپوش کر دے ہوں تو اور بات
ہم کسی غیر متوقع صورت حال سے ششٹے کے لیے میں نے
ور نہیں نے ریا اور بالکل ریڈی رکھے اور بہت دیر تک
پنے پیچھے آنے والی ہر گاڑی کو ششٹ کی نظر سے دیکھتے رہے۔
وسیم کی حالت اس لڑکے جیسی ہو رہی تھی جو شوٹیں
اجی کے باعث تعلیم ادھوری چھوڑ کے بیرونی فلمی
پاش خوار ہونے کے لیے گھر سے بھاگ گیا ہو اور والدین
سے پھر پکڑ لائے ہوں۔ جب خوف کے اثرات کم ہونے
لگے تو اس پر غصا کا احساس غالب آنے لگا۔ یہ ایک فطری
تھی۔ اسے یہ خیال پریشان کر رہا تھا کہ وہ کس منہ سے
ی بچوں کا سامنا کرے گا۔
راستے میں ایک جگہ رئیس ٹیکسی سے اتر گیا۔
یاد اب ہم کیا کریں گے میرے ساتھ جا کے اس سین میں
نا کوئی دول نہیں جس میں چھڑتے ہوئے عاشک ماشوک
لئے ہیں۔
میں نے کہا "عاشق مثنوی نہیں میاں پیو۔"
رئیس، ہنسنے لگا "ہاں یاد وہ عشق محبت کا ذرا ماتو شادی
سے پہلے چلا ہے شادی کے سین پر تو قسم ہی ختم ہو جاتی
ہے گھسا ہوا آجاتا ہے ڈی اینڈ۔"
میں نے کہا "تو کہاں جائے گا اس وقت میرے ساتھ
اب آوے گئے میں غم کو تھانے دار کے حوالے کر کے
تے ہیں۔"
"اب نہیں۔ اپنی اس چیز سے پرہیزی کریں تو اچھا ہے
سے تھانے دار کہتے ہیں۔"
میں نے کہا "میں ڈرنے کی کیا بات ہے تو شرفاء
ذکی گزار رہا ہے۔"
"شرفاء؟" رئیس ہنسا۔ اسے بس یہ کافی ہے کہ
ندگی گزر رہی ہے اور ہر گز ردی ہے چوہا اور بی ایک گھر
ن ساتھ رہیں تو اچھا ہے ایک دوسرے کے سامنے نہ
گئے۔"
"اچھا تو گھر جا کے انتظار کر میرا۔ ڈاکٹر رانجھا بھی آگئے
دل گے ان کو کھلی دے ورنہ وہ پریشان بیٹھے ہوں گے۔"
انسپکٹر بشیر تھانے دار کا ڈنڈ لگانے کے لیے نکلے ہی والا
نا۔ مجھے وسیم کے ساتھ دیکھ کے وہ حیران رہ گیا حالانکہ
نانے دار قسم کے لوگ نہ حیران ہونا جانتے ہیں اور نہ
یشان ہوتا۔ قانون پر ہر قسم کے مجرموں سے ہنسنے اور
فتیش کرتے کرتے ان کے چہرے رے حس کی ایسی نقاب

دارت چھ جاتی ہے جس کے نیچے سارے نرم رو جذبات ہم
ہو جاتے ہیں۔
خو میں نے انسپکٹر بشیر کو گھر سے باہر ویسا ہی دیکھا تھا
جیسا کہ عام طور پر تھانے دار کو سمجھا جاتا ہے ظالم اور
سفاک۔ اپنے اختیارات کی جائے دہا مال کرنے والا شرفاء
قانون کی گرفت سے ڈرتا۔ ر مجرموں کو ڈھیل دے کر
علاقے پر راج کرتا۔
جینے کے رعایا سے طاقت کا خراج وصول کرنے والا۔
لیکن ایک تھانے دار کی نئی زندگی میں بھاگ کر دیکھنے
والا کوئی نہیں ہوتا۔ خود میں پر دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ گھر
میں وہ ایک عام زندگی کے مسائل سے گھرا ہوا آدمی ہے
پیو سے محبت کرنے والا اور ڈرنے والا شوہر ہے۔ بچوں
سے پیار کرتا ہے۔ اس بن کے لیے پریشان رہتا ہے جس
بسا بسایا گھر اجڑ گیا تھا اور اس کے مستقبل کے لیے فکر مند
ہے۔
اس نے پہلے وسیم کو بڑی محبت سے گلے لگایا "بھائی؟
آپ آگئے مجھے پتا تھا آپ آگئے۔"
وسیم کا خفت سے بڑا حال تھا "یاد مجھے معاف کرو۔
بس بھگ گیا تھا۔"
بشیر ہنسا "او کوئی بات نہیں بھائی جی۔ انسان ہی ہوتا
ہے نا۔ شیطان جو ہے بھگانے والا۔ معافی کس بات کی۔ تو
اند آؤ۔ چلو جاتی اپنا ہی گھر ہے۔ آپ کا گھر ہے۔"
میں نے کہا "سچی؟ ہم بھی چلیں اپنے گھر۔"
وہ چونک کے پلٹا "ادار؟ معاف کرنا۔ اصل شکریہ تو
مجھے تمہارا ادا کرنا چاہیے۔ تم نے کمال کر دیا۔"
میں نے کہا "جو بد ری صاحب ہو تا سب خدا کے حکم
سے ہے۔ بندہ سارا کریڈٹ لے کر اسے اپنی کامیابی سمجھتا
ہے۔"
"ادار۔ بڑی بڑی باتیں مت کہ۔ کام ضرور پڑا کیا ہے
تو نے گھرا نا پڑا بھی نہیں ہو گیا ہے تو کہ ہمیں دعا کرنے
لگے۔" اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور مجھے اپنے
ساتھ لے گیا۔
میں نے کہا "ہم کیا دعا کریں گے کئی کوئی۔ اللہ نے
ہمیں توفیق دی کہ ہم نے ایک وعدہ کیا تھا آپ سے وہ پورا
کر دیا۔"
بشیر جو بد ری نے سہلایا "یہ کام تم نے کیا کیسے یار؟"
میں نے کہا "یہ بڑی لمبی کہانی ہے اور اب آپ سن کے
کیا کریں گے۔ بندہ سوچا کچھ ہے ہوتا کچھ اور ہے۔"

"بس اسی لیے جو میں نے سوچا تھا اور چاہا تھا اس کا
الٹ ہو گیا۔ تم نے ایک گناہ یا جرم کیا تھا۔ خدا نے مجھے زیادہ
تعلیم جرم سے بچالیا۔ اگر تمہارے بچے میرے ہاتھوں میں
ہو جاتے تو زیادہ برا ہوتا۔ دست قدرت نے کیسے مجھے مجبور
کر دیا کہ میں ہی تمہیں زندہ سلامت واپس لاؤں اور تمہارا
گھر اجاڑنے کے بجائے اپنی کوشش سے پھر آباد کروں۔"
"تمہارا یہ احسان میں بھی نہیں بھولوں گا۔"
"بھول جاؤ گے تو مجھے کیا فرق پڑے گا۔ شاید قدرت
تمہیں دوسرا موقع نہیں دے گی" میں نے کہا "اور ابھی تم
جذباتی ہو رہے ہو۔ بعد میں تم گالیاں دو گے مجھے کہ میرے
اٹھا نہیں ہزار ڈالر لے گیا جین کے۔"
"نہیں نہیں۔" وہ بولا "اٹھا نہیں ہزار ڈالر کیا ہوتے
ہیں۔ تم نے میری زندگی بچائی۔ مجھے میرا گھر واپس دے دیا۔
پیو بچے ملوا دیے۔"
میں نے کہا "اب میں چلتا ہوں۔ یہ اچھا نہیں لگتا کہ
اپنی پیو سے تمہاری ملاقات کے سین میں مسر خواہ خواہ
بھی نظر آئیں۔"
اس نے مجھے روکنے کی داجی سی کوشش کی "بشیر سے
جی میں ملو گے؟"
میں نے کہا "بس ہو مئی ملاقات۔ اب تم اسے سب
بتا دینا۔ بالکل سچ کچھ ایک لفظ بھی مت چھپانا۔ اس کے بعد
جیسا وہ کہے کرنا۔ وہ سب سنجال لے گا اور ہاں دو چار دن
بعد یا جب حالات سازگار ہوں میرے پاس آجا نا۔ میں مکان
کو قانونی طور پر دوبارہ تمہارے نام کرائے کی کافندی
کارروائی مکمل کروں گا۔ مکان کل تمہیں خالی ملے گا۔ چابی
کل بھی لے سکتے ہو تم مگر میرا خیال ہے کہ فی الحال تمہارا
میں رہنا بہتر ہے۔ جب تک خطرہ کل نہ جائے۔"
میں باہر نکلا لیکن فرار ہونے سے پہلے ہی پکڑا گیا۔
بشیر جو بد ری نے اپنی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے مجھے دیکھ لیا
"اوئے تم بھاگ کے کدھر جا رہے ہو؟ مجھے بڑا ضروری
تھانے پتہ چتا ہے۔ ایک بندہ گزر گیا ہے۔"
میں نے کہا "اللہ وانا اب راجعون۔ اعتراف جرم
کر لیا تھا اس نے خود کشتی سے پہلے کیا نہیں؟"
وہ ہنسنے لگا "ٹھیک ہے۔ جی۔ ادھر تم کچھ بھی کہہ سکتے ہو
لیکن تھانے کے ایک کانٹیل کی گولی چلنے سے ایک حوالدار
مر گیا ہے۔ ابھی تو کی بتایا ہے کہ سپاہی سے گولی افتادہ چل
گئی۔ مگر کیا اصل بات کا۔ تم کھانا کھا کے جانا۔"
میں نے کہا "بڑی مہربانی آپ کی مگر میرے گھر والے

پریشان ہوں گے۔
وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے رک گیا "تمہارے گھروالے؟"
"ہاں جی میرے گھروالے" میں نے کہا "ڈاکٹر رانجھا
اور ماسی بہر۔"
وہ ہنس پڑا "یہ کیا کرکڑ ہیں یا۔۔۔ اکل سرگم اور ماسی
میچنے کی طرح۔"

"بس جی۔۔۔ دل بدل چکا ہے وہی اپنا گھر ورنہ ماں باپ
کے گھر سے کیا شریف زاریاں اپنے آشنا کے ساتھ قرار نہیں
ہوتیں۔ بیٹے نہیں جاتے گھر چھوڑ کے ان کو خدا نے اولاد
سے محروم کیا تاکہ وہ تو تھوڑا سا ساتھ دینے کے لیے مجھے بھیج
دا۔۔۔ وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔"
وہ کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا۔ "تو بڑی عجیب چیز ہے یا راور
تیرا دل۔"

"وہ تو پاگل ہے" میں نے کہا۔
"نہیں یا۔۔۔ سونے کا دل ہے تیرا۔ خالص سونا ہے۔ جو
صرف محبت کر سکتا ہے۔ نفرت اور عداوت جانتا ہی نہیں۔" وہ
ایک لمبائی سانس لے کر بولا "مگر یہ میرے بس کی بات
ہوئی تو میں اپنا دل تیرے دل سے بدل لیتا۔ برقیقت پر۔ چل
بیٹھ گاڑی میں میرے ساتھ۔ میں تجھے گھر چھوڑ دوں گا۔"

میں اس کی شاہانہ اور بالکل نئی ہڈیاں اکاڑ میں بیٹھ گیا۔
"آپ کی مہربانی ہے کہ میرے بارے میں اچھی رائے رکھتے
ہو۔ جی گاڑی لی ہے آپ نے؟"

اس نے گاڑی گیٹ سے باہر نکال کے دائیں جانب موڑ
لی "ہاں یا رلیکن اب کسی چیز سے دل کو وہ خوش نہیں ملتی جو
جی ہو اور خالص ہو۔ خریدی ہوئی خوشی میں کوئی مزہ نہیں
رہا۔ اب دیکھ تو نے جب تمہیں خانے سے نکل کے اپنی زندگی
شروع کی۔ تو کیسی خوشی ہوئی تھی؟"

میں نے کہا "میں بتا نہیں سکتا۔ میرا مطلب ہے الفاظ
میں۔"

"ہاں اور جب تو نے ایک فقیر کی بیٹی کے عشق میں خود
فقیری اختیار کی تھی۔ تو کیسی خوشی ملی تھی؟"

میرے دل میں ایک آنکھیں تیرا نکلیا۔ تم نے سنا شادو؟
ہم تو کہتے ہی نہیں کچھ مگر اسے جان جہاں
لوگ کہتے ہیں کہ تو نے ہمیں برباد کیا
اور آج جب لوگ یہ کہتے ہیں کہ بتاؤ کون شادو آباد ہے
اور کون خاناں برباد ہے۔ کوئی جواب اس سوال کا کہ۔ ہم
نے اس عشق میں کیا کھوایا ہے کیا پایا ہے۔
بشیر کی نظر سامنے تھی اور وہ میری صورت کے تغیرات

سے بے خبر چل رہا تھا "اور یہ دوسری قسم کی انھوں خوشی تھی
تیرے غیب میں تھی۔ تو نے پھر ایک گھر بسا دیا۔ کون سی نیکی
کی تھی تیرے ساتھ وسیع نے یا میں نے؟ تیرے دل میں
نفرت کی آگ بھڑک رہی تھی۔ اسے کیسے بھجوا دیتے یا راور۔"
"وقت بڑا دیر لگی ہے تمہارے دار صاحب۔ آوی کو بندر
کی طرح نچا تھا۔ اب لٹی ملا بازی کھانے پر مجبور کرتا ہے۔"
"اور یہ جو اپنا بیٹا سمجھنے لگے ہیں تجھے کیا نام بتایا تھا ان
کا؟"

میں نے کہا "ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بہر۔"
"ان کی بایوسی کو خوشی میں بدل دیا تو نے۔ بایوس تو ہوں
گے کہ عمر گزر گئی اور اولاد کی نعمت سے محروم رکھا خدا نے۔
جو ان بیٹا پاکے کہتے خوش ہوں گے وہ تو خوش نصیب ہے
یا۔۔۔ تقدیر موقع دیتی ہے تجھے خوشی پانٹنے والا دھکی کیسے رو
سکتا ہے۔ تو ثواب کما رہا ہے۔ دعا میں سمیٹ رہا ہے۔
ہماری طرح گالیاں نہیں کھا رہا ہے اور پردہ عینیں نہیں
رہا ہے۔ لکھ لے تو میری بات۔ یہی دعا میں تجھے بہت ادھر
لے جاؤں گی ایک دن۔ ہم کیا وہ سب بھی سیلوٹ کریں گے
تجھے جن کے ہم تھے ہیں۔"

اچانک میں نے محسوس کیا کہ انیسویں بیسویں چوہدری جذباتی
ہو رہا ہے اور اس کا یہ ڈیپریشن ہے سبب نہیں۔ اس کی آواز
میں بجلی سی لگتی تھی اور تھوڑا سا بو بھل میں تھا جو اسے نہ
جاننے والا ٹوٹ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے بی رکی تھی۔
شاید وہ اس کا عادی تھا۔ ہر رات تو میری بہت چٹا تھا مگر آج
اچانک اسے اپنے مشکل نے کٹی کچھوڑ کے لٹکا پڑا۔ اس
کے حواس اور اعصاب مکمل کنٹرول میں تھے۔ صرف اس کا
ذہن نشے کے احساس سے ملنے والی آزادی کا ناجائز فائدہ
اٹھا رہا تھا اور اس کی زبان سے جچ اگھوڑا تھا۔ وہ جچ جو
پورے ہوش میں مصلحت اور دنیا داری کے خوف سے باہر
نہیں آتا تھا۔

میں نے محاط لیے میں کہا "چوہدری صاحب۔ آپ
ٹھیک تو ہیں؟"

وہ ہنسا "صاف پوچھتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ کیا آپ نشے
میں ہیں۔"

میں نے کہا "ایسی حالت میں گاڑی نہیں چلائی جا سیکے
آپ کو؟"

"کیوں؟ انہیسی ڈنٹ ہو جائے گا؟" وہ بولا "پھر کیا ہوگا؟
گاڑی برباد ہو جائے گی ہو جانے دے۔ اس سے اچھی لے
لوں گا میں اور خود مر گیا تو بھی تجھے کیا۔ یہ زندگی میری ہے یا

تیرے باپ کی دی ہوئی۔ اس نے ایک قدم مارا "مگر تجھے کیا
پتا اپنے باپ کا۔ تو پھر بھی مرنے سے ڈرتا ہے۔"
میرے حلق کا زنا کھج ہو گیا۔ "زندگی خدا کی دی ہوئی
نعمت ہے میرے لیے۔ میرے باپ کا ایک دن ضرور پتا چل
جائے گا مجھے مگر تمہارے دار صاحب کیا آپ کو معلوم ہے یہ
بات؟"

"ہاں۔۔۔ معلوم ہے مجھے۔ میری ماں نے کبھی نہیں بتایا
تو کیا ہوا۔ دنیا والوں نے بتا دیا تھا۔۔۔ مجھے کیونکہ ساری دنیا
جانتی تھی۔ وہ تم کو کاچھا نہیں جانتا تھا تو اس سے کیا فرق پڑتا
ہے جس کا نام میرے شہنشاہی کارڈ پر اور کاغذات میں ہر جگہ
درج ہے۔ وہ کوئی چوہدری یا ملک وغیرہ نہیں تھا۔ وہ تو بس
نور دین تھا۔ نور اور وہ جو میرا باپ تھا۔ وہ چوہدری رمضان
تھا۔ بہت بڑا زمیندار۔ نور اسی کا ایک معمولی حراس تھا اسی
لئے میں بشیر چوہدری بن گیا۔ کیوں نہ بنوں میرے خون کا
نمونہ لے کر جس کا دل چاہے ٹیسٹ کرالے۔ یہ کسی کمین کا
نہیں چوہدری رمضان کا خاندانی خون نہ ہو تو۔ تو میں
جڑی۔"

میں پریشانی میں جھٹا ہو گیا۔ شاید پہلے وقت اس نے کچھ
اور چھالی تھی یا وہ قتل ہو چکا تھا کہ تمہارے سے بلاوا آ گیا۔
اس کا اثر اب ہو رہا تھا۔ اس کے لیے میں زیادہ لگت آگئی
تھی اور صرف زبان ہی نہیں اس کے ہاتھ بھی ہلک رہے
تھے نظریں بھی ہلک رہی تھیں خیالات بھی ہلک رہے
تھے۔

میں نے کہا "چوہدری صاحب۔ گاڑی مجھے چلانے
دیں۔ پلیس میں آپ کو کھانے پہنچا دوں۔"

"چپ کر کے بیٹھ۔" اس نے گرج کے کہا "تو چلا سکتا ہے
یہ گاڑی؟ آئی اوقات ہے تیری؟ اور یہ ہے آئیوٹیک گاڑی۔
کیا سمجھا؟ یہ میری مرضی سے بھی نہیں چلتی۔ ایک بے
تمہارے دار کی نہیں مانتی تو نے سائیکل بھی چلائی ہے کبھی۔"

میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس حالت میں تمہارے دار کا
خیو عالتی کے ساتھ تمہارے پنچنا ایک معجزہ ہو گا۔ بعد میں کیا
ہو گا اس سے مجھے کیا۔ ابھی تو مجھے اپنا بھی خیریت کے
ساتھ صحیح سالم گاڑی سے اترا مشکل نظر آ رہا تھا۔ میں
زبردستی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ انیسویں گیس کے ہاتھ میں تھا
اور سڑک خالی نہیں تھی کہ میں ریسک لے سکتا۔

بالآخر گاڑی سڑک کے بل پر گزری اور میں نے چلا کے
کہا "چوہدری صاحب۔ بل کے بعد اٹلے ہاتھ۔"
"ہاں ہاں۔ معلوم ہے مجھے۔ وہ مجھ کو بولا۔

اس نے پاور انیسویں گیس کو کھینچا اور اچانک اپنا توازن
کھو بیٹھا۔ وہ میری طرف بھکا اور اس کے ساتھ ہی انیسویں گیس
کچھ اور محسوس کیا۔ گاڑی نے بڑی تیزی سے موڑ کاٹا پھر مجھے
خطرے کا احساس ہوا۔ میں نے چوہدری کو دور دھکیل کر
انیسویں گیس کو سیدھے ہاتھ کی طرف کھینچا۔ گاڑی لڑا کے
سیدھی گئی پھر اس سے پہلے کہ میں غصلا "گاڑی نے واہپر
نزن لیا اور سڑکی سڑک سے نیچے اتر گئی۔

میرا ہاتھ پہلے ہی دروازے کی طرف بڑھ چکا تھا۔ گاڑی
کے پانی میں گرنے کے ساتھ ہی پینڈل کھینچ چکا تھا۔ پانی ایک
دھماکے سے ہونے والے طوفانی ریلے کی طرح اندر آیا مگر
اس وقت میں گیٹ کو دھکیل کر باہر گر گیا تھا۔ پانی کے دروازے۔
دروازے کو دوبارہ بند کر دیا اور میں نے گاڑی کو بھاؤ کے
ساتھ آگے بڑھتا اور نیچے بیٹھتا محسوس کیا۔

میرے کانوں نے بشیر کی آواز بھی سنی۔ اس کا نشہ تو پاؤں
کا تھپڑا منہ پر پڑتے ہی برن ہو گیا تھا۔ اب وہ میرا نام لے کر
چلا رہا تھا۔ میں نے حواس پر قابو پایا اور تیرے کو دوسری طرف
پہنچا۔ مگر لے پانی کی مشین عام طور پر پانی کی گہرائی چھ سات
فٹ ہی رہتی تھی مگر آج نہر کناروں تک بھر رہی تھی۔

اگر بہت زیادہ رات نہ ہوتی تو یہاں سڑک کے ساتھ ساتھ
لگے ہوئے درختوں کے نیچے اور سبزے کے فرش پر کچھ لوگ
ضرور نظر آتے۔ ان میں زیادہ تر نوجوان اور بچے ہوتے
تھے مگر میں نے موسم میں جھاڑیوں کی اوٹ میں کوئی
خاندان بھی نظر آ جاتا تھا۔ کبھی ان جھاڑیوں میں بچتو بھی
جھمکاتے تھے اور سڑک کے پیچھے دھرمپورے کی (جواب مصطفیٰ
آباد ہو گیا تھا) پرانی آبادی کے لوگوں کے لیے یہ بڑی پُر لطف
تفریح گاہ تھی۔

اس وقت سڑک کے چھکے کا دفتر بھی دیر ان پڑا تھا اور اس
کے سامنے سے گزرنے والی ٹریک بھی برائے نام رہ گئی تھی۔
گاڑی کے پانی میں گرنے سے جو آواز پیدا ہوئی تھی اسے
سڑک پر سے گزرنے والی ٹریک کے شور میں کسی نے بھی
نہیں سنا تھا۔

میں نے بڑی مشکل سے دروازے کو کھینچ کے کھولا اور
بشیر چوہدری کو باہر نکال کے ایک بازو پر سنبھال لیا۔ میں نے
اسے آواز دے کر ہوش میں لانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ
پہلے کون سا پوری طرح ہوش میں تھا۔ پانی کے ریلے نے اس
کو بالکل ہی بے گانہ ہوش کر دیا تھا۔ منہ اور ناک کے راستے
پانی اس کے پیٹ میں بھی گیا ہو گا اور شاید وہ تیرا بھی نہیں
جانتا تھا۔

اعلان کیا۔

میں نے کہا ”پهلوان جی۔ ایک مریاں کیا۔ پیچھے میرا گھر ہے۔ وہاں بتاتا ہے کہ میں اسپتال گیا ہوں۔ تھانے دار بشیر چوہدری صاحب کے ساتھ۔“

سڑک کی طرف دوڑنے والے نوجوان پانچ منٹ میں کسی گاڑی والے کو روک کر ادھر لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ گاڑی والا ٹیک دل اور ہمدرد آدمی نہ ہوا تو ہمانہ کر کے نکل جاتا۔ اس نے نوجوان کی مدد کی اور انہوں نے بشیر چوہدری کو گاڑی کی پیچلی سیٹ پر لٹا دیا۔

میں نے پهلوان کو پتا سمجھا کہ ”میرے گھر والے پریشان نہ ہوں۔ انہیں بتاؤ کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور گاڑی کا خیال رکھنا۔“

”گاڑی تو کچھ نہیں دھنسنی تھی ہے۔ کرن سے ہی کھلی گئی۔“ چوکیدار نے کہا۔ گاڑی لانے والا نوجوان آگے بیٹھ گیا۔

میں نے پیچھے بیٹھ کے بشیر چوہدری کا سراپہ رکھا۔ اس کی ہوشی، مطلق اور سینے سے نکلنے والی خرخرکی آوازوں سے مجھ پر دہشت اور گھبراہٹ سوار تھی۔ کہیں وہ راستے میں ہی نہ مر جائے۔ ایک تھانے دار کی حادثاتی موت پر اٹھیں محلہ

بن جائے گی اور میں تفتیش کے پتھر میں پھنس جاؤں گا۔ اگر کی ٹیک میرے گلے دوڑی تھی۔ اس سے اچھا تھا میں پیدل آجاتا۔ ٹانگے میں بیٹھ جاتا۔ ٹیکسی کرتا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تھانے دار صاحب بول چڑھا کے نکلے ہیں۔ وہ تھانے

جائے ہوئے گھس جاتا کسی رنگ یا بس میں۔ گاڑی ٹکراؤ تھی دیوار سے یا بجلی کے کھمبے سے۔ خواہ خواہ کاغذ اب میری جان پر قند آتا۔ اس کی بیوی تو مجھے کو سے گی کہ منوس۔ نز کے مشورہ شوہر کو پکڑ لایا اور میرے شوہر کو غرق کر دیا۔ تیرا غرق ہو۔ صدمے سے اور مجھے سے باہل ہو جانے والا عورت کے پاس جو تھوڑی بہت غسل ہوتی ہے وہ بھی ساڑھ چھوڑ جاتی ہے۔ اس کی زبان کو پھر کون روک سکتا ہے۔

”میں نے اسپتال جانا ہے؟“ گاڑی والے نے کہا۔

میں نے چوک کے کہا ”جو بھی قریب ہو۔“

”یہ سرکاری اسپتال کا کیس ہے۔ پرائیویٹ اسپتال اے کہاں دیکھیں گے؟“ گاڑی والے نے کہا۔

میں نے کہا ”ان کا تو باپ بھی دیکھے گا۔ یہ رودی میں نہیں مگر ہے پکا تھانے دار۔ ایس ایچ او۔ انسپکٹر بشیر چوہدری۔ بعد میں وہ جہاں چاہے بھیج دیں۔ پہلے جان بچ جائے۔“

میرا اندازہ درست تھا۔ ایک پرائیویٹ اسپتال میں جہاں چوہدری نے امیر جنسی کا بورڈنگ ہوا تھا پہلے مجھے انکار کیا

اسے چند منٹ دور کنارے تک کھینچ کر لانے میں میرے چند منٹ ہی لگے ہوں گے مگر مجھ پر خوف اور گھبراہٹ سوار تھی۔ میرے ہاتھ پاؤں شل ہو رہے تھے۔ اس کے باوجود مجھے اتنا ہوش تھا کہ میں نے اپنی حالت کی پروا نہ کرتے ہوئے بشیر چوہدری کی جان بچائی۔

میں نے اسے کنارے پر ڈالا اور اٹا لٹا کے اس کی کمر پر چڑھ گیا۔ بشیر چوہدری نے منہ سے پانی اٹھا اور کراہا۔ یہ بڑی حوصلہ افزا علامت تھی۔ اسی وقت سر کے مجھے کا چوکیدار نمودار ہوا پھر شکست دیوار کی طرف سے ایک ساپ ساد کھائی دیا۔ میں نے چلا کے کہا ”اوسے ادھر آؤ۔ گاڑی پانی میں گر گئی ہے۔“

وہ چند منٹ کا وقفہ صاحب میں اکیلا تھا۔ میری آواز کے ساتھ ہی جیسے ہر طرف سے مددگار نمودار ہو گئے۔ محکمہ انصار کا چوکیدار سب سے پہلے فون کرنے دوڑا ”میں ٹیلی فون کرتا ہوں“ اچھی ایمر پلینس آجائے گی۔

ایک نوجوان نے بشیر چوہدری کا معائنہ کرنے کے بعد کہا ”خیر ہے۔ خیر ہے۔ بندہ بچ جائے گا۔“

تیسرا شخص ایک پهلوان ٹائپ عمر سیدہ آدمی تھا جس کی دھوکے کے اوپر قند ہی قند تھی۔ ”اوسے دوڑا ڈاکٹر۔ دوڑ کے جا۔ سڑک سے کوئی گڈی پھڑکے لا۔ ایمر پلینس آتے آتے بڑی دیر ہو جائے گی۔“

نوجوان ایک دم اٹھ کے دیس میں حصہ لینے والوں کی طرح سڑک کی جانب بھاگا۔ اس کی تیز رفتاری نے مجھے حیران کر دیا۔ میں ہیٹ اور سینے کو آہستہ آہستہ دبا دبا کے اندر کا سارا پانی باہر نکالنے کی کوشش میں لگا رہا۔ پیچڑوں میں پانی بھر جانے سے اس کی سانس رک سکتی تھی۔

بشیر چوہدری بری طرح کھانسا اور اس کے منہ سے جھانک جیسا پانی نکلا۔ اس کے مطلق میں اب بھی خرخرامٹ جاری تھی۔ عظیم الشان قند والے کے ایک ہاتھ میں گدھے کی جسامت والے کبکے کی رسی تھی جسے وہ دوسرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی خشک گھاس زندہ جی کھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دو منٹ میں محکمہ انصار کا چوکیدار پھر نمودار ہوا۔ ”فون آگے“ اس نے باپسی سے کہا۔

”جمل رہن دے“ پهلوان نے طرے سے کہا ”ایسا ہی ہوتا ہے سرکاری ٹیلی فون کا معاملہ۔ تھانے دار نہیں سکتا تھا تو“

”تالے سے پہلے ٹیلی فون ٹوٹ جاتا“ چوکیدار نے ناراضی سے کہا۔

”او اچھی ہے گڈی!“ پهلوان نے بڑی سرت سے

وہ درے پیچھے ہو گئی ”ہنگامہ مت کرو اسپتال میں درنہ۔“

”ورنہ کیا۔ پولیس کو بلا لو گی تم؟ پولیس کے ساتھ ہی آیا ہوں میں۔ وہ ایک تھانے دار ہے اور میں اس کا سالا ہوں۔“

وہ گھبرا کر بھاگی ”میں۔ ڈاکٹر کو بلائی ہوں۔“

ڈاکٹر ایک ہی تھا اور وہ نرسوں کو ہدایات دے کر فارغ ہو چکا تھا۔ بشیر چوہدری کو صاف ستھرا کر کے اور کپڑے بدل کے پرائیویٹ دارا میں شفٹ کھینچا گیا تھا۔ میں نے ڈاکٹر کو نرس کے ساتھ آتے دیکھا۔

”انسپکٹر بشیر بالکل ٹھیک ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے کی کوشش کی ”جنگ تک وہ پوری طرح ہوش میں آجائیں گے۔“

میں نے جیب میں سے بیٹھے ہوئے ڈالر نکالے ”یہ ستائیس ہزار ڈالر ہیں۔ مگر لو اور اپنے پاس رکھ لو۔“

بشیر چوہدری کا بیٹوی بھی آ رہا ہے پھر بھی تم کو کتنی رقم کی ضرورت ہے۔ ”انہی بات پوری ہونے سے پہلے میں وہیں گر کے بے ہوش ہو گیا۔ میری ٹانگیں بہت دیر سے کانپ رہی تھیں۔“

جب مجھے ہوش آیا تو میں اسپتال کے صاف ستھرے کپڑوں میں ایک بستر کھل اوڑھے لیٹا ہوا تھا۔ کمرے میں اور کوئی نہیں تھا۔ میں نے اپنی کھالی کی گھڑی میں وقت دیکھا تو چہنچ کے دس منٹ ہوئے تھے۔ میں نے سرانے کی طرف

ٹھٹھنے والی تیل کا پش پش دیا۔ چند منٹ میں ایک نرس نمودار ہو گئی۔ اس نے مجھے بتایا کہ رنج ہونے والی ہے۔ میں صرف چار پانچ گھنٹے بعد ہی ہوش میں آ گیا تھا مگر میرا جسم درد کر رہا تھا اور بخار سے گرم بھی تھا۔ یہ جسم کا ایک فطری رد عمل تھا۔ ذہنی طور پر میں پوری طرح مستعد تھا۔ میں نے معلوم کیا تو نرس نے بتایا کہ بشیر چوہدری کے گھر سے کوئی آچکا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ آنے والا وسم کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔

چند منٹ کے بعد وسم میرے کمرے میں پہنچ گیا۔ ”کیا حال ہے یا۔ میں دو دفعہ پلٹے دیکھ گیا تھا۔“

میں نے کہا ”میں ٹھیک ہوں۔ چوہدری صاحب!“

”وہ بھی ٹھیک ہیں۔ نیند میں ہیں ابھی۔ تم نے نکال کر دیا یا۔ ان کی جان بچائی مگر یہ سب ہوا کیسے؟“ وسم میرے پاس بیٹھ گیا۔

”بشیر چوہدری نے میں تھا۔ گھر سے پتا نہیں کتنی پی کے

گیا پھر میں نے بتایا کہ میں کسے لے کر آیا ہوں تو قانونی پوزیشن کا مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔ بشیر چوہدری کو فوراً اسٹریج پر ڈال کے اندر پہنچا دیا گیا۔

میں خود سر پائیر پیچھے ہوئے کپڑوں میں تھا اور کچھ والا پانی میرے بالوں میں بھر گیا تھا۔ میرے جوتوں میں اور جیبوں میں بھر گیا تھا۔ اس سے گاڑی والے کی سینوں پر چڑھے ہوئے سفید کوریا بالکل خراب ہو گئے تھے مگر اس نے پروا نہیں کی تھی اور گاڑی کو خوب دوڑا کے چند منٹ میں ہمیں

اسپتال پہنچا دیا تھا تاہم وہ اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ اپنا انسانی اخلاقی فرض ادا کرنے کے بعد بھی گھر آ کر قانونی چکروں میں پڑے اپنی زندگی خراب کرے۔ جیسے ہی اسپتال کا عملہ بشیر چوہدری کو اسٹریج پر ڈال کے لے گیا گاڑی والا اور اسے بلا کر لانے والا نوجوان اتفاق رائے سے ایک ساتھ

نزار ہو گئے۔ پانچ منٹ بعد میں نے دیکھا تو وہاں میں اکیلا تھا۔

میں نے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کا استعمال کرتے ہوئے ملے انکارازی سے ایک تھانے کا نمبر لیا۔ وہاں موجود ڈیوٹی آفسر سے پوچھا کہ بشیر چوہدری صاحب کس تھانے کے

ایس ایچ او ہیں۔ اس تھانے سے مجھے بشیر چوہدری کے گھر کا نمبر ملا اور میں نے وسم کو اس حادثے کے بارے میں بتایا۔

”کسی اور کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ میرا خیال ہے کہ خطرے کی کوئی بات نہیں۔ بس تم آ جاؤ تاکہ میں باؤں“ میں نے کہا ”میری حالت بھی بہت زیادہ اچھی نہیں ہے۔“

ٹیلی فون رکھنے کے بعد میں نے باگاری سے ناک بھوس چڑھانے والی نرس پر چڑھائی کر دی ”ایسی شکلیں کیوں بنا رہی ہو۔“ اس نے کاؤنٹر پر کینڈا ٹکا کے اور آگے جھک کر کہا۔

”تمیں کالیں کی ہیں تم نے؟“ اس نے ہزاراری سے کہا۔

میں نے ہاتھ مار کے فون نیچے گرا دیا ”اور میں نے اسپتال کا فرش گندہ کر دیا ہے۔ بدبو آ رہی ہے جنہیں میرے جسم سے۔ کیا تمہیں یہ نظر نہیں آتا کہ مجھے بھی توجہ اور کچھ امداد کی ضرورت ہے؟“ کیا صرف ایک تھانے دار کی جان بچائی جاسکتی ہے امیر جنسی میں۔ جو تھانے دار نہ ہو وہ بخار یا نمونے میں مبتلا ہو کے مرے تو مرنے والے ہیں۔ ہاؤ کے کہا۔

”مجھ پر مت چلاؤ۔ یہ پرائیویٹ اسپتال ہے۔ خیراتی اسپتال نہیں ہے۔“ اس نے برہمی سے کہا۔

”کیا میں نے کہا ہے تم سے کہ میرا علاج فی سبیل اللہ کرو“ میں نے چچ کے کہا ”بتاؤ پیر چاہیے تمہیں؟“

چلا تھا کہ راستے میں ہی آکٹ ہو گیا۔ میں نے کہا "میری کوئی ننگی اس کے کام آگئی ورنہ اس کے اعمال کی بات ہوتی تو میں بے گناہ مارا جاتا اس کے ساتھ۔"

دسم نے مجھے سلی دی "چلو اللہ نے سب خیر کی۔" میں نے کہا "اب تم جاؤ میرے گھر۔ وہاں رہیں بھی ہوگا۔ اطلاع تو کڑی غمی میں نے انہیں مگر انہیں یہ بتایا تھا کہ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ انہیں اسپتال کا بھی علم نہیں۔ رات بھر جاگ کے انتظار کیا ہوگا انہوں نے میرا۔ کس وہ اسپتالوں کی خاک چھاننے نہ نکل کھڑے ہوں۔"

اس نے میرے ہاتھ پر جھکی دی "میں ابھی ملتا ہوں۔ اسی گلی میں میرا ایک جانے والا رہتا ہے۔ ویسے تو سب ہی ہاتھ ہیں۔ میں فون کر دیتا ہوں۔ ابھی پانچ منٹ میں پیغام مل جائے گا۔"

میں نے سکون کا سانس لیا اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔ شاید وہ آدھے گھنٹے کی فینڈ بھی نہیں گئی مگر اتنی سی دیر میں میری آنکھوں نے ایک خواب آرزود کیا۔ وہ ایک بے سوا خواب تھا۔ میرے ذہنی ظنشار اور لاشعور میں رہے ہوئے جذبات کی عکاسی کرنے والا۔ میں نے اپنی لاش کو دیکھا جو سفید چادر سے ڈھکی ہوئی چٹائی پر لیٹی تھی۔ وہ بھی ہوتی تھی۔ شاد چادر ہٹا کے میرا چہرہ دیکھ رہی تھی اور انگار کر رہی تھی "یہ ناصر نہیں ہے یہ میرا ناصر نہیں ہے" اور ماسی میرا اسے ایک کانٹہ کا پرزہ دکھا کے کوس رہی تھی اور رو رہی تھی۔ حرام زادی چھٹی، مر گیا وہ تیرے لیے۔ یہ دیکھ اس نے کیا کھسا ہے کجری۔ میرا سوتا چرکھا کی چل۔ تیرا گھٹنہ دو۔ مرا تیرے۔ اور ڈاکٹر ابجھا اپنے آنسو قیاس کے دامن سے پوچھتے ہوئے فرما رہے ہیں۔ "بڑی بیگم صاحبہ

نئی ہوئی ہے یہ تو وہی فقیر زادی۔ نہیں مانتی تو مت مان لیکن اس کی قاتل تو ہے۔ دغ ہو یاں سے۔"

میں نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں ہزبہ کے اٹھ بیٹھا۔ ایک ساتھ مجھے تین شکر چرے نظر آئے یہ ڈاکٹر ابجھا ماسی میر اور نہیں کے چہرے تھے۔

"ہائے میں مدد۔ کیا ہوا ہے تجھے۔" ماسی میر نے مجھے اپنے ساتھ لپٹا کے روٹا شروع کیا کرتا پھرنا ہے باہر۔ میں نے خود کو سنبھالا اور ماسی میر سے چھڑایا "ارے ماسی۔ تمہارے سامنے ہوں میں۔ کیا ہوا ہے مجھے؟ کچھ بھی تو نہیں۔"

"جھوٹ مت بول مجھ سے۔ بخار میں بدن مل رہا ہے اور شل دیکھ اپنی۔ مجھ سے یہ پوچھتا ہے کہ کیا ہوا۔ کئی

مداری ☆ 14 ☆ پانچواں حصہ

Scanned by azamm@Urdufan.com

نے میری بات سن لی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا "پلیز چوہدری صاحبہ میں نے منع کیا تھا آپ کو۔"

بشیر چوہدری مجھ پر جھک گیا "یار بشیر احسان کروا تو نے۔ میں نے تو تجھے بھی اپنے ساتھ موانے میں کمر نہیں چھوڑی تھی۔ تو نے پھر بھی بچالیا مجھے شاباش ہے تجھے جوان۔ بڑا ہمت والا ہے تو۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر صاحبہ آپ ان کو لے جائیں۔ یہ فضول باتیں کرنے آگئے ہیں یہاں۔"

اس نے میری بات سن لی ان سنی کردی۔ "میرے۔ یہ تیرے گھر والے ہیں۔ میرا بھائی۔"

میں نے کہا "ڈاکٹر ابجھا اور ماسی میر اور ماسی ابیہ ہیں اپنے بشیر چوہدری صاحبہ کے تھانے دار ہیں۔ تین پھول والے۔ اب بے شک ان سے پوچھ لو کیا ہوا تھا۔ کوئی غمی کمائی نہیں سنائی تھی رہیں نے۔"

"بڑا جیالا پتر ہے تمہارا۔ تھانے دار سے بھی زیادہ زور آور ہے۔ میں تو ڈوب جاتا گاڑی کے ساتھ۔ پتا نہیں یہ یہاں تک کیسے لے کر آیا۔"

ماسی کا چہرہ خوشی سے جھلنے لگا۔ ڈاکٹر ابجھا کی آنکھوں میں ایک پُر غماخ مسکراہٹ آگئی۔ ایک پکا تھانے دار ان کے بیٹے کو جیالا ہمت والا اور ہیرو کہہ رہا تھا۔ اس کا احسان مند تھا۔

ڈاکٹر نے پھر اوڑھ لیا "چوہدری صاحبہ چلیں اپنے کمرے میں۔ یہ بڑی غلط بات ہے۔ آپ مجھے زبردستی پر مجبور کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "ہاں ہاں۔ لے جاؤ انہیں پکڑ کے آنکھوں لگا کے ایسے لانا کہ یہ سوتے رہیں دو چار دن۔"

پھر وہیم نمودار ہو گیا "اؤئی! آپ بھی حد کرتے ہیں۔ ادھر آپ کے کمرے میں بیٹھے ہیں سارے۔ دو پیٹ رہے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں ڈھونڈھ کے لانا ہوں۔ مجھے پتا تھا آپ یہاں ملیں گے۔"

بشیر چوہدری مسکرانے لگا "اور باقی سب کا کیا خیال تھا کہ میں مردہ خانے میں ملوں گا۔"

"ہائے جی رب نہ کرے۔" ماسی میر نے عادت کے مطابق بیٹے پر ہاتھ رکھا "بڑی قیمتی جان ہے آپ کی۔ میرے پترے جان بچائی ہے۔"

ڈاکٹر ابجھا نے کہا "اؤئے پاگلا۔ کیوں کھر کا کھر زبان سے نکالتی ہے۔ بچانے اور مارنے والی رب کی ذات ہے تو بہ کر تو بہ۔"

مداری ☆ 15 ☆ پانچواں حصہ

نوٹ کر کے با۔ چیلوں کو کھلا دوں گی بولی ہوئی۔"

میں نے ہنس کے کہا "کس کی بات کر رہی ہو تم ماسی۔" "چنگلی طرح جانتا ہے تو۔ میں اس من جوں کی شادی بات کر رہی ہوں۔ یہ رہیں حوا جھوٹ بول کے مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتا۔ جھوٹ بھی ایسا کہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے گاڑی نہیں کر گئی۔ پتا نہیں کون سی فلم دیکھ کے آیا تھا جس کی کمائی سنا رہا تھا۔ تھانے دار ساتھ تھا۔ نٹھے میں تھا۔"

میں نے کہا "رہیں نے ٹھیک بتایا تھا ماسی!"

"ہائے کون شرابی کہانی تھانے دار تھا تیرے ساتھ اور گاڑی سڑک پر سے نہیں کیسے چلی گئی۔ تو ماسی اس کی ہاں میں ہاں ملاتا ہے۔" ماسی میر نے سچائی پر اعتبار کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ "یہ نشان صاف چوٹوں کے ہیں۔ ہائے، کیسی بے دردی سے پڑا یا ہے۔ دیکھ راجھے بڑا ڈاکٹر بنا پھرنا ہے تو۔ یہ نیل کیسا ہے آنکھوں کے پاس اور گال پر یہ خراش دیکھ۔"

"اچھی طرح دیکھ۔ پورا پوسٹ مارٹم کر کے بتا۔ کس چیز کی چوٹ ہے پھر میں نے خود جاکے اسے نہ کوٹا تو میرا بھی نام

بہر نہیں۔ قہر کر دوں گی اس کا۔ کوٹنے بنا دوں گی۔"

ماسی کے جوشیلے ہاتھ میرے ایکشن اور پوسٹ مارٹم کے مطالعے نے سب کو بے اختیار ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔ آدھا کام دوانے کیا تھا تو باقی آدھا دکھ اس پیار اور محبت کی سادگی نے دور کر دیا۔ ہم سب کو اور سب کے ساتھ مجھے ہنستا دیکھ کے ماسی بھی مسکرانے لگی۔ بالآخر اسے یقین آیا تھا کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔

ابھی سب ہنس ہی رہے تھے کہ دوواڑے پر آہستہ سے ٹاک کر کے بشیر چوہدری اندر آگیا۔ اس نے بھی اسپتال کے کپڑے پہن رکھے تھے اور بظاہر اس کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ بستر سے بھی اٹھ سکتا۔ اس کی آنکھیں سوئی ہوئی تھیں اور چہرے پر جگہ جگہ زخموں کے نشان تھے جن کی ڈرنگ کڑی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے حضور منع کیا ہوگا مگر وہ بھی تھانے دار تھا۔ ہوش میں آتے ہی وہ مجھے دیکھنے چلا آیا تھا۔ وہ لڑکھاتا ہوا آگے بڑھا ماسی میر کیا حال ہے تیرا یار ٹھیک ہے نا۔"

میں نے کہا "میں بالکل ٹھیک ہوں چوہدری صاحبہ مگر آپ کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟" اندر آنے والے ایک ڈاکٹر اور ایک بد خواص نرس

مداری ☆ 15 ☆ پانچواں حصہ

Scanned by azamm@Urdufan.com

میں نے کہا "را بھا ٹھیک کہہ رہا ہے ماسی!"
 "ٹھیک ٹھیک کہہ رہا ہے۔ خدا ابھی تو کسی کو وسیلہ بناتا ہے۔ اور ہر شے میں ڈوبنے لگا تھا تھانے دار تو کیا فرشتے آئے تھے اسے نکالنے۔ نکال کے تو ناصر ہی لایا گیا۔ میرا چہرہ۔"
 بشیر چوہدری نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور پھر ماسی کو دیکھ کے مسکراتے لگا "تمہارا چہرہ بڑے نصیبیوں والا ہے مگر اس سے زیادہ خوش قسمت تم ہو کہ تمہیں ایسا سونے کے دل والا بیٹا ملا۔"

ماسی بہر فرط جذبات سے رونے کے قریب ہو گئی "اس کے دل کا مت پوچھو تھانے دار جی۔ سونے سے بھی بڑھ کر ہے۔ میرا ہے۔ ہیرا۔"
 میں نے مذاق کیا "وہ تو بڑا سخت ہوتا ہے۔ پتھر ہوتا ہے ماسی۔"

اب ڈاکٹر اور وسم نے بشیر چوہدری کو دونوں بازو تھام کے اپنی طرف کھینچا۔ بشیر چوہدری نے مزاحمت نہیں کی "اے بد ساشی مت گویا رہ۔ میں چلتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔"
 اس کے جانے کے بعد ماسی نے میری اور بلا میں لیں اور جھولی پھیلا کے کھڑی ہو گئی "میرے مولہ۔ میرے ناصر کو بھلا چنگا کر دے۔ رشیم کی چادر لے کر جاؤں گی وانا صاحب کے پاس۔ ایک دیگ پلاؤں گی ایک زردے کی چڑھاؤں گی۔"
 "او بھئی نذر نیاز جتنا چاہے کر مگر اپنا ناصر بالکل بھلا چنگا ہے۔ معمولی بخار ہے۔ گھر چل کے میں دوئی کی ایک خوراک دوں گا تو گھوڑے کی طرح دوڑنے لگے گا۔" ڈاکٹر را بھانے فرمایا۔

"تو دے گا دوا؟" ماسی نے کمر پر ہاتھ رکھ کے اسے چیلنج کیا "پکڑے دھونے والا ڈنڈا مار کے سر بھاڑ دوں گی تیرا۔ خود کھا اپنی دوائی اور گھوڑے کی طرح دوڑا کھوٹے کی طرح۔"
 "او بالکل کی بچی۔ یہ دوائی دوائیں بڑی سخت اور ظالم ہوتی ہیں۔ جیسے ولایت کے حاکم لوگ ہوتے تھے ہم دہلی مزاج کے لوگوں کو نہ دلائی کوئی راس آتی ہے نہ دلائی ذن۔ میں نے جو گولی ایجاد کی ہے۔"

"را بھئی، را بھئی باز آ جا ورنہ کسی دن گولی نہیں گولا مار دوں گی میں تجھے بھیکوں کی توپ میں ڈال کے چلا دوں گی۔" بہر نے کہا۔

رہیں ابھی تک خاموش تھا اور میرے پیروں کی طرف ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ میں نے اسے اشارے سے پاس بلا کے کہا "رات کو میں نے ساری رقم اس نرس کو دے دی تھی۔ سارے نوٹ کیلے تھے۔"

"اسے کیوں دے دی تھی؟" رہیں نے مجھے آنکھ ماری "اتنی اچھی گلی کہ سب واردا اس پر تو نے۔"
 میں نے کہا "یار میں نے سوچا کہ بے ہوش ہو گیا تو کوئی یہاں پا کر مار دے گا۔ میں بعد میں کیسے ثابت کرنا کہ میری جب میں ستائیں ہزار ڈالر تھے۔ میری شکل سے اور ملنے سے تو ایسا لگتا تھا کہ میری جیب میں دس روپے بھی نہیں ہوں گے۔ اسپتال والوں کا خیال تھا کہ میں تھانے دار کو لانے والا کوئی راہ گیر ہوں یا عیسیٰ ذرا نیور۔ کوئی مجھے اٹینڈ ہی نہیں کر رہا تھا۔"

"بے ایسا ہی ہوتا ہے ان پرائیویٹ اسپتالوں میں اور یہ تو بہت بڑا اسپتال ہے۔ تیرے میرے جیسوں کو یہاں کون پوچھتا ہے۔ تو یہاں کیسے آگیا آخر؟"

میں نے کہا "خدا کا ایک نیک بندہ اپنی گاڑی میں چھوڑ گیا تھا۔ تو ایسا کر۔ جا کے پوچھو وہ رات والی نرس سارے پیسے کس کے حوالے کر کے گئی ہے۔ ان کا حساب پوچھ کے اور ان کی گھر پر ملے ہیں مگر۔"

رہیں گیا اور تھوڑی دیر میں لوٹ آیا۔ اس نے نوٹ میرے کپے کے نیچے رکھ دیے "رہم تو ساری دے دی انہوں نے۔ پوری ہے۔ لیکن جانے کی اجازت کے لیے کہا کہ ڈاکٹر صاحب سے پوچھو۔ اس نے صاف انکار کر دیا کہ پہلے بشیر چوہدری صاحب سے بات کرو۔"
 رہیں نے تائید میں سر ہلایا "قسم اللہ کی۔ یہ سالے تو قسائی ہیں۔ کھال کھینچتے ہیں آدمی کی۔ پتا ہے کتنا کرایہ ہے اس کمرے کا؟ ایک ہزار روپے روز کا۔"

"ہاں میں مری گئی۔" ماسی بہر نے سینے پر ہاتھ رکھا "روز کے ایک ہزار؟ تو نے ٹھیک سنا نہیں۔ مہینے کے ہوں گے۔" ڈاکٹر را بھانے اسے افسوس ناک نظروں سے دیکھا "کیسی کم عقل عورت ہے۔ کیا دلائی ہوٹوں جیسا بھٹا اٹھا کر رہا ہے۔ اے سی والا۔ نیچے قالین بچھا ہوا ہے۔ صوف لگا ہے۔ ہزار تو کچھ بھی نہیں۔"

"تیرے لیے کچھ نہیں لیٹ جا یہاں۔ ہمارے پاس حرام کے پیسے نہیں ہیں۔" بہر نے فیصلہ کر دیا کہ دے اس ڈاکٹر سے رہیں کہ ہم جا رہے ہیں۔ جس کی ہمت ہو روک کر دکھائے۔"

ظاہر ہے کہ جو بہر چاہتی تھی "وہ ناممکن تھا۔ ایک علم بشیر چوہدری کا تھا اور دوسرا بڑے ڈاکٹر کا کہ عمل بھائی صحت تک مجھے اسپتال سے باہر نہ نکلنے دیا جائے۔ مل میں خود بھی ادا کر سکتا تھا مگر بعد میں بشیر چوہدری نے یہ ہدایات بھی جاری

کر دیں کہ سارے اخراجات وہ ادا کرے گا۔
 میں نے سمجھا بھاکے ماسی بہر اور ڈاکٹر را بھانے کو رخصت کیا۔ اوقات ملاقات کے علاوہ مریضوں کے ساتھ پرائیویٹ روم میں صرف ایک شخص رہ سکتا تھا اور ماسی بہر کا خیال تھا کہ میرا خیال وہی رکھ سکتی ہے۔ میں نے رہیں کو ساتھ رکھنا بہتر سمجھا اور ماسی کو اس دیکل سے قائل کیا کہ مردانہ وارڈ میں کسی عورت کو اور زنانہ وارڈ میں مردوں کو ٹھہرنے کی اجازت نہیں۔ حفاظت کے خیال سے میں نے سارے ڈالر بھی اس کو دے دیے۔ ان کے جانے کے بعد رہیں نے مجھ سے وہ داستان شجاعت میری زبانی سنی جو اسے وسم بنا چکا تھا۔

"بشیر چوہدری تو اب مرد ہو گیا۔ تیرا پیار ہے۔ ایک کھنٹے میں ایک احسان پروا احسان کر دیے تو نے۔ اس کی بہن کا اور بھتیجی ختم اسے واپس لا دیا اور پھر اسے غرق ہونے سے بچایا۔"

"یار رہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہم نے وسم کو بلیک میل کیا تھا۔ ہم اس کو سزا دینے گئے تھے کہ اسے اپنا مکان دہلی قیمت میں بیچ کے کچھ فائدہ اٹھالیں۔ آگے قدرت نے

ایسے اسباب پیدا کر دیے کہ اپنی برائی ہی اپنے حق میں نیکی بن گئی۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ بشیر چوہدری کے ساتھ میں بھی مارا جاتا۔ کسی حادثہ کا شکار ہو کے یا ڈوب کے۔"

"اپن تو شروع سے مانتے ہیں کہ تو قسمت کا مددنی ہے۔" اس نے گھڑی دیکھی "یار اپنا تو بھوک سے دم نکل جائے گا۔ صبح سے کچھ نہیں کھایا۔"

میں نے کہا "ابھی کون سی دوپہر ہو گئی ہے۔ جا دیکھ کہیں سے ناشتے کا انتظام ہو جائے تو۔"

رہیں کے اٹھنے سے پہلے وسم کے ساتھ ایک عورت اندر آ گئی۔ میں نے اسے پہلے بھی دیکھا تھا۔ اس وقت جب وہ ناصر کی لاش پر جموے میں کمر رہی تھی۔ اس کے چہرے کے تاثرات اس وقت بالکل بدلے ہوئے تھے۔ وہ یقیناً جانتی تھی کہ میرے دل میں اس کے اور وسم کے لیے نفرت کے انتقامی جذبات کتنے شدید تھے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اپنے ہم نام اور دوست ناصر عظیم کی لاش کو ان دونوں کے خون سے غسل دیتا مگر اس وقت وہ پرانی باتیں بھول کر مجھ سے ہمدردی کرنے اور میرا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔

ایک بار پھر مجھے اس سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ اس کی ساری باتیں جموت ہوں گی شکرگزاری بھی جموت ہوئی۔ ہمدردی کے الفاظ بھولے ہوں گے بالکل اسی طرح

جیسے اس کے آنسو جموت تھے جو وہ اپنے بچپن کی زخموں سے چور لو اکوڑ لاش پر بہا رہی تھی۔ وہ حادثے میں نہیں مرا تھا۔ وسم نے اسے خود حادثے کا نشانہ بنانے کے قتل کیا تھا۔ وسم کی بیوی کے گلے میں سونے کا نیپلس کاٹوں کے بندے اور ہاتھوں کی چوڑیاں دیکھ کے مجھے یوں لگا جیسے وہ زیور بھی ناصر کی ماں کا ہوگا۔ وسم کی بیوی بھائی کا جس کے شوہر کو بھائی ہو گئی تھی۔ اس کے حسن و شباب پر وسم کی بھوکے گدھے جیسی نظریں نہ جانے کب سے تھیں۔ بھائی کے بھائی جتنے ہی اس نے اپنے دانت تھکر کے اور دوسری شادی کے لیے اسے پورے ڈالنے میں ناکام رہا تو اسے ایک بڑے فروش کے حوالے کر دیا پھر اسے قتل کر دیا اور اس کے گھر میں گاڑ دیا۔ وسم کی بیوی نے بڑی ملامت سے کہا "تم ناصر عظیم ہو۔"

ذرا سی دیر کے لیے انتقام کی دہلی ہوئی چنگا رہی بھوک اٹھی تھی۔ میں نے کہا "ہاں" میں بھی ناصر عظیم ہوں۔ دوسرا ناصر عظیم۔"

اس کا رنگ اڑ گیا "میں۔ میں تو شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔"

"نہیں چاہیے مجھے یہ جموہ شکریہ۔ لالچی، مکار عورت!" میں نے مجھے سے پھنکار کے کہا "خون کے داغ ہیں تیرے ہاتھوں پر۔ چہرے پر۔"

وسم گھبرا گیا "چلو یار۔ ہمیں معاف کر دو اس۔"
 "میں معاف کر دوں؟ میں کون ہوتا ہوں کسی قاتل کو معاف کرنے والا۔ معافی مانگو خدا سے" میں اٹھ بیٹھا "اس

دنیا میں تم اس لیے سزا سے بچ گئے کہ یہاں کے عدالتی نظام کی گرفت میں نہیں آئے اور میں مجبور تھا۔ میں اپنی زندگی کو نہیں سزا دلوانے کے مقصد پر قربان نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری کوشش ضائع جاتی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں نے تمہیں ناصر کا خون معاف کر دیا اور اس کی ماں کے قتل کے الزام سے بری کر دیا۔ میں نے فیصلہ چھوڑ دیا ہے۔ وادو محشر کی آخری عدالت پر۔ جاؤ پہلے جاؤ۔ میں پھر تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔"

رہیں نے بیچ میں آنے کی کوشش کی "یار چھوڑ۔ اپنا خیال کہ تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

وسم کی بیوی کی آنکھوں میں مجھے ایک لمحے کے لیے خون آشامی کی چمک نظر آئی تھی۔ اس نے مجبوری میں یہ ذلت برداشت کی تھی۔ وہ میرے احسان سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے علاوہ یہ اسپتال تھا۔ اس کا گھر ہوتا تو

میں پتا چلا کہ اس نے حادثے کی اور گاڑی کے سر سے نکالے جانے کی رپورٹ بھی بتائی تھی اور اب اس میں میرا انڈریو شامل کر کے اپنی اسٹوری کو مکمل کرنے کے چکر میں تھا۔ یہ کوئی خاص واقعہ نہیں تھا مگر وہ ڈی آئی جی صاحب کا کوئی چچہ تھا یا اسے کسی چچے نے بطور خاص بلوایا تھا کہ بڑے صاحب کے اسپتال جا کر عیادت کرنے کی خبر اور تصویر کہیں تو شائع ہو۔

ڈی آئی جی کو سارے واقعے کی رپورٹ پہلے ہی مل چکی تھی۔ وہ سید حامد میری طرف آیا "تو تم ہونا صرف" اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور اس کے ساتھ آنے والے ایک ماحوت نے فوراً پھولوں کا گلدستہ مجھے پیش کیا۔ فوٹو گرافر نے فوراً تصویر بنالی۔

"میرا بھادر پتر ہے جی آئی جی صاحب!" ماسی فورم درمیان میں حائل ہو گئی "میری تصویر بھی انا رو اخبار کے لیے ہاں، میرا نام ہے میر۔"

ڈی آئی جی مسکرایا "تمہارے بیٹے نے جان کی بازی لگا کے ایک پولیس افسر کی جان بچائی۔ ہاں بھی ان کی تصویر ضرور آئی چاہیے۔"

"دل گھبرا رہا ہے ذرا۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا "کس کے لیے گھبرا رہا ہے تیرا دل؟ سچ بات کیوں نہیں بتاتا۔"

اس نے فحش آمیز ہنسی کے ساتھ بتایا۔ "یار آج فائٹ ہو گئی اپنی تھوڑی سی دل پشاوری کرتے ہیں۔ خون میں گری آجاتی ہے۔"

میں سمجھ گیا کہ فائٹ سے اس کی مراد عمران خان اور گواسکر کا مقابلہ ہے۔ مرغوں کی لڑائی پر شرط لگانے کا شوق بہت پرانا تھا اور اس... فائٹ کے دوران میں وہی حالت ہو جاتی تھی جو کرکٹ کے دیوانوں کی دن ڈے کرکٹ کے فائنل میں ہوتی ہے جب پاکستان کے مقابلے پر بھارت ہو۔ اس کے جاتے ہی ماسی ہیرا مچی۔ وہ اپنے ساتھ بہت کچھ لے کر آئی تھی اور اس کی یہ خواہش تھی کہ میں وہ سب ایک ساتھ اپنے بچے میں اتار لوں۔ جس اور سوپ۔ چکن بریانی، فورم اور کھیر۔ پھل اور دودھ۔ یہ سب کچھ ایک چچ باکس اور ایک فٹن کیریئر باٹ باکس کے علاوہ دو شاہنگ بیگلوں میں بھرا ہوا تھا۔ اسے میں اکیلا کھانا تو ایک ہفتے چل جاتا۔ میں نے سب سائینڈ فیکل کپ بورڈ کے اندر رکھوا دیا۔

"یہ کون آرہا ہے یہاں۔ باہری روک رہا تھا مجھے ایک اہم روپس والا۔ کہنے لگا کہ تلاش ہو گئی۔ میں نے کہا کہ کیوں؟ کھانا لائی ہوں اپنے پتر کا۔ بھارت سے اسلحہ لے کر میں آئی ہوں۔ ماں ہوں نامہری پھر کہنے لگا کہ اچھا جلدی سے دے کر آجائو۔ اس وقت اندر کوئی نہیں گھر سکتا۔ پتا نہیں کون آرہے ہیں۔ جی آئی جی میں نے کہا آئی جی کئی جی کا نہیں پتا مجھے۔"

میں نے ہنس کے کہا "ڈی آئی جی۔ بہت بڑے پولیس کے افسر کو کہتے ہیں۔ ان کے ساتھ اخبار والا بھی آرہا ہے۔" "وہ جو ہماری گلی میں صبح صبح سائیکل پر آتا ہے؟ بڑھا بابا، بڑا ٹیک دل بندہ ہے۔ مجھے پوچھئے آرہا ہو گا۔"

میری وضاحت سے پہلے ہی دردناک کھلا اور باہر متعین ایک سب انسپکٹر نے گھبراہٹ میں کہا "چل مائی۔ نکل باہر۔ صاحب آگیا۔"

میں نے اسے ڈانٹ لگائی "تمیز سے بات کرو۔ یہ ماں ہے میری۔ یہ باہر نہیں جائے گی۔ تمہارے ڈی آئی جی صاحب کو نہیں آتا تو آئیں۔"

اس کی شکل اتنی مچی۔ ڈی آئی جی اس وقت بیرجہ پوری کے کمرے میں تھا۔ دس منٹ بعد وہ میرے پاس آگیا۔ کسی اخبار کا ایک رپورٹر اس کے آگے پیچھے بھر رہا تھا۔ مجھے بعد

کچھ بھی کرسے تو ہی کتا تھا مجھ سے کہ سب تقدیر کا مکمل ہے اور تقدیر سے بڑا مداری کوئی نہیں۔ میں آتا ہوں ناشتا لے کر۔"

میں خاموش ہو گیا۔ وہ وقتی جذبات کا شکار تھا جس میں برسرِ کیں یہ بات بھول گیا تھا جو انڈی وادی حقیقت ہے۔ حضرت علی کا قول کہ میں نے اپنے رب کو اپنے ارادوں کی شکست سے بچایا۔

اس دن بہت لوگ مجھے بھی دیکھنے آئے۔ بیرجہ پوری کے ساتھ جیل آنے والے حادثے کی خبر پھیلی تو اس کے ماتحت اور افسران سب ہی اسپتال پہنچے اور بیرجہ پوری نے اپنی شراب پی کے گاڑی چلانے کی گواہی پر بڑی خوب صورتی سے پردہ ڈالا۔ اس نے ایک کمانی کھلی جس میں تھوڑی بہت ٹیک نامی اس کے حصے میں بھی آئی۔ اس نے کہا کہ ایک پوہیا نہ جانے کہاں سے نمودار ہوئی اور سڑک پار کرنے لگی۔ اسے بچانے کی اور کوئی صورت ہی نہ تھی۔ پوہیا کو شاید ابھی تک پتا نہیں ہو گا کہ اس کو خراش تک نہیں آئی مگر ہم کچھ گئے یہاں۔ وہ بھی اس نوجوان نامہرے عظیم کی وجہ سے ورنہ شاید اب تک عالم ادواح میں بھی کئی گھنٹے

میری جان بازی اور حاضر دماغی کے قصے کو بھی اس نے بڑھا چڑھا کے بیان کیا۔ نتیجہ یہ کہ دوسرے کے بعد ایک ایس پی نے مجھے شرفِ ملاقات بخشا اور شام کو ڈی آئی جی صاحب ہنس ہنس آئے تو ان کے ساتھ ایک اخباری نامہ نگار بھی پہنچ آیا۔ اس نے سر سے گاڑی کے نکالے جانے کی قصا دہی بھی آئی تھی اور وہ میرے انڈریو سے اپنی اسٹوری مکمل کرنا چاہتا تھا۔

ایک حادثے نے مجھے ہیرو بنادیا تھا۔ اب میرا انکار بھی انکار سمجھا جا رہا تھا۔ جب ڈی آئی جی صاحب کی آمد کا غلطہ بلند ہوا تو میں نے کہا "ایسے یار یہ کیا معصیت ہے۔ کوئی کالا میرا انڈریو لینے پر نہ مل جائے اور تصویریں چھاپ دے۔"

میں نے کہا "ڈرنے کی کیا بات ہے اس میں؟"

"تیرے لیے نہ سہی" اپنے لیے ہے پیارے۔ دیکھ ماسی بہر بھی آنے والی ہو گئی ملاقات کا ٹائم ہو گیا ہے۔ اپنی ذرا ایک راؤنڈ لگا کے آتے ہیں۔"

"کہاں جا رہا ہے راؤنڈ لگا ہے؟"

"دیکھ یار۔ مجھے بھی ان اسپتال والوں نے ملاوچ روک رکھا ہے۔ تیرے ساتھ میں بھی بند ہوں صبح سے" رنیں بولا

شاید وہ ایسی قوتِ برداشت نہ دکھائی۔ اسے یہ بھی خیال تھا کہ وہ سیم اس کی حمایت میں ایک لفظ نہیں بولے گا اور بیرجہ پوری تو شاید میرے سامنے اس کے جھانپو رہید کر کے کے گا کہ بھر معافی مانگو نامہرے۔ جو وہ کہے "سنو۔ وہ جوتے مارے تب بھی مت بولو۔ اس کے احسان کا قرض تم کیسے اتارو گی۔ اس نے تمہارا سناگ ٹوٹا دیا۔ تمہارا گھر نہیں ہے۔ دیا۔ تمہاری زندگی بواہیں کر دی۔"

وہ خون کے گھونٹنی کر اور وہ سیم کو اپنے ساتھ کھینچ کر رہے سے لے گئی۔ رنیں نے کہا "اپنے گھونٹنیوں" اپنا خون اتارے۔ اب کب تک جلاتا رہے گا۔ بس بھول جا اس۔

میں نے کہا "کیسے بھول جاؤں یار رنیں اور کوئی اپنے افسر پر اس کے خون کے داغ لے کر میرے سامنے آئے اور پاک دامنی کی سند بھی مجھ سے مانگے تو میں کیسے برداشت کروں؟"

"وہ سیم کے سامنے تو اتنا مشتعل بھی نہیں ہوا۔"

"ہاں۔ شاید اس لیے کہ اتنے عرصے بعد میں نے پہلی بار اس عورت کو دیکھا۔ وہ سیم تو خیر ہے لالچی کتا۔ بھوکا بھیڑیا مگر یہ عورت۔"

رنیں نے کہا "دیکھو یار۔ پیوی ہونے کے تاتے بھی وہ مجبور تھی اور اس نے ایک سو کن کو راستے سے ہٹایا۔ تو یہ بھی اس کی جذباتی مجبوری بن گئی جس سے وہ سیم نے فائدہ اٹھایا۔"

میں لٹ کر چھت کو دیکھا رہا "پتا نہیں کیوں یار مجھے اب ایسا لگتا ہے جیسے میں نے بڑی ذلالت کا ثبوت دیا۔ میں نے نامہرے خون کی قیمت وصول کر لی۔ اٹھائیس ہزار ڈالر۔ انتقام کی خواہش سے دستبرداری قبول کر لی میں نے۔ کیوں کیا میں نے ایسا یار! میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے؟"

رنیں نے بے وقوفوں کی طرح مجھے دیکھا "اپے کیا ہوتا ہے؟"

میں نے کہا "جو میں نہیں چاہتا۔ وہ ہو جاتا ہے۔ اور جو میں چاہتا ہوں وہ نہیں ہوتا۔ ڈاکٹر مشہود کے گھر میں کیا ہوا۔ وہی جو میں نہیں چاہتا تھا اور شاد کے معاملے میں دیکھ لے۔ وہ نہیں ہوا جو میں چاہتا تھا اور اب وہ سیم کے ساتھ پھر وہ ہوا جو میں نہیں چاہتا تھا۔"

"سالے بند کرانی یہ بک بک۔ ایسا کس کے ساتھ ہوتا ہے دنیا میں کہ جو چاہے وہی ہو جائے؟" رنیں نے ہنسنے کے کہا "آدی خدا نہ ہو جائے اگر وہ اپنی مرضی اور ارادے سے

اسلام کے ایک گناہ مجاہد کی ایمان افروز گزارشت

دوبلدوں میں مکمل

طاہر جاوید مغل

پست فی جلد 250 روپے

بہترین کیپڈ رنگ، خوبصورت جلد اور عمدہ طبعیت کے ساتھ

ناشر

عالمی بکسٹال

۲۰ عزیز نیکسٹ، اردو بازار لاہور 7247414

نسبت روڈ، چوک سید ہسپتال، لاہور

اخباری نمائندے نے بے چینی سے گھڑی دیکھی اور چائے کا خالی کپ رکھ دیا "بھئی کیا ہو گیا؟ آج تو رات بھر ایکپریس بس لیٹ ہو گئی۔"

صحافی نام لیا کسی نے ہمارا اور ہم حاضر۔" رات بھر نے کمرے میں قدم رنجہ فرما کے کہا "شیطان کو کس نے پا دیا؟" اخباری نمائندے کے لیے ہیر سے زیادہ رات بھر کی دیکھ ایک عبرت ناک واقعہ ثابت ہوئی۔ خصوصاً اس وقت جب رات بھر نے اپنی ٹوپی اتار کے سر کا چمکا ہوا گلوب برآمد کیا۔ تیل سے پائوں کی ہوئی سح سے روشنی پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔ ہیر وارث شاہ کی داستان کے سارے رومانی تصورات اصلی زندگی کے ہیر رات بھر کو کچھ کرخت مجروح ہوتے تھے۔

"اتنی دیر سے کیوں آیا ہے رات بھر؟" ہیر نے وقت پر دفتر پہنچ جانے والے افسر کی طرح مسرور۔۔۔ یہ افسر سی سے سخت لہجے میں سوال کیا۔

"اب جھوٹ بولوں یا جی؟" رات بھر ہاتھوں لٹکا کے بیڑ پر بیٹھ گیا "سچ یہ ہے بیک بخت کہ ایک مریض کی نبض دیکھ رہا تھا۔ اسی میں دیر ہوئی۔ ایک تو وہ اتنی اس وقت جب میں اٹھ رہا تھا۔"

"اتنی۔۔۔ ہیر نے ہائے کے انداز میں کہا۔
"ہاں۔۔۔ مریض تو کوئی بھی ہو سکتا ہے یا ہو سکتی ہے۔ اس کے ساتھ بھی کوئی نہیں تھا اور ٹیکٹک میں بھی اکیلا ہی تھا میں۔ اوپر سے لاسٹ چلی گئی تھی۔ بس چاند کی روشنی آری تھی اندس۔ اب جو میں نبض دیکھنے لگا تو ٹائم کا پتہ ہی نہیں چلا۔ میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ بالکل جمیل جیسی گری۔"

ہیر نے جل بھن کے کہا "شرم کہ کچھ حیا کر رات بھر۔ اس عمر میں۔"

"کیسی باتیں کرتی ہے پتر یہ جاہل عورت۔ عمر کا پیاری سے کیا تعلق؟" رات بھر بولا "وہ کیا فرمایا ہے شاعر مشرق اپنے علامہ اقبال صاحب نے دیکھا اس پیاری دل نے آخر کام تمام کیا۔"

میں نے کہا "ہر شعر علامہ اقبال کا نہیں ہوتا۔"
"ہر اچھا شعر ہوتا ہے" رات بھر نے اصرار کیا "تو بس۔ اتنی سی بات ہے یا۔ نبض اتنی دیر دیکھی مگر پیاری کا پتا نہیں چلا تو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھنا پڑا۔ اس سے بھی معلوم نہیں ہوا پھر بیڑ پر لٹا کے تفصیلی معائنہ کرنا بھی ضروری ہو گیا۔"

"ہائے میں مر گئی" ہیر نے سینے پر دو ہتھ مارا "اند رلے

رات کو ہی اسے خون پر تادوں گا کہ بس مجھے وقت بتا دے۔ میرے سوا کسی کو تصور نہ ملے۔"

میں نے کہا "کیا سب اختیار والے ایسے ہی پاگل ہوتے ہیں۔ وہ بہت پرانی بات ہے۔ نیکم بھول چکی۔ اس کے بعد نہ وہ ملی بھی اور نہ میں نے کوشش کی۔ وہ بہت بڑی اور مصروف آرٹسٹ ہے۔"

"آرٹسٹ ہیر انار ہے ہیر انار۔"
اب ماسی ہیر کے لیے بولنا ضروری ہو گیا۔ "ہائے بڑی اچھی کڑی ہے۔ بڑی سوہنی اور اتنی سکھیں۔ تو جانتا ہے وہ کہاں رہتی ہے؟"

رپورر نے ہائے "سارا زمانہ جانتا ہے۔"
"گولی مار سارے زمانے کو۔ تو صبح لے چل مجھے اس کے گھر۔ میں اس کے ماں باپ سے بات کرتی ہوں۔"
میں نے اپنا سر پکڑ لیا "اف ماسی۔ کیا بات کوئی تم اس سے۔"

"ہائے بات کوئی گئی تھی اور کیا۔ کیوں تجھے اچھی نہیں لگتی؟ سال دو سال بڑی ہو تجھ سے تو کوئی بات نہیں۔ رات بھر بھی تو مجھ سے چھوڑا ہے عمر میں پر خاوند خواوند ہی ہوتا ہے مزاحیہ خدا اسے کہاں لے گا میرے سوہنے ناصر پتر جیسا۔ چاند سورج کی جوڑی لگے گی۔"

چائے پیچے ہوئے اخباری نمائندے کا جھٹپٹہ ہنسنے پر احوال ہو گیا۔ میں نے انگریزی میں کہا "اپنی اسٹوری میں یہ سب نہ شامل کرے جو ایک ماں کے جذبات ہیں۔"
"میں سمجھتا ہوں یا۔" اس نے کہا۔

ماسی ہیر خفا ہونے لگی "کیا بک رہے ہو انگریزی میں۔ مجھے بھی بتاؤ۔"

میں نے کہا "کچھ نہیں ماسی۔ یہ بتا رہا ہے کہ اس کی تو شادی ہو چکی ہے دو بچے ہیں۔"

ماسی ہیر نے جوتی اٹھائی "جھوٹ مت بول۔ دو بچے کدھر سے ہو گئے۔ جب گھر آئی تھی تو میں نے خود پوچھا تھا اس سے اور اس نے بتایا تھا مجھے کہ ابھی کہیں بات ہی نہیں ہوئی۔"

"تم نے پوچھا تھا؟" میں نے فحش کے کہا "بڑی چیز ہو تم بھی ماسی پھر اس مرتبہ کر لیا بات کی بلکہ صبح تک تو میں بھی اس قابل ہو جاؤں گا کہ دوڑ کے کھینچ کر پکڑاؤں۔ دیر کیسی نیک کام میں۔ رخصتی اسپتال سے ہو سکتی ہے سارے ڈاکٹر نرسیں بارڈر بن جائیں گے ان میں چھوڑے ہاتھ دیں گے۔"

دروازے کی طرف بڑھا۔
ماسی نے چلا کے کہا "دس بجے موٹی کھا کے آجنا ضرور۔"

رات تک ہیر رات بھر کا نام اسپتال کے عملے سے پولیس کے بہت سے افسروں کی زبان پر آ گیا تھا اور سب اس سننے دور کے ہیر رات بھر کی جوڑی فحش فحش کر ڈر کر رہے تھے۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی جب رات دس بجے اخبار کارپورر اور فوٹو گرافر دوبارہ نمودار ہوا "ہیر جی۔ کدھر ہے آپ کا رات بھر۔"

"ہائے ہائے آجائے گا۔ بندہ ہے کوئی ٹائم سے چلنے والی گاڑی تو نہیں ہے اور گاڑی کون سی ٹائم پر چلتی ہے۔ سب لیٹ آتی ہیں۔ نیمہ دو منٹ آرام سے ادھر۔ بھوک لگی ہے تو بتا۔ کھانا بہت ہے سب کے لیے۔ جس تو میں دس کی نہیں۔ میرے پتر ناصر کے لیے ہے۔"

رپورر نے کرسی پر بیٹھ کے ہاتھ جوڑے "کچھ نہیں کھانا مجھے میری ماں۔ چائے مل جائے گی تو پی لوں گا۔"
میں نے کہا "تم پھر کیوں آگئے۔"

"آتا کیسے نہ؟" وہ مجبور شکل بنا کے بولا "ڈی آئی جی صاحب کا حکم تھا کہ رات بھر کی تصویر بھی لگنی چاہیے ہیر کے ساتھ۔ اب الگ سے بتاؤں گا اور پھر کات کے ساتھ لگاؤں گا۔ ان کو ناراض نہیں کر سکتا۔ چھوٹے بھائی کی درخواست دی ہے تو کرسی کے لیے۔ تم کیا کرتے ہو؟"
اس کا سوال اتنا غیر متوقع تھا کہ میں چونک پڑا۔
"میں۔۔۔ نہ جانتا ہوں ابھی۔"

اچانک رپورر نے چکی بھائی "یاد آ گیا۔ جب سے تمہیں دیکھا تھا داغ اسی الجھن میں جھٹا تھا کہ تم سے پہلے بھی ملاقات ہوئی ہے۔ تم وہی ہونا جس نے مشہور فلمی ہیروئن نیکم کی گاڑی کے سامنے آکے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔"

میں نے کہا "کون الو کا چھایا کیا کرتا ہے۔"
اس نے غماز ہو کے کہا "میں نے دیکھا تھا تمہیں وہاں بھی۔ جب نیکم اتنی تھی تمہیں دیکھنے کے لیے۔ رائٹ۔۔۔ تم وہی ہو۔"

میں نے کہا "وہ تو ٹھیک ہے لیکن خود کشی والی بات غلط ہے۔"

"واہ یا۔ تم تو پبلشنگ کے بندے ہو۔ اب دیکھنا کیا دھانسو اسٹوری بنے گی۔ ایسا اسکوپ SCOOP بھی ایسا EXCLUSIVE۔ صبح نیکم دیکھے گی تو دوڑی آئے گی۔ میں

فوٹو گرافر نے قبیل کی "بالکل آئے گی سرا۔"
ماسی نے گلدستہ پکڑ لیا اور بڑے فخر سے ڈی آئی جی کے ساتھ گھڑی ہو گئی۔ اس طرح کہ ایک طرف میں تھا اور مہمان میں وہ خود اور اس کے دائیں ہاتھ پر ڈی آئی جی صاحب۔ اب ماسی کی زبان نے اپنے پتر کو فرشتہ اور تار زن ثابت کرنے کے لیے فصاحت و بلاغت کا دریا بہانا شروع کیا تو اس پر بند پانہ صاف مشکل ہو گیا "ہائے میں مر گئی" اس نے غلیظ چپکتے ہی سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔
"تصویر کھینچنے والا پریشان ہو گیا۔ ڈی آئی جی نے کہا "کیا ہوا؟"

"رات بھر تو ہے نہیں تصویر میں۔ اس نے تو چھوڑنا نہیں زندہ مجھے کہ ہیر اپنی اکیلے تصویر چھپوا لی۔ ماسی ہیر نے کہا "جی آئی جی صاحب۔ میرا گھر والا ہے رات بھر۔ بہت بڑا ڈاکٹر ہے۔ بڑی شفا ہے اس کے ہاتھ میں۔"

اس کی بات پر ڈی آئی جی سمیت سب لوگ ہنسنے لگے۔ ان میں ڈاکٹر بھی تھا جو اسپتال کا مالک تھا اور ایک ڈی آئی جی بی جی۔ میں حیران تھا کہ گھر میں رات بھر کو ڈاکٹر سے زیادہ فرشتہ اجل کا ایجنٹ قرار دینے والی ماسی ہیر یہاں کتنے فخر سے کدھر رہی تھی کہ وہ بہت بڑا ڈاکٹر ہے۔

"تم ہیر ہو اور وہ رات بھر؟" ڈی آئی جی نے دلچسپی سے کہا اور اخبار والے کی طرف دیکھا کہ وہ بھی یہ نقطہ نوٹ کر لے۔
"ہاں جی۔ آپ ایسا کہو" ادھر پھر کرسی پر اور اخبار والے کا کا تو بھی غصہ رات بھر کے بغیر تو تصویر ادھوری ہے۔ ماسی نے کرسی آگے بڑھا دی۔

ڈی آئی جی خوش مزاج آدمی تھا "ہیر۔ تمہارا رات بھر دوس بجے آتا ہے نا۔ ابھی تو بڑی دیر ہے۔ میں پھر آجاؤں گا کھانے کے بعد۔ ابھی میں ٹائم پر گھر نہ پہنچا تو بیوی سخت اور ظالم ہے میری۔ بہت مارے گی مجھے۔"

"ہائے میں مر گئی۔" ہیر نے پتر سینے پر ہاتھ رکھا "تمہیں مارتی ہے؟ اپنے مزاحیہ خدا کو؟ تو بہت توبہ۔ اور تم اتنے بڑے پولیس افسر۔ مار کھاتے ہو ایک عورت سے۔ یہ اخبار والا سب سن رہا ہے کتنی بے عزتی ہو گی تمہاری اگر اس نے یہ بھی لکھ دیا۔"

میں نے ہیر کا ہاتھ دیا "بس کرو۔ بولے ہی چلی جا رہی ہو۔ کسی اور کو بھی بولے دو۔"

ڈی آئی جی نے خاموشی کے ایک لمحے کا فائدہ اٹھایا "اچھا بھئی۔ آئی دوش پڑا ہوتا۔ تمہیں پولیس کی طرف سے تقریقی شدہ دی جائے گی۔" اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور

کیا تو اسے؟ اندھیرے میں۔ بیڑ پر لٹا کے دیکھا؟ کیا جان اور
 خوب صورت بھی تھی وہ؟
 راجھے نے جانتے بوجھے بھرانہ چوہنٹا "ہاں۔ یہی
 مجبوری تھی۔"
 "میں سب سمجھتی ہوں" ماسی روئے کے قریب ہو گئی
 "تو خود بھی لیٹ گیا ہوگا۔"
 راجھے نے سر جھکا کے اقرار کیا "ہاں مجبوری تھی۔"
 "بیڑا فرق ہو تیری مجبوری کا۔ چلا جاتا پھر اس کے
 ساتھ۔ یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔" ہیر نے جھج جھج کر
 شروع کر دیا۔
 میں نے کہا "ڈاکٹر راجھا۔ بارہ بڑے افسوس کی بات
 ہے۔ کیوں تک کرتے ہو ماسی ہیر کو۔"
 راجھا ہنسنے لگا "ہے کہ نہیں پاگل؟ او بھی میں تو ذائقہ
 کر رہا تھا۔"
 ہیر نے سخت سے اسے دیکھا "مگر تو نے تو کہا تھا کہ
 جھج بول رہا ہے۔"
 "جھج ہے۔ مرساری گزرتی تیرے ساتھ۔ اعتبار نہیں
 سیکھا تو نے راجھے پر۔ جوانی میں بھی کوئی مس یونورس اپنا
 ہاتھ پکڑ کے کتنی تاکہ بول میرے ساتھ۔ تو ہم نے کہہ دیا تھا
 کہ درختے منہ۔ ہیر کی جوتی زیادہ خوب صورت ہے تجھ
 سے۔"
 اخباری نمائندہ منہ کھولے دم بخود بیٹھا تھا۔ ابھی تک
 راجھے نے اسے دیکھا ہی نہیں تھا کیونکہ وہ دوواڑے کے
 پیچھے تھا۔
 میں نے کہا "کیا خیال ہے پھر؟ ہیر راجھے کی اس لو
 اسٹوری کے بارے میں؟ میں تو توڑ دیتا ہوں ایسے سین۔"
 وہ گہرا سنبھل کے کھڑا ہو گیا "مگر میں شاعر ہوتا۔ تو
 ایک اور قصہ ہیر راجھا لکھتا۔"
 راجھے نے اسے چونک کے دیکھا اور پھر بڑے اہتمام
 سے تصویر بنوائی۔ "مختصر اسے تو ڈاکٹر افرا نے پھانسا تھا کہ وہی
 آنٹی جی صاحب آئے تھے اور تصویر انہی کے عظم سے اتاری
 جا رہی ہے۔ راجھے کا چوہ بھی خوشی سے سر کی طرح پھٹنے لگا
 تھا۔
 جب اخباری نمائندہ جلدی میں ہاتھ ملا کے رخصت
 ہو گیا تو راجھے نے پاؤں سمیٹ کر بیٹھ بیٹھے ہوئے کہا "وہی
 تو بھوک مر گئی ہے میری یہ بات سن کے مگر نکال ہو جی ہے۔
 میں ذرا تفصیل سے ساری اسٹوری سن لوں اپنے پڑناصر
 سے۔ مگر یہ کہ ایک بات میں متاؤں۔"

میں نے کہا "وہ بات جو اوروری رو گئی تھی مجبوری
 والہ۔"
 وہ ہنسنے لگا "وہ نہیں بارہ۔ ابھی نے پتا ہے کیا ہوا۔ مجھے
 روک لیا دوواڑے پر گاڑا۔ کتنے لگا ملاقات کا نام نہیں
 ہے۔ میں نے کہا کہ ڈاکٹر راجھا ہوں میں۔ وہ کتنے لگا کہ میں
 نے کبھی اسپتال میں نہیں دیکھا تھیں۔ اس نے ایک نرس
 کو بلایا کہ کیا یہ ہے ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ اب اس نے
 جواب میں کیا کہا۔ یہ بات سنا لے والی نہیں ہے۔"
 ہیر نے کھانا لگنے سے پہلے ہنسنے پر اخبار بھانپا "پتا ہے
 مجھے اس نے کیا کہا ہوگا۔ یہی کہ شکل سے ڈاکٹر لگتا ہے
 تھیں یہ بندہ داغی مریض۔"
 راجھے نے فتنہ مارا "تو بارہ یہ تو کمال ہی ہو گیا۔ کتن
 ہے اسی نے نرس کو یہ جملہ بولنے کے لیے کہا تھا یا سن رہی
 تھی یہ اور کھڑی۔ خبری پھر میں نے کہا کہ میرا پڑناصر عظیم
 داخل ہے یہاں۔ اس کے پاس جاتا ہے مجھے۔ اب سمجھ
 میں آنٹی کہ تیرا نام لینے ہی بندہ دوواڑہ ایسے کل گیا تھا جیسے طی
 بابا کی کمائی میں کھانا تھا، کل جا سم کھنے سے۔ گارڈ نے کہا
 کہ سر آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اچھا تو آئی جی
 صاحب کے علاوہ کون کون آیا آج؟"
 میں نے کہا "گورنر۔ وزیراعظم اور صدر مملکت!"
 وہ بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ "کارنامہ ہی ایسا سرا انجام دیا
 ہے تو نے۔"
 ہم نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ رئیس آپجیا۔ اس کی
 گاڑی سے باقاعدہ جھڑپ ہوئی تھی اور اعزازت اسے بھی ناصر
 عظیم کے نام سے ہی ملی۔ اس کی حالت دیکھ کے مجھے بڑی ہنسی
 آئی۔ رئیس کی ٹاک پکھ سوتی ہوئی تھی۔ ایک آنکھ پر بھی
 سو جن تھی۔ کیوں اس کی چٹوں سے باہر تھی اور اس کے
 تین میں سے صرف درمیانی والا بن بانی تھا۔ اس کے بال
 بھی نوپے ہوئے لگتے تھے۔
 اس نے کھانا کھانے سے صاف انکار کر دیا "اتنی
 مار کھا کے آیا ہوں یا رکہ اب تو جی چاہتا ہے زہر کھاؤں۔
 سالے بے ایمان!"
 میں نے کہا "کیا ہوا یا راجھا؟" "مران خان ہار گیا؟"
 رئیس بڑک اٹھا "ابے مران خان ہار سکا تھا بھلا؟
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے تو سالے کو اسکر کی فٹنٹ
 تھی کوئی تھی۔ تو نہیں ہمارا کہ قسم اللہ کی۔ اندھے کو
 بھی نظر آ رہا تھا کہ فیصلہ ہونے والا ہے۔ اور اور بھگاک کے
 جان بچا رہا تھا کہ اسکر اور مران خان کیر کا پچہ ایسے ملے کر رہا

تھا کہ ایک پانچ والے ایک دس پر آگئے تھے۔"
 "کیا مطلب ہوا اس بات کا عزیزم؟" راجھے نے
 دریافت کیا۔
 "سو پانچ سو کی شرط تھی پہلے پھر سو کے ہزار ہو چکے
 تھے۔"
 ماسی ہیر نے اسے گھور کے دیکھا "یعنی ہار کے آیا
 پورے ہزار؟ شکل اسی لیے پچھنے نوٹ جیسی ہو رہی ہے۔ میں
 کتنی ہوں چھوڑ دے یہ مرنے بازی شبیشت۔ بعد میں خود
 لڑ کے آتا ہے اور مار کھاتا ہے بیشہ کینہ۔"
 "ماسی۔ گایاں مجھے کیوں دیتی ہو؟" رئیس نے دھکی لیے
 میں فردا کی "حرانی پن تو ان سالوں نے کیا جو گواسکر کے
 حمایتی تھے۔ سڑ کے بچے ایک..... مرنے لے کر آئے
 تھے۔ میں وقت پر اس کو سامنے کر دیا۔"
 "یعنی گواسکر کی جگہ مرنے کو لڑا نے۔"
 "ابے نہیں بارہ۔ اپنا مران خان سو کا پچہ کسی عورت
 سے مقابلہ کر سکتا ہے کہ تم بانگ کراؤ اور میں جھکا مار کے
 دکھاتا ہوں۔ قسم اللہ کی کرکٹ چھوڑ کے گلی ڈھڑا کھینا شروع
 کر دے گا جس دن ایسا ہوا۔"
 میں نے کہا "تیرے مران خان کے ساتھ کیا ہوا؟"
 "جیت برا ہوا بارہ۔ مخالفوں نے..... مرنے
 اکھاڑے کے باہر بٹھادی اور وہ سالے غرے دکھانے لگی۔
 کرکٹ کرنے لگی مران خان کو دیکھ کے اسے رجھانے کے
 لیے۔ مران خان کو تو جانتا ہے "لڑکیاں کیسی کلین بولتھ ہوتی
 تھیں اس پر اور وہ خود بھی بولتھ ہوتا رہتا تھا۔ یہ سالہ مرغا بھی
 اس جیسا ہی عاشق مزاج تھا۔ بھول گیا ساری ہماری۔
 سالے کی نظر جم کے رہ گئی آہیں مرنے پر۔ میں نے شور مچایا کہ
 یہ بے ایمانی ہے تو مرنے لائے والے ہنسنے لگے کہ یہ نذرت
 امان ہے۔"
 ہنسنے بیٹے میری آنکھوں میں آنسو آگئے "مرنے کا نام
 نذرت امان۔"
 "نذرت تو خیر وہ تھی مگر امان۔" رئیس بولا "یہ کیا نام
 ہوا؟"
 "تو نہیں سمجھے گا۔" میں نے آنسو پونچھ کے کہا "یعنی
 آج تیرا مران خان جیت جاتا مگر ہار گیا نذرت امان کی وجہ
 سے۔"
 "ابے ہاں بارہ!" رئیس افسوس کی سے بولا "سالہ لڑائی
 چھوڑ کے ہمارا اور کھینچنے لگا..... مرنے کی طرف۔"
 ڈاکٹر راجھا نے فرمایا۔ "برخوداد۔ وہ تو حاصل و شعور

سے بے ہوش مرغا تھا۔ یہاں تو اعلیٰ تعلیم کے لیے ولایت
 جانے والے بھی سفید دلائی عورت دیکھ کے سب بھول
 جاتے ہیں۔ گھوڑار اور خاندان کو۔ ملک کو۔ اپنی کالی چڑی
 کو۔"
 میں نے کہا "کیا یہ ضروری ہے کہ مرغوں کی لڑائی کے
 بعد لڑائے والے خود لڑیں؟ دیکھ لیا حال ہو رہا ہے تیرا؟"
 "قسم اللہ کی۔ آج تو چھریاں چل جاتیں۔ نذرت کر دیتا میں
 اس..... غرے دکھانے والی نذرت امان کو۔ ایسی بے حیائی
 سے ورغلا یا اس نے مران خان کو۔ اگلی بار میں نے بھی سوچ
 لیا ہے کہ گواسکر کے سامنے کھڑا کروں گا نذرت امان کو۔ اگر
 وہ ہنسنے لگا۔"
 "نذرت امان!" مجھے پھر ہنسی آئی "وہ کون ہے؟"
 "ابے ایک فاضل مرنے ہے۔ سارے محلے کے مرغ
 اس کے پیچھے پھرتے ہیں۔ میں تو دیکھتا رہتا ہوں۔"
 ماسی ہیر نے جوتی اٹھا کے رئیس کی طرف پیچھنی "تا تو کی
 دیکھتا رہتا ہے حرانی نہ ہو تو۔"
 اسپتال کے کسی کمرے میں کوئی بھی وزیٹرات مکیا رہ
 بچے تک نہیں گھر سکا تھا مگر میں اچانک تمام قاعدے قوانین
 سے بالا تریک وی آئی لی ہو گیا تھا۔ گیارہ بجے خود میں نے
 ڈاکٹر راجھا اور ماسی ہیر کو زبردستی رخصت کیا پھر میں اور
 رئیس بست در بست بائیں کمرے رہے۔
 میں نے کہا "رئیس تیرا نقصان ہو گیا ایک ہزار کا۔ مجھ
 سے لے لے۔"
 "کیوں لے لوں تجھ سے۔ ایسے تو ہارنے کا مزہ نہ جیتنے
 کا۔" وہ بولا "اس کھیل کی میں تو اصل چیز ہے بارہ۔ جیت
 کی خوشی اور ہار کا غم نہ ہو تو پھر مقابلے کا فائدہ؟ یہ جو مارا
 ماری ہوئی ہے با بعد میں۔ اس کا الگ ہی لطف ہے۔ جیسے
 اپنی نیم مران خان کے ساتھ کتنی تھی ویسٹ انڈین "اس تو اسی
 میں۔ وہ سالے کالی آدمی سمجھتے تھے خود کو۔ دس سال سے
 کسی نے ان کو ویسٹ انڈین جاکے نہیں مارا تھا۔ اپنے مران
 خان نے سالوں کا یہ غور بھی توڑ دیا۔ تو بار ایک تو جیت کی
 خوشی اور پھر جیسے بھارت کو بھارت میں شکست دینے کی
 خوشی۔ ایسے ہی مرغوں کی لڑائی کے بعد جو آپس میں ہوتی
 ہے۔ سالے مامہ ساڑھے چار۔ اس سے بڑی گری آتی ہے خون
 میں۔ جوش اور ولولہ کم نہیں ہوتا۔"
 میں نے اسے حیرانی سے دیکھا "تجربہ تو نہیں ہے لیکن
 بات تیری سولہ آنے سو پچھ گتھی ہے مجھے۔ اٹھا میں ہزار
 والر میں سے چودہ پھر بھی خیر ہے۔"

”ابے میں کیا کروں گا چودہ ہزار ڈالر کا۔ یہ تو ہی رکھ لے اپنے پاس۔“

میں نے کہا ”یار پیسہ ہی کام آتا ہے ضرورت میں۔“

”جب ضرورت پڑتی ہے پیارے تو پیسہ خود آجاتا ہے۔“

کیس سے۔ اپن کو آج تک نہ کی پڑی اور نہ کبھی مال ٹھہرا اپنے پاس۔ چودہ ہزار کیا چودہ لاکھ ڈالر بھی ہوں گے تو کل شام تک پر لگا کے اڑ جائیں گے۔ مجھے پتا ہے۔“

”تو چیک میں کیوں نہیں رکھتا۔ پیسہ جمع کرالو کے چھپے۔“

”کیوں؟ کیا ہو گا پیسہ جمع ہونے سے؟“ وہ بولا۔

”اچھی زندگی گزرے گی۔ تیرا دل نہیں چاہتا اچھے کپڑے پہننے اچھے کھرمیں رہنے اچھی گاڑی میں گھومنے۔“

”نہیں۔“ اس نے چمت کو گھورتے ہوئے مختصر کہا

”بس عیش سے زندگی گزر رہی ہے۔ اتنا کافی ہے۔“

اپنے غصے سے اور کیا کہا جاسکتا تھا جو یہ سمجھتا ہو کہ جیسی زندگی وہ گزار رہا ہے وہی عیش کی زندگی ہے۔ پہلے مجھے طیش آیا مگر بعد میں رشک۔ ایسا قاتل کا سکون میرے نصیب میں نہیں تھا۔ نگاہ قہر میں شان سکندری کیا ہے۔

مجھے یقین تھا کہ اگلے دن لازمی طور پر مجھے اسپتال سے جانے کی اجازت مل جائے گی۔ میں بالکل فٹ تھا اور نیٹ ویشوی کی رسی کا ردائی محض اسپتال کے مالی مفادات کو نظر رکھنے کی پالیسی کا حصہ تھی۔ سارے دن بھی وہ سیم نے یا اس کی بیوی نے مجھے شکل نہیں دکھائی تھی اور مجھے یقین تھا کہ آئندہ وہ خود بھی میری صورت دیکھنے سے گریز کریں گے۔

بشیر چودری کو ڈاکٹروں نے سکون کے لیے SEDATION میں رکھا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی چند منٹ کے لیے آئی تھی۔ شاید بشیر چودری نے اسے مجبور کیا ہو گا کہ اپنے حسن کا شکر یہ تو ادا کر آؤ ایک بار لیکن وہ صورت سے ہی مڑول مزاج کی اور تک چڑھی گئی تھی۔ وہ دو منٹ بھی نہیں ٹھہری اور ”کوئی ضرورت ہو تو بتانا“ کہہ کے چلی گئی۔ غالباً اس نے میرا شکریہ ادا کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ اپنی زنانہ منطق کے مطابق زندگی بچانے والا تو اللہ ہی تھا اور پھر اس کے شوہر کے ساتھ یہ حادثہ کس کی وجہ سے پیش آیا تھا؟ ظاہر ہے میری وجہ سے۔ نہ وہ مجھے جھوڑنے جانا اور نہ سر میں گاڑی کرتی۔ اگر میں ٹیکسی میں چلا جاتا تو کیا تھا۔ شاید وہ اس لیے بھی ناخوش ہوئی کہ میں نے اس کی نند کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا تھا جس کی وہ مستحق تھی۔ اگر میں وہ سیم کو

پھانسی چڑھا دیتا اور اس کی بیوی کو اعانتہ مجرماتہ کے کیس میں جیل بھجواتا تو وہ میری طرف کرتی کہ میں نے انصاف کا بول بالا کیا۔ نند بھادج اور ساس ہو کے درمیان جو ایک فطری عداوت کے جذبات کا رشتہ ہوتا ہے اس کے لیے کتنے جلی کے ہری مثال بہت جلی ہے۔

صبح میں سو کے بھی نہیں اٹھا تھا کہ پیسے قیامت آگئی۔ کسی نے زور زور سے دو اڑہ بیٹنا شروع کیا۔ میں بڑبڑا کے اٹھا اور گھڑی دیکھی تو صبح کے سات بجے تھے۔ اسپتال کا عملہ اتنا بد تمیز نہیں ہو سکتا تھا اور نہ ہیرا پھیلایا ہوا حملہ آور ہو سکتے تھے۔

میں نے غصے میں دروازہ کھولا اور بے اعتبار پیچھے ہٹ گیا۔ ایک ساتھ ڈاکٹر مشہود ان کی بیگم اور بچے سب اندر گھس آئے۔ ان سب کے ہاتھوں میں پھولوں کے گلدستے تھے۔ ڈاکٹر مشہود نے اخبار لہراتے ہوئے مجھے گلے لگایا۔ ان کے پیچھے ایک اٹھا کے کھڑی ہوئی بیگم صاحبہ مجھ پر اپنے پرانے مریاں محسوس اور ناز و ادا کی بجلیاں گراتی رہیں۔

مبارک باد کا شور سن کے رکشیں بھی اٹھ بیٹھا تھا۔

”بھئی کمال کر دیا تم نے تو؟“ ڈاکٹر مشہود صوفے پر بیٹھ کے بولے۔

بیگم صاحبہ نے ایک ہنر رکھ دیا۔ دونوں بچوں نے مجھے گلدستے پیش کئے اور بڑے جوش و خروش سے مبارک باد دی۔

سبے پناہ غلوصی کے اس مظاہرے نے مجھے جذباتی کر دیا۔ کتنے اچھے تھے وہ سب لوگ اور میں ان کے مقابلے میں کتنا کمزور اور احسان فراموش تھا جو ان سے جھوٹ بولتا تھا۔ ایک کے بعد دوسرا بھی لوٹ کے گھر نہیں گیا تھا۔

میں نے کہا ”ایسا کون سا تیرا مارا ہے میں نے سرا“

ڈاکٹر مشہود نے کہا ”میں ہمارے سامنے بھی انکساری کا ڈراما۔“

بیگم صاحبہ نے کہا ”میرا خیال ہے ابھی اس کو معلوم ہی نہیں۔“

میں نے کہا ”مجھے معلوم ہے۔ ڈی آئی جی صاحب کے ساتھ کل اخبار والے بھی آئے تھے۔ وہی تصویر اخبار میں شائع ہوئی ہوگی۔“

ڈاکٹر مشہود نے ایک اور قہقہہ ملا۔ اتنا خوش میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ”ٹھیک کہا تم نے بیگم شہزادے! یہ دیکھو جو اس میں ہے وہ بہت بڑی خبر ہے۔“ انہوں نے اخبار کو ہانپے، طرح اٹھا کے ہلایا ”پاس ہو گئے

ہوئے۔“

دونوں بچوں نے کورس میں چلا کے کہا ”اور آپ فرسٹ آئے ہیں۔ پرائیویٹ امیدواروں میں ٹاپ کیا ہے آپ نے۔“

میں دھم سے بند پر گر گیا۔ میرا دل خوشی سے ایک قلابازی کھاکے کیس معدے میں جاگرا تھا۔

”یہ دیکھو۔ یہ کس کا بدل نمبر ہے؟“ ڈاکٹر مشہود نے اخبار میرے سامنے بھلایا ”اور یہ دیکھو اپنی تصویر۔ کل رات فون آئے تھے دو تین اخبار والوں کے تمہارے فارم پر پتا ہمارے ی گھر کا تھا۔ وہ انٹرویو لینا چاہتے تھے تمہارا۔“

بیگم صاحبہ نے میری طرف دیکھ کر ہنسی کا ”ہم کیا بتاتے تمہارا۔“ ہمیں تو کچھ معلوم ہی نہیں تھا۔

مگر اتفاق دیکھو۔ آج اخبار میں تمہارے دوسرے کارنامے کی تفصیل شائع ہوئی ہے۔ تصویر کے ساتھ۔ میں نے صبح دیکھا تو پتا چلا کہ تم یہاں لیئے ہوئے ہو۔ بس ہم فوراً نکل کھڑے ہوئے گھر سے۔“

کچھ دیر بعد جب میرے ہوش و حواس بحال ہوئے تو میں نے اخبار کو غور سے دیکھا۔ میرے کارنامے کی خبر زیادہ بڑی نہیں تھی۔ دو کالی سرفی کے نیچے ایک کالم میں میری تصویر بہت واضح تھی ”میں ہیرا پھیلانے کے ساتھ کھڑا ڈی آئی جی سے ہاتھ ملا رہا تھا اور وہ مجھے گلدستہ پیش کر رہے تھے۔ رزلٹ کے صفحات الگ تھے۔ ابھی تک مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ ہزاروں امیدواروں میں پہلی پوزیشن میری تھی۔ مجھے تو اپنے پاس ہونے کی امید بھی نہیں تھی۔ میں نے کوئی تیاری نہیں کی تھی۔ اس زمانے میں مجھ پر شاد کے عشق کا بھوت سوار تھا۔ آخری چند دن بھی میں شادی کی قسم سے مجبور ہو کے پڑھنے بیٹھا تھا اور جب آخری پرچہ دے کے جھوٹا فراق کے دوز و شب کا عذاب سمیٹنے والے دل کے ساتھ اس کے آستان تک اس امید میں گیا تھا کہ اس کے دیدار حسن کی صبح مل گئی ہے تو مجھے پتا چلا تھا کہ میرے لیے تو تاریکی اتنی ہی گہری اور لافانی ہو گئی ہے جتنی قبر میں یوم حساب کا انتظار کرنے والے کی رات۔“

ڈاکٹر مشہود نے میری آنکھوں کے سامنے ہاتھ ہلایا ”کیا سکتا طاری ہو گیا اس خوشی کی خبر سے۔“

میں چونکا ”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ مجھے بالکل یقین نہیں آتا۔“

”آجائے گا۔ لو ایک کال۔“ بیگم صاحبہ نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک چمیری میرے ہاتھ میں پکڑ دی۔

ایک سیکنڈ۔ صرف ایک سیکنڈ گئے لے ان کے ہاتھ کا نرم گرم لمس میرے ہاتھ کی ٹھنڈک سے ہم آغوش ہوا۔ مجھے یوں لگا جیسے اس ایک سیکنڈ میں وہ پوری رات سٹ آئی ہے جس میں بیگم صاحبہ کے وجود کی ساری مہک اور حرارت میرے وجود کا حصہ بنی تھی۔

صرف ایک بار نظر اٹھا کے انہوں نے مجھے دیکھا اور ایک لمحے کے لیے ان کی نظر میری نظرتے ملی۔ مجھے یوں لگا جیسے اس ایک لمحے میں گزرے ہوئے وقت کے ہر منور لمحے کے شجر گناہ کا تمام اقرار سٹ آیا ہے۔

دوسرے لمحے میں۔ دوسرے سیکنڈ میں۔ میں آدم کی طرح جنت سے نکلا ہوا انسان رہ گیا۔ عرش سے فرش کی دوری ہی گئی ہے۔

ایک بار مبارک باد کے الفاظ تھے میرا نام تھا اور جب میں نے وہ ایک کال کا تو میرے اندر جذبات کا ایک آتش فشاں۔ سا پھٹ گیا۔ مجھے بہت کچھ یاد آیا۔ میں نے بہت کچھ سوچا اور پھر آج کے دن کو دیکھا جب میں کامیابی کے راستے پر گامزن تھا۔ جیم خانہ بہت پیچھے رہ گیا تھا اور محرومی کا عذاب ختم ہو گیا تھا۔ میری تصویر اخبار میں چھپی تھی۔ ایک نہیں، میں نے دو کارنامے سرانجام دیے تھے۔ میں نے جو چاہا جسے چاہا پایا تھا۔ ایک شادو نہ کسی۔ باقی سب تو خوش قسمتی کے خزانے سے مجھے ملتا جا رہا تھا۔ میں اتنے بڑے اسپتال میں دی آئی کی بانی بنا ہوا تھا۔ کل مجھ سے ڈی آئی جی خود ملے آیا تھا۔ آج صبح صبح ڈاکٹر مشہود جیسے لوگ سب سے پہلے مجھے خوشخبری سنانے دوڑے چلے آئے تھے۔ کچھ دیر میں ہیرا پھیلانے آجائیں گے۔ اپنے ہونہار پتر مدد سے داری ہونے کے لیے۔ شاید ٹیلم بھی آئے گی۔ شاید۔ مگر وہ نہیں آئے۔ وہ نہیں آئے گی۔ اپنے بے خواب کواڑوں کو قتل کرلو۔

”تم دور رہے ہو؟“ ڈاکٹر مشہود نے میرے شانے پر جھکی دی۔ بچے ابھی تک آیاں بجا رہے تھے۔

پیچھے دروازے میں ڈاکٹر مشہود کو پہچاننے والے ڈاکٹر آگئے تھے۔ دو زریں تھیں۔ وہ مسکرا رہے تھے۔ انہیں میرا بازو تھا کہ رہا تھا۔ ”میں معلوم تھا پیارے! ہم تو جانتے تھے بہت برا آوی ہے گا تو ایک دن۔“

پھر بیگم صاحبہ نے مجھے اپنے سنے سے لگایا۔ سب کے سامنے کسی احساس جرم و مذمت کے بغیر۔ کیونکہ اس وقت کا جذبہ صرف ایک معصوم وجود رکھتا تھا۔ صرف محبت کا غلوص کا اور اپنائیت کا احساس رکھتا تھا۔ جو ہاتھ میں ہوتا ہے اور بھائی کے لیے بس کے پیار میں بھی چنانچہ وہ کوئی

دوڑتا ہوا اسپتال کی سڑکیوں سے اترتا اور آنے والی ایک نرس کے ہاتھ سے زبے گر گئی جس میں شاید دواؤں کی شیشیاں اور تھرمیا میٹر وغیرہ تھے ایک ڈاکٹر ٹاپ ٹھنڈے رک کر مجھے حیرانی سے دیکھا۔ میں نے کسی کی طرف دیکھے بغیر مختصر سے ہل کو عبور کیا اور گیٹ سے باہر نکل گیا۔ ایک گاڑی گیٹ سے اندر آچکی تھی۔ ڈرائیور نے بریک نہ لگائے ہوئے تو میں اس سے ٹکرا پانا۔

سڑک پر ٹریفک کے بیل دواں میں رکش، سوز سائیکل، کاریں، دوپٹیں اور آٹے سب ہی شامل تھے میں نے اس جگہ کو دیکھا جو میرے کمرے کی کھڑکی کے عین نیچے تھی لیکن پھول سڑک پر نہیں تھے میرا خیال تھا کہ اتنی دیر میں گھسے پر سے نہ جانے کتنی گاڑیوں کے پیچے گزر چکے ہوں گے اور کچلے ہوئے زخمی پھول وہاں کسی لاوارث بچے کی لاش کی طرح پڑے ہوں گے۔

مجھے زیادہ دیر حیران ہونے کا موقع نہیں ملا۔ میں نے سفید وردی والے ایک ڈرائیور کو گاڑی میں بیٹھتے دیکھا۔ وہ گاڑی اسپتال کی طرف سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تھی پھر وہ گاڑی روانہ ہو گئی۔ وہ گاڑی مرحوم ہاشمی صاحب کی تھی۔ میں خود اس گاڑی میں شادو کے ساتھ صوم چکا تھا۔

میں نے دور جاتی ہوئی کار کے پچھلے حصے میں سیاہ بالوں والے ایک سر کی جھلک سی دیکھی۔ اچانک میرے جذبات کا دھارا مختلف سمت میں پلٹ گیا۔ یوں جیسے آنکھیں بند کر کے دوڑنے والا ٹھنڈے شیشے کی نظرنے آنے والی ہوا سے ٹکرا کے واپس آئے۔ میں ایک دم ہوش میں آیا اور میں نے اپنے دل میں شادو کے لیے بے پناہ دے حساب نفرت محسوس کی۔

وہ چالاک اور عیار و مکار عورت میرے جذبات کے بارود میں چنگاری پھینک کر یہ دیکھنے آئی تھی کہ آج بھی اس کا نام میرے دل میں آتش شوق بھڑکاتا ہے یا نہیں۔ وہ نیچے اپنے سوال کے جواب کا انتظار کر رہی تھی حالانکہ سوال اس نے کیا ہی نہیں تھا۔ وہ آڑنا چاہتی تھی کہ کیا "صرف تمہاری" کا مطلب تھا آج بھی "صرف تمہاری شادو" لیتا ہوں۔ میں دیوانہ وار اس کے لیے آسکا ہوں یا نہیں۔ اس کے لیے اتنی پاگل ہوں یا نہیں۔

اگر وہ خود ہاں ملتی، اکیلے خوف اور امید کے ساتھ راستہ بھی ہوئی تو شاید بات کچھ اور ہوتی مگر سفید وردی والے ڈرائیور اور شاندار گاڑی کو دیکھ کے مجھے یوں لگا جیسے اس نے مجھے بے وقوف بنایا تھا۔ اب میں تمنا شاید کھڑا تھا اور آتے جاتے لوگوں کی نگاہوں میں میرے لیے تسخیر اور

اس نے اپنا ہاتھ پھرانے کی بہت کوشش کی لیکن میں نے جوتی اسے ہی تھما کے اپنے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کر دی تھی "جلد بچ ہو۔ ڈراما مت کر۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "چھ۔ یہ ڈراما ہے؟ میں دکھانا ہوں ابھی تجھے ڈراما کر کے تو نے معاف نہ کیا مجھے تو میں اس کھڑکی سے باہر کود جاؤں گا۔"

میں تیزی سے آگے بڑھا اور کھڑکی پر چڑھ گیا۔ میرا ارادہ ہرگز ہار کر کے اپنی ٹانگ تروانے کا نہیں تھا۔ فرسٹ فلور سے کودنے والے کے مرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر مجھے معلوم تھا کہ یہ ڈراما کامیاب ہو گا۔ مای مجھے معاف کرنے میں نگرے کر رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی میں اور کچھ دیر اسے دکھاؤں۔ اس کے سامنے ہاتھ جو لڑوں۔ اس کی منت سماجت کدوں اور محانی مانگوں۔ مجھے معاف نہ کرنا اس کے اختیار کی بات ہی کہاں تھی مگر وہ اپنے غصے کا پھر پورا اظہار کرنے کا حق برحاصل رکھتی تھی۔

جان دینے کی دھمکی میں مای کے لیے لیت و لعل کی محتاج نشی ہی نہ تھی۔ اس نے ایک دلدوز بیج ماری اور میری طرف لپکی۔ ایک دو تھرا کے اس نے مجھے کھڑکی سے واپس کرے میں گراؤا "مت تنگ کر مجھے حرای! امت جلا میری جان۔" وہ مجھے گلے لگا کے روئے لگی۔

میں نے مسکرا کے کہا "چھ! مگر کون تم باراض نہیں ہو مجھ سے۔ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔"

اس نے اپنے آنسو پونچھ لیے "ارے پاگلا۔ میں بڑی مجبور ہوں۔ میری تجبوری کو مجھ لے۔ اس مجبوری سے فائدہ مت اٹھا۔"

اسی وقت بڑا ڈاکٹر اندر آیا۔ اس کے ساتھ ایک ماتحت ڈاکٹر تھا اور ایک نرس تھی "کیا حال ہے مسٹرنا مرزا؟"

میں نے کہا "یہ تو آپ مجھ سے بہتر جانتے ہوں گے۔"

وہ ہنسا "مجھے معلوم ہے تم بھاگنا چاہتے ہو یہاں سے لیکن اچھی دقت رہی یہاں بھی تمہارے دم سے۔ اب تم بالکل ٹھیک ہو۔ جانا چاہو تو جاسکتے ہو۔ دیکھا چاہو تو ہمارے صہان۔"

میں نے کہا "اور میرا دل۔"

"موتوں بلینز۔ سب تمہارے کارنامے کا اعتراف کر رہے ہیں تو ہم اتنا بھی نہ کریں۔ آج تمہاری وجہ سے ہمارے اسپتال کا ذکر بھی آیا اخباروں میں۔ ڈی آنکی جی صاحب آئے شکر گزار تو ہمیں ہونا چاہیے تمہارا۔"

سب دقت کی بات ہے میں نے دل میں سوچا۔ ورنہ

جب میں شیرچہ دہری کے ساتھ آیا تھا تو مجھے اسپتال والوں نے اس قاتل نہیں سمجھا تھا کہ میرے زخموں پر اسپرٹ بھی لگا دیں۔ لباس، صورت اور طے سے میں اس اسپتال میں علاج کرائے والے طبقہ خواص کا نمائندہ نہیں لگتا تھا۔ میں غریب آدمی نظر آتا تھا اور جو غریب نظر آتا ہو اسے اندر کا نہیں باہر کا راستہ دکھانا چاہیے جو سرکاری اسپتال جانا ہے۔ رخصت ہونے سے پہلے میں شیرچہ دہری کو دیکھنے گیا۔ وہ ایک دی آنکی بی روم میں تھا جہاں اسے گھر کی ہر سولت میسر تھی۔ وہ سیدھا بیٹائی دی دیکھ رہا تھا اور کسی انشورنس کمپنی والے سے بات کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ گاڑی کا حادثاتی بیمہ کرنے والی کمپنی کا سوئیر ایک لاکھ کا نقصان دکھائے۔

"سری، گاڑی کو تو کچھ بھی نہیں ہوا ہے۔ پانی میں گرنے سے ذرا گند ہی ہو گئی ہے۔ سوں کراؤں گے۔"

"اوتے یار۔ سوں کیا؟ میں خود نہیں کرا سکتا۔ دراصل مجھے اپنی دوسری گاڑی کا تھوڑا سا کام کرانا ہے۔ میری گھروالی نے گھر میں مادہ کے اس کا شہر نشہ کر دیا ہے۔"

"اس لیے تو کہہ رہا ہوں بچاس ہزار سے کام نہیں ہے۔ گا۔ یار گاڑی نہیں مری گری تھی۔ تم رپورٹ دو کہ پل پر سے گری تھی۔ بالی بات میں خود کروں گا گیراج والوں سے کو مل میری گاڑی کا کیا میں۔ کام میری دوسری گاڑی کا کریں۔ ان کو پیسے سے غرض ہے اور تمہاری جب سے تو کچھ نہیں چاہ رہے پھر تم کو کیا تکلیف ہے۔ تم اپنا فائدہ دیکھو یار، کمپنی کو دفع کر دو۔ دس ہزار تم بھی لکھتے ہو۔"

اس نے ایک سوداہ بھری۔ "اچھا چوہدری صاحب۔ آپ کا کام ہے۔ کرنا ہی پڑے گا۔ کوئی اور ہوتا تو صاف انکار کر دیتا میں۔ ایمان کی بات ہے سری، میں ایسے معاملے میں نہیں پڑتا۔"

"مجھے معلوم ہے۔ بڑے ایمان دار اور فرض شناس ہو تم میری طرح۔ شیرچہ دہری نے اس کے کما اور ہاتھ ملا کے اسے رخصت کر دیا۔"

میں نے کہا "چوہدری صاحب۔ مجھے تو چھٹی مل گئی۔ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟"

"چلتی چلتی ہے طبیعت لیکن ڈاکٹر نہیں مانتے۔"

میں نے کہا "آپ کی دسیم سے بات ہوئی۔ اس نے کچھ بتایا ہے آپ کو۔ میں نے کہا تھا چوہدری صاحب سے کچھ مت چھپانا ورنہ مارے جاؤ گے۔"

”اس نے تو کچھ نہیں بتایا۔ تم بتاؤ“ اس نے مجھے بیٹھے کا اشارہ کیا۔

میں نے اسے مختصر الفاظ میں سب بتا دیا۔ سوائے اس کے کہ میں نے وہ سب کے اٹھائیس ہزار ڈالر ضبط کر لیے ہیں لیکن یہ ضرور بتا دیا کہ اس نے اپنا پرانا مکان مجھ سے واپس خرید لیا ہے اور وہ چار دن میں یہ مکان اس کے نام کرنے کی قانونی کارروائی بھی پوری ہو جائے گی۔

”بھی تو میں نے اس کو کمرے سے باہر نہیں جانے دیا اور کوئی ہو تا تو بد کر اوترا حالات میں پھیل بیچ دیتا لیکن میں کا معاملہ ہے سوچ رہا ہوں کہ ان کو کہیں یہو تفرق کے بہانے یہاں سے دور بھیج دوں۔“

میں نے کہا ”یہ بہت اچھا آئیڈیا ہے۔ میرا تو اس کے معاملات سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس معاملے میں خواہ مخواہ میں بھی ملوث ہوا مگر آئندہ کے لیے میں نہیں چاہتا کہ بھی اس کے ساتھ میرا نام آئے۔“

”میں سمجھ گیا تم کیا کرنا چاہتے ہو۔“ بشیر چدری نے کہا۔ ”اول تو ایسی کوئی بات ہوگی کہیں۔ ہو تو میرے پاس آجائے۔ مجھے فون پر بتا دیتا۔“

اسپتال کے ایک وارڈ بوائے نے اندر بھاگ کے مجھے دیکھا۔ ”آپ یہاں ہیں۔ آپ کا فون تھا۔“

فون ڈیوٹی روم میں تھا۔ میں بشیر چدری سے ہاتھ ملا کر رخصت ہوا اور ڈیوٹی روم میں الگ رگھے ہوئے ریسیور کو اٹھالیا ”میں نے کہا۔“

دوسری طرف سے کسی عورت نے کہا ”تم باصر پول رہے ہو۔“

”جی ہاں“ میں نے انہی آواز پر غور کیا۔ ”بھئی پہلے تو حال سناؤ اپنا۔ ہر طرف سے صحیح سالم ٹھیک ٹھاک ہوتا“ وہ بولی۔

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”تو پھر ابھی مبارک باد لومیری طرف سے۔ میں بہت سخت مصروف ہوں رات تک۔ ورنہ خود آتی رات کو موقع ملا تو دوسری ملاقات بھی اسپتال میں ہوگی تم سے۔“

میں نے کہا ”جی میں تو کھر جا رہا ہوں۔ چھٹی ہو گئی میری۔“

”اچھا تو پھر دیکھو۔ میں آؤں گی کھر۔“

میں نے کہا ”آپ؟ ہیں کون؟“

وہ ”جی“ صوبہ اب پوچھ رہے ہو؟ بھی میں تسلیم ہوں۔ پہلے تو کوئی حکم ہی نہیں دیکھی تھی تم نے۔“

میں نے کہا ”بھی تک نہیں دیکھی۔ آپ کو دیکھ لیا کافی ہے۔“

وہ پھر بھی ”کیا مطلب نکالوں آخر میں تمہاری بات کا؟“ یعنی دوبارہ میری صورت نہیں دیکھنا چاہتے۔ بھئی اتنی بڑی صورت تو نہیں ہے میری۔“

میں نے کہا ”میرا مطلب تھا۔ میں خوش قسمت تھا کہ آپ کو اسکرین پر دیکھنے والے تو ترستے ہیں آپ کی ایک جھلک کے لیے اور جو آپ کو جانتا ہی نہیں تھا اس کو یہ اعزاز حاصل ہوا۔“

”چلو اب رہتے دو۔ باتیں مت بتاؤ۔ اصل میں مجھے ایک کام تھا تم سے۔“

میں نے کہا ”مجھ سے؟ میں کس قابل ہوں؟“

”یہ بعد میں بتاؤں گی کہ کس قابل ہو تب ویسے کتنے قابل ہو“ یہ آج میں نے اخبار میں بھی پڑھ لیا ہے۔ میں خود آتی مگر میرا شیڈول کچھ ایسا ہے۔“

میں نے کہا ”اگر آپ دو چار دن بعد آئیں تو میں وہاں نہیں ملوں گا۔ میں تو کھر بیدل رہا ہوں۔“

”اچھا؟ تو تم آج آؤ کسی وقت۔ مجھے فون کر لیتا پہلے۔“

میں نے کہا ”آپ کا فون نمبر ویسے تو خیر سارا شہر بتا دے گا آپ کا نام بھی۔“

”نہیں۔ میں پتا نہیں کس وقت کسی اسٹوڈیو میں شفٹ پر جانا پڑ جائے۔ تم سوا کل فون کا نمبر لکھ لو۔ یہ میں ہر مہینے بدل دیتی ہوں۔ ورنہ لوگ معلوم کر لیتے ہیں کہیں نہ کہیں سے اور پریشان کرتے ہیں وقت بہ وقت۔“

مجھے تسلیم کے فون کا انتظار نہیں تھا۔ نہ یہ امید تھی کہ وہ میرا حال پوچھنے خود بھی آسکتی ہے۔ وہ اتنی بڑی اور مصروف اداکار تھی کہ حادثاتی طور پر ملنے والے کسی نامصرعیم کو یاد نہیں رکھ سکتی تھی۔ وہ حادثہ بھی واقعی تھا جس میں وہ خود ملوث ہو گئی تھی ورنہ چر نہایت خاک را با عالم پاک۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگوٹیا۔ اس کی بات نے مجھے ابھن میں ڈال دیا۔ آخر اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔

کھر بچ کے میں نے ماسی کو بتایا تو اس کا اور اس چو بھل اٹھا ”ہائے“ اس کو کتنا تھا کہ بہر بہت یاد کرتی ہے مجھے۔

میں نے کہا ”ملاؤ دے اس سے جھوٹ بولنا۔“

”لے جھوٹ کیا ہے اس میں۔ کل رات ہی اس کا ذکر کیا تھا میں نے۔ مجھے تو بڑی چٹکی لگی وہ کڑی۔“

میں نے کہا ”جی۔ صرف صورت پر تو زمانہ مرنے ہے اس کی۔ اصل چیز ہوتی ہے سیرت۔ شریف زادیاں نہیں

پڑتیں ان دھندوں میں۔ لوگ اچھا نہیں سمجھتے انہیں۔“ ماسی بڑھتی ہوئی گویا کی تو رہے۔ وہ۔ لوگ جتنے ہیں بھلا کسی کو؟ لوگوں نے تو اولیاء پر بھی تہمت لگائی۔“

میں نے حیرانی سے کہا ”جی۔ تمہیں پتا ہے وہ کیا کرتی ہے؟ وہ فلموں میں کام کرتی ہے۔ ناچتی گاتی ہے۔“

ماسی کی فراخ دلی اور روشن خیالی نے مجھے حیران کر دیا ”کھر کیا ہوا؟“ اپنا اپنا کام ہے۔ اور کام کوئی چھوٹا بڑا یا اچھا برا نہیں ہوتا۔ اچھی نہ ہو تو تیرا اتنا خیال کرتی۔ اس کی کل محنت میں قدم رکھتی؟ اور دیکھ بھولی نہیں وہ مجھے۔

میں نے بات ختم کرنے کے لیے کہا ”اسے کام پڑا تو یاد آئی۔ میں ذرا جا رہا ہوں۔“

وہ شور کرنے لگی۔ ”کہاں جا رہا ہے؟ اسپتال سے آیا نہیں کہ پھر سوچ گئی آوارہ گردی کی ضرورت۔ لیٹ جا آرام سے۔“

میں نے کہا ”جی۔ اور دھڑک رہی جا رہا ہوں میں۔“

”دھڑک رہی کھر نہیں“ اس نے دوبارے کی کنڈی لگا کے نکال ڈالا ”پھر کیا تو تیری ٹانگیں تو زردوں کی۔“

کچھ دیر بعد مجھے فرار ہونے کا موقع مل گیا۔ میں نے دیوار پر چڑھ کے اسے آواز دی ”جی میں جا رہا ہوں۔“

وہ جھگڑتی ہوئی کچن سے نکلی ”ہائے میں مرنے“ اس نے مجھے دیوار پر سوار دیکھ کے سینے پر ہاتھ رکھے ”اوہ کیوں چڑھا ہے۔ ٹانگ ٹوٹ جائے گی۔“

”ٹانگیں تم ویسے بھی توڑنا چاہتی تھیں“ میں نے قہقہہ مارا اور کھلی گئی کہ گویا۔ ماسی نے یقیناً بڑی افراتفری میں چالی تلاش کی ہوگی اور تالا کھول کے دیکھا بھی ہو گا مگر اس وقت تک میں غائب ہو چکا تھا۔ پہلے میرا ارادہ تھا کہ میں ڈاکٹر رانجھا کی طرف جا سکے مگر اور کیلنک کا سانسہ کون مگر پھر یہ ارادہ بدل گیا۔ میں اپنی امتحان میں کامیابی سے بہت خوش تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ رانجھا نے بڑے فخر کے ساتھ چندال چو کڑی کو میری کامیابی کے بارے میں بھی بتایا ہو گا اور میرے کارنامے کے متعلق بھی۔ شاید وہ ڈی آئی جی کے ساتھ میری تصویر والا اخبار ساتھ لے پھر رہا ہو گا۔

بہر صاحب کی درگاہ پر پہنچنے سے پہلے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ جو بیچتے تھے دو دالے وہ دکان اپنی بڑھا گئے۔ وہاں تہ بڑبڑھنے لہرا رہے تھے اور نہ مرید اور نہ پیر کے عقیدت مندوں کا میلہ نظر آ رہا تھا۔ چاچا چنگ باز کا ڈراما ختم ہو گیا تھا اور بہر صاحب کا ڈراما ہی غائب تھا۔ اس کی جگہ بلڈوز کے لیے کا ایک ڈیم پڑا ہوا تھا۔ اس اندہ ہناک سامنے سے

جذباتی طور پر متاثر ہونے والے کچھ احمق دور کھڑے ساری کارروائی کو قرب قیامت کی نشانیوں سے تعبیر کرتے نظر آتے تھے۔ لمبے کے قریب ایک چارپائی پر اندیشہ نقص امن کے پیش نظر پولیس کی مسلح نفری موجود تھی مگر ان کی مستعدی کا یہ عالم تھا کہ ان کی دیکھا تو سی رانجھا ایک چارپائی کے سارے کھڑی تھیں اور وہ ایک اسٹیل سامنے رکھے کچھ کھانے میں مگن تھے۔ انہیں اطمینان تھا کہ کارروائی اہم غیرات غیر قانونی دالے کا بعضین برا ملاک سرکار کے دوران میں نے رخصتہ انداز کی کی جرات نہیں کی تو اب کس کا دار۔

خاموش تماشاخوں میں سب بہر صاحب سے عقیدت رکھنے والے نہیں تھے ان میں وہ بھی تھے جو خوش تھے کہ ایک ڈاکٹر کا بدوقت خانہ خراب ہوا ورنہ اس کے قدم جم جاتے تو پھر وہ پاؤں ہر طرف پھیلاتا اور اسے ہٹانا مشکل ہو جاتا۔

ایک ریٹائرڈ پملوان نے جواب ماسی کا سانسہ عبرت ہو گئے تھے ”اطمان کیا“ ”اے کھکھ نہیں بے رہنا اپناں ظالماں وا۔ اللہ والیاں توں ناف نہیں کر دے۔“

ایک بندے نے اس سے اختلاف کیا ”خاک اللہ والے۔ اے سارے فراڈیے تھے راتوں رات جبکہ کچر کے بیٹھ گئے۔ یہ تو لکیر ہوتے ہیں لکیر۔ فوراً اکھاڑو تو ٹھیک ہے ورنہ پھیل جاتے ہیں۔“

میں نے ایک خاموش تماشاخی سے کہا ”یہ کارروائی کس کی شکایت پر ہوئی۔“

اس نے کہا ”ظاہر ہے زمین کے مالک نے ہمارے قبضے کے خلاف ایک درخواست لگائی۔ فونی بندہ تھا کوئی سبیر ہے۔“

میں نے کہا ”اور وہ جو پیر تھا۔ کیا وہ پکڑا گیا؟“

”سب پکڑے گئے آٹھ دس بندے۔“

دوسروں کی مجھے فکر نہیں تھی۔ صرف رانجھا کا خیال تھا کہ گرفتار ہونے والوں میں کہیں وہ تو شامل نہیں ہے۔ باقی کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ سب دو چار دن میں تک مکا کر کے نکل آئیں گے۔ چاچا چنگ باز بڑی کائیاں چیز تھا اور اس کے گھر کے بھی کسی سے کم نہ تھے۔

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ گرفتار شدگان کی کس قحانے کی حوالات میں خاطر تواضع کا انتظام کیا گیا ہے۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ میں سیدھا جائے واردات پر موجود پولیس والوں سے رجوع کروں اور خود قحانے جا کے رانجھا کو چھڑا لاؤں۔ دوسرا طریقہ بشیر چدری کے اثر رسوخ کو استعمال

کرنے کا تھا لیکن میں نے پہلے خود کو شش کرنے کو ترجیح دی۔ میں سیدھا پولیس والوں کی طرف گیا تو وہ جو کتنے بوسے اور انہوں نے حفظہ اللہ کے طور پر راتھیں پکڑ لیں۔ میں بے خوفی سے آگے بڑھتا گیا۔ قریب جا کے میں نے ان کے "افسر اعلیٰ" ایک حوالدار سے پوچھا "یہاں سے کتنے لوگ پکڑے گئے ہیں اور انہیں کہاں رکھا گیا ہے؟"

میرے اٹھارے وہ کچھ تہذیب کا شکار ہوا "کیوں۔ تو کیوں پوچھ رہا ہے مجھے؟ کیا اخبار والا ہے۔"

میں نے کہا "نہیں۔ مجھے اپنا ایک بندہ چھڑانا ہے۔" حوالدار کو یہ بات پسند نہیں آئی "جہاں۔ یعنی تو بھی انہی کا ساتھی ہے۔ کون ہے تیرا بندہ اور تو چھڑانے کا کیسے؟" میں نے کہا چلو تم مجھے گرفتار کر کے اسی قہانے پہنچا دو۔

یہاں فون نہیں ہے قہانے میں تو ہو گا۔"

حوالدار معنی خیز انداز میں مسکرایا "ڈی آئی جی صاحب سے بات کرے گا؟"

"ہاں۔" میں نے اخبار ان کے سامنے کر دیا "ناصر عظیم ہے میرا نام یہ آج کا اخبار ہے اور اس میں میری تصویر ان کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ کل شام وہ مجھ سے ملنے اسپتال آئے تھے۔"

حوالدار نے بے یقینی سے اخبار لیا۔ ایک دم چار سر اس پر جھک گئے تصویر بہت صاف اور واضح تھی۔ حوالدار پر تو جیسے سکتے سطرانی ہو گیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے مجھ سے اس طرح مصافحہ کیا جیسے عقیدت مند پیر صاحب سے ملے تھے "بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کے۔"

باری باری ماتحت غری نے بھی میرا ہاتھ تھاما۔ اگر افسر اعلیٰ میرے ہاتھ چومتا تو وہ بھی چومتے پھر افسر اعلیٰ نے مجھے مطلع کیا کہ جائے وقوعہ سے ہیں افراد حراست میں لیے گئے تھے ان میں ایک پیر صاحب تھے۔ باقی کے ساتھ انہیں بھی ہتھکڑی لگا کے قہانے بغاوت پر دہلے جایا گیا ہے۔ انہیں کسی کا نام معلوم نہیں تھا۔ وہ وہاں مجسٹریٹ کے حکم سے بیٹھے تھے کہ کوئی بنگام نہ ہو اور دوبارہ کوئی جگہ پر قابض ہونے کی کوشش نہ کرے۔

بغاوت پر دہلے قہانے پہنچے ہوئے مجھے شام ہو گئی۔ وہاں حالات میں پنڈال چوکر کی کے تمام معزز احباب بڑے مزے سے دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھے پیر صاحب کا روحانیات پر صوفیانہ درس سن رہے تھے ان کے خشوع و خضوع اور چاچا چنگ بازی کی درویشانہ بے نیازی اور قناعت کا انداز دیکھ کے مجھے ہنسی بھی آئی اور حیرت بھی ہوئی۔ ایسا

رکھ۔

اس کی جلائی تقریر نے پولیس کے چار حادہ دہلیے کی راہ میں دیوار کھڑی کر دی تھی اور وہ رک کا مژدہ انداز میں یہ درخواست کرنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ باہر مجسٹریٹ کے ساتھ زمین کا مالک بھجر موجود ہے اس لیے وہ مجبور ہیں کہ انہیں اپنے ساتھ لے جائیں اور کسی گتہ فنی کے مرکب ہونا نہیں چاہئے۔ یہ بات سن کے چاچا اٹھ کھڑا ہوا تھا "چلو رب کے حقیر بندو۔ اس جگہ سے اب دو دن اٹھ گیا۔ اوپر والے کا حکم ہے ہجرت کا۔ ہجرت پانے کی سنت ہے۔ سب چھوڑ دو کیونکہ ساتھ کچھ نہیں جاتا۔ سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے۔"

پلاٹ کے مالک نے بڑا شور مچایا کہ سب ڈرامے باز ہیں۔ پبلک کو بے وقوف بناتے ہیں۔ جوتے پڑنے چاہئیں ایسے لوگوں کے سب کے سامنے مگر خود مجسٹریٹ کا خیال تھا کہ ایسی بے ادبی سے محض اشتعال پھیلے گا۔ جو کام گڑے ہو جائے وہاں زہر دینے کی کیا ضرورت ہے۔ نتیجہ یہ کہ چاچا "اللہ ہو۔ اللہ ہو۔" کرنا لگا اور اس کے پیچھے بالی سب نکل آئے چاچا کہتا تھا "اللہ ہو۔" تو بالی لوگ بولتے تھے "اللہ ہی اللہ۔" وہ اسی طرح قلندرانہ شان سے پولیس ٹرک میں سوار ہوئے اور اب حالات میں بھی پیری مریدی کا ڈراما بڑی کامیابی سے جاری تھا۔

پنڈال چوکر کی کے ساتھ پکڑے جانے والوں کے علاوہ وہاں پہلے سے کچھ مجرم بند تھے چوری چکاری اور دیگر جھوٹے سچے الزامات میں پکڑے جانے والے اس درس سے وہ بھی مستفید ہو رہے تھے۔ رہیں نے کن اکھیوں سے میری طرف دیکھا اور مجھے آنکھ ماری۔ اس کا مطلب واضح طور پر یہی تھا کہ میں اس سے بے تکلفی کا اظہار نہ کروں۔

حالات دیکھ کر میری بھی تشویش رنج ہو گئی تھی۔ مجھے امید تھی کہ زمین پر قبضہ مل جانے کے بعد مالک بھی مزید قانونی کارروائی کے پکڑ میں پڑنا نہیں چاہے گا پتا چیدہ وہ سب باعزت طور پر رک مکار کے نکل آئیں گے مگر رئیس کے معاملے میں تاخیر مجھے گوارا نہ تھی اور میں کوئی رسک بھی نہیں لینا چاہتا تھا۔ کیا یہ ایسا ایچ او کس مزاج کا آدمی ہو۔ رات کو وہ سب سے اٹھوانے پر مل جائے گا تاویہ پیری مریدی کا دھند اکب سے کر رہے ہو؟ کشمال کھینچا ہے پبلک کا۔ کس کس کی بیوی کو صاحب اولاد کیا ہے اب تک اور جن بھوت انارنے کے بھانے کس کس کی عزت اناری ہے۔ پرائے ایس ایچ او بڑے گھاگ اور قیامت خاں ہوتے ہیں۔

اصلی نقل کا فرق ان کی نظر سے چھپا نہیں رہ سکتا۔

میں نے معلوم کیا تو وہاں اس وقت ایک سب انسپکٹر ڈیوٹی پر تھا۔ اس نے بتایا کہ انچارج صاحب تو گشت پر ہیں۔ یہ جواب بالکل متوقع تھا چنانچہ میں نے دوسرا سوال کیا کہ کیا وہ موبائل میں ہیں اور اگر ایسا ہے تو ان سے وائرلیس پر بات ہو سکتی ہے؟

سب انسپکٹر نے مجھے گھورا "تم کون ہو اوتے پہلے مجھ سے بات کرو۔"

میں نے کہا "حوالات میں تم نے میرے بھائی کو بلا دیا۔ بند کر رکھا ہے۔ اس لیے تم اس کو چھوڑ دو۔" وہ غصے میں غرائے لگا "ورنہ کیا کرے گا تو؟"

میں نے اخبار اس کے سامنے پھیلا دیا "میں ابھی اور اسی وقت ڈی آئی جی صاحب سے بات کروں گا۔"

اس نے پہلے تصویر دیکھی پھر میری صورت۔ اس کے بعد خبر پڑھ کے وہ سوچ میں پڑ گیا "قانونی کارروائی کے بغیر کسی کو چھوڑا نہیں جاسکتا۔"

میں نے کہا "ابھی تو کچا اندراج بھی نہیں ہوا۔ میں باقی سب کی بات نہیں کرتا۔ بس رئیس کو چھوڑ دو۔ میرے بھائی کو۔"

"اس کا فیصلہ انچارج صاحب کریں گے۔" اس نے بے رخی سے کہا۔

میں اخبار سمیٹ کر کھڑا ہو گیا "ٹھیک ہے۔ ڈی آئی جی صاحب نے مجھے آج تعریفی سند دینے کے لیے بلایا تھا۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔ ویسے تو پیر چوہدری سے تم خود بھی بات کر سکتے ہو۔ وہ تعہد ہی کریں گے۔"

سب انسپکٹر نے سمجھ لیا کہ اس معاملے میں مک مکا کا قارمولا نہیں چلے گا۔ اس نے فوراً اپنا رویہ بدل لیا "اچھا یار بلاتا ہوں تمہارے بھائی کو۔ باراضکی کی اس میں کون سی بات ہے۔ ہوتا ہے کبھی ایسا بھی کہ گیوں کے ساتھ گھن بھی پس جاتے ہیں۔"

میں نے کہا "گھن کو صحیح سالم میرے حوالے کر دو۔ گیوں پیٹتے رہو۔"

دس منٹ بعد میں رئیس کو ساتھ لے کر قہانے سے نکل آیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ میرا شکر گزار ہو گا مگر وہ خفا ہونے لگا "یار کیا پریشانی تھی تجھے ایسی۔ میرا خیال تھا کہ تو بات سمجھ جائے گا۔"

میں نے کہا "تو خوش نہیں ہے باہر آ کے؟"

"بات خوشی کی نہیں۔ سب کے ساتھ میں بھی نکل

آتا۔ یا تو سب کے لیے کوشش کرنا ورنہ چھوڑ دیتا مجھے بھی۔

”اچھا تو جا کے پھر اندر بیٹھ جا۔“ میں نے بگڑ کے کہا ”بیٹا رات کو تیرا نمبر کے جوتے سے چھڑول ہوئی۔“

اس نے میری بات کاٹ دی ”ابے نہیں۔ صبح تک سب معاملہ طے ہو جائے۔ ایک رات کی تو بات تھی۔ آخر وہ بھی اپنے یار ہیں پر اسے جیسے تو ہے اب تیری خاطر میں انہیں چھوڑ دوں۔ بڑی غلط بات ہے۔“

میں نے کہا ”رہیں۔ وہ آدمی اثر سوخ والا ہے۔ اگر اس نے کیس سی آئی اسے والوں کے سر دکرادو تو چاچا کی چالاک دھڑی رہ جائے گی۔ کب مکا نہیں چلے گا پھر۔“

لیکن اس دن جب میں نے رئیس کو حوالات سے نکالا تو وہ اس بات پر خفا تھا کہ میں نے اچھا نہیں کیا۔ ہمہ یاراں دونوں ہمہ یاراں ہمیشہ یہ اس کا جذباتی انداز فکر تھا جس سے مجھے بھی کوفت ہوئی۔

میں نے کہا ”یار اب اپنی طرف سے تو اچھا ہی کیا تھا میں نے۔ میرے لیے سب کو برا کرنا ممکن نہیں تھا۔“

”ایک رات میں بھی گزار لیتا یاروں کے ساتھ حوالات میں تو کون سا مر جاتا۔“ وہ بولا ”وہ کیا کہیں گے۔“

میں نے کہا ”ابے جو کہیں گے مجھے کہیں گے نا۔“

”نہیں۔ وہ سمجھیں گے کہ میں نے صرف اپنے لیے کوشش کی۔ کسی طرح مجھے پیغام بھجوادو اور تو آگیا مجھے چھڑا۔“

میں نے کہا ”چل یار صبح باقی لوگوں کے لیے بھی کوشش کریں گے۔ ابھی میں نے نہ بشیر چوہدری سے بات کی اور نہ ڈی آئی جی سے۔“

”کسی خوش قسمی میں مت رہنا۔ ڈی آئی جی سے بات کرے گا تو؟ بڑا طرم خاں کا سالا ہے نا۔“

میں نے کہا ”اے اس نے خود کہا تھا مجھ سے کہ مجھے بہادری کی سند دی جائے گی۔“

”ہاں نہیں کون سی دنیا میں رہتا ہے تو؟“ رئیس بولا ”ابے اخبار والوں کے سامنے ایسے ہی کہہ دیتے ہیں سب یہاں کا تو۔۔۔ باوا آدمی نرالا ہے۔ وزیراعظم اور صدر جیسے لوگ سرعام کسی کو انعام میں جلت دیتے ہیں۔ کوئی انسپکٹر پولیس مارا جائے تو اس کی بہادری پر بیوہ کو نقد رقم اور کسی بیٹے کو ملازمت دینے کا اعلان کر دیتے ہیں۔ پبلک میں واہ واہ ہو گئی۔ بعد میں وہ دیکھتے کھاتے پھرتے ہیں۔“

میں نے ناپوسی سے کہا ”تو کچھ لیں گے صبح یار!۔“

رئیس نے سختی سے کہا ”مگر یاد دہانہ کر دو۔ کوئی تجھے لے بھی نہیں دے گا اس سے اور اگر ٹنگلی سے نہیں تو اس کے سامنے آگیا تو بیٹا شربٹ لگالے مجھ سے۔ وہ تجھے بچانے کا بھی نہیں۔“

میں نے اس کا موڈ ٹھیک کرنے کے لیے کہا ”یار شربٹ لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ تجھے تو شربٹ جیت گیا اور میں تجھے لے جا رہا ہوں ڈنر کے لیے۔ بول کہاں چلیں۔“

وہ کچھ نرم پڑا ”یار دعوت تو زبردست ہوئی چاہیے سب کی۔ فرسٹ آیا ہے تو۔“

میں سمجھ گیا کہ سب سے اس کی مراد کیا ہے ”دعوت بھی ہوگی۔ کل ہم زمین آسمان ایک کمرے کے بشیر چوہدری سے بھی کہیں گے اور جائیں گے ضرور ڈی آئی جی کے پاس۔ کیا پتا یار یہ ویسا آدمی نہ ہو جیسا تو سمجھ رہا ہے۔ چکی بجاتے ہی ہمارا کام ہو جائے۔“

اس نے سہلایا ”پھر تو یار اپنی بھی عزت رہ جائے گی۔ میں کہہ دوں گا کہ آخر میں ناصر کے ساتھ کیوں گیا تھا۔ اسی لیے کہ اسے پکڑ کے اپنے ساتھ لے جاؤں۔ سفارش کرانے۔ چل آج چرما ہو جائے کہیں۔ کسی شائد ار ہوئل میں۔“

”یار رئیس۔ شادو آئی تھی“ میں نے کھانے کے دوران کہا۔

وہ اچھل پڑا ”اے نہیں؟ مذاق کر رہا ہے تو؟“

میں نے کہا ”وہ آئی تھی مگر مسز شامی بن کے شو فر کے ساتھ کار میں گلدستہ لے کر۔ گلدستہ اس نے اوپر بھیجا۔ وہ ذاتی ملازم تھا کوئی۔ جو اس کے ساتھ ہی آیا تھا۔ میں سمجھا ہوئل والوں کا ملازم ہے۔ وہ خود نہیں آئی اوپر مجھ سے۔“

”پھر تجھے کیسے معلوم ہوا؟“

میں نے غصے میں گلدستہ نیچے سڑک پر پھینک دیا تھا۔ مجھے گھبراہٹیں ملاوے۔ میں نے ماسی ہیر کو برا بھلا کہا۔ گالیاں دیں اور دوڑا نیچے گلدستہ اٹھانے کے لیے مگر نیچے پہنچا تو اس کا شو فر سڑک پر گرنے والا گلدستہ اٹھا چکا تھا۔ وہ میری طرف پلٹ کر دیکھے بغیر گاڑی میں روانہ ہو گئی۔

رئیس سوچ میں پڑ گیا۔ ”لیکن یار وہ نیچے کیوں گھڑی رہی اتنی دیر تک؟ گاڑی میں بیٹھ کے کس کا انتظار کر رہی تھی۔“

”یہی دیکھنا چاہتی ہوگی وہ کہ میرا رد عمل کیا ہوتا ہے۔ اگر میں سمجھ لیتا کہ گلدستہ لے والا اسی کے ساتھ آیا ہے تو

میں خود دوڑتا ہوا اس سے ملنے جاتا۔ وردی سے دھوکا ہوا مجھے۔“

”تیرے دماغ پر ابھی تک اس کا بھوت سوار ہے اُلو کے پتے اتنا ذلیل ہو کے بھی عقل نہیں آئی تھی“ رئیس بڑکھیا۔

میں نے کہا ”عقل؟ یہی تو سارا رونا ہے رئیس۔ یہ معاملہ ہلے گا۔ عقل ماری جاتی ہے بندے کی۔“

”میں تو کہتا ہوں بھٹ اچھا ہوا اس کے ساتھ۔ بالکل ٹھیک کیا ماسی نے کہ گلدستہ پھینک دیا۔“

میں نے کہا ”اس کو انتظار ہو گا میرا۔“

”یہ بھی خوش قسمی ہے تیری۔ کوئی اسپتال جائے بیمار کو دیکھنے۔ تو گلدستہ بھیج کے خود باہر انتظار کرتا ہے بھلا کہ ابھی بیمار خود اس سے ملنے آئے گا؟ نہیں نہیں“ اسے اوپر اتنا ہی نہیں تھا۔“

رئیس کی بات مجھے دلیل کے اعتبار سے ٹھیک لگی ”جب گلدستہ سڑک پر گر ا ہو گا تو وہ سمجھی ہوگی کہ خود میں نے پھینک دیا۔ نفرت اور غصے کا اظہار کرنے کے لیے۔ غصہ مجھے بھی بہت آیا جب بیگم صاحبہ نے ذرا نیور سے کہا کہ گلدستہ اٹھاؤ اور چلو۔ وہ مسز شامی تھی رئیس۔ شادو ہوئی تو خود نہ آجاتی اوپر اور وہ ایسے آئی کہ کسی کو پتا بھی نہ چلتا“ اکیلی آئی۔“

”قسم اللہ کی اپنا تو دل خوش ہو گیا۔ منہ پر جوتے کی طرح پڑا ہو گا اپنا ہی گلدستہ۔ جیسے اوپر تھوکا ہوا اپنے ہی منہ پر آتا ہے۔“ رئیس نے کہا ”اور پھر اسے تو بھی سمجھ لے۔ وہ بڈھا مر گیا مگر اس کی بیوہ مسز شامی ہی رہے گی جب تک کہ دوسرا جسم نہیں کر لیتی۔“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”ٹھیک کہہ رہا ہے تو یار!۔“

”ایسے آپہن مت بھر جیسے تیرے دل میں حسرت ہے دوسرا جسم بننے کی۔ ویسے تو کسی بیوہ سے شادی کر لینا ثواب کی بات ہے اور وہ کون بادشاہ تھا ولایت کا جس نے لات مار دی تھی تخت و تاج کو۔ ایک بیوہ کے پکڑ میں۔“

میں نے کہا ”ایڈورڈ ہشتم۔ جو ملکہ ہے نا۔ اس کا تیا تھا۔ مسز پیمپن سے شادی نہیں کر سکا تھا وہ کیونکہ وہ عام عورت تھی۔ شاہی خاندان کی نہیں تھی۔ ایڈورڈ ہشتم نے بادشاہت چھوڑ دی تھی پھر ملکہ الزبتھ کا باپ جارج ہشتم تخت پر بیٹھا تھا۔“

”یار ساری تاریخ مت پڑھا مجھے یہ بچم اور ہشتم کے

کہتے ہیں۔“

میں نے کہا ”پانچواں اور آٹھواں۔“

”کیا سالوں کو اور کوئی نام ہی نہیں ملتا ضروری ہے یہ بھی کہ بادشاہ دو میں سے ایک نام رکھ لے ورنہ چھٹی کرے۔ ایڈورڈ جارج۔“ رئیس ہنس پڑا۔

”ماسی ہیر سخت ناراض ہو گئی تھی مجھ سے“ میں نے کہا۔

”ناراض ہونے کی بات ہے۔ کہاں وہ فقیر کی باجائز اولاد فاحشہ بخت کا ٹھکانہ کچیرے ساتھ۔ شادی رچائی اس رئیس بڈھے سے۔ اس کا ماسی ہیر سے کیا مقابلہ۔ اپنی بیوی بھی ہو گیا بارے تو سالی پاؤں کی جوتی ہوئی ہے اور ماں کے پاؤں کے نیچے تو ہوتی ہے جنت۔ تو نے معافی مانگی اس کے پاؤں پکڑ کے یا نہیں؟“

”ناگ لی تھی اسی وقت یار لیکن اس کی ایک بات کانٹے کی طرح میرے دل میں چھب گئی کہ میں بیٹے کی طرح ہوں۔ اسے ماں کی طرح سمجھتا ہوں۔ میں بیٹا نہیں ہوں اور وہ ماں نہیں ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ رشتہ حقیقی نہیں ہے۔ یہ احساس ہوا اسے میرے رویے سے۔“

”اس احساس کو ختم کرنا میرا کام ہے۔ کیوں ہوا آخر یہ احساس اسے۔ جتنا اس نے کیا تو نے بھی اس سے زیادہ ہی کیا تھا ان کے لیے۔ قسم اللہ کی اپنی اولاد ناخلف ہو تو بڑھاپے میں ماں باپ دھکے کھاتے پھرتے ہیں۔ تو نے تو ان کو اپنا سب کچھ دے دیا۔“

میں نے کہا ”وہ سب اپنی جگہ مگر جذبات کا رشتہ ہوتا ہے آپنیے کی طرح اس میں بال آجائے تو پھر کچھ نہیں رہتا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا ”کیسے کھیل ہیں تقدیر کے یار۔ اپن سالے دنیا میں ماں باپ کے بغیر ہی آگئے۔ اب ڈھونڈتے پھرتے ہیں ماں باپ کو۔ کوئی بازار میں ملنے والی چیز ہے یہ بھی؟ اور اپنے ماں باپ ہمیں کلن دے سکتا ہے۔ دوسری طرف ماسی ہیر اور راجا جیسے ترستے ہیں اولاد کو مگر مجبور ہیں۔“

میں نے کہا ”ہاں یار۔ رشتے خون کے نہ ہوں تو پھر مصنوعی رہتے ہیں بیش۔ خواہ ساری عمر ایک چھت کے نیچے مگر جاتے ہیں چھوڑا“ ایسے خوشی کے موقع پر یہ دل جلانے والی باتیں کیوں کریں ”ایک اور خبر ہے جس پر تو پھر اچھلے گا۔“ وہ اچھلا اور آرام سے بیٹھ گیا ”چل اب سناؤ۔“

”نیلے نے ملایا ہے مجھے فون کیا تھا۔“

اس کا منہ کھارہ گیا ”ابے نہیں؟ قسم کما۔؟“

"اسے مجھ سے کوئی کام ہے کیا کام ہو سکتا ہے آخر؟" میں نے کہا "مگر رہی تھی کہ فرصت نہیں ورنہ اسپتال آتی یا گھر۔ اپنا فون نمبر بھی دیا ہے۔ پرائیویٹ والا۔ کھانا مت چھوڑنا سلسلے بند کر۔" وہ جھپک کر پھر کھانے لگا۔ "کیا فون نمبر ہے یا ر مجھے بتا۔"

"کیوں؟ اس نے مجھے ہر ایک کو بتانے کے لیے نہیں دیا ہے۔"

رئیس نے دیکھی لیجے میں کہا "اب اب ہم ہر ایک ہو گئے؟ قسم اللہ کی پارسہ۔ بس ایک بار بات کروں گا اس سے۔ صرف ایک منٹ۔"

"کیا کسے گا ایک منٹ میں؟" میں نے ہنس کے کہا "شادی کرنے کے لیے۔"

"نہیں یا ر۔ اپنے پاس کیا ہے کہنے کو؟ اور ایک منٹ تو بہت ہوتا ہے۔ وہ ایک سیکنڈ میں فون بند کر دے گی" وہ بولا "مگر دیں گے تم پر مہرے ہیں۔"

میں نے اسے تسلی دی "جب میں جاؤں گا تو میرے ساتھ چلتا۔"

اس کی حالت ایسی ہو گئی جیسے کسی غریب آدمی کی ایک لاکھ کا۔ پرائیویٹ کا انعام ملنے کی خبر سن کے ہوتی ہے۔ اس کا چہرہ فرط جذبات سے اور خوشی سے دھنکے لگا "جج کہہ رہا ہے یا بے وقوف بنا رہا ہے یا یاروں کو؟"

میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا "وعدہ کر رہا ہوں تجھ سے یا ر۔ اکیلا نہیں جاؤں گا۔"

رئیس کا بے چین دل شاید سینے میں لوٹن کو تر ہو گیا تھا "ابے کب جائے گا تو کیا خیال ہے کل چلیں۔؟"

میں نے کہا "کل تو ناممکن ہے۔ شفٹ کرنا ہے۔ ماسی ہیر منت پوری کرنے داتا صاحب کے دربار ضرور جائے گی۔ ہیر جنرل اسپتال کا افتتاح بھی ہو گا۔"

"اپنے یاروں کے لیے بھی کچھ کرنا ہے" اس نے مجھے یاد دلایا۔

حسب توقع ماسی نے میرا استقبال بہار بھری گالیوں سے کیا اور رئیس کو میرے ساتھ دیکھ کے ایک عقیدہ اس کی شان میں بھی پڑھا "مجھے پتا تھا کہ دیوار پ کے یہ اس شخص شکل والے کے پاس کیا ہو گا۔ گھر میں پاؤں نہیں نکلتا ایک دن بھی۔"

رئیس نے کہا "کیا کرے گھر میں رہ کے ہر وقت مداری کی ڈنگنی کی طرح جھتی رہتی ہو تم۔"

راجھا بہت ہنس "اڑے ڈنگنی؟ پناہ وصول کتے ہوئے ڈرتا ہے؟"

ماسی نے چٹا سمجھ کے مارا "حزای۔ ڈنگنی یوں ہے مجھے؟ میں شرافت سے بات کرتی ہوں تو کہتا ہے جھتی ہو۔" رئیس نے چٹا سمجھ کر لیا اور اسے بجائے ناچنے لگا۔ "او ماسی ہیری ڈنگنی۔ راجھا بنا مداری۔ میں بندر ناصر بندر ہوئے بٹے بٹے۔"

اب میں نے اس کا ساتھ دیا "کیا بولے بندر ماسی۔ سن بندر کی فریاد۔ بٹے بٹے۔"

رئیس نے جھٹی کے اسٹائل میں کہا "کھان ہے میری بندر یا۔ ہوئے۔"

میں نے گاکے کہا "بندر یا لاوے ماسی۔ ہوئے بٹے۔"

راجھا تو ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گیا پھر ماسی بھی کھکھلا کے ہنسی اور چلاتے لگی "اچھا اچھا۔ سن لیا میں نے۔ آجائے گی بندر یا بھی۔"

رئیس نے اسے چٹا پیش کیا "قسم اللہ کی ماسی پھر جو گھر سے قدم بھی نکالے وہ کافر۔ جیسے راجھا تیرے گوزے سے لگا بیٹھا رہتا تھا چوہیں سمجھنے۔"

ماسی نے اسے چٹا رسید کیا "یہ کس نے بتایا تجھے بے شرم؟"

رئیس نے چٹا کے کہا "ہائے اب مجھے بے شرم کہہ رہی ہو خود ہی بتایا تھا۔"

صبح سے شفتنگ کا مرحلہ شروع ہوا۔ ماسی نے مختصر سا سامان باندھا اور ایک ریڑھے پر رکھ دیا۔ دروازے کو قفل لگاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جذبات کی نمی آگئی "یاد ہے راجھے۔ ہم کس حال میں آئے تھے یہاں؟ کیسے فٹ پاتھ پر بیٹھے تھے۔ ہمارا گھر کوئی نہیں رہا تھا۔"

راجھے نے ٹوٹی ہانکے سر سے پینڈ صاف کیا۔ "بزار شکر ہے اس مالک کا کہ آج خود اپنی مرضی سے یہ گھر چھوڑ کے جا رہے ہیں۔ کسی کے نکالنے سے نہیں اور عزت کی جگہ جا رہے ہیں۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔"

میں نے کہا "ابھی دیکھتی جاؤ ماسی۔ ایک دن تم وینس کی کوٹھی میں جاؤ گی۔ چار کنال رقبہ ہو گا اس کا۔ دو کنال کا باغ ہو گا۔"

وہ جیسے ڈر گئی "تا پڑ۔ بس یہی بہت ہے۔ میں۔ اتنے اونچے خواب دیکھنے سے لالچ پیدا ہوتا ہے دل میں اور لالچ سے بڑی خرابی آتی ہے۔"

ڈاکٹر راجھا نے کہا "نیک بخت۔ تیری کی خواہش کرنا کوئی گناہ نہیں۔ فرق پڑتا ہے خواہش کے لیے جائز اور ناجائز راستہ اختیار کرنے سے۔"

"رہنے دے راجھے۔ سب پتا ہے مجھے۔ آج کل جن حلال کی کمائی سے کون کھڑے کر سکتا ہے محل۔ میں تو کبھی ہوں کہ چھوڑ دے ڈاکٹری کا فرائض۔ کوئی اور کام کر۔ یہ بڑا غلط کام ہے جو تو کر رہا ہے۔"

راجھا سخت جزیب ہوا۔ "کیسی بے وقوف عورت ہے۔ اللہ نے شفا دی ہے میرے ہاتھ میں۔ ڈاکٹری چھوڑ کے جوتے گاٹھوں؟ گدھے چرائوں؟"

"نہ۔ تو ڈاکٹر ہے؟ کدھر سے پڑھی ہے تو نے ڈاکٹری؟"

"گھٹا ہوں۔۔۔ اور علم کتابوں سے ہی ملتا ہے۔ ڈگری تو کافی کا پڑھ ہوئی ہے۔ اب یہ شاعر مشرق تھے راجھے کیا معلوم۔ کتنے مشہور ڈاکٹر تھے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ انہوں نے کون سا ایم بی بی ایس کیا تھا۔"

میں نے ان کی بحث بڑی مشکل سے ختم کی۔ رئیس سارے سامان کے ساتھ ریڑھے پر لہ گیا تھا۔ ہم ٹیکسی کے انتظار میں تھے۔ مجھے اپنے پیچھے دیکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ناصر کی ماں کا لومیرا دامن پکڑا رہے کہ قرار ہو رہے ہو تم بھی؟ تمہارے انصاف اور انتقام کے سارے دعوے کیا ہوئے؟ اس گھر کے آگن میں جو کبھی میرا اپنا تھا۔ آج بھی میرا ڈھانچا سینٹ کے فرش کے نیچے دبا ہوا ہے۔ وہیں جاں اسے میرے قاتل نے گاڑا تھا۔ تم نے بڑا مالوس کیا ہے ناصر۔ میں نے تو سارے ثبوت فراہم کر دیے تھے تمہیں مگر تم نے میرے مدفن پر اسی قاتل کو اماں دے دی۔ میرا معاملہ یوم حساب تک ٹل دیا۔"

یہ سب میرے احساس کی غلش تھی ورنہ میں جانتا تھا کہ اس دنیا کے نظام انصاف میں میرا دعویٰ لا حاصل تھا۔ میری سچائی کے ثبوت بے نتیجہ تھے اور میرے پاس کوئی قاتل قبول کو ای نہیں تھی۔ انصاف اور انتقام کی جنگ چھیڑ کے مجھے کچھ بھی حاصل نہ ہوتا۔

ایک اخبار والا میرے پاس سے آواز لگا "ڈاکٹر راجھا۔" جعلی ہیر کی دو گاہ پر چھاپا۔ سات افراد گرفتار۔ "اس نے میرے خیالات کی رو توڑ دی۔ میں نے اخبار خرید لیا مگر اسی وقت ڈاکٹر راجھا ایک ٹیکسی روکے میں کاسیاب ہو گئے میں نے آگے بیٹھ کے اپنی دلچسپی کی خرید لی۔"

پولیس نے سڑکوں رات کیس کی نوعیت ہی بدل ڈالی

تھی۔ افسران بالا کو مطمئن کرنے کے لیے پولیس نے اصل مجرم چاچا پتنگ باز کے خلاف دھوکے بازی، جھلسازی اور فراڈ کے الزام میں ایف آئی آر درج کی تھی اور سات افراد کے خلاف اعانت مجرمانہ کی۔ میں نے ان سب کے نام دیکھے۔ معلوم نہیں وہ کون لوگ تھے اخباری نمائندہ ان کی تصویریں حاصل کرنے میں بھی کاسیاب رہا تھا۔ میرے لیے وہ سب انجینی چرے تھے۔ ان میں پنڈال چوکرزی کا ایک بھی رکن شامل نہیں تھا۔ پکڑے جانے والوں کے بارے میں بھی یہ بات یقینی تھی کہ وہ سب ضمانت پر رہا ہو جائیں گے۔ رئیس ہمارے انتظار میں ریڑھے کے قریب کھڑا سامان اتروا رہا تھا۔ اس وقت سامان ہی نکلتا تھا۔ تین چار پائیاں۔ ایک میز دو کرسیاں اور کچھ برتن۔ ماسی کی سخت تاکید تھی کہ اس کے پیچھے تک وہ گھر میں داخل نہ ہو۔ سے پہلے وہ قرآن ہاتھ میں لے کر اندر گئی۔ اس کے پیچھے راجھا تھا۔ ماسی نے قرآن کو چوم کر ایک طاق پر رکھ دیا اور ایک طرف مصلی پٹھا کے دو ٹفل شکرانے کے آدا کئے پھر وہ ہاتھ اٹھا کے دعا مانگتی رہی۔ ہم مجبوراً خاموش کھڑے رہے۔

بالآخر ماسی نے سلام پھیر کے کہا "اب لے آؤ سامان۔"

ڈاکٹر راجھا نے کہا "یہ سب پہلے آکے کرنا تھا۔ وہ ریڑھے والا شور کر رہا ہے۔ پانچ روپے زیادہ دینے پڑیں گے اسے۔"

"ہائے تو دے دنا" ماسی برامان کے بولی "پانچ میری طرف سے بھی دینا کہ گھر جا کے بیوی بچوں کا تھکا کرانے۔ سب سے پہلے تو دی آیا ہے ہمارے نئے گھر۔"

جب ہم سامان اور پینچا پکے تو میں نے کہا "ماسی۔ یہ سامان اس گھر کے لائق نہیں ہے۔ خواہ مخواہ اٹھا کے لائی تو یہ سارا اکھاڑا۔"

"پھر کیا کرتی؟ پیمیک دیتی؟ آیا یا نواب صاحب۔"

میں نے کہا "میں ابھی لے کر آتا ہوں کچھ سامان۔ اس کے بعد پیمیک دینا۔"

وہ مجھے روک ہی رہ گئی۔ میں اور رئیس نکل گئے۔ رئیس نے اخبار میرے ہاتھ میں دیکھ لیا تھا۔ "کیا خبر آئی ہے اپنے یاروں کی؟"

میں نے کہا "ہاں۔ مبارک ہو سب چھوٹ گئے سوائے چاچا کے۔"

اس نے مجھ سے لے کے اخبار پڑھا اور سکرانے لگا "دیکھا۔ میں کتا تھا۔ بس ایک رات کی بات ہے، صبح

میں بھی نکل جاتا۔

”چاہا بہت حرامی ہے۔ عقیدت مندوں کو پھنسا دیا۔ اپنے سارے بندے نکلوا دیے۔“ میں نے کہا ”پولیس نے میں آدمی گھیرے تھے سات پر کیس بنا ہے تیرہ راتوں رات نکل گئے۔“

رہیں ہنسا ”اے ایسا ہی ہوتا ہے بیش۔ اس معاملے میں اوپر کے افسروں کا ہوا تھا۔ پولیس نے کہا ہو گا کہ بس رات رات میں بندوبست رکھو۔ اگر معاملہ ہمارے ہاتھ میں ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی۔ بڑے افسروں کے ریت بھی بڑے ہوتے ہیں۔ جس نے بے گناہی کی قیمت ادا کر دی وہ بچ گیا۔“

رہیں کا کتا درست تھا۔ یہ سارے معاملات افسران بالا کو لاطم رکھتے ہوئے چاہا چنگ باز اور تھانے والوں کی پرانی ”ورنگر ریلیشن شپ“ کی بنیاد پر طے پائے ہوں گے۔ جیڑا بلڈ پیس تھانے دار محمد نذر۔ پولی اور جانی جن جیسے خاص بندے ”فتیش“ کے بعد بے گناہ پکڑے جانے والوں میں شامل کئے گئے کہ یہ بے چارے تو جعلی پیر کے پاس مراد پانے اور نذرانہ دینے آتے تھے پیر صاحب نے انہیں شناخت کرنے سے بھی انکار کر دیا ہو گا کہ میں نے ان میں سے کسی کی صورت پہلے کبھی نہیں دیکھی۔ مارے گئے سادہ لوح عقیدت مند جو اچانک بڑے والے چھاپے کے وقت موجود تھے اور بھاگ بھی نہیں سکے پولیس نے بالا خر سات افراد کی گرفتاری ظاہر کر کے کانڈی کارروائی پوری کی۔ مجھے یقین تھا کہ کچھ عرصے بعد ان سب کے کیس بھی قانون کی بحول جھلنوں میں بھٹکے کے بعد سزا خانے میں چلے جائیں گے۔ وہ فوجی افسر جو پیچھے پڑ گیا تھا کہ صرف اس کی زمین کا بعد واپس ملنا کافی نہیں۔ وہ جھلساڑوں کو بیل پہنچا کے دم لے گا۔ وہ بھی بالا خر ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ معاملات کی ست رفتاری اس کا سارا جوش و خروش ختم کر دے گی اور وہ سمجھ لے گا کہ وہ محض اپنا وقت ضائع کر رہا ہے کیس داخل دفتر ہو جائیں گے خود بخود نہ بدی نہ شہادت حساب صاف ہوا۔

چاہا چنگ باز کے لیے میرے جذبات بالکل مختلف تھے۔ میری دلی خواہش تھی کہ اسے سخت سے سخت سزا ہو۔ پولیس اس پر کوئی قتل کا کیس ڈال کے ساری عمر کے لیے اسے جیل میں ڈال دے یا پھر کسی چڑھادے ”میرے نزدیک اس کا جرم قتل سے زیادہ سنگین تھا۔ قتل بعض اوقات غیرت و محبت کے جذبات کا نتیجہ ہوتا ہے اور کبھی وقتی اشتعال کا اور اس وقت قاتل کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت باقی ہی نہیں رہتی۔

چاہا عقل سے سوچ سمجھ کے ہر کام کرتا تھا۔ خود ساری زندگی ایسے ہی غیر قانونی چکروں میں گزار دی۔ بال سفید ہو گئے۔ اب نوجوانوں کو غلط راستے پر چلنے سے روکنے کے بجائے ان وہ انہیں چکر بازی سکھا رہا تھا اور سب کا گرد گھٹننا بنا ہوا تھا۔ ابھی وہ صرف ایک گروہ کا سرغنہ تھا۔ یہی بڑھ جائے تو باغیا کھلائی ہے۔

میرے پاس نقد رقم نہیں تھی۔ بینک جا کے پیسے نکلوانے کے بجائے میں نے ماسی کے پاس رکھوائے ہوئے ڈالر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے دیکھے بغیر سارے نوٹ پولی میں بانٹھ کے ڈال دیے تھے۔

اس نے مجھے دینے کے لیے نوٹ نکالے تو بڑی حیران تھی ”تا مریہ کیسے نوٹ ہیں۔ نئے آئے ہیں کیا؟“

میں نے ایک نوٹ اٹھا کے کہا ”ہاں۔ پتا ہے یہ کتنے کا نوٹ ہے سولہ سترہ سو کا۔“

وہ کبھی میں مذاق کر رہا ہوں ”سب سے بڑا نوٹ تو ہزار کا ہو سکتا ہے اور یہ سولہ سترہ سو کا کیا بات ہوئی؟“

میں نے کہا ”ماسی۔ یہ ایک ٹیپا اور کی کرنسی ہے۔ بڑی طاقت ہے اس میں۔ آج سولہ سترہ سو کا ہے یہ نوٹ۔ کل پچاس ہزار کا بھی ہو سکتا ہے۔“

”بل بالکل مت بنا مجھے منگا صرف سونا ہوتا ہے۔“

میں نے کہا ”صرف تو نہیں۔ ہم سب بالکل ہیں ماسی۔ اس نوٹ کے پیچھے یہ ڈالر کا نوٹ ہے۔ دنیا کی کسی قوم کو اس کے اصول اور ایمان سمیت خریدنے کے لیے یہی کرنسی کام آتی ہے مگر تو نہیں سمجھتی گی یہ باتیں۔“

بازار میں مجھے ایک ڈالر۔ کا بھادو ساڑھے اٹھارہ روپے مل گیا اور میں نے پانچ سو ڈالر کے بدلے نو ہزار دو سو پچاس روپے حاصل کر لیے۔ ڈالر خریدنے والا کرنسی کا دلال مجھے ایک طرف لے گیا۔ اس گلی میں لوگوں کی آمد و رفت بہت کم تھی مگر وہ پھر بھی غماص تھا۔ اس نے ایک عام سے گھر کے دروازے پر دستک دی تو چند منٹ کے بعد کسی عورت نے دروازہ کھولا۔

رہیں کی اور میری آنکھیں اس عورت کو دیکھ کر چکاوند ہو گئیں۔ وہ جوان اور حسین ہونے کے ساتھ بڑی گوری جتنی اور پھر نور بدن کی عورت تھی جس کے بارے میں یہ عمارہ کافی نہیں تھا کہ شباب کا جوین پھانڈ رہا تھا۔ اس کا شباب جاے سے باہر ہو رہا تھا اور اتنا یا ہر تھا کہ اندر کم تھا۔ عام عورت گھر میں اکیلی ہو اور بھانڈو برتن پائنا سے دھوپنے میں مصروف ہو تو کچھ بھی پمن لے مگر وہ ہرگز کسی کے لیے

باہر آتے ہی رہیں کی رال ٹپک پڑی ”اے یار۔ کیا ایٹم بم عورت تھی۔“

”اے ایک تو عورت نہیں طوائف تھی وہ۔ دوسرے کوشت اور چربی کھتی تھی اس پر۔ نزاکت تو نام کو نہیں تھی۔ باقاعدہ موٹی تھی۔“

”اپنی اپنی پسند ہے ہمارے۔ کچھ لوگ روٹی کھاتے ہیں۔ کچھ ذیل روٹی پسند کرتے ہیں۔ قسم اللہ کی اپنا تو دل سالا مرغ مسلیم کی طرح تڑپ رہا ہے۔“

”مرغ مسلیم کی طرح جاہل۔“

”اے ہاں وی۔ سمجھ لے لوں کب تو ہو رہا ہے ابھی نکل۔ کل پھر آئیں گے ہم۔“

میں نے کہا ”باگل نہیں ہوں میں۔ اسے بتا کے آتا تو وہ پولیس کے ساتھ قتل کے چھاپے کا انتظام کر لیتا۔ سارے ڈالر وہ آرمے آرمے ہانت لینے ہم جان چھڑا کے شکر ادا کرتے۔ لینے والے بہت۔ کسی کو بھی دے دیں گے۔“

رہیں نے سوچ کے کہا ”قل میں سو ڈالر خریدنے آؤں گا۔“

”دو ہزار کے دے گا بیٹا۔ تو مجھ سے کیوں نہیں لے لیتا۔“

وہ آنکھ مار کے ہنسا ”تو سمجھتا کیوں نہیں پارے پھر برسوں میں سو ڈالر بیچنے آؤں گا۔ کیا ہے پانچ سو ہزار کا گھانا اس کی خاطر۔“

میں نے افسوس سے سہلایا ”پانچ سو ہزار۔ اے دو چار سو ہیں جب میں تو ابھی چلا جا۔ کل کا انتظار کیوں کرتا ہے۔ کل رات وہ پتا نہیں کہاں تھی اور کل نہ جانے کہاں ہوگی۔ بیچ میں آج کالوں ہے۔ تیرا عاجی سودا ہو جائے گا اور پیسہ اسی پر لٹا ہے تو سب لے جا مجھ سے۔ مینے کے خرچے پر داشت بنائے اسے اپنی۔ نام کا تو پہلے ہی رہیں تھا۔ بیچ کا رہیں بن کے دکھا دے۔ اعمال سے بھی۔“

وہ شرم سے کہنا ہوا ”اے تو میریس ہو گیا۔ این تو مذاق کر رہے تھے ہمارے۔ اب دیکھنے میں ابھی گلی ایک چیز تو کہہ دیا تھا۔ رہنے کی نہیں ہے۔ یہ تو ہم بھی سمجھتے ہیں۔ چاہے مینے کے حساب سے لو گھر ٹیکسی تو ٹیکسی ہی رہتی ہے۔ برا بیوی کا نہیں بن جاتی اپنی۔“

اس کی معافی پیش کرنا ایسا ہی تھا جیسے گھر کا لازم چوری کرتا پکڑا جائے تو توڑ پکڑا مار کے معافی کرنے لگے اور نوٹ پیش کر دے کہ یہ نیچے پڑے ہوئے ملے ہیں۔ میں نے اسے مزید شرمندہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اگر بعد میں وہ مجھے

برائے نام لباس میں دروازہ کھولنے نہیں آتی اور باقرض حال وہ نگر بنیان میں اپنے ذاتی شوہر کے لیے کنڈی کھول بھی دے تو ایسی بے تکلفی سے سامنے کنڈی نہیں رہتی۔ دلال نے نکلی سے کہا ”چل ہٹ۔ اندر جا۔“ تو وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔ دلال ہمیں ایک نیم تاریک کمرے میں لے گیا جو اس کے نزدیک ”ڈرائنگ روم“ تھا۔

رہیں اس پر اسرار ماحول میں ہونے والے سووے سے کچھ خائف نظر آ رہا تھا مگر خاتون غائب کو دیکھتے ہی اس کا ”چشم ماوروش دل باشد“ والا حال ہو گیا تھا اور اس کی نظر آگے سے زیادہ پیچھے دیکھنے پر مجبور تھی۔

کرنی ڈیلر نے کچھ فحش سے کہا ”بیوی ہے میری۔ گھر میں ایسے ہی رہتی ہے۔“

رہیں نے کہا ”ماشاء اللہ۔“

میں نے اسے شو کا دیا مگر میزبان شوہر صاحب نے نہیں دیکھا۔ اس نے ایک الماری میں ڈالر رکھنے کے بعد مجھے ساڑھے نو ہزار روپے دیے۔ میں نے اسے ڈھالی سو۔

”اور بھی ہے کچھ؟“ ڈیلر نے دلچسپی سے کہا۔

میں اچانک ایک چالاک آدمی بن گیا ”ہے تو سی لیکن اس دام پر نہیں ہے۔“

اس نے بڑی فاضی دکھائی ”چار آنے اوپر کرلو۔“

میں نے کہا ”میں پورے۔“

اس نے انکار کر دیا ”ابھی انہیں سے اوپر کوئی دے تو لے لیتا۔“

میں نے کہا ”کچھ دن بعد سی۔ انتخابات قریب ہیں۔ بھادو تو چڑھے گا۔“

وہ سمجھ گیا کہ مقابلے پر اندازی نہیں ہے۔ اس نے میں کا بھادو قبول کر لیا۔ ”کب لاؤ گے؟ میں تمہارا انتظار کروں یہاں؟“

میں نے کہا ”انتظار مت کرنا۔ کیا پتا میرا ارادہ بدل جائے۔ میں دو چار مینے ڈالر روک کے رکھوں۔ ضرورت مند اور بے وقوف بہت ہیں۔“

رہیں نے باہر آتے وقت پھر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں کہ وہ ٹیک بی بی اسے پھر اس شرفانہ لباس میں جلوہ نما نظر آجائے جس کے بارے میں کرنسی کے بروکر نے بڑی اطمینان اور بے غیبتی سے جھوٹ بولا تھا کہ اس کی بیوی ہے۔

وہ صرف کرنسی کا نہیں اس عورت کے بدن کا بھی دلال تھا۔ عورت ٹائٹ شفٹ میں ڈیوٹی دینے والوں کی طرح دن میں آرام کر رہی تھی۔

جائے بغیر ہی ذہل ہوئی کھانے آجاتا تو مجھے کیا پتا چلتا۔

اگلے دو روز میں نے اور ماسی میرے اوپر والے حصے کو واجب طور پر فرائض کرنے میں صرف کیے اس کے خیال میں وہ بھی میری فضول خیرگی تھی کہ میں نے چارپائیوں کی جگہ بیڈ لگاوا دیے تھے جن پر مولائی قوم کے گتے تھے پر دوں کا آرڈر دے رہا تھا اور کمروں میں قالین چھوڑا تھا۔ اور ایک کمرہ میری مرضی کا بیڈ روم بن گیا تھا۔ یہ ویسا شانہ بیڈ روم تو نہیں تھا جیسا مجھے ڈاکٹر مشہود کے گھر میں ملا ہوا تھا مگر اس میں میرے آرام کی ہر چیز تھی۔

ماسی میری خوشی سے پاگل ہوئی پھر ہی تھی۔ یہ زیادہ دن کی بات نہیں تھی جب وہ ایک ٹھک گندی گلی میں ناجائز طور پر تعمیر کئے ہوئے کچے تاریک ایک کمرے کے گھر میں رہتی تھی جہاں غلامت گلی کے چچ میں بستی تھی۔ میں نے جب سے پہلی بار دیکھا تھا تو وہ اس نامعلوم حرامی کو اعلانیہ گالیاں دے رہی تھی جو اسے ٹھک کرنے کے لیے ہر رات اس کے دروازے پر کھایا یا نکال جاتا تھا۔ اور نہیں کی پھت والے کمرے کے اعلانیہ میں رہیں بطور کرایہ دار مقیم تھا۔

میرا اس گھر میں قدم رکھنا ان کی زندگی میں ایک ایسے انقلاب کا سبب بن گیا تھا جس کا وہ خواب بھی نہیں دیکھتی تھی۔ آج وہ اپنے بڑے ذاتی گھر کی مالک ہو گئی تھی جس کے نیچے چار دکانیں تھیں اور شہرت فروش راہنجا کا "میر جزل ہسپتال" قائم ہو چکا تھا۔

اس نے کئی بار مجھ سے کہا "مجھے یہ سب خواب جیسا لگتا ہے پتہ ڈر لگتا ہے کہ آٹھ کھلی تو پھر وہی جگہ ہوگی۔ جہاں سے تو لے کر آیا تھا۔"

میں نے کہا "ماسی۔ اللہ ایسے ہی مہربان ہوتا ہے۔ اس نے مجھے بھی ایک گھر دے دیا۔ کل تک تو میں بھی میم خانے میں لاوارثوں کی طرح چل رہا تھا۔"

ماسی کو خوش دیکھ کے میری خوشی اور بڑھ جاتی تھی اور میں نے اس خوشی کو ایک کھیل بنالیا تھا۔ ایک ایک کمرے میں اپنی چیزیں گھر میں لا رہا تھا۔ جن کے بارے میں ماسی خریدنے کا سوچتی بھی نہیں تھی۔ سب کچھ ہو گیا تو میں نے اسے ایک اور سرگرازا دیا۔ میں اکیلا گیا اور دور رہ گئیں لی وہی لے آیا۔ ایک ماسی میرے کمرے کے لیے اور ایک چھوٹا اپنے لیے۔ جب وہی دلائے والا اثنیافٹ کر کے اور لی وہی آن کر کے چلا گیا تو میں نے دیکھا کہ ماسی میری آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہ رہے تھے۔ وہ بیڈ پر بیٹھی لی وہی کی رہ گئیں تصویر کو پلک جھپکاتے بغیر دیکھ رہی تھی۔ اسے بھی یہ خواب

ی نظر آ رہا تھا۔

اگلی صبح ریس کے ساتھ میں چنڈال چوکڑی کے سرپرست اعلیٰ چاچا چنگ باز سے ملے تھے کیا تو وہ تھانے کے ایک کمرے میں بستر پر استراحت فرما رہے تھے۔ چند کانشیل جن کی ڈیوٹی نہیں تھی اس کے سامنے موزب بیٹھے تھے اور چاچا انہیں اپنی روحانی طبیعت اور صوفیانہ کلام سے متاثر کر رہا تھا۔ ریس کے ساتھ مجھے بھی عقیدت کے اظہار کا ڈراما کرنا پڑا اور پیر صاحب نے میرے سر پر اپنا دست شفقت رکھ کے دعا دی۔ میں نے دل ہی دل میں اسے گالیاں دیں اور ریس سے رخصت کی اجازت لے کر تھانے سے نکل آیا۔ ریس کا بروگرام آج چنڈال چوکڑی کے سب ارکان کو جمع کر کے مستقبل کا لائحہ عمل طے کرنے کے لیے ایک اجلاس منعقد کرنے کا تھا جس میں شرکت مجھے کسی صورت منظور نہ تھی۔

میں نے ماسی سے صبح باقی ڈالر بھی لے لیے تھے میرا خیال تھا کہ سب کو کیش کرا کے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کرادوں پھر میں نے بینک خیر سے مشورہ کرنا بہتر سمجھا۔ وہ ڈاکٹر مشہود کا بھی دوست تھا اور انہی کے حوالے سے مجھے جانتا تھا۔

سائز میچیں ہزار ڈالر کا سن کے وہ حیران رہ گئے۔ "اتنے ڈالر کہاں سے آئے تمہارے پاس؟"

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ میں نے ڈاکا نہیں ڈالا۔"

"وہ تم ڈال بھی نہیں سکتے۔" وہ بولا "پھر بھی۔"

میں نے کہا "آپ یوں سمجھ لیں کہ میں نے اپنا مکان بیچ دیا۔ جس میں میری رہائش تھی۔ پارٹی نے پتا نہیں کیوں مجھے پاکستانی کرنسی نہیں دی۔ میں نے بھی انکار نہیں کیا۔ لیکن آپ پتا نہیں کہ ان کا کیا کروں۔"

"مجھے دکھاؤ۔" ڈالر نقلی تو نہیں تمہاریے ہیں کسی نے؟"

میں نے نوٹ اس کے سامنے رکھ دیے "اس کا کوئی امکان تو نہیں مگر آپ دیکھ سکتے ہیں۔"

اس نے نوٹ دیکھ کر تصدیق کی "نوٹ اصلی ہیں۔ کسی اسمگلر نے خیر اے تمہارا گھر؟"

"ہو گا۔ مجھے معلوم نہیں۔"

"اسمگلر بھی بے وقوف بہر حال نہیں ہوتے۔ خیر تم ایسا کرو کہ فارن ایکس پیمنٹ اکاؤنٹ کھول لو۔" وہ بولا "بہت فائدہ میں رہو گے۔" ڈالر کی قیمت خود بڑھتی رہتی ہے۔ سال بھر بعد پتا نہیں کیا ہو گا۔"

میں نے کہا "مجھے کچھ رقم کی ضرورت تھی۔ پانچ سو ڈالر کل بیچے تھے۔"

"بڑی غلطی کی تم نے خیر پیر اپنے اکاؤنٹ سے نکالو اور یہ اکاؤنٹ الگ کھولو۔ تمہارا اکاؤنٹ ڈاکٹر مشہود نے کھلایا تھا اس لیے میں تمہارا متامن بن سکتا ہوں۔" خیر نے دراز میں سے فارم نکال کے میرے سامنے رکھ دیا "اور اچھی حالات ایسے ہیں کہ خود حکومت کوئی سوال جواب نہیں کرتی کہ ڈالر کہاں سے آئے۔ اس لیے فائدہ اٹھاؤ موقع سے۔"

آرمے گھنے بعد میں بینک سے باہر آیا تو میری خود اعتمادی کا گراف کچھ اور اونچا گیا تھا۔ میں بینک کا عام اکاؤنٹ ہولڈر نہیں رہا تھا۔ ایک اہم کلائنٹ بن گیا تھا۔ فارن کرنسی اکاؤنٹ ہولڈر۔ خیر نے ملتے وقت مجھ سے کہا تھا "دیکھو ناصر۔ دینے تو مجھے صرف ڈیپازٹ چاہیے۔ پیر جہاں سے آئے اگر بینک میں آتا ہے تو میری اچھی کارکردگی ثابت کرتا ہے۔ کالے سفید دھن اور حرام حلال کی کمالی سے مجھے کیا لیکن تم کو ایک نصیحت ہے میری۔ اگر تم سننا پسند کرو۔ آٹا ریتا ہے ہیں کہ تم ترقی کرو گے۔ بہت ترقی کرو گے لیکن ذرا سنبھل کے چلو اور آہستہ چلو۔ AND STEADY SLOW شارٹ کٹ AVOID کرتے ہوئے" ڈش یو گڈ لکس۔"

اس کی نظر میں میرے لیے رنگ آمیز احرام تھا۔ ٹھک نہیں تھا۔ اس نے مجھے وہ عزت نہیں دی تھی جو وہ کالا دھن جمع کرانے والے بڑے بڑے اکاؤنٹ ہولڈرز کو اپنے پیش دراندہ انداز میں دیتا تھا۔ اس نے مجھے بڑے بھائی جیسی شفقت سے ایک بات سمجھائی تھی۔

اب میری جب میں پچاس ہزار روپے تھے جو میں نے بہت سوچ سمجھ کے ایک فیصلہ کرنے کے بعد نکوائے تھے۔ ابھی تک میں نے جو خرچ کیا تھا وہ ایک طرح سے ڈالروں کا منافع تھا۔ مگر کے سائز سالانہ پر میرے تیس ہزار ہی اٹھے تھے مجھے یقین تھا کہ اب ڈاکٹر راہنجا کی آمدنی میں اضافہ ہو گا تو وہ خود بھی اپنے معیار زندگی کے اخراجات پورے کر سکے گا۔ میں تمام عمر کے لیے ان کو اپنا محتاج رکھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

ماسی ہیرا تا صاحب کے دربار پر چادر لے کر گئی ہوئی تھی کہ میں نے ڈاکٹر راہنجا کو کلینک سے اٹھایا۔ ابھی کلینک سیٹ ہو رہا تھا لیکن ڈاکٹر راہنجا وقت نکال کے مریضوں کو دیکھ لیتا تھا۔ دوسرے شام تک کا وقت فراغت کا ہوتا تھا۔ ڈاکٹر

راہنجا کا خیال تھا کہ اب وہ صبح دس بجے کھول کے دو بجے کلینک بند کر دے گا۔ کھانا کھا کے آرام کرے گا اور پھر شام پانچ بجے سے دس بجے تک بیٹھے گا۔

وہ کسی حیل و دجھت کے بغیر میرے ساتھ چل پڑا۔ "خیر تو ہے۔ کل سارا دن اکیلے جا کے پتا نہیں کیا کچھ لے آئے۔ میں نے تو رات کو دیکھا۔"

"آج ایک چیز آپ کے ساتھ جا کے لینی ہے" میں نے کہا "آپ کی پسند ہے۔"

وہ اپنے مخصوص انداز میں بیٹنے لگا "ٹویار۔ ہم نے تو اپنی پسند کی ہی ایک چیز تھی" وہ بہت پہلے لے لی تھی مگر میں سمجھ گیا۔

میں نے کہا "آپ نہیں سمجھے۔ یہ غلط سمجھے۔"

اس نے کہا "ٹویار ناصر۔ اپنی سمجھ اسی ہی ہے۔ آج تک سمجھ نہیں آئی ہمیں کس۔ اتنا پیسہ کہاں سے لائے ہو تم۔"

"آپ کے خیال میں کیا کرتا ہوں میں؟"

وہ بولا "کچھ کرتے نظر نہیں آتے اس لیے تو یہ پوچھ رہا ہوں۔ اپنی ساری عمر گزر گئی جھک مارے سمجھ نہیں آئی کبھی کہ لوگوں کے پاس کہاں سے آجاتا ہے اتنا پیسہ۔ بس اس کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں کہ قسمت کے کھیل ہیں سب۔"

میں نے کہا "بڑے پاپڑیلے ہیں میں نے بھی۔"

وہ بیٹنے لگا "اتنی چھوٹی سی عمر ہے تمہاری۔ بڑے پاپڑ کیسے بیٹے۔ مجھے تو شک ہے کہ تم اپنی شناخت بھاتے رہے۔ جیسا کہ قلموں میں ہوتا ہے۔ آخر میں پاپڑ کا کہ تم ہو کوئی راہنجا۔ کسی صنعت کار یا ارب پتی کے بیٹے اچانک تمہاری یادداشت واپس آجائے گی سب تو تمہارے گھر والے جلاش کر لیں گے تمہیں۔"

میں نے کہا "آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ یہ صرف قلموں میں ہوتا ہے۔ میرا تو سارا ماضی ایک تنہم خانے میں محفوظ ہے۔ سب ہے میری یادداشت میں۔ ایک ایک دن کا ایک ایک لمحہ۔ دن تاریخ اور وقت سب پوچھ لو مجھ سے۔ یہ نہیں ہے۔"

"یہ بھی ٹھیک کہتے ہو تم۔" وہ ٹوپی اٹھا کے سر کا پسینہ صاف کرتے لگا۔

"کیا آپ کے خیال میں کوئی غلط کام کرتا ہوں میں؟"

اس نے کہا "ہرگز نہیں۔ ایسا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ دنیا میں رو کے ہم نے سب دیکھا ہے پتہ دنیا والوں کو بھی اور ان کے نسب بھی۔ خالی نبض نہیں دیکھی۔ عقل دیکھی، عقل دیکھی۔ دماغ کے ساتھ دل کا حامل دیکھا۔ کردار

دیکھا اور کثرت دیکھے۔ جدھر رانجھا شہرت فروش کھڑا ہوتا تھا وہاں سے ایک زمانہ گزرتا تھا۔ رانجھا کی آنکھیں اب زمانے کو پہنچتی ہیں۔ اس لیے تو میں کچھ بولتا نہیں اور میر کو بھی منع نہیں کرتا۔ نہیں یہ سب کرنا سیکھا کوئی اور۔ تو میں ہاتھ جوڑ کے کتا کہ میں ایسے ہی خوش ہوں۔ جس حال میں بھی ہوں۔ کچھ بھی قبول نہ کرنا اگر مجھے اعتماد نہ ہوگا۔ میں نے کہا ”آپ کا اعتماد کبھی غلط ثابت نہیں ہوگا۔“ جب میں اسے معمولی کاروں کے ایک شوروم میں لے گیا تو وہ نرمس ہو گیا ”یہاں کیا کام ہے؟“ میں نے کہا ”ہم ایک گاڑی خریدیں گے۔“ وہ رسی تڑاکے بھاگنے لگا ”گاڑی۔ نہیں ناصرہ میری یہ اوقات نہیں۔“

میں نے کہا ”تم شامت کرو سب کے سامنے ہم کوئی لاکھوں کی گاڑی نہیں لے رہے ہیں۔ بس اپنے گزارے لائق کوئی چھوٹی کار پسند کریں گے۔“

”وہی چہرٹی! چھوٹی موٹی کار بھی سائیکل تو نہیں ہوتی۔“

میں نے کہا ”مٹی سوزوکی ہاؤن ہزار کی ہے۔ ہم تو بڑی پرانی لے لیں گے۔ چالیس بیالیس کی۔ ایک سال پرانی۔“ وہ گم گم کھڑا رہا ”جھا۔ تم دیکھو۔“

میں نے کہا ”آپ پسند کرو۔ ماسی میر کے واپس آنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ گاڑی گھر کے دروازے پر پہنچ جائے۔“

آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں میں اعتماد کی روشنی آنے لگی اور اس کا چہرہ ناقابل یقین خوشی کے احساس سے دکنے لگا۔ وہ مجھ سے آگے ہو کے مختلف گاڑیوں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ وہاں بہت سی پرانی گاڑیوں کے شوروم تھے اور ان میں ایسی گاڑیاں بھی تھیں جن کی قیمت پرانی ہونے کے باوجود لاکھوں میں تھی۔ رانجھا ان کے بارے میں پوچھتا تھا ”بھئی اس کا کیا مول ہے؟“ وہ کسی گاڑی پر پسندیدگی کے جذبات سے ہاتھ رکھ کے پوچھتا تھا اور سٹار میں قیمت بتاتا تو ایسے ہاتھ کھینچتا تھا جیسے غلطی سے گرم تو ہے پر رکھ دیا تھا۔

وقت کم تھا۔ ایک گھنٹے میں ہم نے آٹھ دس گاڑیاں دیکھ لیں اور بالآخر انیس سو بیاسی ماڈل کی ایک سوزوکی کار پر ہمارا اتفاق رائے ہو گیا جو بالکل اور بجٹ کنڈیشن میں تھی۔ یہ جاپان اسبلڈ تھی اور ایک ہی مالک کے ہاتھ میں ایک سال پہلے تھی۔ ڈیلر کے کہنے کے مطابق یہ اس کے گھر میں سیکنڈ کار تھی یعنی بڑی گاڑی نہیں ہوتی تھی تو یہی یا بھئی

استعمال کرتی تھیں اور اس کے چالیس ہزار کلومیٹر جنوں تھے۔

میں نے کاغذات کے ڈیوری لیٹر دیکھ کر اور گاڑی ڈرائیو کر کے سڑک پر لایا۔ میں نے ڈاکٹر مشہود کی گاڑی بہت چلائی تھی لیکن سب سے سب ڈاکٹر رانجھا نے کہاں دیکھا تھا۔ وہ میرے ساتھ میری پر اعتماد ڈرائیو تک پر دم بخود بیٹھا تھا۔ اس نے دوبار تفریق انداز میں سہلا کے کہا ”دیار! تم تو پہلے بھی گاڑی چلاتے رہے ہو۔ کمال ہو گیا یہ تو۔“

میں نے کہا ”یہ کم خرچ گاڑی ہے۔ پیٹرول بھی زیادہ نہیں کھاتی۔ آپ کے لیے اسے MAINTAIN کرنا مشکل نہیں ہوگا۔“

وہ سہلا تا رہا ”اللہ کا بڑا فضل ہے۔ گزارا پہلے بھی ہو تھا مگر اب تم دیکھنا یہاں میری پریکٹس کیسے چلتی ہے۔ چلے۔ نہیں دوڑے گی۔“

میں نے کہا ”ڈاکٹر رانجھا۔ ایک بات کون اگر گڑا مانو۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو تم چہرٹی۔ برا آج تک کسی کی بات کا نہیں مانا۔ تمہاری ماسی میر ہر وقت بولتی رہتی ہے۔ تمہارے سامنے کہہ رہی تھی کہ یہ کام چھوڑ دو۔“

میں نے کہا ”وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔“

اس کا چہرہ ازخیم ”تم بھی ایسا ہی سمجھتے ہو کہ میں۔ ابھی تک وہی ریڈ می پر شہرت بیچنے والا رانجھا ہوں۔ جو ایسے ہی دو چار جڑی بوٹیوں سے چھوٹے مولے علاج کر لیتا تھا۔ وہ بھی بڑا ظالم تھا۔ ایک سائنس تھی چہرٹی۔ لوگ ایویس ٹھیک نہیں ہو جاتے تھے۔ میرے ایک پیرو مرشد تھے۔ اللہ ان کو غریق رحمت کرے۔ مرتے وقت اپنا سب علم و فضل کا خزانہ اس ناچیز کو بخش گئے تھے۔ اس میں جدی پستی تجربات کی ایک کتاب تھی۔ ہاتھ سے لکھی ہوئی۔“

میں نے کہا ”گھنٹاتی معاف۔ پیرو مرشد مرحوم کرتے کیا تھے؟ میرا مطلب ہے حکیم تھے کوئی؟“

وہ سوچ کے بولا ”نہیں۔ باقاعدہ حکمت نہیں فرماتے تھے۔ قال نکالتے تھے۔ نبوی اور دست شناس تھے۔ لیکن خلق خدا کے لیے شفا تھی ان کے ہاتھ میں اور چہرٹی تجربہ بڑی چیز ہے۔ ڈگری سے کیا ہوتا ہے۔ نقل کر کے بھی حاصل کر لیتے ہیں۔ آج کل کے ڈاکٹر۔ بے شک سب ایسا نہیں کرتے۔“

میں نے کہا ”وہ پانچ سال لگا تے ہیں میڈیکل کالج میں پھر انہیں اجازت ہوتی ہے کہ وہ مریضوں کا علاج کریں۔“

وہ پھر گھر کو چلے گئے۔ اب تو میں نے بھی بہت کم باتیں یاد لی ہیں۔ سب دواؤں کے بارے میں جانتا ہوں۔ بخار اور لہجہ پریشدیکہ سکتا ہوں اور سینے کے اندر بگم کی آواز بھی سن سکتا ہوں اس آواز سے کیا کہتے ہیں اسے۔“

”ایک شخص ہو کہ؟“ میں نے پھر سے کہا۔

”ہاں۔ اس کے علاوہ خون اور پیشاب کی رپورٹیں دیکھ لیتا ہوں۔ ایسے رے دیکھنا بھی سیکھ رہا ہوں۔“

میں نے کہا ”اس کے باوجود تم اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھتے ہو تو یہ جرم ہے۔ تم پکڑے جا سکتے ہو۔ لوگوں کی صحت اور زندگی سے کھینچنے کی اجازت نہیں ہے تمہیں۔ کسی دن غلطی سے تمہاری دوا سے کوئی مریض اللہ کو پیارا ہو گیا تو پھنس جاؤ گے تم۔“

اس نے مردہ آواز میں کہا ”انسان خانی ہے قضا آجائے تو بڑے بڑے اسپیشلسٹ ڈاکٹر لٹل ہو جاتے ہیں۔“

”دیکھو ڈاکٹر رانجھا۔ میں تمہاری بھلائی کے لیے ایک مشورہ دے رہا ہوں۔ خدا نخواستہ تم پر کیس بن گیا کوئی تو ادھر اسپتال بند ہو جائے گا ادھر تم بند ہو جاؤ گے۔ سات سال کے لیے۔ میر کیا کرے گی پھر؟ میری مانو تو اپنے ساتھ کسی ڈاکٹر کو رکھ لو۔ ایک سند یافتہ ڈاکٹر کو اپنا پارٹنر بنا لیا لازم رکھ لو اگر چاہو۔ تین ہزار روپے ماہانہ میں مل جائے گا۔“

اس نے ٹوپی اٹھا کے سر کا پسینہ صاف کیا ”بات تو لاگہ روپے کی ہے کہ تم نے۔ مگر پھر بھی کیا کروں گا۔ ڈاکٹر کوئی اور ہو گا تو میں کیا کیا نذر بن جاؤں یا صرف پیسے وصول کرنے والا بن جاؤں۔“

میں نے کہا ”تم مالک ہو اسپتال کے۔“

”لیکن میرے پرانے مریضوں کی نظر میں جو عزت ہے میری۔ جن کا اعتقاد ہے مجھ پر۔ جو سمجھتے ہیں کہ میرے ہاتھ میں شفا ہے۔ وہ کیا سمجھیں گے؟“ اس کا چہرہ ازخیم تھا۔

میں نے کہا ”جھا ایک طریقہ ہے اس کا بھی۔ مریض تم دیکھو۔ نسخہ لکھو وہ ڈاکٹر اب تم نیا اسپتال کھول رہے ہو۔ یہاں نیا نظام رائج کرو۔ ایک کیس میں بخار و ڈاکٹر کو۔ پہلے مریض اس کے پاس جائے پھر بڑے ڈاکٹر صاحب اس کا معائنہ کریں یعنی تم اور تم اپنا نسخہ لکھو مگر کیا پوچھو رو دوا دے جو ایم لی بی ایس ڈاکٹر نے لکھی ہو۔ تمہارا لکھا ہوا نسخہ کیا نذر اپنے پاس رکھے اور بعد میں تمہیں لوٹا دے۔ اس کے دو فائدے ہوں گے۔ ایک تو تمہیں اندازہ ہو گا کہ مستند ڈاکٹر کا علاج کیا ہے۔ دوسرے خدا نخواستہ کوئی ایسی دیکھی بات ہوگی تو تم پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ نسخہ ہو گا ایک کو ایضاً ڈاکٹر کا۔“

اس کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ ”اوسے واہ واہ یا رب کیا آئیڈیا آیا ہے تمہارے دماغ میں پھر تو آنکھیں بھی لگا سکتے ہیں بہ۔“

”آنکھیں لگانا اصل مسئلہ نہیں۔“

”مسئلہ ہے چہرٹی۔ میں نہیں لگا کسی کو آنکھیں۔ کچھ پتا نہیں بندہ ادھر ہی بھڑک کے فوت ہو جائے۔ آنکھیں دو تو مریض کو بڑا اطمینان ہوتا ہے۔ اکثر مریض کہتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب سوئی لگا دو تاکہ جلدی آرام آجائے۔ اس طرح سب کو آنکھیں لگانے میں بڑا فائدہ ہے۔“

”جس کو نہیں ضرورت اسے بھی؟“

”کیا حرج ہے یا رب۔ دو روپے کالی کیلکس والا آنکھیں کسی کا نقصان نہیں کر سکتا۔ انہیں خوشی خوشی دس روپے دے جائے گا پھر تو میں تین ہزار روپے مہینہ دے سکتا ہوں۔ ڈاکٹر بہت ڈگری لے کر بے روزگار پھر رہے ہیں۔ اسپتال چل جائے تو لیڈی ڈاکٹر بھی رکھ سکتا ہوں میں۔ سال کے سال جن کا ہیٹ پھول جاتا ہے۔ وہ سب آئیں گی۔ واہ واہ میرے یا رب۔ کیا ترکیب بتائی ہے تو نے۔ میں حیران ہوں کہ مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ اس میں تو وارے نیارے ہیں۔ ملازم ڈاکٹر کو بھی تنخواہ ملتی ہے گی بندھی۔ باقی سب اپنا۔ ایک کے دس بھی وصول کروں تو میرے۔“

میں اپنا سر پیٹ کے رو گیا۔ پہلے اگر وہ لوگوں کی صحت اور زندگی سے مکمل رہا تھا تو اب انہیں لوٹنے کے پھر میں تھا پھر بھی جان کے مقابلے میں مل لینا اتنا خطرناک جرم نہیں تھا۔ اچھی بات یہ تھی کہ مسئلہ کا قانونی پہلو ڈاکٹر رانجھا نے سمجھ لیا تھا۔ اخلاقی پہلو پر اس سے بعد میں بات کی جا سکتی تھی۔

میرا ارادہ تھا کہ ماسی میر کے آنے تک گاڑی دروازے پر کھڑی ہو۔ دروازہ اس زینے کا تھا جو اوپر کی منزل تک جاتا تھا۔ ابھی میں نے گاڑی روکی بھی نہیں تھی کہ میں نے کلینک میں سلطان راہی اور مصطفیٰ قریشی کو دیکھا۔ وہی دو بد معاش جو دس کم سے اپنا مال وصول کرنے آئے تھے۔ انہیں دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا۔

مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں نے سوچا۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ تھا۔

○☆☆○

میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ تھا اور صرف اسی پر میرے لیے سلامتی کی ضمانت تھی۔

یہ واپسی کا راستہ تھا۔ اٹنے پاؤں اپنی پرانی زندگی کی طرف جانے والا جانا پچھانا۔ مریاں اور دلدار راست۔ جس پر

Scanned by azamm@Urdufanz.com

اپنی جان لے لیں۔ امیں تو ان کی جان کے دشمن بھی نہیں مارا ہے۔

عثمان کی حالت کچھ بہتر ہوئی۔ ”دیکھو شاہ صاحب! اپنے حالات کے ذمے دار تم خود ہو۔ آخر کیا ضرورت تھی تمہیں۔“

میں نے روبرو اور کا رخ پھر ان کی طرف کر دیا ”کیسی یہ سوال خود تم نے اپنے آپ سے کیا کہ آخر کیا ضرورت تھی تمہیں پیدا ہونے کی؟“

”ظاہر ہے یہ میرے اختیار کی بات نہیں تھی۔“

”لیکن پھر ایک وقت ایسا آیا جب تم کو اپنی ہر ضرورت کے تعین کا اختیار حاصل ہو گیا۔ آج تم جو بھی کر رہے ہو اپنی مرضی سے کر رہے ہو۔ اپنی ضرورت کے مطابق تم خود لے کرتے ہو کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں۔ یہ بات ٹھیک ہے یا نہیں۔“

”خادم نے پہلو بدلا“ کسی حد تک۔“

میں نے کہا ”تم دوسری تیسری اور چوتھی شادی بھی کر سکتے ہو۔ تلافی یا شرعی طور پر رکاوٹ کوئی نہیں۔ پہلی بیوی کیا بگاڑ سکتی ہے تمہارا اور تم بیک وقت چار بیویاں انوکھی کر سکتے ہو مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔ آخر کیوں؟ اس لیے کہ تم ضرورت محسوس نہیں کرتے تم اپنی بیوی کو انگلیں یا امریکا بھیج سکتے ہو حصولِ نعیم کے لیے مگر تم اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تم کراچی جا رہے ہو۔“

رہتے ہو۔ ایک کوئی وہاں بھی بنا سکتے ہو۔ تم چاہو تو نیا بزنس بھی شروع کر سکتے ہو۔ یہ مثالیں میں نے اس لیے دی ہیں کہ تم میرا مجبوری کو سمجھ سکو۔“

عثمان نے کہا ”شاہ صاحب! تمہیں کیسی مجبوری مجبور تو؟“

”میں تھک چکا ہوں۔“

میں بالکل ناامید ”اکیلا اور DESPERATE ہو گیا ہوں۔ میرے لیے اب اپنی مرضی سے جینا بھی ممکن نہیں رہا۔ مجھے بالکل دیوار کے ساتھ لگا دیا گیا ہے اور میرے لیے وہ فوت آگئی ہے کہ میں مراؤں یا مار دوں“ نجات کی اور کوئی صورت باقی نہیں رہی۔“

خادم نے آہستہ سے کہا ”حالات کو اس انتخاب تک لانے کے ذمے دار تم خود ہو شاہ عالم۔“

عثمان نے سر ہلایا ”ہاں۔ ورنہ سب ٹھیک تھا اور ایسے ہی چل رہا تو کچھ بھی نہ ہوتا۔“

”ایسے ہی کا مطلب ہے جیسے تم چاہتے تھے“ میں نے کہا۔

”جس میں ہم سب کا فائدہ تھا۔“ عثمان بولا۔

”میں اب نہیں چاہتا اپنا فائدہ۔“

عثمان نے لٹی میں سر ہلایا ”ہم سب کے مشترک مفادات ہیں۔ فائدے اور نقصانات ایک ہیں۔ تم یک طرفہ طور پر کوئی بھی فیصلہ کیے کر سکتے ہو۔“

میں نے روبرو اپنے ہاتھ میں رکھا ”مگر یہ میری زندگی ہے۔“

”میں نے غیر مشروط طور پر تمہارے پاس گروہی نہیں رکھا۔ میں اپنی زندگی کے سارے فیصلے خود کرتے اور بدلنے کا اختیار چاہتا ہوں۔“

”آوی وقت کے ساتھ بدلنا ہے۔ اس کی ضروریات بدل جاتی ہیں۔ خیالات اور نظریات تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی عمر کے تجربات کے ساتھ آتی ہے مگر کوئی کی شخصیت میں راتوں رات انقلاب آجائے تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے نفع نقصان کا تصور وہ نہ رہے جو پہلے تھا۔ وہ محسوس کرے کہ جتہ وہ اپنی عقل یا کو تہ اندیشی سے آج تک فائدہ سمجھتا رہا وہ تو سراسر خسارے کا سودا تھا۔“

”کیا تم ایسا سمجھتے تھے؟“

”ہاں اور اسی لیے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں اس راستے پر نہیں چل سکتا جس پر تم چل رہے ہو“ میں نے کہا۔

”اگر اچانک تمہارے ضمیر صاحب جاگ اٹھے ہیں“ شرافت کا دودھ پڑھا ہے تمہیں تو ہمارا کیا تصور ہے اس میں؟“ خادم نے کہا۔ ”ہم سے کہیں توقع رکھتے ہو تم کہ ہم اس ذہنی انقلاب میں تمہارا ساتھ دیں گے۔“

”میں نے ایسا کب کہا ہے؟ یہ پریشانی صرف میرے لیے ہے کہ تم مجھے چوڑا کر دے رہے ہو۔ تم مجھ پر اپنا فیصلہ مسلط کرتے ہو کہ جو تمہاری طرح ورنہ ہم نہیں جینے ہی نہیں دیں گے۔“

”ہر شخص جینا چاہتا ہے شاہی! عثمان نے کہا ”لیکن تمہارے اس فیصلے سے صرف ہم نہیں“ اور بھی بہت سے لوگ احساسِ عدم تحفظ کا شکار ہو گئے ہیں۔ یہ قاتل اور جاکا مسئلہ ہے ہمارے لیے بھی“ خادم بولا۔

عثمان نے اس کی تائید کی ”یار! تم بچے تو نہیں ہو کہ تمہیں یہ بات سمجھائی جائے۔ ایک بار اس راہ پر قدم رکھنے کے بعد واپس ہٹنا ممکن ہو جاتی ہے اور تمہاری قوت ہی مختلف ہے۔ تم بہت زیادہ جانتے ہو۔ تم کوئی عام آدمی نہیں ہو جو محدود علم رکھتا ہے۔ تمہارے پاس ایک پورے نیت و رک کے بارے میں مکمل افکار میں ہے۔“

خادم نے کہا ”میں کیا معلوم تم بچ بول رہے ہو یا نہیں۔ کیا ہم تمہیں ہمارے دشمنوں سے خرید لیا ہو۔“

میں نے کہا ”کیا میں اتنا کم قیمت ہوں یا ضرورت مند ہوں کہ مجھے کوئی آسانی سے خرید سکے؟ کس چیز کی ضرورت ہے مجھے کہ میں اپنی وقار داری بدلنے کا غصہ مول لوں۔“

خادم نے کہا ”میرے لیے ضرورت آدمی کو پیشہ رہتی ہے۔ دنیا کا سب سے دولت مند آدمی بھی یہ نہیں سمجھتا کہ جس بہت دولت رکھتی ہے۔ آج کے بعد کئی بد بانی عربی نان کے سونے کے اور عجز کر رہے۔“

عثمان نے کہا ”پہلو ہم ان لیتے ہیں کہ حقیقت وہی ہے جو تم بتا رہے ہو مگر یہ زیادہ خطرناک بات ہے۔ اگر تم لکیر کے اس طرف رہے جس طرف ہم ہیں اور ہم جیسے دوسرے بہت سے لوگ ہیں۔“

”تم ہمارا ساتھ چھوڑ کے اپنا کوئی وعدہ شروع کر دیتے جس میں زیادہ کمائی ہوگی۔ تم کسی کے لیے نہیں خود اپنے لیے کام کرتے۔ خود اپنا پاس کمانے کی خواہش ایک فطری بات ہے۔ جو شاید ہمارے لیے اتنی پریشانی کی بات نہ ہوتی۔“

خادم نے اس کی بات آگے بڑھائی ”چور اگر ڈاکو بن جائے“ ہیروئن کا اسمگلر زیادہ فائدہ کے لیے اسلحہ اسمگل کر لے گا تو اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ ایک حمام میں سب نیکے تھے۔ دوسرے میں بھی سارے نیکے ہی ہیں لیکن تم لکیر کے دوسری طرف چلے گئے ہو جہاں سب نے کپڑے پہن رکھے ہیں۔“

میں نے کہا ”مگر احساسِ زندہ ہو تو موقع ملنے پر طوائف بھی اپنا پیشہ چھوڑ کے شادی کر لیتی ہے اور گھر میں بند ہو کے بیٹھ جاتی ہے۔ ایک حد ہوتی ہے ہر بات کی۔ میں ساری عمر احساسِ جرم کا عذاب نہیں جھیل سکتا ہر جگہ ہر وقت پکڑے جانے کے خوف میں جھلا رہے ہیں میرے اعصاب جواب دے چکے ہیں۔“

”یہ محض ایک نفسیاتی خوف ہے۔ ورنہ ایسی تو کوئی خطرے کی بات نظر نہیں آتی۔ نیچے سے اوپر تک سب ہمارے ہی ساتھی ہیں۔ خواہ وہ قانون بنانے والے ہوں یا نافذ کرنے والے“ خادم بولا۔

عثمان نے سر ہلایا ”یار! پاکستان میں آج تک کوئی بکرا گیا ہے۔ سوائے بے گناہ اور شریف آدمی کے۔“

”تم کچھ بھی کہو میں نے گزشتہ چند ماہ کے تلخ تجربات سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ میرے ساتھ کیا نہیں ہوا۔ قاتلانہ حملے تو سیاست دانوں پر ہوتے رہتے ہیں۔ اپنی اہمیت بڑھانے کے لیے وہ خود بھی اپنے اوپر قاتلانہ حملے کراتے ہیں مگر مجھے تو قتل کروایا گیا تھا۔ مجھے مار کے میرا مزار تک بنادیا گیا تھا۔ کیا اس دنیا کی سیاسی تاریخ میں ایسی کوئی مثال ملتی ہے کہ کسی لیڈر کو عدالت میں حاضر ہو کے ثابت کرنا پڑا ہو کہ وہ زندہ ہے؟ اور عدالت کے حکم پر اسے زندہ تسلیم کیا گیا ہو؟“

عثمان نے افسوس سے سر ہلایا ”تم کو سمجھ لیتا چاہیے تھا شاہی کہ جو کچھ پاکستان میں ہوا اور ہو سکتا ہے وہ واقعی دنیا میں اور کہیں نہیں ہو سکتا۔“

”تاہم ایک بات ہے جو ہر جگہ سچ ہے۔ یہ ایک بین الاقوامی سچائی ہے شاہ صاحب کہ ایک آدمی کے پاس جذباتِ ایمانی، قوتِ ارادی یا تائیدِ نفسی سب ہو پھر بھی وہ ایک مانا سے نہیں لڑ سکتا۔ مانا ہر جگہ ہے۔ لیکن اردوں کی بد عنوانیوں بدو گزشتی کی ذہنیوں کی فرقہ پرستی کی۔ تم کس کس کا مقابلہ کر رہے؟“

میں نے کہا ”بالکل ٹھیک کہا تم نے مگر میرا مقابلے کا کوئی ارادہ

نہیں تھا۔ میں صرف اپنا راستہ الگ کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی کا ذریعہ غلام نہیں رہنا چاہتا۔ کوئی مجھ سے میری مرضی کے خلاف ہر کام کرائے نہ مجھے منظور نہیں۔“

”کام کا معاوضہ تو تمہیں ملنا چاہیے؟“ خادم نے کہا۔

میں نے کہا ”میں چاہیے مجھے ایسا معاوضہ۔“

عثمان نے طرے سے کہا ”یار خادم! اب اپنے شاہ صاحب کو عزت اور شرافت کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ یہ ایک بچہ بن کر دکان کھولیں گے جہاں لکھا ہو گا ”سپا بول“ پورا بول۔“

”اور ادھر رحمت کی قیچی ہے“ خادم ہنس پڑا۔

”میں دنیا میں کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ یہ بات مجھے بہت اچھی طرح سمجھا دی گئی ہے۔ مجھے سیاست سے باہر کر دیا گیا ہے۔ میری سیاسی پارٹی ہائی جیک لگتی گئی ہے۔ میرے وقار اور مردانہ گئے ہیں یا انہیں میرا ساتھ چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا ہے۔ میرا گھر بٹا ہو گیا ہے اور میں وہاں نہیں رہ سکتا۔ ایسے حالات پیدا کیے گئے کہ میری بیوی نے مجھے چھوڑ دیا۔ میرے خلاف مقدمات کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ تم دونوں کے قتل کا الزام بھی مجھ پر ہے حالانکہ تم میرے سامنے اسی دنیا میں زندہ سلامت بیٹھے ہو۔ میں نے خدا بخش مندرال کے ساتھ سیاسی اتحاد کیا تھا۔ اسے بھی ہلاک کر دیا گیا اور اب مجھے دوسرے قتل کے الزام کا سامنا ہے۔ ایک گواہ نے مرے سے پہلے یہ بیان دیا کہ دستی ہم میں نے تجھے میں بھجوا دیا تھا۔ اللہ مرے والے جوئے گواہ سے خود گئے گا جو مرے مرے بھائی کا پھندا میرے گھر میں ڈال گیا۔ پولیس تو آخری وقت میں دیے جانے والے بیان کو بچ تسلیم کرتی ہے۔“

”وہ مجبور تھا۔ اپنے بیوی بچوں کی وجہ سے۔ بچ بول کے مرنا تو بعد میں مصیبت ان پر آتی“ خادم نے کہا۔

”ان حالات میں میرے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ ایک یہ کہ میں خود کو تمام معاملات سے الگ کر لوں۔ سیاست بھی چھوڑ دوں اور اس کی آڑ میں چلنے والے کا دوبارہ سے بھی الگ ہو جاؤں۔ ہم بیٹے کے حساب کر لیں جس کا بھی کسی کی طرف جو ٹھٹھا ہو وہ ادا کر دے۔ اگر تمہیں مجھ سے کچھ لینا ہے تو مجھے بتا دو۔ میں کوئی سوال کے بغیر دینے کے لیے تیار ہوں۔ اگر تمہیں دینا ہے تو میں سب چھوڑتا ہوں۔“

عثمان نے تعریفی انداز میں سر ہلایا۔ ”تمہاری فراخ دلی اپنی جگہ مگر یہ معاملہ پیسے کا نہیں ہے۔ حساب کتاب پتلا رہتا ہے۔ رادھا کوھر کسی کے ذمے دو چار لاکھ ہوں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اصل مسئلہ ہے کہ تم نے دھوکے سے وہ ساری افکار میں ہم سے چھین لی جس کا کسی غیر متعلقہ شخص کے ہاتھ میں جانا ہمارے کا دوبارہ کو تپا کر سکتا ہے۔ اس کا دوبارہ سے نکلنے لوگ وابستہ ہیں“ یہ تم ابھی طرح جانتے ہو۔ ان سب کا وجود خطرے میں پڑ گیا ہے تمہاری وجہ سے۔“

ایک پراسرار اور خوفناک ناول

125

راکشس

ساتر جمیل سید

راکشس کی بھکتی ہوئی روح ایک مردہ جسم میں
داخل ہوئی تو اس نے کیا ٹھل کھلائے۔

ایک شیطان آدمی کی کہانی جو ہر شے سے انکاری تھا۔
وہ ہندو بھی نہیں تھا اور خود کو مسلمان بھی نہیں سمجھتا تھا۔
ایک ایسے کبیہ صفت کی سنٹی خیزی جو صرف ایک پاگل
عورت کا احترام کرتا تھا۔

ڈاک خرچ 30 روپے

رقم پیشگی منی آرڈر ارسال کرنے پر ڈاک خرچ بے سدا رہا ہوگا

اپنے ہا کر یا اپنے شہر کے ہر اچھے کسٹال سے طلب فرمائیں

ناشر

علی میاں پبلیکیشنز
۲۰ عزیز مارکیٹ
آرڈو بازار لاہور
7247414

اسٹاکسٹ

علی بکسٹال
نسبت روڈ
چوک میوہسپتال، لاہور

میں آزاد صاحب کا نمبر ملتا تھا "اس لیے کہ میری تم سے کوئی
ذاتی دشمنی نہیں۔ میں کیوں تمہارے قتل سے خواہ مخواہ اپنا واس
داع دار کروں۔ خدا نے مجھے ایک موقع دیا ہے کہ میں اپنے خلاف
کی جانے والی سازش کا ایک ثبوت دنیا کے سامنے پیش کروں۔
پولیس بھی اس معاملے میں تمہاری زیادہ مدد نہیں کرے گی کیونکہ
پچھلے تین اخباروں کے سوالات کا سامنا ہو گا۔"

"میں کسی کو کچھ بتانے اور کسی اخبار والے کے سوال کا
جواب دینے کا باندھ نہیں" عثمان نے برہمی سے کہا۔
"تو تمہاری خاموشی اور انکار سے بھی کوئی نتیجہ اخذ کر لیں
گے اور تم انہیں کچھ نہ بتاؤ مگر عدالت کے سوال بھی وہی ہوں گے
کہ حضرت 'عالم بلا سے واپسی کب اور کیسے ہوئی؟ مقتولین اس
کوٹھی میں کیوں مد پوش تھے؟ کیا اس انتظار میں تھے کہ دہرے قتل
کا جرم ثابت ہو جانے کے بعد شاہ عالم چھائی چڑھ جائے تو مناسب
موقع دیکھ کے آپ سامنے آجائیں اور کوئی اچھی سی قاضی یقین اور
دردناک استوری سنا کے سب کو قتل کر لیں کہ اس مد پوشی میں
آپ کے ارادے اور نیت کا کوئی دخل نہیں تھا اور آپ کو کچھ
معلوم نہیں کہ الزام کیسے شاہ عالم پر آگیا۔ اگر تم ایسا سمجھتے تھے
تو مجھے افسوس ہوتا ہے تمہاری پچھا سوچ پر۔ کوئی عدالت محض
الزام پر کسی کو بھی چھائی کا حکم نہیں سناتی۔"

بالآخر آزاد صاحب کا نمبر مل گیا۔ انہوں نے ریسور اٹھاتے
ہی دانا شروع کیا "میاں تم تو ہو وہ گویا۔ خرزاد کے ہم زاد۔ کیا
کہتے ہیں اسے عارف عام میں گویا فخر۔ ہمارے نزدیک تو تمہاری
ولادت بھی ایک المناک سانحہ ہو گئی گویا۔ تمہاری موقوفیت کے
سبب ہمارا وقت ضائع ہوتا ہے۔ بخدا کسی دن تم کو ضائع کر دیں
گے بہ۔"

میں نے کہا "حضرت یہ کیا فرما رہے ہیں آپ ایسی کیا تعمیر
ہوئی مجھ سے آخر۔"

"تم سے... کس نامعقول نے کہا کہ تم سے تعمیر ہو سکتی ہے۔
تم تو مجسم تعمیر ہو گویا۔" انہوں نے ذات کے کہا "وہ سب جو ہم
ابھی فرما رہے تھے تم سے نہیں فرما رہے تھے یہ جو ہمارے
اعصاب پر آسیب کی طرح مسلط ہے گویا۔ جو ہر قلم اس کا سر ہم
بقلم خود قلم کریں گے کسی دن اچانک۔"

"ایسی کیا خطا ہو گئی اس سے؟"
"بھئی ایک خطا؟ یہ جیسی تو گویا مسلسل خطا کا رہے۔ اس کے
پاؤں بڑے دکھ اٹھائے ہیں ہم نے اور غالب کی مدوح نے ابھی
لکھ رہا تھا کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ اور نظر کو اس نے نکسا
نذر۔ بخدا اتنی سولی لیٹر خون جل گیا گویا۔ خیر تم تو لو کہاں ہو کس
طرف کو ہو کہ مر ہو۔"

میں نے کہا "حضرت آپ کے لیے ایک انتہائی اہم اور خفیہ

دوسرے کپیئر پر ڈاکوں کوڑ کر کے ہو۔ اسنے عرصے میں تم نے نہ
جانے کتنے پرنٹ نکال لئے ہوں گے نو مسٹر شاہ عالم یہ پھر کسی
اور کو دے گا۔"
"اوکے تم اعتبار کرنا نہیں چاہتے تو نہ سہی۔ بعد میں مجھے
الزام مت دینا کہ میں نے صلح منافی کے ساتھ معاملات طے کرنے
کی کوشش نہیں کی تھی" میں نے اپنے ریوالور کا رخ ان کی طرف
رکھتے ہوئے جیب سے موبائل فون نکال لیا۔
"یہ تم کیا کر رہے ہو؟" خادم کچھ پریشان ہوا۔

"تم مجھے چہ دان میں پکڑے جانے والے چہ ہے کی طرح
نہیں مار سکتے۔ میں اپنی زندگی کی حفاظت کے لیے سب کچھ کروں گا
جہاں تک ممکن ہو۔ اگر مقابلہ نہ کر سکا تو جان بچا کے ہٹا جاؤں
گا۔ روپوش ہو جاؤں گا نہیں۔ پاکستان میں یا ملک سے باہر۔ میں
تمہارے لیے ایک خطرے کا احساس بن کے زندہ رہوں گا۔ تم مجھے
حفاظت کرتے رہو گے اور خوف میں جتا رہو گے اور یہ میں بتا دوں
کہ میں اتنی آسانی سے تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گا۔"

خادم ان دونوں میں سے نسبتاً احمق اور بزدل تھا۔ وہ کچھ
پریشان نظر آنے لگا تھا مگر عثمان مسکراتا رہا "کیا کرو گے تم کو کوئی منتر
پڑھ کے آنکھوں سے اوٹھل ہو جاؤ گے یا سلیمانی ٹوپی ہے تمہارے
پاس؟"

"وقت آنے پر جیسے معلوم ہو جائے گا۔" میں نے ایک نمبر
ملائے ہوئے کہا۔

"تم فون کے کر رہے ہو آخر؟" خادم بولا۔

"یار پریشانی کی کون سی بات ہے۔ ملے گی دوڑ مسجد تک۔ یہ
پلائیں گے اپنے حاجتی اخبار والوں کو اور ہمیں ان کے سامنے پیش
کر دیں گے کہ دیکھ لو مقتولین زندہ سلامت آپ کے سامنے
ہیں۔" عثمان بولا۔

میں نے کہا "ہاں۔ کم سے کم ایک چھائی کا پسند اتو نہ رہے
میری گردن میں۔"

عثمان مسکرایا "یہ گردن سلامت رہے۔ پھندوں کی کیا کمی۔"
میں نے کہا "عثمان۔ کیا میرے لیے تمہیں کوئی مار کے اس
آزاد قتل سمیت فرار ہو جانا زیادہ آسان نہیں تھا؟ مجھ پر تمہارے
قتل کا الزام تو بہت پرانا ہو گیا۔ اب لاشیں مل جانے کے بعد
پوسٹ مارٹم رپورٹ سے ثابت ہو جاتا کہ واردات کب ہوئی۔
ڈاکٹر کسی دشواری کے بغیر بتا دیتے کہ موت کو ایک گھنٹا ہوا یا دو اور
میرے لیے اس قتل کے وقت خود کو جانے والی واردات سے بہت دور
کسی بھی جگہ کسی معزز اور معتبر کوہ کے ساتھ موجود ثابت کرنا بھی
مشکل نہ ہوتا۔"

"پھر ایسا کیوں نہیں کیا تم نے؟" عثمان نے اپنا ٹاٹا ہری سکون

کا انداز پر قرار رکھا۔

خادم نے کہا "مگر تم کو الگ ہونا تھا تو یہ بات تم شرافت سے
بھی بتا سکتے تھے مگر تم نے بڑی چالاکی سے ہمارے ریف کیس اپنے
قبضے میں کر لیے۔ وہ ریف کیس نہیں لپٹا پ کپیئر نہ تھے۔ ہماری
کاروباری معلومات ان میں محفوظ تھیں۔ کیا نہیں؟ تم نے ساری
معلومات کی ڈسک تک کیس چھپادی ہے۔ تمہارے گھر میں اور
آفس میں ہم نے ہر جگہ دیکھ لیا۔ اگر ایک سوئی بھی ہوتی تو مل
جاتی۔"

"اسی سے تمہاری بدینتی ثابت ہوتی ہے۔ تم ہمیں بلیک میل
کرنا چاہتے ہو یا پھر ساری انفارمیشن کسی اور کو بتا چاہتے ہو۔ اس
کاروبار میں ہمارے دوست کم ہیں دشمن ساری دنیا ہو جائے گی اگر
حقیقت ظاہر ہو جائے۔ وہ معلومات پولیس کے ذریعے پبلک تک پہنچ
جائے تو پولیس بھی مجبور ہو جائے گی حالانکہ وہ کاروبار میں برابر کے
شریک ہیں۔ ایک طوفان اٹھ کھڑا ہو گا پورے ملک میں اور اس
کے بعد ساری دنیا میں۔ ہر ملک میں کتنے لوگ متاثر ہوں گے۔"
میں نے کہا "میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میرا ایسا کوئی ارادہ
نہیں۔"

"تمہارے کہنے سے اب کچھ نہیں ہوتا۔ جس طرح تم نے
ساری انفارمیشن حاصل کی اس سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم کیا
کرنا چاہتے ہو۔ اگر تم نے وہ انفارمیشن منہ مانی قیمت پر ہمارے
دشمنوں کو فروخت کرنے کی کوشش کی تو ہمیں معلوم ہو جائے گا۔
تمہیں حاصل کچھ نہیں ہو گا۔ بس تم اپنی جان سے جاؤ گے" عثمان
نے کہا۔

خادم نے سہلایا "اور اگر واقعی تمہارے ضمیر صاحب کا
مسئلہ ہے اور تمہیں ایمانداری، شرافت اور حب الوطنی جیسے
امراض لاحق ہو گئے ہیں اچانک تب بھی یہ ہمارے لیے انتہائی
خطرناک بات ہے۔"

میں نے آخری کوشش کے طور پر کہا "دیکھو مسٹر خادم اور
عثمان۔ میں نے اس بات کی پوری کوشش کر کے دیکھ لی کہ تم کو
اعتبار آجائے نہ میں تم سے دشمنی کرنا چاہتا ہوں اور نہ تمہارے
کاروبار کو تباہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں پاگل نہیں ہوں کہ
اکیلا سب کے لیے چیلنج بن جاؤں اور اعلان جہاد کروں۔ یہ اتنی ہی
احتقانہ بات ہو گی جیسے کوئی ڈنڈا اٹھا کے مسلح ڈاکوؤں کے گروہ کے
ٹھکانے پر حملہ کرنے نکل کھڑا ہو۔ پیسے کے لالچ کا تو سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔ جو میرے پاس ہے وہ بھی بہت ہے اور میں تم سے جتنا
چاہوں لے سکتا ہوں۔"

"پھر کیا بات ہے؟" خادم نے مشکوک لہجے میں کہا۔
"کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے کپیئر پر اور ڈسک وغیرہ بھی
جیسے واپس کرنے کے لیے تیار ہوں۔"
عثمان خفی سے مسکرایا "کیونکہ ساری انفارمیشن تم اب تک

خبر ہے۔ کیا حرج ہے اگر صبح صرف آپ کے اخبار کی زینت بنے۔“
”خبر کیا ہے۔ ذرا کان میں بتاؤ گویا“ انہوں نے سرگوشی میں کہا۔

”خبر کی سرخی کچھ یوں ہوگی، ”مردہ زندہ ہو گیا۔“
”لا حول ولا قوت۔۔۔ خبر نہ ہوئی، اشتہار ہو گیا کسی فراڈ کا گویا۔ کسی قبرستان کی دیوار پر جہنم خود لکھ آئے۔ ایسے بدروح قسم کے عامل دیکھے ہیں ہم نے بھی بہت۔۔۔ اور حکیم بھی۔“
میں نے عرض کی ”آزاد صاحب! میں نے دو مقتولین دریافت کر لیے ہیں۔ جن کا قاتل کمانے کا خوف مجھے حاصل تھا گویا۔“
انہوں نے بڑی مسرت سے کہا ”بھئی مبارک ہو۔ کہاں ملاقات ہوئی۔ زیر زمین کسی دفن میں یا برسرِ زمین۔“
میں نے انہیں مختصر سادہ بات بتائی جو انہوں نے بڑی دلچسپی سے سنی۔

پھر میں نے کہا ”تو مجھے سمجھئے سے میں نے انہیں مگن پوائنٹ پر سامنے بٹھا رکھا ہے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ انہیں جیج کو وینٹ گون کر دوں۔“

”کیا کر دوں؟“ آزاد صاحب بولے ”دوبارہ عرض کرو۔“
میں نے کہا ”میں نے سوچا تھا کہ جو اتنی کوشش سے جیتے جی مقتول ہوئے تھے، انہیں جیج کا مقتول کر دوں لیکن پھر آپ کا خیال آیا کہ کیوں نہ یہ خبر آپ ہی دین زبانی نہ کہ۔ اتنا عرصہ مقتول رہنے والوں سے کچھ عالم بالا کا حال انہوں دریافت کریں۔ یہ پوچھیں کہ کیسے گئے تھے اور کتنا عرصہ رہے وہاں؟ وقت کیسا گزرا اور آخر موت کے ای دن یا میں کیوں آگئے؟“

”بالکل۔۔۔ بھئی نہیں اور چلے جاتے ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں گویا۔“ آزاد صاحب جھپکے ”مگر یہ انہوں بھی خوب ہو گا گویا۔۔۔ اب تم یہ کہو کہ انہیں اسی طرح بٹھائے رکھو توپ کے دہانے پر۔۔۔ مگن پوائنٹ کا تڑپ کچھ ایسا ہی ہو گا غالباً۔ ہم چلیلی کے ہر کاب پیچھے ہیں گویا برق رفتاری سے۔“

میں نے کہا ”خراشاں خراشاں کہنے۔ ایک گزارش اور ہے کہ وہ جو آپ کی معنوی و خنجریک اختر ہیں، ان کے کو تو اچھا لگتا ہو کبھی خبر کریں۔“

”بھئی کیوں کسب زکر رہے ہو گویا۔ پیلایاں مت بھلاؤ۔“
میں نے کہا ”جنم کے بچا ایس بی غلام محمد مقتولین کو زندہ سلامت اپنی تحویل میں لیں تو اس کے گواہ بھی ہونے چاہئیں لیکن میں کسی کو اتنی کے چکر میں نہیں رہ سکتا۔“

”وہ بھئی یہ معاملات تم ہم پر چھوڑ دو۔ جھوٹے سچ گواہ ہم ساتھ لائیں گے۔ دو گواہ تو سامنے نکال کے بھی ہوتے ہیں گویا مگر پہلے ذرا یہ خصوصی خبر ہو جائے تب پھر۔ ہم آخری کاپی نوک لینے ہیں تھوڑی دیر کے لیے۔ اب یہ عرض کرو کہ تم کہاں سے بول رہے ہو اور جواب اس کا کہہ کر اپنے منہ سے تو یہ فرماؤ کہ منہ دیکھنا ہو

سارا تو ہم کہاں قدم رنجہ قربا نہیں۔ چلیلی کو رات بھر دیکھا گویا۔“
میں نے انہیں بتائے فون بند کر دیا۔ خادم اور عثمان کے لیے یہ صورت حال قطعی غیر متوقع تھی۔ انہوں نے اپنی طرف سے پورے حفاظتی انتظامات کے ساتھ اس رازدارانہ ملاقات کا اہتمام کیا تھا مگر انہی ہو گئیں سب تدبیریں۔ اصل شاہ عالم ہوتا تو اسے ساتھ لانے کے لیے دو مسلح محافظ بہت تھے۔ وہ خاموشی سے ان کے ساتھ آجاتا اور پھر میاں اس کے ساتھ جو بھی ہوتا اس کا گواہ کوئی نہ ہوتا۔ جیسی زوردار بھی انہی کا آدمی تھا۔ ان تینوں کی موجودگی میں بیرونی مداخلت کا امکان بھی نہیں تھا۔ یہ ان کی حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی کا نتیجہ تھا کہ جب میں قمر کی شادی میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے دو بندے اس کی کوٹھی کے دروازے پر گر گیا تب بھی خادم اور عثمان نے کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا اور اس یقین کے ساتھ بیٹھے رہے کہ تیسرا ضرور مجھے دست بستہ ان کی خدمت میں پیش کر دے گا پھر پچھلے گا کہ تین میں سے دو کیسے مارے گئے تھے۔ شاہ عالم اکیلا ہی تین مسلح بدعاشوں پر حاوی آجائے گا اس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔

اب صورت حال بدل گئی تھی۔ وہ اپنے سامنے ایک مختلف شاہ عالم کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں یقین آچکا تھا کہ میری گرفتاری اور پیشی کے دشمن پر روانہ کیے جانے والے تین کمانڈوز میں سے دو میرے ہی ہاتھوں اپنے انجام کو پہنچے تھے اور تیسرا ان کے سامنے بے سدھ پڑا تھا۔ خادم اور عثمان کچھ مروعوب اور بدشت زدہ سے خاموش بیٹھے یہ تاثر دینے کی ناکام کوشش کرتے رہے کہ صورت حال کے پلٹ جانے سے نہ وہ مایوس ہیں اور نہ پریشان۔ تاہم انہوں نے جیب سے دیوالور نکالنے یا اچانک مجھ پر حملہ کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

”یہ تم نے اچھا نہیں کیا شاہ عالم“ عثمان نے ایک گرمی سانس لی۔

”کس کے ساتھ؟ اپنے ساتھ یا تمہارے ساتھ؟“ میں نے کہا۔

”وہ بولا ”تم نے اپنی موت کو دعوت دی ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ موت کا فرشتہ کسی کے دعوت نامے پر نہیں جاتا۔ قسام اعلیٰ نے اسے ایک شیڈول پہلے سے دے رکھا ہے جس میں یہ واضح طور پر تفصیل سے بتایا گیا ہے کہ اسے کب کہاں کس کی جان لینی ہے اور کیسے۔ میرے عقیدے کے مطابق ہر شب ہر بات پر آنے والے سال کے بارے میں سب کچھ طے ہو جاتا ہے۔ زندگی یا موت اور رزق کے معاملات پر قدرت اپنی مبر تقدیر ثبت کر دیتی ہے پھر تم خود ہی سوچو کہ میرے یا تمہارے موت کو دعوت دینے سے کیا فرق پڑتا ہے اور بالفرض حال ایسا ہے تو تمہیں پریشان نہیں خوش ہونا چاہیے۔ خود تم بھی جانتے تھے۔“

”تم نے اور ابھیادیا ہے۔“
میں نے کہا ”تمہارے معاملات سے اب میرا کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آج کے بعد میں تمہیں نظر بھی نہ آؤں۔“

عثمان نے نفی میں سر ہلایا ”یہ ناممکن ہو گا تمہارے لیے؟“

”یہ تمہارا ہی آئیڈیا تھا۔ تم کتنا عرصہ غائب رہے؟“

عثمان نے کہا ”مہاری بات اور تھی۔ ہم صرف پس پردہ چلے گئے تھے۔ ویسے ہمارا سب سے رابطہ تھا۔ گھر والوں کو اور کچھ خاص لوگوں کو معلوم تھا کہ ہم کہاں ہیں۔ ان سے نیلی فون پر بات بھی ہو جاتی تھی۔“

خادم نے کہا ”بڑی اچھی چیز ہے موبائل فون، خفیہ رابطے کے لیے۔“

”ہم رات کے وقت سیاہ شیشوں والی گاڑی میں پھرتے تھے۔ گاڑی ہر روز ایک ہی میں ہوتی تھی اور ہم مخصوص خفیہ نمکانون کے سوا کہیں کسی سے ملاقات نہیں کرتے تھے۔ اپنے گھر کسی عام جگہ جانے کا رشک نہیں لیتے تھے جہاں ہمارے بچائے جانے کا ایک فیصلہ امکان بھی ہو۔ تم کوئی نام آدمی نہیں ہو۔ تمہیں تلاش کرنے والی ہزاروں آنکھیں ہر جگہ ہوں گی۔“

”مجھے معلوم ہے اور وہ سب دشمنوں کی آنکھیں ہوں گی۔ میرے سیاسی دشمن، گادوباری دشمن، قانون کے رکھوالے سرکاری دشمن، مگر میں اس جتنی کوشش کرتا ہوں۔ دیکھتے ہیں یہ آنکھ کھلی کب تک چلتی ہے۔ ایک بات میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں چوبے دان میں پکڑے جانے والے چوبے کی طرح کسی کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ خدا کی دنیا بہت بڑی ہے۔ قطب شمالی سے قطب جنوبی تک اور بحرِ اوقیانوس سے ماؤنٹ ایورسٹ تک اربوں انسان بستے ہیں۔ ان کے درمیان میں کہیں بھی رہ سکتا ہوں۔“

”یہ تمہاری خام خیالی ہے۔ تمہیں خود فریبی۔ اکیلا کوئی نہیں رہ سکتا۔ رشتوں کے بغیر زندگی کا تصور بے معنی ہے۔“

خادم نے سر ہلایا ”کسی فلسفی نے کہا تھا کہ صرف آسمان پر خدا اکیلا ہے اور دنیا میں شیطان۔“

”انسانی رشتے بنے جگمگتے رہتے ہیں۔ میرے لیے یہاں صرف ایک زمین کا رشتہ رہا ہے۔ میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ بھائی بہن نہیں ہیں۔ بیوی بچے نہیں ہیں۔ میں نے پارٹی چھوڑ دی۔ سیاست چھوڑ دی۔ اب میرا ساتھ دینے والا ہے صرف جیہ۔ یہ جیہ کہاں کہاں میرا سارا بن سکتا ہے، کچھ تم جانتے ہو گے مگر بہت کچھ تم نہیں جانتے۔ یہ جیہ مجھے تحفظ فراہم کرے گا۔ میرے لیے نام اور شخصیت، ملک اور شہریت بدلنے میں کام آئے گا۔ یہ اندازہ بھی ہو گا جنہیں کہ شاہ عالم کے لیے یہ ناممکن نہیں۔“

”کل کیا ہو گا۔ یہ تو بہت دور کی بات ہے شاہ جی۔ تم ابھی کی

فکر کرو کہ ایس بی غلام محمد کو تم کیا جواب دو گے۔ وہ پوچھے گا نہیں کہ جناب! یہاں کیسے تشریف لائے آخر؟“ خادم نے سوچ کے کہا۔
عثمان مسکراتے لگا ”پاراسے جو بھی پوچھنا ہو گا شاہ جی کو وہ اپنے ساتھ لے جائے گا پوچھے گا۔ اطمینان سے تفتیش کرے گا۔ دو مقتولین کی بازیابی سے کوئی قیامت نہیں آئے گی۔ ہمارا بیان بہت پہلے سے تیار ہے۔ ہم دی کہیں گے جو ہمارے وکیلوں نے سمجھا دیا تھا۔“

خادم مطمئن ہو گیا ”ہاں۔ ہم ہر کوئی جرم ثابت نہیں ہو تے۔“
”ہوا بھی تو نہیں کوئی چٹائی نہیں چڑھا سکتا لیکن اپنے شاہ صاحب پر خدا بخش مندرال کے قتل کا جو نیا الزام ہے، وہ بہت عجیب ہے۔ غلام محمد کی اصل کامیابی ہوگی اس کے قاتل کی گرفتاری۔“

میں نے کہا ”یار عثمان! اگر غلام محمد نے مجھ سے پوچھا کہ بتاؤ ان بندوں کو بھی تم نے مارا ہے؟ تو میں کیا کہوں؟ ایک لاش یہاں پڑی ہے، ایک ٹیکسی کی ڈک میں ہے۔ اگر میں نے کہا کہ میں نے نہیں مارا خدا کی قسم تو جھوٹی قسم کھانے کا عذاب الگ ہو گا اور ذرا پور ہوش میں آنے کے بعد جیج بتا دے گا تو میرے خلاف ہو جائیں گے تین کیس۔ مجھے تین بار چھائی ہو جائے گی۔“

میرے غیر متحیدہ دوتے نے عثمان کو کھٹکایا گویا ”مجھے معلوم ہے شاہ جی کہ پولیس کے آنے سے پہلے ہی تم بھاگ جاؤ گے۔“

میں نے ہنس کے کہا ”اگر معلوم ہے تو پھر ایسی امتحان خوش نفی میں کیوں بٹھا ہو۔ اب ذرا تمہاری گرو اور کھڑے ہو جاؤ۔ دیوار کی طرف منہ کر کے۔“

عثمان مشتعل ہو گیا ”آخر کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“

میں نے اسے بتایا کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں مگر وہ سب ناقابلِ اشاعت ہے۔

اس کا پارا اور چڑھ گیا۔ اس نے جیج کے کہا ”شٹ اپ۔۔۔!“
میں نے دیوالور میز پر رکھا اور کھڑا ہو گیا ”تم دی ہو لاؤ توں کے بھوت۔ باتوں سے نہیں مانو گے۔“

میں نے ایک قدم آگے بڑھایا تو خادم اور عثمان دونوں گھبرا کے کھڑے ہو گئے۔ خادم نے کہا ”دیکھو، بدعاشی مت دکھاؤ۔“

عثمان نے بڑی پھرتی سے دیوالور نکالنے کی کوشش کی۔ مجھے اس کی توقع تھی چنانچہ میری نظر اس کے ہاتھوں کی حرکت پر تھی۔ ابھی اس کا ہاتھ جیب سے باہر آیا ہی تھا کہ میری ٹنگ اس کی کٹائی پر پڑی۔ دیوالور اس کی گرفت سے پھوٹ کے اڑتا ہوا اوپر گیا اور پھر دیوار سے ٹکرا کے پیچھے گر گیا۔ عثمان کے حلق سے گالی کے ساتھ ایک کرناک جیج جی نکل آیا اور اس کے دوسرے ہاتھ نے کٹائی پر سے ٹوٹ کر ٹک جانے والے ہاتھ کو تھام لیا۔

خادم کی حالت غیر ہو گئی ”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ تم خاموشی لیتا چاہتے

ہوتا۔ کیا میں خود تمہیں رہو اور پیش کروں؟
 "ہاتھ اور اٹھا کے گھوم جاؤ۔" میں نے دھاڑ کے کہا اور
 مٹن کو بھی ایک جھٹکے سے اٹھا کے دیواری کی طرف دھکیل دیا۔
 ابھی میں نے خادم کی ایک جیب سے رہو اور برآمد کیا ہی تھا
 کہ مجھے باہر سے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ یوں لگتا جیسے
 کوئی سینٹ کے فرش پر آکر گول کا ڈرم بھینٹ کر لے جا رہا ہو۔ یہ
 چلبلی کی آواز تھی پھر اس کا بکری کے بچے کی آواز سے مشابہت ہارن
 سنائی دیا۔ ایک بیک فائر کے ساتھ چلبلی کا ابھی خاموش ہوا اور
 تقریباً ایک ساتھ اس کے چاروں دروازوں کے بند ہونے کے
 دھماکے سنائی دیے۔ "بھئی کوئی ویرانی سی دیرانی ہے" آزاد
 صاحب نے کہا۔
 میں نے اپنی نگاہ خادم اور مٹن پر رکھتے ہوئے اسلئے قدم
 جا کے دروازہ کھول دیا "ادھر آئیے آبادی کی طرف۔"
 آزاد صاحب کی قیادت میں چار افراد اندر آ گئے۔ ان میں
 ایک شہی تھی۔ اس نے بڑی ممنونیت سے میری طرف دیکھا۔ باقی دو
 کو میں صورت سے پہچانتا تھا۔ ایک رہو رز اور دوسرا فوٹو گرافر تھا
 جو ہمیشہ آزاد صاحب کے ساتھ نظر آتا تھا۔
 آزاد صاحب نے اندر قدم رکھتے ہی بڑی سرت کا اظہار کیا
 "بھئی دام۔ یہ تو اپنے وی ہیں۔" متولین گیا۔ بخدا ہمیں اب بھی
 یقین نہیں آتا ہے اپنی ان گناہگار آنکھوں پر۔ کہیں یہ عالم
 بدلا ہوا تو نہیں۔"
 شہی نے میرے قریب آ کے اور سب کی نظر پچاکے کانٹہ کا
 ایک پرزہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ میں نے اسے آزاد صاحب کی
 اوت میں رہتے ہوئے پڑھا۔ اس پر ایک سطر لکھی ہوئی تھی "تم نہ
 یہاں ہو نہ ہمیں نظر آ رہے ہو۔"
 مجھے بے ساختہ ہنسی آئی مگر میں نے روک لی۔
 آزاد صاحب نے مٹن کے کندھے پر ہاتھ رکھا "میاں! ایسی
 بھی کیا بے رخی۔ یوں منہ پھیر کے کھڑے ہو مٹن کا دیکھ۔"
 مٹن اور خادم نے سخت سے میری طرف دیکھا اور پھر لپٹ کر
 صوفے پر بیٹھ گئے۔ آزاد صاحب اور ہنر ایک طے شدہ پلان کے
 تحت پوری تیاری سے آئے تھے۔ فوٹو گرافر نے اپنا کیمرا سنبھالا تو
 شہی نے اپنا حال داغ دیا۔
 "ہم اخبار والوں کو کچھ بتانے کے پابند نہیں ہیں" مٹن نے
 چراغ پا ہو کر کہا "ہم جو بتائیں گے پولیس کو بتائیں گے یا عدالت
 میں نہیں گئے۔"
 "خبر والے وہاں بھی ہوں گے۔ آخر کیا حرج ہے یہ بتانے
 میں کہ اتنا عرصہ آپ کہاں رہو پیش رہے اور کیوں؟" شہی نے کہا۔
 "میں جانتا ہوں" آپ لوگ ایک سازش کے تحت شاہ عالم
 کے کتے پر آئے ہیں" مٹن نے برہمی سے کہا "پہلے ہمیشہ سیاست
 دانوں کو سپورٹ کرتا ہے۔"

شہی نے کہا "ہم کسی شاہ عالم کے کتے پر نہیں آئے ہیں۔"
 دوسرے رہو رز نے شہی کی تائید کی "ہمیں کسی نے فون پر
 اطلاع دی تھی۔"
 "خود شاہ عالم نے فون کیا تھا آزاد صاحب کو۔ پوچھ لیں ان
 سے۔" مٹن نے کہا۔
 "بھئی کیا فرق پڑتا ہے اس سے گویا۔ بھوت بر حال نہیں
 بولا تھا اس نے۔" آزاد صاحب نے کہا۔
 "آپ بھی کمال کرتے ہیں۔" مٹن بولا "یہ انتہا ہے دیدہ
 دلیری کی۔ اس شخص کے ہاتھوں آج ہی خدا بخش مندرال کا خون
 ہوا ہے۔ آپ اس سے سوال کیوں نہیں کرتے کہ یہ یہاں کیسے
 موجود ہے؟ کیا اس نے فون نہیں کیا تھا آپ کو؟"
 آزاد صاحب نے دائیں بائیں دیکھا "بھئی یہ کیا سلسلہ ہے۔
 آخر اپنے مٹن صاحب! اس کی طرف سے ہونے لگے۔"
 "آپ شاہ عالم کے بلانے پر آئے ہیں یا نہیں؟ اس پر الزام
 ہے ایک سیاسی قتل کا۔" خادم بولا "کیا آپ کا فرض نہیں بننا کہ
 قاتل کو پولیس کے حوالے کریں۔"
 "جس نکتہ الزام کا سوال ہے تو شاہ عالم پر آپ دونوں کے
 قتل کا الزام بھی تھا۔" شہی نے کہا "لیکن آپ دونوں ویلید زندہ
 ہیں۔"
 "پھر بھی ہم متفق ہیں تم سے گویا۔ پوچھیں گے ضرور شاہ عالم
 سے کہ میاں! کچھ کو یہ قتل عام آخر کس لیے؟" آزاد صاحب نے
 کہا۔
 مٹن نے مجھ کے کہا "سب پوچھیں گے۔ اسے فرار کرانے
 کے بعد۔"
 "یہ تو گویا ہم پر بھی الزام لگایا۔ کیا کہتے ہیں اسے۔ اعانت
 بجزانہ کا۔ میاں! بر خوردار جو پچلے سے مفور ہو اسے ہم کسے فرار
 کرا کہتے ہیں؟" آزاد صاحب ناراض ہو گئے "پھر بھی فون کیا اس
 نے یا شرف ملاقات کے لیے حاضر ہوا تو ہم یقیناً اس سے حقیقت
 حال معلوم کریں گے گویا۔"
 خادم نے مجھ سے کہا "آزاد صاحب! یہ کیا مذاق ہے آخر؟"
 مٹن نے چلا کے کہا "آج ہی دو قتل اور بھی ہوئے ہیں اس
 شخص کے ہاتھوں۔ ایک لاش باہر گھسی میں بھی پڑی ہے مگر یہ کسی
 ذرا نیور زندہ ہے۔ یہ بھی تھاکا ہے آپ کو مگر شاہ عالم سے
 پوچھیں۔ کیا یہ بات غلط ہے؟"
 آزاد صاحب کے لبوں پر ایک سنی خیر سی مسکراہٹ تھی
 "بھئی یہ عجیب معاملہ ہے۔ اس وقت ہم کیسے پوچھیں آخر؟"
 "کیوں؟ اتنا ڈرتے ہیں آپ شاہ عالم سے؟"
 "لاحول ولا قوت۔ اگر ہماری وہ ہوتی کیا کہتے ہیں
 اسے۔ نصف ہمت گویا تو خدا کے بعد ہم اس سے ضرور ڈرتے۔
 شاہ عالم کا کچھ ہے۔ اس جیسے ہماری جیب میں پڑے رہتے ہیں

شہی نے کہا "آپ اپنی بات کریں۔ شاہ عالم سے ملاقات
 ہوگی بھی تو اس سے بھی پوچھ لیں گے۔"
 مٹن نے اسے شعلہ بار نظروں سے دیکھا "بھئی کا کیا مطلب
 ہے خاتون؟ ابھی کیوں نہیں۔ شاہ عالم آپ کے سامنے موجود ہے
 اور آپ فریادی ہیں۔"
 "سامنے موجود ہے؟" شہی نے حیرانی سے راہروا دیکھا۔
 "بھئی نور چشم راحت جاں۔ تمہارے سامنے تو خیر سے ہم ہیں
 اور ہمارے سامنے ہو تم گویا" آزاد صاحب بولے "یہ شاہ عالم
 کہاں ہے آخر؟ نظر کیوں نہیں آتا۔"
 خادم اور مٹن نے بے غمی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا
 "یہ کس قسم کا ڈراما ہے آزاد صاحب!"
 آزاد صاحب کے ساتھ آنے والا فوٹو گرافر مستعد ہو گیا "میاں!
 شاہ عالم صاحب بھی موجود ہیں یہاں کہاں ہیں وہ؟"
 "پچلے کے بچے" یہ کون کھڑا ہے ادھر ہے تمہارا باپ شاہ عالم
 نہیں ہے؟" مٹن نے جج کے کہا۔
 فوٹو گرافر نے کہا "میرے باپ کا نام اکرام علی تھا۔ انہیں
 فوت ہوئے چار سال ہو گئے۔ ادھر سے کیا مراد ہے آپ کی؟"
 "کیا ادھر کوئی نظر آ رہا ہے تمہیں؟" شہی نے دوسرے رہو رز
 سے پوچھا۔
 "میری دور کی نظر خراب ہے۔ دیوار ضرور نظر آ رہی ہے۔" وہ
 بولا۔
 آزاد صاحب نے بھی سر ہلایا "مٹن! اتنا عرصہ مقول رہنے کا
 اثر دماغ پر پڑا ہے۔ انہیں یہاں بھی شاہ عالم نظر آ رہا ہے گویا۔"
 "شہی نے مجھے اشارہ کیا کہ اب مجھے وہاں ٹھہرنے کی ضرورت
 نہیں۔ میں نے جانے سے پہلے مٹن کا فرش پر پڑا ہوا رہو اور
 اٹھا کے اسے دے دیا۔ اس نے رہو اور کو الٹ پلٹ کے دیکھا
 "ہمت اچھا ہے۔"
 "تمہارا نشانہ کیسا ہے؟" شہی چلایا ہے رہو اور؟"
 شہی نے اس کا سینکڑی کچھ مٹایا "آزاد کے دیکھو۔ یہ کپ رکھو
 مٹن صاحب کے غرور پر۔"
 آزاد صاحب نے فرمایا "میرے سامنے اگر تمہارا نشانہ چوک گیا تو
 بلاوجہ ایک کمل ضائع ہو جائے گی گویا۔"
 مٹن اور خادم کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئے
 تھے کہ یہ مذاق نہیں۔ مجھے اس جگہ غیر موجود ثابت کرنے کے لیے
 یہ سارا عمل مڑا ہوا ہے۔ ان کا چونکا چلا تالا حاصل تھا۔ اخبار
 والے کھل کر میری مدد کر رہے تھے اور یہ ثابت کرنے کے لیے
 آئے تھے کہ جائے واردات پر ان میں سے کسی نے بھی شاہ عالم کو
 نہیں دیکھا۔ جب پولیس آئے گی تو وہی مستزہوں گے۔ ان کی
 گواہی کو پولیس بھی مستزہ نہیں کر سکے گی۔ وہ صرف اتنا کہ کہ

پھوٹ جائیں گے کہ کسی نے انہیں گمناہ کال کے ذریعے یہاں
 خادم اور مٹن کے موجود ہونے کی اطلاع دی تھی جو تصدیق پر
 درست ثابت ہوئی۔
 میں نے کہا "جسین شکایت نہیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے
 مسٹر مٹن اور خادم مجھے انتہائی جذبات سے اس حد تک مغلوب
 نہیں کیا کہ میں صوفے سے قائم اٹھا تے ہوئے اس تمام پریشانی کا
 حساب برابر کرنا جو میں نے تسماری وجہ سے اٹھائی۔ ورنہ اس
 وقت یہاں اخبار والے نہیں تسماری لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے
 اٹھانے والے آتے۔ یہ بد معاشی کا کھیل تم نے ہی شروع کیا تھا۔
 اس کا انجام اور کیا ہو سکتا تھا۔ بد معاشی کے سوا۔"
 شہی میرے ساتھ باہر تک آئی "شاہ صاحب!"
 میں نے کہا "فکر مت کرو۔ مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ جب دیگر
 انتظامات مکمل ہو جائیں تو مجھے بتا دیا بلکہ آزاد صاحب کو بتا دیا۔
 میں تمہیں زیور لڑ چیک کی صورت میں رقم فراہم کر دوں گا یا تم
 چاہو تو لندن میں بھی تم کو نقد۔"
 "نٹ از نو پرام۔ وہ بات اب ختم ہو گئی۔ میں تو بلیں شکر یہ
 ادا کرنا چاہتی تھی" اس نے اواسی سے کہا۔
 میں نے کہا "پھوڑو۔ کتنی بار شکر یہ ادا کر دے پھر شکر یہ مجھے
 بھی ادا کرنا پڑے گا بار بار کہ تم نے مجھے قانونی مشکلات سے بچایا۔
 یہ دونوں بد معاش آج پڑے گئے ہیں لیکن تسماری دو تصویروں نے
 اس سازش کا پھانسا پلٹ ہی پھوڑا تھا۔"
 "کاش میں آپ کے لیے اس سے زیادہ کر سکتی۔ لیکن اب
 کچھ نہیں ہو سکتا۔ اتنی سلت ہی کہاں ہے۔"
 میں نے کہا "تم بلاوجہ اتنی مایوس ہو۔ دیکھ لینا چند ماہ بعد تم
 بالکل ٹھیک ہو کے واپس آؤ گی۔"
 وہ رہو اور کا سارا لے کر گھڑی ہو گئی "مجھے معلوم ہے کہ آپ
 میرا حوصلہ بڑھانے کے لیے یہ بھوت بولتے ہیں" اٹھا کا۔ آپ سے
 ایک بات کہوں؟"
 "یہ کیا آپ آپ کا رکھی ہے آج تم نے شہی!"
 "ہیں۔ اس لیے نہیں کہ آپ عمر میں بڑے ہیں مجھ سے۔ یا
 دنیا کی نظریں بڑے آوی ہیں۔ بڑے اہل ان ہیں آپ۔ میں بہت
 بد اخلاق اور بد اطوار اور بد تیز اوس۔ اوسے بد کردار مغرور تھی۔ کسی
 کی عزت محفوظ نہیں تھی میری زبان سے میرے ہمت سے۔ اور
 مجھ سے۔"
 میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا "یہ وقت نہیں ہے ایسی
 باتوں کے کہنے۔ اور نہ یہ جگہ ہے۔"
 "پلیز۔ جو میں کہنا چاہتی ہوں۔ سو سن لیں" میں نے محسوس
 کیا کہ وہ دوسرے کے قریب تھی "آپ سب کچھ جانتے تھے۔ اس
 کے باوجود آپ نے مجھے ایک بار سنبھالیا تھا کہ میں ایڈز کے اس
 مریض کے ساتھ نہ رہوں۔ اس سے شادی نہ کروں۔ لیکن

میں نے آپ کی بات نہیں مانی تھی۔ اس لیے کہ میں مجبور تھی۔ میں اسے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ وہ تھا۔ آپ اس اور دل شکستہ مرچا کے خود کشی کرنا آسان تھا میرے لیے۔ چنانچہ میں نے شادی کر لی اس سے۔ میں سب جانتی تھی۔ سب سمجھتی تھی۔ اور آج مجھے افسوس یا پچھتاوا کوئی نہیں۔

"چلو خدا جہ کرے گا بہتر کرے گا۔" میں نے کہا۔

"آج میں ایک ڈاکٹر سے ملی تھی۔" اس نے بات لیجے میں

ما "وہ لندن سے آیا ہوا ایک اسپیشلسٹ ہے۔ اخبار میں تھا کہ وہ تین دن مشورے کے لیے دستیاب ہو گا۔ ایک پرائیویٹ کلینک میں۔"

"اچھا۔ کیا کما اس نے؟"

"دیکھیے جو مجھے معلوم تھا" مٹی نے کہا "اس نے کہا کہ لندن آجائے۔ ہم جنہیں بچانے کی گارنٹی نہیں دے سکتے۔ لیکن اتنی صحت ضرور مل جائے گی جنہیں۔ کہ تم اپنے بچے کو ختم دے سکو۔ اور کیا پتا اس کے بعد بھی ایک مینڈ کر جائے۔"

میں نے مٹی کے لیے اپنے دل میں بہت دکھ محسوس کیا۔ اب وہ اپنے لیے نہیں "اپنے بچے کے لیے بدوری تھی۔

"میں نے فیصلہ کیا ہے لندن نہ جانے گا۔" اس نے اپنی آنکھیں صاف کر کے کہا۔

"یہ کیا پاگل پن کی بات ہے؟"

"یہ فیصلہ میں نے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے شاہ صاحب۔ مجھے اس ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ بیدار مٹی طور پر بچے کے خون میں بھی ایڈز کے جراثیم ہو سکتے ہیں۔ مٹی مٹی چٹائی چٹائی ہے کہ وہ بھی HIV پازیو ہو۔ بس اس کے بعد میرا ارادہ بدل گیا۔ میں یہ رسک نہیں لے سکتی۔ اس سے تو بہتر ہے کہ وہ بیدار نہ ہو۔ بجائے اس کے کہ وہ بھی میری طرح مرے اور مرنے سے پہلے جب تک جینے میرے اعمال کی سزا بخٹے۔ اپنی ماں کو اور اپنے باپ کو بدعائنیں دتا رہے۔ کوستا رہے۔ وہ میرے ساتھ ہی دفن ہو جائے تو اچھا ہے۔ آپ کا بہت بہت شکریہ۔ اب آپ کی مدد کی ضرورت نہیں مجھے۔" وہ ایک دم بچلی۔

میں نے اسے دوسرے کی کوشش کی مگر نہ ہو سکے۔

وہ دوا دے کے قریب رہی۔ "شاہ عالم صاحب معلوم نہیں کیوں آپ وہ پہلے والے شاہ عالم نہیں رہے۔ شاہ عالم کو برسوں سے جانتی ہوں میں۔ اب تو میری اوقات ہی دوتے کی ریزٹی جیسی ہو گئی تھی لیکن دو سال پہلے تک۔ آپ نے دن رات جب مجھے یاد کیا میں ہر جگہ آجاتی تھی۔ کوئی سوال کے بغیر۔ میری زندگی کی بہت سی راتیں اور بہت سی باتیں آپ سے منسوب ہیں۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔ مگر آپ وہ شاہ عالم نہیں ہیں۔ ایسا کیوں لگتا ہے مجھے؟"

وہ پلٹ کے اندر چلی گئی اور میں سوچا کہ مٹی نے مجھ سے

یہ سوال کرنا کیوں ضروری سمجھا؟ اگر اس کو میرے دوسرے میں فرق کا احساس ہوا تھا تب بھی میرے ماضی کے کسی حوالے کی ضرورت نہ رہا تھا۔ وقت کے ساتھ سب کچھ بدل رہا ہے۔ انسان بھی بدل جاتے ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اپنے عقیدے کا انکار کرنا چاہتی تھی کہ وہ مجھے اصل شاہ عالم نہیں مانتی حالانکہ اس بات کو عدالت نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ ایسے ہی خیمہ کا یقین منزل میں ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس "اندھ کے احساس کی آنکھ وہ غیر معمولی صلاحیت جو باطن کو اور آویں کے خیالات کو بھی سمجھ سکتی ہے۔ سب سے جدا تھی۔ جذبات کی بھر پور توانائی کے ساتھ من و قدم تو من شدی والی کیفیت میں بھلا کون اپنی اصلیت چھپا سکتا ہے۔ اپنی شخصیت پر نقاب ڈال کے کون کسی شریکِ ظلمت کو دھوکا دے سکتا ہے۔

میں نے ایک گہری سانس لی۔ اچھا کیا میں نے کہ شاہ عالم کی زندگی کے قول سے باہر گیا۔ ورنہ رشتہ اور خیمہ کے بعد صرف مٹی ہی نہیں تھی۔ شاہ عالم کی عمر دتہ کے بعد وڈو شپ کے نہ جانے کتنے ایسے سروسٹ راز تھے جو میری فطرت سے ابھل تھے مگر ان کو دوسروں کی نگاہ نے چھپ کے دیکھا تھا۔ راز داری سے دیکھا تھا جب کوئی اور دیکھنے والا نہ تھا۔ ان گنت راتوں کی ایسی نہ جانے کتنی کہانیاں ہوں گی جو شاہ عالم کی کہانی کے ساتھ ہی ختم ہو گئیں۔ میں۔ جو کہ ناصر عظیم تھا۔ ان کے بارے میں کیسے جان سکتا تھا۔ میں نہ جانے کہاں کہاں اپنی جڑائی سے متھوک ہوتا۔ لاطینی کے اعتراف سے چر رہا تھا۔ نا اشنائی کے اعداد سے جمو سمجھا جاتا۔

اس حقیقت کو قبول کر لینے کے بعد کہ خواہ سارا زمانہ مجھے شاہ عالم تسلیم کرے "میں ایک ایسے شخص کی زندگی نہیں جی سکتا جو مرچکا ہے کیونکہ میں صرف ناصر عظیم ہوں۔ مجھے خاصا ذہنی سکون اور اعتماد حاصل ہو گیا تھا۔ اس سفر کی طرح جو میرا کے سفر کے آغاز میں ہی بھٹک جائے اور بروقت طے کر لے کہ اسے واپس لوٹ جانا چاہیے۔ وہاں ہی مشکل ضرور ہوگی مگر اس میں سلامتی کا یقین ہے۔ آگے بڑھتے جانے میں کوئی تھکنہ نہیں۔ صرف مشکلات ہیں اور خطرات ہیں اور بالآخر عذابِ ناک موت ہے۔

میں جلد از جلد اس جگہ سے دور بھاگ جانا چاہتا تھا۔ ابھی زیادہ رات نہیں گزری تھی۔ سڑک پر گاڑیوں کی آمدورفت جاری تھی۔ جیب میں سے سواگل فون نکال کے میں نے ریمیں سے رابطہ کیا۔

وہ چلائے گا "بے کہاں مریا تو؟"

میں نے کہا "بہتر درست کر لے۔ یہ پوچھ کر کے کہاں کیا تو؟"

جواب اس کا یہ ہے کہ وہیں جہاں تجھے بھی جانا ہے۔

"ختم اللہ کی ایک گھنٹے سے زیادہ ہو گیا۔ اپنی تو پریشانی سے جان عذاب میں تھی۔ آخر تو کہاں غائب ہو گیا تھا۔ اس وقت کہاں ہے؟"

میں نے کہا "سڑک پر ہوں اور پیدل ہوں۔"

"تو نے اپنا سواگل فون بھی بند کر رکھا تھا۔ میں نے تیرے اس خانہ کے مضمے سے بھی پوچھا تھا۔ وہ تو میرے پیچھے پڑ گیا کہ مجھ سے کیا پوچھتے ہو؟ تم بتاؤ مجھے کہ کہاں ہے ناصر عظیم۔ تم ہو اس کے دوست سمجھتے تھے۔ اس کے راز دار اور شیر ہو۔ ہم سے کیا سلسلہ اس کا۔"

میں نے کہا "خانہ اعظم نے کوئی غلط بات تو نہیں کی؟"

"تو کچھ چارے۔ برا مت ماننا۔" تیرا خان صاحب اپنی سمجھ میں نہیں آیا تھی۔ فیصلہ پہلے بھی تھا۔ اب تو قسم اللہ کی پگھل ہو گیا ہے بالکل۔ میں نے کہا کہ اچھا اپنا شاہ عالم وہاں پہنچایا نہیں۔ قمر اور ڈاکٹر قافو کی شادی میں تو چلائے گا کہ میں نہیں جانتا کسی شاہ عالم کو اور نہ اس نام کے کسی شخص کو میں نے بلایا تھا۔ خبردار جو آنکھ فون کیا مجھے فصولِ باتوں کے لیے۔"

میں نے کہا "ان کو جتنا غصہ ہے اس سے زیادہ صدمہ ہے۔"

"مگر یار! اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ آویں سب کو کاٹ کھانے کے لیے دوڑے۔ اصل بات یہ ہے یا کہ نہ سمجھا گیا ہے۔ وہ ساری عمر بڑے کرتے یا کرتے گزری۔ ستر سال کی عمر میں بھی کرکٹ صاحب ساری دنیا کو اپنی رشتہ سمجھتے ہیں۔ خیر میں نے پھر تیرے یار ڈاکٹر قافو کی فون کیا تو وہی کو قتل ہوئی۔ اس وقت تو وہیں تھا۔"

میں نے کہا "تو نہیں تو کہاں سے بات کر رہا ہے۔ اپنے ریمیں خانے میں بڑی کہاں ہے کیا؟" اکیلے اکیلے۔

وہ ہنسنے لگا "ابے یار بڑے دھمکے کھائے زندگی میں اور جوتے کھائے زمانے کے۔ اب ریم ملانی بڑی کھائے کو مل رہی ہے تو کیوں نہ کھائیں اور یہ اکیلے اکیلے کا کیا مطلب ہے آخر؟"

"میرا مطلب تھا کہ میں بھی آ رہا ہوں۔ دیکھ تو ہم نے بھی تیرے ساتھ ہی کھائے تھے یار اور زمانے کے جوتے بھی۔" میں نے کہا اور فون بند کر کے ایک گزرتے ہوئے رشتے میں بیٹھ گیا۔

ریمیں خانے کے بند دروازے پر ساڑھے چار فٹ قد اور چھ انچ لمبی سوچوں والا تیس مارغان بے حد مستعد کھڑا تھا۔ رشتے کے لیے بھی اس نے اپنی کلاٹکوف سنہال لی اور پھر مجھے دیکھ کے حیران ہوا "جناب عالی! آپ رکشاشی آئی؟" اس نے بڑے پرجہاں لہجے میں کہا۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی "ہاں یار۔ برا وقت آتا ہے تو مایہ بھی ساتھ چھوڑ جاتا ہے۔ پہلے چار پیسوں کی سواری تھی۔ اب تم سے گزارا ہے۔ کیا پتا کل دوی رہ جائیں۔ پرانی سائیکل پر آنا پڑے۔"

اس نے اپنے مخصوص لہجے میں مجھے تسلی دی "اللہ اپنا فضل کرتی۔"

میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "یار رکشاشیا ہے تم

نے اوپری اڈی والی زانہ سینٹرل میں رکھی ہے کیا۔"

وہ جینپ کے سکرانے لگا "صاحب جی۔ آپ مذاق کرتی۔"

میں نے کہا "نہیں۔ آخر تمسار ادا چاہک کیسے بڑھ گیا۔"

اس کی سکرانہٹ جڑوں تک پھیل گئی "آپ سچ بولتی صاحب! ہم آپ کو بتاتی، ایک فقیر آتی آج بہت بزرگ سو سال کا۔ سفید داڑھی ایک فٹ کا۔ اس کا ایک آنکھ نماز جیسا دل ہوتی۔ دوسرا آنکھ طوطے جیسی براہیز۔ لہذا پتلا قمیص پہنتی۔"

میں نے ہنس کے کہا "بڑا نکمیں فقیر تھا۔"

اس نے اپنی بات جاری رکھی "وہ صاحب ہم کو بولتی۔ ایک دم ٹھیک ہوئی کہ والائی دوا لی دوا لیت میں کام کرتی۔ دسی آویں پر لانا اثر کرتی۔ وہ ہم کو تارن کا طاقت والی دوا دیتی۔ بولتی اب تم اللہ کا حکم سے چار شادی کرتی۔ ہم بولتی کہ ابھی ایک نہیں ملتی جو ملتی ہم سے اونچا ہو۔ صاحب وہ ہم کو اونچا کرنے کی چاہیں گولی دیتی۔ رات کا بارہ بجے ایک گولی کھاتی چاہیں بار درود۔"

سورج نکلنے تو روز قہر آٹھا اچ بڑھ جاتی۔"

میں نے کہا "یعنی چالیس دن میں تمسار ادا تین انچ بڑھ جائے گا تو چھ فٹ سے بھی نکل جائے گا۔"

"بالکل ایسا ہوا صاحب! ابھی چار دن کھاتی۔ آپ کو اونچا لگتی۔" اس نے بڑے یقین اور مسرت آمیز لہجے میں کہا "صرف دس روپے ایک گولی کا کٹتی۔"

"یعنی پار سو ٹھگ کے لے گیا وہ تم سے؟" میں نے افسوس سے کہا "کہاں ہیں وہ گولیاں مجھے دکھائی۔"

تیس مارغان نے بڑی عقیدت کے ساتھ جیب سے ڈبیا برآمد کی "وہ بڑا دودھیل ہوتی صاحب۔ چار رنگ کی گولی ہوتی اس کے پاس۔"

میں نے گولیوں کو غور سے دیکھا۔ وہ عجیب سی بد وضع شکل کی گولیاں تھیں۔ غالباً اس نے عام ملٹی وٹامن یا لی کیڈیکس کی بے ضرر گولیوں پر مختلف رنگوں والا چینی کا سفوف چڑھا دیا تھا۔ بقول تیس مارغان کے لال گولی بنگل کی ان جڑی بوٹیوں کا مرکب تھی۔ اس کو کھانے کے آویں تارن بن جاتا ہے۔ بزرگ گولیاں کھائے سو سال کی عمر میں چار شاہیاں کر گنا کھاتا تھا۔ زور گولی سے انسان کا دماغ اتنا تیز ہو سکتا تھا کہ وہ دنیا کی ہر زبان سمجھ لے۔ تیس مارغان کو اس نے نیلی گولی دی تھی جو اس کے کھنے کے مطابق ذرا آنے کے خون میں شامل مخصوص اجزاء سے تیار کی گئی تھی اور ذرا آنے کی طویل قاتی کارا اسی گولیوں میں تھا۔

قابلِ داد تیس مار کی خان مستقل مزاجی تھی کہ دوا دارو سے نوٹے نوٹے تک سب کچھ کرنا دیتا تھا۔ اصل کے قد میں بھی ایک سوٹ کا اضافہ بھی نہیں ہوا تھا مگر ابھی اس کے مذہب میں حرام تھی۔ قد بڑھانے کے برعکس پراس کا اعتبار بڑی جلدی قائم ہونا تھا اور ناکامی سے بدل ہونے کے بجائے وہ کوئی نیا طریقہ زیادہ یقین

اور امید کے ساتھ اختیار کرتا تھا۔ اس کا دوسرا شوق البتہ رنگ لا رہا تھا۔ اس کی سوچیں مختلف، سیر تکلیبی پٹی کے بندرتج بواہ رہی تھیں۔

میں نے ذیبا اسے والپس کی اور اندر چلا گیا۔ وہ اپنے سلیڈنگ سوٹ یعنی لٹھے کے ٹیکر چپ اینڈ سڈر میں لباس بڑی چڑھتھق دلیچی کے ساتھ دو مرغوں کو زبردستی کچھ کھارہا تھا۔

”اے کھاسالے نہیں تو قسم اللہ کی دلوں کا ایک جھانپ۔“

میں نے کہا ”یہ کیا ظلم ہو رہا ہے یہ زبانوں پر۔“

”یاد رہے ظلم ہے دیکھ یہ کیا کھارہ ہے۔ انسان کے بچوں کو سوکھی روٹی نصیب نہیں۔ ان جیسے لاکھوں مرٹے دڑوں میں بند ہیں اور کھاتے ہیں کوڑے کرکٹ میں سے چن کر۔ یہ عمران خان بادام پیتے کی چوری نہیں کھاتا۔ حالانکہ اس میں دس گھی اور کھویا بھی ہے۔ خیرہ مراد یہ ہے۔“

میں نے حیرانی سے کہا ”کیا ہو گا اس سے؟“

”بات یہ ہے چارے کے اگلے مینے ایک بڑا کانے کا مقابلہ ہے۔ بھارت سے آ رہی ہے ایک بڑی دھانسو پارٹی۔ شاہ بڑی خاص خود اک کھاتی ہے اپنے مرٹے کو جس کا نسخہ کسی کو معلوم نہیں۔ میں نے ایک محکم ”ایک ڈاکٹر اور ایک استاد مشورہ کیا۔ اس ایک مرٹے کو دے رہا ہوں پستونوں دانی خوراک اور ایک کو فری اسٹائل کشتی لڑنے والوں کی۔ اس کا بیٹ بھر یا ہے تو یہ ہے گا باء التحمد لٹھ دو خاص دو آتش۔ دوسرا کھانا ہے ڈیڑ روٹی مکھن اور چیر کے ساتھ ملٹی دامن کی گولیوں کا چورا اور پیتا ہے جن قسم کے ٹامک۔“

”رہیں بیٹھ تو پاگل ہو گیا ہے“ میں نے کہا۔

”ایک لاکھ کی شرط ہے چارے اور بات لاکھ کی نہیں تاک کی ہے۔ اپنا تو ہو گا عمران خان قوم کی شان۔ بھارتی سالے لاسے ہیں اس بار پھل دیو کو مقابلے پر۔ کو اسکر نام رکھنے پر راضی نہیں۔ کہتے ہیں وہ آؤٹ آف فارم ہے۔“

میں بڑے پر لٹ گیا۔ ”تو نے مجھے فون پر بتایا تھا کہ ریزی بھی ہے۔“

”اے نام مت لے اس کا۔ قسم اللہ کی یادوں کی یاد پر سب کچھ قرآن ہے اپنا۔“ وہ غصے میں آیا ”اپنے ہاتھوں سے ایک کھوڑی کھادی۔ خود چٹھی تک نہیں۔ تیرا فون آیا تو سالی یک یک کر کے گلی کی یہ حرام خورد مرغی کیا کم ہے کہ ایک اور آٹو کا چٹھا گیا رنگ میں بھگ ڈالنے۔“

مجھے بے اختیار رہی آئی ”یاد رہے سب عورتیں ایک سادو یہ رکھتی ہیں محبت کے معاملے میں۔ عمل اجاہ داری مانگی ہیں۔ شوہران کے سوا کسی کا نہ ہونے ماں باپ کا اور نہ کسی اور کا۔“

”اے اپنی ایسے جو دے غلام ٹانپ نہیں ہیں۔ ہم نے اچھی طرح سمجھا ہوا ہے کہ پہلے اپنے یاد پھر اپنا شوق۔ اس کے

بعد گھروالی اس لیے یہ بگڑ گئی کہ گھروالی بھی یہ یاد رکھی۔ بڑا بڑا سالی نے شادی کے دعوت نامے کا مضمون پھاڑ دیا۔ بس اٹھیا ہمیں بھی جلال۔ ایک جھانپ مارا ایسا کہ ہوش ٹھکانے آگئے ہوں گے۔ میں نے کہا کہ تیری بہت کہی ہوئی اپنے یاد کو آٹو کا چٹھا کہنے کی اور عمران خان کو حرام خورد کہنے کی۔“

میں نے کہا ”خادم اور عثمان گرفتار ہو گئے ہیں۔“

وہ اپنی دو دھیں بولے جا رہا تھا۔ اچانک اس کی زبان رک گئی اور وہ ہڑزاکے اغما ”کیا کتا تنہا۔۔۔ پھر بول“ شاید غلط سنائیں نے۔“

”تو نے وہی سنا جو میں نے کہا۔ یہاں بیٹہ آرام سے تو میں پوری بات بتاؤں تجھے“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں عمران خان کو مرغی خانے میں چھوڑ آؤں۔“

میں نے اٹھ کے کچن کا رخ کیا ”میں اتنی دیر میں کالی بنا کے لاتا ہوں۔“

رہیں نے میری ساری بات بڑے دھیان سے سنی۔ میرے اغوا کئے جانے اور پھر اغوا کرنے والوں سے مقابلے کی مدد کے دوران میں وہ فرط جذبات سے مغلوب ہو کے بھی بے اختیار گالی دیتا تھا اور بھی چلا کے کتا تھا ”ارے والا! شادی کی تقریب میں خان اعظم کے دوسرے پر بھی وہ بہت خفا ہو“ لیکن آخر میں تواؤ صاحب کی باتوں پر وہ انسانی خوش ہوا۔

”چل ایک ڈراٹھ تو تم ہو لیکن یہ دوسرا فساد جو کھڑا ہو گیا ہے۔ خواہ مخواہ تیرا نام ڈال دیا گیا ہے۔ خدا بخش مندرال کے قتل کی ایک آئی آر میں۔ پولیس کو پھر تیری تلاش ہے۔“

میں نے کہا ”یاد رکھیں۔ بہت سے معاملات اب بالکل واضح ہو چکے ہیں مجھ پر۔ اگر میں نے کوئی فیصلہ کن قدم نہ اٹھا تو میں اس دلدل میں اترا چلا جاؤں گا۔ آج خادم اور عثمان کا معاملہ ختم ہوا ہے۔ کل اگر خدا بخش مندرال کا معاملہ نہیں ہو گا تو کچھ اور ہو گا۔ یہ سلسلہ بھی ختم ہونے والا نہیں ہے۔ میں نے بہت سوچا اپنے مسائل کے بارے میں اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچا کہ میں نے قصور نقد پر کا ہے نہ میری تدبیر کا۔ ایک باقاعدہ سازش اور منظم کوشش سے میرے لیے مسائل کا جال بچھایا جا رہا ہے۔ جو نوعیت کے اعتبار سے مختلف ہیں اور آسانی سے یہ کوئی بھی نہیں سمجھ سکتا کہ ان کا آپس میں کیا ربط ہے۔ ہر آدمی خواہ وہ کتنا ہی ذہین ہو اور حوصلہ مند ہو۔ اس کی مقابلے اور مزاحمت کی طاقت محدود ہوتی ہے۔ وہ زندگی کی مشکلات اور مسائل سے ایک حد تک نمٹ سکتا ہے۔“

”اس کے بعد کیا ہوتا ہے؟“ رہیں خان نے ایک منطقی سوال کیا۔

”ہاں۔ اگر ایک آدمی کی زندگی کے روز و شب دوسروں کے

پیدا کئے ہوئے مسائل سے مجھے ہی صرف ہوتے جانیں گے تو وہ دنیا میں ترقی کیا خاک کرے گا۔ اس کی اپنی ذہنی صلاحیت اور قوت تو فاضل کاموں میں ضائع ہو جائے گی۔ وہ کوئی تحقیقی یا تعمیری کام کب کرے گا اور کیسے۔ الجھنوں اور پریشانیوں میں بہتست بہتست اس کی توانائی ختم ہونے لگے گی۔ اس کے اعصاب پر دباؤ بڑھتا جائے گا۔ ناکامی کی فرسٹریشن کا شکار ہو کے وہ ادا یا پس ہو جائے گا کہ کسی کامیابی کے بارے میں سوچنا بھی چھوڑ دے گا۔ عملاً ناکارہ ہو جائے گا۔“

”یاد تو بہت جلد بہت یاد رہتا۔“

میں نے کہا ”نہیں۔ مجھے سمجھے میں غلطی مت کر۔ ابھی تو یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور نتائج ابھی سے میرے سامنے آگئے ہیں۔ قانونی تدابیر کا طوطا ایک طرف ہے۔ محرومی کا جذاب دوسری طرف۔۔۔ یہ بات بہت دیر سے میری سمجھ میں آئی کہ میرے دشمن دو ہیں۔۔۔ بلکہ تین۔“

رہیں نے سر جھپکایا ”یہ بات اپنی سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں نے کہا ”سب سے پہلے تو آدمی خود اپنا دشمن ہوتا ہے۔ ایک۔ دشمن میں خود تھا اپنا۔ میں نے ایک مجبوری سے سمجھوٹا کر لیا۔ بڑی ہوشیاری سے ہلک میل کیا اور کہا کہ دیتے تو تیرا میرا عقیم ہو مگر تم شاہ عالم بن سکتے ہو اور تمہیں شاہ عالم بننا ہی پڑے گا ورنہ ہم تمہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑیں گے۔ تمہاری دنیا اور عاقبت سب برباد کر دیں گے۔ ان کے پاس کچھ نہیں تھیں اور کچھ ایسا مواد تھا جو واقعی بہت خطرناک تھا۔ مجھے پتہ نہیں چلے چاہیے تھا میں ڈر گیا۔ ایک بات اور بھی تھی۔ مجھے یقین دلایا گیا کہ یہ کام میرے جیسے باصلاحیت شخص کے لیے بالکل بھی مشکل نہیں ہو گا۔ میں کامیاب ہو گیا تو مجھے اپنے مستقبل میں ان سب خواہوں کی تعبیر مل سکتی ہے جو میں بچپن سے دیکھ رہا ہوں۔ میں اس ملک کا وزیر اعظم بھی بن سکتا ہوں۔ شاہ عالم کے اس سینئر نائب صدر نے مجھے قائل کر لیا کہ یہ کام آسان ہے اور اس عمل میں حالات خود میرے مددگار ثابت ہوں گے۔ بس یاد میں نے مجبوری کو قبول کر لیا۔ کیا ہوتا اگر میں انکار کر دیتا۔ اس سے برا تو ہوتا۔ جو بعد میں ہوا۔ جو آج ہو رہا ہے مگر خوف اور لالچ دونوں سے مطلب ہو گیا میں۔ میں نے ایک ایسے کام کی ہائی بھٹی جو۔۔۔ جو نامن تھا۔“

”یہ تو سب نے ہی سمجھا یا تھا تجھے چارے!“

”میں نے کہا۔۔۔ اپنا ایک دشمن تو میں خود تھا۔ خوش فہمی تھی مجھے کہ یہ کام کر سکتا ہوں میں۔ چھ سینے میں عقل ٹھکانے آگئی جب اپنی ہر تدبیر الٹی ہونے لگی۔ مشکلات اور پریشانیوں کا پہاڑ اونچا ہونے لگا۔ اسے کاٹنا یا عبور کرنا میرے لیے ناممکن ہو گیا۔ دراصل تیمور نے مجھے قربانی کا بکرا بنایا تھا۔ وہ اصل حالات سے واقف تھا مگر میرے سامنے اس نے حالات کی مختلف تصویر پیش

کی۔ سازشی عناصر نے ملکی اور غیر ملکی آقاؤں کے اشارے پر شاہ عالم کو سیاسی منظر سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ تیمور کے لیے بڑی باپسی کی بات تھی۔“

”یاد گیا خود شاہ عالم ان معاملات سے بے خبر تھا؟“

میں نے کہا ”میرا خیال ہے کہ وہ حد سے زیادہ خود اعتمادی کے مرض میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بہت زیادہ خود پرستی اور انایت کا شکار لوگ کامیابی کی ایک سطح پر پہنچ کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ کچ اور مجمع سورج دیا ہے جو ان کی ہے باقی سب کی نظر حقیقت کو مستقبل کے آئینے میں اس طرح نہیں دیکھ سکتی جیسے وہ دیکھنے کی غیر معمولی بلکہ باوقار لغت صلاحیت رکھتے ہیں۔“

”اے یاد اراد میں فارسی مت لایا کر ہمارے سامنے“ رہیں ہوا۔

میں نے کہا ”مطلب یہ کہ وہ سمجھتے ہیں کہ عام آدمی تو عام آدمی ہے۔ وہ خاص بندے ہیں اور خدا نے انہیں خاصی صلاحیت سے نوازا ہے۔ وہ خود باللہ ولی یا پیغمبروں کی طرح غیب کا اور اندر کا حامل بھی جانتے ہیں۔ کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے۔ سب کے اسباب ان پر عیاں ہیں۔ جب یہ حالت ہو تو پھر وہ کسی کی مقبول بات بھی نہیں سنتے۔ کسی کا مشورہ نہیں مانتے اور یہی غرور ان کو لے ڈالتا ہے تو اپنے حکمرانوں کی مثال لے ”ایوب خان سے بھٹو اور ذیاء الحق۔ سب پہلے عوام کی سطح پر ان کے مسائل کو سمجھتے تھے اور خود حالات کی خبر سمجھتے تھے۔ بعد میں انہوں نے مشیروں وزیروں پر سب چھوڑ دیا اور ”سب ٹھیک ہے“ کی رپورٹوں پر بھروسہ کرنے لگے۔ ایک وقت آیا جب وہ عوام سے اتنی دور ہو گئے اور خود کو سب سے سپر اور آسمانی قسم کی مخلوق سمجھنے لگے۔ ان کی گردن اتنی اونچی غرور سے کہ ان کو اپنی ناک کے نیچے ہونے والی خرابی دکھانی نہیں دی اور پھر ان کا جو انجام ہوا۔“

”گھمراہ بعد میں آنے والوں نے کوئی سبق نہیں سیکھا۔“

”میں تو اسیہ ہے ہمارا مگر ہم تاریخ کو الزام دیتے ہیں کہ اس نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ خیر یہ تو ایک فلسفیانہ سی بحث ہے۔ بات تھی شاہ عالم کی۔ ممکن ہے تیمور نے اسے بتایا ہو کہ اس کے خلاف سازش ہو رہی ہے اور اسے سیاست کے میدان سے بے دخل کرنے والے سرگرم ہیں مگر اس نے یقین نہ کیا ہو۔ وہ اس خوش فہمی کے جال سے باہر نہ نکل پایا ہو کہ باری اس کی ہے۔ باری پر اس کی گرفت مضبوط ہے۔ سب اس کے وقار ہیں بلکہ اس کو بڑھتے ہیں۔ اس کا اشارہ بھی حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ اس کے بغیر بڑی کا تصور ہی نہیں۔ شاہ عالم نے بڑی خبریں سنائے والوں کو مال دیا ہو جس کے کہ سب وہم ہے تمہارا۔ حقیقت مجھے معلوم ہے۔ شاہ عالم کے اس دماغ نے تیمور کو پایس کیا ہو گا اور پایس کے اس زمانے میں اچانک اس کی ملاقات مجھ سے ہوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ مجھ میں کوئی صلاحیت ہے جسے وہ استعمال کر سکتا ہے۔

”جی کہ ہمارے ملک میں جو حکومت اور اپوزیشن کا ڈراما چلتا ہے نا۔ اس کے پروڈیوسرز ان کی کثرتِ بیو مدد کسی کے ٹولے ہیں۔ انتخابات کا چکر تو داری کا مکمل ہے۔ جب وہ محسوس کرتے ہیں کہ ایک برس اور اتنا نولہ خود کو بچ کچ طاقت کا مالک سمجھنے لگے اور ان کی مرضی کے خلاف فیصلے کرنے لگے تو وہ دوسرے ٹولے کو اشارہ کر دیتے ہیں کہ بس اتھ کر کھڑے ہو جاؤ۔ نعرے چلے جلوس، بڑائیں اور ہنگامے کرو۔ اب تمہاری باری ہے۔ حکومتی ٹولہ انتخابات کے مکمل میں ہرا دیا جاتا ہے اور اسے اپوزیشن میں بیٹھنا پڑتا ہے۔“

”ہاں۔ دو چار سال یا اس سے بھی پہلے انیس بھر موقع مل جاتا ہے کوئی ہار دی ڈگڈگی بجا کے پھر انتخابات اور حکومت کی تبدیلی اور انتخاب کا مکمل دھماکا ہے۔ اس کے لیے کچھ بڑے مستقل ہمالے ہیں۔ دعویٰ کپڑا اور مکان کاغذ ہے۔ اسلام اور شریعت کے نفاذ کاغذ ہے۔ سستے اور فوری انصاف کاغذ ہے جس سے عوام کو امیدوں کے خواب دکھائے دوں دینے کے لیے گھر سے لایا جاسکتا ہے۔“

میں نے کہا 'یارِ بالکل صحیح تجویز کیا تو نے۔ انتخابات کے نتائج کیسے سے طے ہوتے ہیں۔ ماہرین کی ٹیم اعداد و شمار کے سارے گوشوارے مرتب کر لیتی ہے جو کئی روز پیش کر دیے جاتے

میں نے کہا "یار نہیں۔" ویسے تو ہر بچہ خواب دیکھتا ہے
 ڈاکٹر انجینئر یا پلٹ بننے کے وزیر اعظم کا مصروفیت پر اور قابل
 تسلیم ہوتا ہے۔ ذمے داری کے ساتھ ایک ملک اور قوم کا انتظام
 چلانے اور اس کی قیادت کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ مگر
 جو کچھ یہاں ہوا ہے اس میں صلاحیت کا کوئی کام نہیں۔ صلاحیت
 کا مقابلہ اجماع دارانہ ہوتا ہے جس میں بھی مسئلے میں شامل رہتا۔ شاید
 کئی دن محنت اور مستقل مزاجی سے جیت بھی جاتا مگر یہاں
 وزیر اعظم خنجر نہیں ہوتے، غائب ہو جاتے ہیں۔ یہ

”شاہ عالم کے دو سرے دشمن۔ کاروباری دشمن۔ جن کا اس کی سیاست سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ مجھے اصل خطرہ انہی سے ہے کیونکہ وہ دوچار افراد نہیں۔ ایک پوری اٹلیا ہے۔ خادم اور مہمان اس کا ایک حصہ ہیں۔ میں نے بتایا تھا تجھے کہ یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ یہ یافانہ منشیات اسلگ کر رہے ہیں اور ناطحہ۔ یہ اس ملک کے تاریخی تہذیبی اور ثقافتی ورثے کو اسلگ کر رہی ہے۔ بڑی خاموشی سے اس ملک کے نوادرات کا خزانہ خالی کر رہی ہے اور اپنے غریب بھائی ہے۔ جب میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے تصور کرنا مشکل ہوتا ہے کہ اس میں کون لوگ شامل ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ غریب، غریب، غریب کے معمول چرچا سے کسی میوزیم

کے ڈائریکٹر مکتبہ قومی دورے کے گھرانے، ARCHIVES، لاہور برائے تاریخی مقامات، عجائب خانے، گھون سی جگہ ہے جہاں یہ چور ڈاکو موجود نہیں۔ انہیں کوئی جانتا نہیں، پچانتا نہیں۔ عام لوگ ناواقف ہیں کہ یہ ملک کے دشمن کیا کر رہے ہیں۔ وہ جلسائی سے اصل کی جگہ نقل رکھ کے اور اصل کو فروخت کر کے لاگوں کوڑوں کی طرح بیچ رہے ہیں۔ اس پر اخباروں نے وادعا کیا تھا کہچھ درودہند پاکستانیوں نے حکومت کی قوت دلائی تھی۔ سرکاری تقشیش اراکوں نے اس کا ردیائی کا آغاز بھی کیا تھا مگر بعد میں سارے معاملات دوبارے گئے اور سب خاموش ہو گئے۔ ہم نے خادم اور خان سے جو کہنہ راز حاصل کیے تھے اس میں پتہ بہت کارآمد اور تفصیلی اخبار پیش ہے۔ اس لیے وہ شاہ عالم کے یعنی میرے دشمن ہو رہے ہیں کہ میں نے ان کے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ یہ ان کے لیے انتہائی غیر متوقع تھا۔ شاہ عالم ان کا سب سے اہم رابطہ تھا جس پر ان کے کامیاب کار کا انحصار تھا۔ وہ میں کی مانگا کب پاس تھا۔ یہ بات مجھے معلوم نہیں تھی۔ جب میں نے اس دشمن دشمن کا دوبارہ سے اپنی بلدیہ کی کا اعلان کیا تو اس مانگا کے ایوانوں کی بنیادیں ملی گئیں مگر میں نے خلاف اور خان پر یہ بھی واضح کر دیا کہ میرے عزائم کیا ہیں۔ اگر ان کا کام میرے پاس نہ

”یار! ان کا ساتھ دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شاہ عالم کو مرنا ہی ہوگا اور مرنا ہے تو مشکل موت کیوں... وہ خود مر جائے۔“

میں نے کہا "میں کوئی فارسی تو نہیں پڑھا ہوں۔ اس سے پہلے کہ شاہ عالم کی وجہ سے اس کے لواحقین پر بھی عذاب آئے۔ اس کی بیوی رختی میرا مطلب ہے سابق بیوی فرید عباسی یا ایک پگل لڑکی جنھیں سب ایک جڑواں پیش کردہ کی چھ دوستی کا شکار ہوں۔ انھیں بھی فون پر ویسی یاد دھمکیاں دے کر ہراساں کیا جائے

* ملک کی وادوں سے اترنے والے لوگ خاندوں کی داستانِ حیرت
 * دو دوستوں کی داستانِ ایک شیر کی طرح پہلو ہر دوسرا لومڑی کی
 * طرزِ مہین ہر ماہ۔
 * شیر کی طاقت ہر لومڑی کی مکاری ہر دیکھنے والے لڑکائی طاقت سے
 * کھلانے تو موت کو بھی پسند آگیا۔

ماہنامہ نگرانِ کراچی : جلد 100 : اک فروری 20

ناشر : عارف میاں پبلکیشنز
 ۲۰، عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون: ۵۲۳۴۴۱۳

ایڈیٹر : عارف پبلکیشنز
 نسبت روڈ، چوک میر ہسپتال، لاہور۔ فون: ۵۲۳۳۸۵۴

جیسے میری وکالت کرنے والے پرانے وکیل کو کیا تھا، شاہ عالم کو مرانا چاہیے۔ اس میں خود شاہ عالم کا اور اس سے تعلق رکھنے والے ہر شخص کی بھلائی کا راز مندر ہے۔

”یاد رہے کہ شاہ عالم کا مرنا آج آسان ہو گا؟“

دفعہ ہو کے پھر زندہ سلامت دنیا میں واپس آسکا ہے۔ اور ثبوت فراہم کر کے عدالت سے اپنے اصل شاہ عالم ہونے کی سند حاصل کر سکا ہے۔ تو اس کا مرنا کیا مشکل ہے؟ بس ایک پوسٹ مارٹم رپورٹ ہی تو چاہیے۔ اصل شاہ عالم کی موت کی تصدیق کرنے والی پوسٹ مارٹم رپورٹ کو چیلنج کیا گیا تھا۔ اس کے لیے دوسری بار پوسٹ مارٹم ہوا اور ایک اعلیٰ اختیار والی ماہر ڈاکٹروں پر مشتمل بورڈ تشکیل دیا گیا۔ اس کی رپورٹ ہم نے اپنی مرضی کے مطابق حاصل کر لی تھی لیکن رپورٹ پہنچ ہی نہ ہو تو کوئی پھر نہیں۔ شاہ عالم اب مر گیا۔ اللہ اس کی مغفرت کرے۔ سوئم، چلم اور تحت الخیر۔

”شاہ عالم کے مرنے کے بعد خیر کیا ہو گا؟“

”یاد رہے بدل جاتا ہے۔ آدھی رات ہو یا بریں۔ اس کا بدلہ تو چرک نہیں ہوتا اور جب کسی نے باپ کی طرح پالا ہو تو دھری نہ جاتی ہے اکثر۔ تو مجھ سے شرط لگائے۔ میں ابھی خون کرتا ہوں کرٹل صاحب کو کہ شاہ عالم کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ بے ہوش پڑا ہے فلاں اسپتال میں اور آپ کو یاد کر رہا ہے۔ دیکھ کیسے دوڑتا ہوا آتا ہے گھوڑے کی طرح تیرا خان اعظم۔“

میں نے ہنس کے کہا: ”یہ بات سن کے تو خود ان پر دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ وہ ساتھ والے بیڑے پر آکر لیٹ جائیں گے۔“

”اس عرض میں سب بے وقوفی کرتے ہیں۔ ایسے ہی لالچ کے گھر سے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی لٹا ہے پھر میں گھر جمعہ دیتے ہیں تو بھی بیکور بننے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر سب لوٹ کے آتے ہیں اپنے گھر اور انہیں دروازے کھلے ملتے ہیں اور یار! تیرے لیے تو وہ خود گھونے کی سب دروازے۔“ وہ ہنسا۔

میں نے کہا: ”مکون۔ چند۔ نہیں یاد پڑتا نہیں کیوں اب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اس کے قاتل نہیں رہا۔ وہ ناصر عظیم نہیں رہا جس کو چندا چاہتی تھی۔ وہ بڑی حساس اور بہت نازک دل لڑکی تھی۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بعد۔ بڑا فرق پڑ گیا ہے۔ درمیان میں یہ چھ مہینے ایک خلیج کی طرح حائل ہو گئے ہیں۔ ہاں قرہ کی بات اور ہے سب سے پہلے وہ گلے گلے کے روئے کی اور خوب روئے کی۔ گلے شکوے کرے گی۔ ڈاکٹر قانونی بہت ذلیل کرے گا مجھے۔ بہت گالیاں دے گا مگر اس کی ناراضی کچھ نہیں۔ انہیں سنانا آسان ہو گا میرے لیے۔ وہ خود ہی من جائیں گے۔“

”پھر نیک کام میں دیر کیسی پیارے“ معج مرزا۔

میں نے کہا: ”اب اتنا آسان بھی نہیں ہے ایک مشہور آدمی کا مرنا۔ خادم اور محنت سے تو میں نے یہی کہا ہے کہ میں ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ میں یا تو خود کٹی کر لوں گا یا روپوش ہو جاؤں گا کہیں بیٹھ کے لیے۔ وہ کسی طرح جان چھوڑے پر راضی ہی نہیں تھے اور میں انہیں قتل از وقت کوئی چیلنج دے کر ہوشیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”روپوش والا آئیڈیا بھی میرا نہیں مگر ہو سکتا ہے وہ اتنی جلدی پاوے نہ ہوں۔ وہ مجھے تلاش کرتے رہیں۔ جب تک تو ناصر عظیم تھا ایک گتہ آدمی تھا۔ اسبابی شہر میں اور اسی ملک میں رہے تو کب تک لوگوں کی نظر سے چھپ سکتا ہے۔ سیاسی کارکن اخبار والے پولیس اور تیرے سب دشمن؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ مجھے تلاش کرنے والی ہزار آنکھیں ہوں گی ہر جگہ۔ میں نے کہا: ”مقام ہونے کا بس ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اپنا طبع بدل لوں۔“

”کیسے؟“

”نیک آپ سے۔“

”نیک آپ کے ساتھ زندگی میں گزارا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں شیو کا چھوڑ دوں تو دوسرے میں سے صوفی نظر آؤں گا۔“

”کچھ بھی نہیں ہو گا۔ یہ چھ مہینے میں اپنی زندگی میں سے خارج کر دوں گا۔ یہ کچھ لوں گا کہ ضائع ہو گئے۔ جیسے جب کت جائے تو طالع کی کٹائی بھی نکل جاتی ہے۔ آدمی مہر کرتا ہے کہ نقصان ہوٹا تھا ہو گیا۔ یہ ایک تجربہ تھا یا پھر یں تھا۔ یا ناصر عظیم نے مجھ پر میں چھ مہینے تک شاہ عالم بن کے زندگی گزارنے کی کوشش کی۔ چالاک، عیاری اور کاری جو تو ڈھیرا میری پکڑی تھی۔ سب کچھ کر کے دیکھ لیا۔ اس کا ساتھ دینے والے بھی تھے مگر بالآخر ناممکن تھا وہ ممکن ثابت ہو گیا اور ناصر عظیم نے اسے تسلیم کر لیا۔ اس نے اپنی ہار مان لی اور اگلے دن اس اپنی پرانی زندگی کی طرف لوٹ آیا۔ واپسی کے راستے پہلے بھی بند تھے مگر وہ آگے بڑھنے کی کوشش کرتا رہا۔ ایک وقت آتا ہے جب کوہ یا جو کسی پہاڑ کی چوٹی کو صفر کرنے لگتے ہیں، یہ عیسوس کرنے ہیں کہ اب پیش قدمی خود کشی ہے۔ وہ پہلے ہی ٹپ سے لوٹ آئیں یا آخری ٹپ تک پہنچ کے واپسی کا طے کر لیں۔ اس کا انحصار حالات پر ہے۔ اس وقت جب آگے جانے کا مطلب موت ہو تب پلٹ آنا ہی عقلدی ہے۔“

”قسم اللہ کی۔ میں تو تیرے ساتھ ہیں۔ تو اپنا نام ناصر عظیم سے بدل کے شاہ عالم رکھ یا شاہ عالم سے بدل کے وسیم اکرم رکھ لے۔ ہمیں نہ تیرے نام سے غرض نہ تیرے کام سے مگر انہیں یہ سوچ کے خوش ہو رہا ہوں کہ اور سب کچھ خوش ہوں گے۔“

”اور سب کون؟“

”میرے۔ یہ جو چھ مہینے پہلے ناصر عظیم کے لیے سب کچھ تھے خان میں نے کہا ان کا کچھ بھروسہ نہیں۔ نہیں جہنم جہنم گل محمد۔ ان کا فیصلہ نہیں بدلوں۔“

”یاد رہے بدل جاتا ہے۔ آدھی رات ہو یا بریں۔ اس کا بدلہ تو چرک نہیں ہوتا اور جب کسی نے باپ کی طرح پالا ہو تو دھری نہ جاتی ہے اکثر۔ تو مجھ سے شرط لگائے۔ میں ابھی خون کرتا ہوں کرٹل صاحب کو کہ شاہ عالم کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ بے ہوش پڑا ہے فلاں اسپتال میں اور آپ کو یاد کر رہا ہے۔ دیکھ کیسے دوڑتا ہوا آتا ہے گھوڑے کی طرح تیرا خان اعظم۔“

میں نے ہنس کے کہا: ”یہ بات سن کے تو خود ان پر دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ وہ ساتھ والے بیڑے پر آکر لیٹ جائیں گے۔“

”اس عرض میں سب بے وقوفی کرتے ہیں۔ ایسے ہی لالچ کے گھر سے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی لٹا ہے پھر میں گھر جمعہ دیتے ہیں تو بھی بیکور بننے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر سب لوٹ کے آتے ہیں اپنے گھر اور انہیں دروازے کھلے ملتے ہیں اور یار! تیرے لیے تو وہ خود گھونے کی سب دروازے۔“ وہ ہنسا۔

میں نے کہا: ”مکون۔ چند۔ نہیں یاد پڑتا نہیں کیوں اب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اس کے قاتل نہیں رہا۔ وہ ناصر عظیم نہیں رہا جس کو چندا چاہتی تھی۔ وہ بڑی حساس اور بہت نازک دل لڑکی تھی۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بعد۔ بڑا فرق پڑ گیا ہے۔ درمیان میں یہ چھ مہینے ایک خلیج کی طرح حائل ہو گئے ہیں۔ ہاں قرہ کی بات اور ہے سب سے پہلے وہ گلے گلے کے روئے کی اور خوب روئے کی۔ گلے شکوے کرے گی۔ ڈاکٹر قانونی بہت ذلیل کرے گا مجھے۔ بہت گالیاں دے گا مگر اس کی ناراضی کچھ نہیں۔ انہیں سنانا آسان ہو گا میرے لیے۔ وہ خود ہی من جائیں گے۔“

”پھر نیک کام میں دیر کیسی پیارے“ معج مرزا۔

میں نے کہا: ”اب اتنا آسان بھی نہیں ہے ایک مشہور آدمی کا مرنا۔ خادم اور محنت سے تو میں نے یہی کہا ہے کہ میں ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ میں یا تو خود کٹی کر لوں گا یا روپوش ہو جاؤں گا کہیں بیٹھ کے لیے۔ وہ کسی طرح جان چھوڑے پر راضی ہی نہیں تھے اور میں انہیں قتل از وقت کوئی چیلنج دے کر ہوشیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”روپوش والا آئیڈیا بھی میرا نہیں مگر ہو سکتا ہے وہ اتنی جلدی پاوے نہ ہوں۔ وہ مجھے تلاش کرتے رہیں۔ جب تک تو ناصر عظیم تھا ایک گتہ آدمی تھا۔ اسبابی شہر میں اور اسی ملک میں رہے تو کب تک لوگوں کی نظر سے چھپ سکتا ہے۔ سیاسی کارکن اخبار والے پولیس اور تیرے سب دشمن؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ مجھے تلاش کرنے والی ہزار آنکھیں ہوں گی ہر جگہ۔ میں نے کہا: ”مقام ہونے کا بس ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اپنا طبع بدل لوں۔“

”کیسے؟“

”نیک آپ سے۔“

”نیک آپ کے ساتھ زندگی میں گزارا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں شیو کا چھوڑ دوں تو دوسرے میں سے صوفی نظر آؤں گا۔“

ایک بھشت سے زیادہ ہی ہو جائے گی واڑھی۔ اس کے ساتھ سو گھنٹے بھی چھوڑ دوں تو چھوڑ دیا جائے گا۔ سر کے بالوں کا بیڑا نکل بدلا جاسکتا ہے اگر میں درمیان سے انک تھکے لوں اور بال لیے رکھ لوں۔ رات کو ذیرو تیرا چشمہ اور میں میں گا گھر لگا کے پھر دوں تو کسی کو مجھ پر شاہ عالم ہونے کا شک نہیں ہو گا۔“

”قسم اللہ کی۔ مجھے تو تصور میں خیرا چھوڑ دیکھ کے نہی آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ تو لباس بھی بدل لے تو گارڈن میری یہ سالے خادم اور میں درمیان لگا کے بھی تیرا معائنہ کریں تو مجھے پچان نہیں سکتے۔ ہاتھ لے چار خانے والی لٹی، اوپر ہن لے کدھر کا کرتہ۔“

”سر پر پکڑی اور ہاتھ میں حقہ“ میں نے کہا ”پھر میں ملتان کی کھستہ مگرار لٹا کر کھینک کر نہیں بھی کچھ دن تو مجھے شاہ عالم کے کام نپٹانے ہیں۔ اس کی ساری جائیداد خوشی کے نام کرنی ہے۔ پیر اس کے اکاؤنٹ میں ڈالنا سزا ہے۔ اس کے لیے مجھے عیاری کو اپنے ساتھ لے کر اس کے کرن فیصل کے پاس جانا ہو گا۔ نہ جانے کب اور کیوں شاہ عالم نے فیصل کو بے عزت کیا تھا۔ مجھے تو معلوم نہیں تھا۔ عجیب صورت حال ہو گئی اس سے۔ اس نے انکار بھی کر دیا میرا وکیل بننے سے اور اچھا خاصا فیصل بھی کیا۔ خرید عیاری کو وہ انکار نہیں کرے گا اور معاملہ بھی ہو گا خوشی کا۔ میرے اپنے مقدمات کی اب کوئی اہمیت نہیں رہی۔ کچھ ختم ہو جائیں گے کچھ واپس ہو جائیں گے۔ پانی کے معاملات میں نے پہلے ہی چھوڑ دیے ہیں۔ اب مصالحت اور دستبرداری کی رسی کا روئی باقی ہے۔ وہ دن میں یہ سب ہو جائے تو میں شاہ عالم کے مسائل اور اس کی ذمے داریوں سے آزاد پھر میں سوچوں گا روپوشی کا کوئی مؤثر طریقہ۔ شاہ عالم کے پاس بیک وقت تین پاسپورٹ ہیں۔ برطانیہ اور کینیڈا کی شہریت ہے۔ میں کہیں بھی چلا جاؤں اور جانے سے پہلے پریس کانفرنس میں یا وہاں جا کے اعلان کر دوں کہ میرا ارادہ اب لوٹ کے پاکستان آنے کا نہیں ہے تو اس کی میں ایک سو ایک وجوہات بنا سکتا ہوں کہ میںاں میرے ساتھ کیا ہوا۔ سیاست دانوں نے اور یو۔ کے کسی نے پولیس نے اور میرے اپنے ساتھیوں نے مجھے جیتے جی مارا اور اب پھر مجھے غلوں تھا کہ میں پاکستان میں رہا تو مجھے خود سرکاری مشینیں مل کر اسے کی پھر کچھ عرصہ باہر خاموشی سے گزارا کہ میں ایسے پاکستان لوٹ آؤں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ تین ملکوں کا شہری کہیں بھی آسانی سے غائب ہو سکتا ہے۔ دو چار مہینے پس منظر میں رہنے والے شاہ عالم کو یہاں سب بھول جائیں گے۔ بدلے ہوئے طے کے ساتھ میں اسی شہر میں اطمینان سے رہے کہ وہ سب کچھ کر سکتا ہوں جو ناصر عظیم کرنا تھا۔ یا اب کرنا چاہتا ہے۔ اس روپوشی اور خاموشی سے ایک اور فائدہ یہ ہو گا کہ میرے دشمن بھی مطمئن ہو کے بیٹھ جائیں گے۔ انہیں مجھ سے کوئی غلو لاحق نہیں رہے گا تو وہ میری تلاش ترک کر دیں گے۔“

”یاد رہے بدل جاتا ہے۔ آدھی رات ہو یا بریں۔ اس کا بدلہ تو چرک نہیں ہوتا اور جب کسی نے باپ کی طرح پالا ہو تو دھری نہ جاتی ہے اکثر۔ تو مجھ سے شرط لگائے۔ میں ابھی خون کرتا ہوں کرٹل صاحب کو کہ شاہ عالم کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ بے ہوش پڑا ہے فلاں اسپتال میں اور آپ کو یاد کر رہا ہے۔ دیکھ کیسے دوڑتا ہوا آتا ہے گھوڑے کی طرح تیرا خان اعظم۔“

میں نے ہنس کے کہا: ”یہ بات سن کے تو خود ان پر دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ وہ ساتھ والے بیڑے پر آکر لیٹ جائیں گے۔“

”اس عرض میں سب بے وقوفی کرتے ہیں۔ ایسے ہی لالچ کے گھر سے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی لٹا ہے پھر میں گھر جمعہ دیتے ہیں تو بھی بیکور بننے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر سب لوٹ کے آتے ہیں اپنے گھر اور انہیں دروازے کھلے ملتے ہیں اور یار! تیرے لیے تو وہ خود گھونے کی سب دروازے۔“ وہ ہنسا۔

میں نے کہا: ”مکون۔ چند۔ نہیں یاد پڑتا نہیں کیوں اب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اس کے قاتل نہیں رہا۔ وہ ناصر عظیم نہیں رہا جس کو چندا چاہتی تھی۔ وہ بڑی حساس اور بہت نازک دل لڑکی تھی۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بعد۔ بڑا فرق پڑ گیا ہے۔ درمیان میں یہ چھ مہینے ایک خلیج کی طرح حائل ہو گئے ہیں۔ ہاں قرہ کی بات اور ہے سب سے پہلے وہ گلے گلے کے روئے کی اور خوب روئے کی۔ گلے شکوے کرے گی۔ ڈاکٹر قانونی بہت ذلیل کرے گا مجھے۔ بہت گالیاں دے گا مگر اس کی ناراضی کچھ نہیں۔ انہیں سنانا آسان ہو گا میرے لیے۔ وہ خود ہی من جائیں گے۔“

”پھر نیک کام میں دیر کیسی پیارے“ معج مرزا۔

میں نے کہا: ”اب اتنا آسان بھی نہیں ہے ایک مشہور آدمی کا مرنا۔ خادم اور محنت سے تو میں نے یہی کہا ہے کہ میں ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ میں یا تو خود کٹی کر لوں گا یا روپوش ہو جاؤں گا کہیں بیٹھ کے لیے۔ وہ کسی طرح جان چھوڑے پر راضی ہی نہیں تھے اور میں انہیں قتل از وقت کوئی چیلنج دے کر ہوشیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”روپوش والا آئیڈیا بھی میرا نہیں مگر ہو سکتا ہے وہ اتنی جلدی پاوے نہ ہوں۔ وہ مجھے تلاش کرتے رہیں۔ جب تک تو ناصر عظیم تھا ایک گتہ آدمی تھا۔ اسبابی شہر میں اور اسی ملک میں رہے تو کب تک لوگوں کی نظر سے چھپ سکتا ہے۔ سیاسی کارکن اخبار والے پولیس اور تیرے سب دشمن؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ مجھے تلاش کرنے والی ہزار آنکھیں ہوں گی ہر جگہ۔ میں نے کہا: ”مقام ہونے کا بس ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اپنا طبع بدل لوں۔“

”کیسے؟“

”نیک آپ سے۔“

”نیک آپ کے ساتھ زندگی میں گزارا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں شیو کا چھوڑ دوں تو دوسرے میں سے صوفی نظر آؤں گا۔“

”بھیس کے کر میں بھاگ گیا۔ میں بڑول تھا اس لیے میں نے روپوشی میں ہی عیانت جانی۔ میں بھی جی چاہتا ہوں کہ وہ بے فکر ہو کے اپنے کا دربار میں لگ جائیں۔ دو چار مہینے میں اگر کوئی طریقہ سمجھ میں آ گیا تو شاہ عالم کی موت واقع کرنے کا تو یہ قصہ پیشہ کے لیے ختم کر دیں گے تب تک وہ ایک غیر مصروف شخص ہو گا۔ اس کی موت سے کوئی الجھن پیدا نہیں ہوگی اور شاید اخبار میں اس کی تدفین کی خبر بھی کافی ہوگی۔ لوگ بڑھ کے کہیں گے کہ اچھا! وہ جج جج مر گیا اس بار؟ چلو ختم کس جہاں باگ۔“

”سب ایسے ہی ہو سکتا ہے پیارے جیسے تو چاہتا ہے۔ جو سینے کے بڑے ہوئے معاملات سال بھر میں سدرہ جابیں گے مگر ایک مسئلہ اور بھی ہے جس کی تو بات ہی نہیں کرتا۔“

”میں نے ایک گہری سانس لی ”تیری مراد ہے ختم؟“

”ہاں۔ شاہ عالم کے ایک بار مرنے سے اس کی یہ حالت ہو گئی۔ کیا وہ دوسری بار اس کی موت کا صدمہ برداشت کر لے گی۔ بڑی مشکل ہے تو نے فیصل دلایا تھا اسے۔ کہ تو ہی شاہ عالم ہے۔“

”میں نے نہیں یاد۔ میرے بعد اہل کے کہنے سے وہ قاتل نہیں ہوئی تھی۔ خواہ ساری دنیا مجھے شاہ عالم جان لے۔ اگر وہ خود مجبور نہ ہوتی اپنے دل کے ہاتھوں تو جھوٹ کو جھوٹ ہی کہتی۔“

”پھر اب کیا ہے گا اس کے مجبور دل کا؟“

”یار! انسان کی نفسیات ہے کسی کے چھڑنے کا صدمہ کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو لیکن مرنے والوں کے ساتھ مرنا کوئی نہیں۔ موت ایک اعلیٰ حقیقت ہے اور اللہ وانا الیہ راجعون بڑھ کے ہم اسے قبول کر لیتے ہیں۔ اصل اہمیت ہوتی ہے جیتے جی چھڑ جانے والوں کے خیال سے۔ جب کسی ماں کا لالہ کھو جائے۔ کسی کی بیٹی غائب ہو جائے۔ کسی کا محبوب لاپتا ہو جائے اور پھر اس کی زندگی اور موت کے بارے میں کوئی خبر ہی نہ ملے۔ آدمی امید اور ناامیدی کے درمیان بے یقینی کے کپڑے پہنے کے لیے مجبور ہو۔“

”یاد رہے بدل جاتا ہے۔ آدھی رات ہو یا بریں۔ اس کا بدلہ تو چرک نہیں ہوتا اور جب کسی نے باپ کی طرح پالا ہو تو دھری نہ جاتی ہے اکثر۔ تو مجھ سے شرط لگائے۔ میں ابھی خون کرتا ہوں کرٹل صاحب کو کہ شاہ عالم کا ایکسی ڈنٹ ہو گیا ہے۔ بے ہوش پڑا ہے فلاں اسپتال میں اور آپ کو یاد کر رہا ہے۔ دیکھ کیسے دوڑتا ہوا آتا ہے گھوڑے کی طرح تیرا خان اعظم۔“

میں نے ہنس کے کہا: ”یہ بات سن کے تو خود ان پر دل کا دورہ پڑ جائے گا۔ وہ ساتھ والے بیڑے پر آکر لیٹ جائیں گے۔“

”اس عرض میں سب بے وقوفی کرتے ہیں۔ ایسے ہی لالچ کے گھر سے چلے جاتے ہیں۔ کبھی کوئی لٹا ہے پھر میں گھر جمعہ دیتے ہیں تو بھی بیکور بننے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ مگر سب لوٹ کے آتے ہیں اپنے گھر اور انہیں دروازے کھلے ملتے ہیں اور یار! تیرے لیے تو وہ خود گھونے کی سب دروازے۔“ وہ ہنسا۔

میں نے کہا: ”مکون۔ چند۔ نہیں یاد پڑتا نہیں کیوں اب مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں اس کے قاتل نہیں رہا۔ وہ ناصر عظیم نہیں رہا جس کو چندا چاہتی تھی۔ وہ بڑی حساس اور بہت نازک دل لڑکی تھی۔ میں نے جو بھی کیا اس کے بعد۔ بڑا فرق پڑ گیا ہے۔ درمیان میں یہ چھ مہینے ایک خلیج کی طرح حائل ہو گئے ہیں۔ ہاں قرہ کی بات اور ہے سب سے پہلے وہ گلے گلے کے روئے کی اور خوب روئے کی۔ گلے شکوے کرے گی۔ ڈاکٹر قانونی بہت ذلیل کرے گا مجھے۔ بہت گالیاں دے گا مگر اس کی ناراضی کچھ نہیں۔ انہیں سنانا آسان ہو گا میرے لیے۔ وہ خود ہی من جائیں گے۔“

”پھر نیک کام میں دیر کیسی پیارے“ معج مرزا۔

میں نے کہا: ”اب اتنا آسان بھی نہیں ہے ایک مشہور آدمی کا مرنا۔ خادم اور محنت سے تو میں نے یہی کہا ہے کہ میں ان کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ میں یا تو خود کٹی کر لوں گا یا روپوش ہو جاؤں گا کہیں بیٹھ کے لیے۔ وہ کسی طرح جان چھوڑے پر راضی ہی نہیں تھے اور میں انہیں قتل از وقت کوئی چیلنج دے کر ہوشیار کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”روپوش والا آئیڈیا بھی میرا نہیں مگر ہو سکتا ہے وہ اتنی جلدی پاوے نہ ہوں۔ وہ مجھے تلاش کرتے رہیں۔ جب تک تو ناصر عظیم تھا ایک گتہ آدمی تھا۔ اسبابی شہر میں اور اسی ملک میں رہے تو کب تک لوگوں کی نظر سے چھپ سکتا ہے۔ سیاسی کارکن اخبار والے پولیس اور تیرے سب دشمن؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ مجھے تلاش کرنے والی ہزار آنکھیں ہوں گی ہر جگہ۔ میں نے کہا: ”مقام ہونے کا بس ایک ہی طریقہ ہے کہ میں اپنا طبع بدل لوں۔“

”کیسے؟“

”نیک آپ سے۔“

”نیک آپ کے ساتھ زندگی میں گزارا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں شیو کا چھوڑ دوں تو دوسرے میں سے صوفی نظر آؤں گا۔“

کر سکتی یہاں سے۔

میں نے کہا "تو کیا مجھے باور سے غائب کر دے گا؟"

"جادو سے نہیں پیارے۔ یہ اپنی دور اندیشی تھی کہ جب رئیس خاں نے کاغذ بنایا تو یہ بات نہیں بھولے کہ آنے جانے کا ایک خفیہ راستہ ضرور ہونا چاہیے۔ ہم جیسے لوگوں کا کیا ہے کبھی ایک دم سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنا پڑے اور لگتا ہے کچھ ایسا کہ تیرے ساتھ ہمیں بھی روپوش ہونا پڑے گا۔"

میں نے کہا "یار رئیس! نہ ہم ضمانت عمل اور کرنٹری حاصل کر لیں؟"

رئیس نے انکار میں سر ہلایا "بہت مشکل ہے۔ ان حالات میں اگر تو ایک بار پولیس کے پیچھے چڑھ گیا تو پھر پتا کوئی امید مت رکھنا۔ یہ جو غلام اور حسان اینڈ کمپنی ہے نا۔ انہی کا کیا کھاتی ہے پولیس۔ رات کو تو نکل آیا بارودھاڑ کر کے اور کچھ اخبار والوں کی مدد سے۔ مگر پولیس تجھے خود ہاتھ کے ان کے سامنے ڈال دے گی۔ ضمانت عمل اور کرنٹری اس کیس میں اول تو ہوگی نہیں۔ تجھے اور مجھے ریٹائرمنٹ پر آئی اے کے حوالے کر دیا جائے گا۔ کم سے کم پندرہ دن کے لیے اور اس کے بعد اگر وکیلوں کی بھاگ دوڑ سے ہائی کورٹ نے ضمانت کر دی تو وہ ہوگی صرف پولیس کی مدد تک۔ یہ جو شاہ عالم کے دوسرے دشمن ہیں وہ کہاں چھوڑیں گے تجھے۔"

میں نے کہا "تو کس جگہ کی بات کر رہا تھا؟ جو محفوظ ہے۔"

"جیسے پلیڈ کا اڑا ہے۔ وہ سنا کر آتا ہے وہاں۔ فیروز پور روڈ پر ایک مکمل کوٹھی ہے۔ کئی سال سے ایسے ہی پڑی ہے۔ وہ خود پورا نہیں کرنا اسے مگر اندر سے رہنے کے قابل ہے اور ایک کرائے دار کے پاس ہے۔ کرائے دار صورت عقل سے بڑا مسکین اور مولوی ٹائپ لگتا ہے مگر وجد کر آتا ہے پرائز بانڈز کے نمبروں کا اور کرکٹ کی گاہ۔ چمکی کے ساتھ رہتا ہے اس لیے کسی کو شک نہیں۔ اس پاس کے لوگ سمجھ میں بھی آتے جاتے دیکھتے ہیں اور شریف آدمی سمجھتے ہیں۔ گیاراج ہے جیسے کے پاس۔ وہ گاڑی اندر کھڑی کرنا ہے اور اندر سے ہی بیچے۔ خاں نے میں اتر جاتا ہے۔ بیچے کے آدھے حصے میں ایک بڑا ہال ہے اور دو بندہ دم ہیں۔ مگر ہاتھ دم ہر چیز موجود ہے۔ وہ سب سے اچھا ٹھکانا ہے۔ جیسے کی گاڑی کے پیچھے بھی کالے ہیں۔ باہر ٹھیکس گئے تو اسی کو استعمال کریں گے۔"

میں نے کہا "یار سارا ہندوستان ہے تو پھر دیر نہیں۔ کیا تو چھاپا پڑنے کا انتظار کر رہا ہے؟"

"ہاں۔ جلدی کیا ہے۔ کچھ اندازہ تو ہو کہ پولیس کو واقعی ہماری تلاش ہے۔ ہم ایسے ہی ڈر کے بھاگ جاتیں پلے سے۔"

میں نے کہا "نہیں رئیس خان۔ اب مجھے وحشت ہونے لگی ہے۔ یہ جگہ واقعی کسی طرح سے بھی محفوظ نہیں۔"

رئیس نے ہمیں بارخان کو طلب کیا اور اسے کچھ بتایا۔ میں نے کہا "ہاں ہرے تالے لگا۔ گیٹ بند کر اور گاڑی لے کر فریج ہو جا۔ جب

تک میں نہ ملاؤں خبردار جو امر کا رخ بھی کیا۔"

"ہم دفع ہوتی جناب رئیس اعظم" اس نے سیلیٹ مارا اور چلا گیا۔

اس کے جانے کے آدھے گھنٹے بعد پولیس کی فزری نے وہاں چھاپا مارا مگر وہ گھنٹیاں بجائے اور دوڑنے کو ہیٹ کر ناکام لوٹ گئے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ گھر منتقل ہے اور اندر کوئی بھی نہیں ہے۔ تالے توڑ کے اندر آنے کی حافانہ انہوں نے نہیں کی۔ رئیس نے بڑے اطمینان سے نہاد صوفے کے کپڑے بدلے۔ اس وقت تک صوفے خاصا اور آچکا تھا۔ پیرا بھوک سے بھی برا حال تھا اور مجھے صبح کے اخبار دیکھنے کی جلدی تھی۔ آزاد صاحب گواہ بنانے کے لیے دوسرے اخباری نمائندوں کو بھی ساتھ لے آئے تھے۔ اس طرح انہوں نے ایک خصوصی خبر کی قربانی دی تھی ورنہ خادم اور عثمان کے بازیاب ہونے کی سستی غیر اطلاع صرف ان کا اخبار دیتا۔ دوسرے سب اخبارات نے کیا خبر دی اور پولیس کے آنے کے بعد خادم اور عثمان نے کیا بیان دیا؟ یہ سب مجھے معلوم نہیں تھا۔ ثبوت اور گواہی کے بغیر بھی وہ کہہ سکتے تھے کہ ساری قتل و غارت گری کا ذمے دار شاہ عالم ہے جس نے ان کے سامنے دو بندے مار دیے اور تیسرے کو ناک آؤٹ کر دیا جو ایک غریب چیمپی ڈرائیو تھا اور شاہ عالم کو وہاں لایا تھا۔ اشتعال کی کیفیت میں وہ سوچے سمجھے بغیر کچھ بھی کہہ سکتے تھے خواہ بعد میں اپنی کسی بوٹی بات خود ان کے لیے مصیبت کا سبب بن جائے۔ وہ بہت سے سوالوں کا کوئی جواب دے کر کسی کو مطمئن نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً یہ کہ وہ اتنا عرصہ کہاں روپوش رہے اور کیوں؟ اس کو بھی میں وہ دیکھا کر رہے تھے۔ شاہ عالم وہاں کیسے پہنچا کیا اور مرنے والے دونوں آخر کون لوگ تھے؟

اس کے علاوہ مجھے خدائیں مندرال کے کیس کی پیش رفت سے بھی دلچسپی تھی۔ میں جانتا چاہتا تھا کہ پولیس نے اس کیس میں مجھے یا رئیس کو کس حد تک ملوث کیا ہے۔ اسی حساب سے ہمیں اپنی دفاعی حکمت عملی تیار کرنا تھی اور اپنے لیے حفاظتی اقدامات کرنے تھے۔ رئیس کی بے فکری کسی حد تک جائز تھی کیونکہ وہ اس قتل میں براہ راست ملوث نہیں تھا۔ سب جانتے تھے کہ وہ ملک خدائیں کا خاص آدمی تھا اور اس سے کس قسم کے خاص کام لیے جاتے تھے۔ خدائیں کے ساتھ مجھے ملوانے سے اس کے خلاف کوئی کیس نہیں بن سکتا تھا۔ وہ نہ جانے کتنے لوگوں کو خدائیں سے ملوانا تھا اور اسی جیسی معمولی حیثیت کے ملازم اور ملک خوار پر اپنے مالک کے قتل کی سازش کا شبہ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ خود میرے خلاف اس قتل کا منطقی جواب کوئی نہیں بنا تھا مگر پولیس کے طریقہ تحقیق میں منطقی کا کیا سوال۔ یہ ان کی مرضی یا اوپر والوں کے حکم کا معاملہ ہوتا ہے کہ فرد جرم کس پر عائد کرنا ہے۔ اعتراف کس سے کرنا ہے اور سزا کس کو دینی ہے۔

رئیس کے بچے پڑے ایک سوٹ کیس میں ڈالے جس میں اہم کاغذات پلے سے رکھے ہوئے تھے پھر وہ مجھے مرنے خاں میں لے گیا۔ وہاں اس وقت آئندہ ماہ کے معرکہ کھوا اسلام کے لیے تیار ہونے والے دو میس تھے۔ ان کے لیے دو صاف ستھرے اور وسیع جگہ آئے سامنے تھے۔ پھر جیسے کہیں طرف کی دیواروں پر مبنیہ آئینے نصب تھے۔ یہ رئیس خان کا آئینہ تھا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ یہ لڑاکا اور خود بخود مرنے ہیں۔ انہیں ایک ساتھ رکھا جائے تو یہ ایک دوسرے کی جان لے لیں۔ دوشی میں انہیں جوش چڑھتا تھا تو وہ آئینے میں نظر آتے والے حریف پر حملے کرتے تھے۔ اپنے ہی عکس سے خود لڑکے انہیں کوئی نقصان نہیں پہنچتا تھیں وہ بہتر سے بدلتا سیکھ جاتے تھے۔ اندھا ہوتا تو وہ آرام فرماتے تھے ورنہ مسلسل کئی گھنٹے اپنے آپ سے لڑتے رہتے تھے۔

میں نے کہا "ان کو داؤ پیچ کون سکھاتا ہے؟"

"بے ہم سے بڑا استاد کون ہوگا۔ ساری عمر کیا ہے یہ کاب۔" میں نے کہا "ساری عمر کرکٹ کچھ دیکھنے والا نہ کرکٹ کھیل سکتا ہے اور نہ کرکٹ کا کچھ جین سکتا ہے۔"

"تو ایک استاد بھی ہیں اپنے" رئیس نے اعتراف کیا "ہاں ہوری دروازے کے اندر رہتے ہیں۔ سب کے چاچا ہیں۔ اپنے خاص شاگردوں کو تجربے کی باتیں اور خاص کر سکھاتے ہیں۔ بڑا علم اور تجربہ ہے ان کا۔ اس مرتبہ مجھے بھی فیس دے دی ہے ایسے کہ۔"

"نہیں۔ نہیں۔ TIPS کتنے ہیں ابو جمل کی اراد۔"

"بے ہال دی۔" اس نے کہا "اس بار معاملہ صرف عمران خان کا ہی نہیں پاکستان کا بھی ہے۔"

میں نے کہا "یار میاں مرغیاں کوئی نہیں۔ یہ بچل مرغ ہیں۔"

"بے ہال عام انڈے پیدا کر کے والے مرغ نہیں ہیں۔"

میں نے کہا "مگر یار یہ تو حکم ہے۔ ان کے جذبات۔"

"یار پسلوان جب ٹکٹ کس لیتے ہیں تو پھر کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے۔ سوائے اپنے حریف کے۔ انہیں لڑانے لگیں اور عشق لڑانے لگیں تو پھر خود نہیں لڑتے۔" اس نے ایک خالی جگہ میں داخل ہو کر دیوار اور فرش کے حکم پر پاؤں سے دباؤ ڈالا۔ فرش پر بڑی خاموشی سے تین فٹ مربع کا خلا نمودار ہو گیا۔ اس کے پیچھے میزیاں نظر آ رہی تھیں۔ مرنے خاں کی لائٹ بجھا کے اس نے مجھے اشارہ کیا "ہل اتر جا لہ کا نام لے کے ڈرمت۔ میں بھی آ رہا ہوں تیرے پیچھے۔"

"زر کیسا یار!" میں نے کہا اور احتیاط سے زینے پر اتر گیا جو آخر تک روشن تھا۔ یہ زینہ ایک نہ خاں میں ختم ہوا۔ رئیس نے نیچے اتر کے اوپر کا فرش برابر کر دیا تھا اور زینے میں قبر چھٹی تاریکی پھیل گئی تھی۔ رئیس نے آگے بڑھ کے نہ خاں کا منتقل دروازہ

کھولا تو ہم ایک آرام دہ بندہ دم میں داخل ہوئے۔ نیچے ایسے ہی دو بندہ دم تھے اور ان کے ساتھ آرام دہ آرائش کی ہر چیز تھی۔ بلاشبہ اس نہ خاں میں کوئی میزوں روپوش نہ سکتا تھا۔ زندگی کی ہر نعمت جو اوپر میسر تھی نیچے بھی فراہم کی گئی تھی۔

رئیس مجھے کچن کے ساتھ والے اسٹور میں لے گیا۔ وہاں ایک اور سلاٹنگ گیٹ سے ہم پھر اوپر جانے والے زینے پر چڑھے۔

رئیس نے میری طرف داد طلب نظروں سے دیکھا "پیارے" تو نے دیکھا سانس کا کمال۔"

میں نے کہا "ہر گاڑی میں اب پاور ونڈو ہوتی ہے۔ ایک شخص پر انگلی رکھنے سے شیشہ چڑھتا اترتا ہے۔ بڑے شہروں میں ایسے دروازے بھی عام ہیں جو کسی کے قریب آنے پر خود کھل جاتے ہیں اور پھر خود ہی بند ہو جاتے ہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ تیرا حفاظتی انتظام پسند آیا مجھے۔"

اس نے اوپر کا دروازہ کھولا اور ہم ایک تاریک کمرے میں طلوع ہوئے۔ رئیس نے لائٹ جلائی تو مجھے وہاں کھڑی ہوئی چھوٹی سی گاڑی نظر آئی۔ یہ سب سے عام سفید رنگ کی سوز کی مہران تھی جس کے شیشے سیاہ تھے۔ رئیس نے گیاراج کا شٹر والا گیٹ اٹھانے سے پہلے کار کی چابی مجھے دی۔

"تو اشارت کر اسے اور باہر نکال۔" رئیس نے کہا۔

میں نے گاڑی اشارت کی اور پیچھے دیکھا تو مجھے ایک گلی دکھائی دی۔ رئیس نے شٹر کر کے لاک کیا اور میرے ساتھ آہیسا "پہلے یہ وکان تھی۔ میں نے خریدی لی اور اس کا راستہ نہ خاں سے بنا دیا۔"

میں نے کہا "اسی کی وجہ سے آج ہم بیچ گئے۔ پولیس کا کیا پتا؟" باہر ڈیر اڈال کے بیٹھے ہوں۔"

وہ ہنسا "بیٹھے رہیں سالے جب تک می چاہے۔ اپنی چاہیں تو گھر میں رہیں۔ جب چاہیں آئیں جائیں۔ کسی کا باپ نہیں دیکھ سکتا مگر کیا ضرورت ہے خلو مول لینے کی۔ بس اپنے شیروں کی دیکھ بھال کے لیے ایک چکر لگا کر آئے گا۔"

میں نے سڑک پر آگے گاڑی کا رخ سابق پولیس انسپکٹر فرید عباسی کے گھر کی طرف کر دیا۔ "بازار سے کیوں۔ گھر چل کے ناشیا کریں گے۔ اپنی بیوی کے ہاتھ کا بنایا ہوا۔"

رئیس ہنسنے لگا "سالے اسے کہتے ہیں رام رام چپا پر لایا مال اپنا۔ مرنے والے کی روح کو کتنی تکلیف ہوگی اس بات سے۔"

"مرنے والے کی وجہ سے نہ جانے کتنے بے گناہ اور مظلوموں کی روح بے چین ہوگی اور ان کے لواحقین اس جہاں میں روحانی عذاب کا شکار ہیں۔"

رئیس بولا "یار تو پیسے عورت ہر لحاظ سے اسے دن تھی۔ شاہ عالم نے قدر نہیں کی۔ مگر اسے قدر دانوں کی کیا کمی۔ تیرے ربناڑ

ہوتے ہی دوسرا آگیا میدانِ عشق میں چلا تک لگا کے ہے جھلو کرنے۔
 "میں ہرگز اس کا ہے جھلو کرنے والا ہر ستار نہیں تھا۔"
 "ایک بات پوچھوں؟ اپنے ایمان سے بڑا۔"
 "میں پوچھنے کا تاکہ میں نے کبھی مروج سے نکلنا اختیار کیا یا اس کی کوشش کی اور کسی کو اپنی پارسائی کا یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھے۔ آدمی کا سب سے بڑا عصب ہونا ہے خود اس کا ضمیر ورنہ اور خدا تو سب کو دیکھ رہا ہے مگر تو یہ بات دیکھتے تو مجھے تکلیف ہوگی۔ تو جانتا ہے مجھے روزِ اول سے۔ تجھ سے کچھ چھپایا ہے میں نے کبھی۔"

وہ کچھ شرمسار ہوا "یار خیال تو کیا ہو گا۔"
 "ہاں۔ شیطان اور غلامِ ضرور ہے آدم کو بھی اور حوا کو بھی۔ اس کا تو روزِ ازل سے یہی کام ہے مگر رات وہ بھی مضبوط کر ادوائی ورت ہے ورنہ ہم اتنا عرصہ دن رات ساتھ رہے۔ خدائی بھی میسر تھی اور کسی ایک طرف سے کوئی بھی ہڈی پٹیا لٹا کر نہ تو دوسرے کے ضبط کی دیوار پہلے ہی دے دیں گے۔ مگر اب عورت دو احتمالی آتش گیر قسم کے مادوں سے بنے ہیں۔ بے احتیاطی کی ایک چنگاری سے بھی دھماکا ہو جانا ممکن ہے اور بالکل فطری بات ہے۔ یہ بات میں نے بھی است۔ دونوں الفاظ میں سمجھا دی گئی کہ میں آدم زاد خطا کا پتلا اور بہت کمزور ہوں۔ میرے سارے دعوے اپنی کوشش کی حد تک ہیں۔ وہ سمجھ گئی اور اس نے کبھی غلطی میں بھی اتنا قریب آنے کی کوشش نہیں کی کہ میری کوشش بے سنی ہو جاتی لیکن میں اتفاق کرتا ہوں تیری بات سے۔ رخصتی بلاشبہ شاندار عورت ہے۔ حسن صورت سے بھی اور ہریت میں بھی۔"
 "تجھے کیا لگتا ہے۔ اپنے عباسی صاحب پر عشق کے زکام کا حمل ہو گیا ہے؟"

میں نے کہا "خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔ یہ فیصلے تو آسمان پر ہوتے ہیں مگر مجھے یہ خیال ضرور آتا ہے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے ہی بنے تھے۔ دونوں ایک جیسے حالات کی آزمائش سے گزر رہے۔ ایک نا آسودہ اور ناکام ازدواجی زندگی دونوں نے گزار دی۔ شاید وہ ایک دوسرے کے زخموں کا دوا بن سکتے ہیں۔ ان کا ایک دوسرے کے درد کو سمجھنا ضروری ہے اور میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کی فطرت میں اتنی لچک ہے کہ وہ اپنے جھٹ کر لیں گے اور بہت خوش رہیں گے۔"
 میری یہ بات جن حالات کی پیش گوئی تھی وہ نوشتہ تقدیر کی طرح خود سامنے آ رہے تھے عباسی کا یہ گھر زیادہ بڑا نہیں تھا۔ وہ کوئی جو اس کی پہلی بیوی اپنے ساتھ جیز میں لائی تھی قانونی طور پر عباسی کی ملکیت ضرور تھی مگر وہ وہاں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ راوی بارک اسٹیم میں اس کا تھوہرے کے پلاٹ پر رہنا ہوا خوب صورت گھرانہ کی ضروریات کے لیے کافی تھا۔ اس میں ایک ماسٹر

بیزم تھا جو عباسی کی ماں کے تصرف میں رہتا تھا۔ دوسرا بیزم روم عباسی کا تھا۔ تیسرا گیسٹ ہاؤس خالی پر رہتا تھا مگر اب رخصتی کے پاس تھا۔ رات کے وقت وہ عباسی کی ماں کے کمرے میں سوئی تھی۔ اسے اکیلے میں ڈر نہیں لگتا تھا۔ اس کی دو دوہیں تھیں۔ ایک تو اس کی اور عباسی کی ماں کی آپس میں خوب بن رہی تھی عباسی کی ماں کو بہت عرصے بعد کوئی رشتہ ختمی ملا تھا جس سے وہ دل کی بات کہہ سکتی تھیں اور رخصتی ایک صابر اور بھروسہ مند سامع ثابت ہوئی تھی۔ دوسری بات یہ تھی کہ رخصتی اپنے اور عباسی کے تعلقات کی نوعیت کے بارے میں اس کی ماں کے دل کو شک سے پاک رکھنا چاہتی تھی۔

باہر کا گیسٹ ریمیں نے کھولا تو میں گاڑی اندر لے گیا۔ گیٹ کے سامنے والے پختہ فرش کے نیچے واٹرنگ تھا۔ اس کے بعد گیارہ بجے تھا جہاں گاڑی رات کے وقت شہر کے مختلف کھڑی کی جا سکتی تھی۔ گیارہ بجے ہی عباسی کے ایک دوڑاؤہ اندر کی طرف گیلیز میں کھلتا تھا۔ دھن دھن ہاتھ پر مختصر سا بیچہ اور لان تھا۔ تقریباً دس فٹ چوڑا اور تین فٹ لمبا۔ اس کے وسط میں بید کی کرسیاں پڑی ہوئی تھیں۔
 گاڑی کی آواز پر خود رخصتی باہر آئی "ارے تم۔ آؤ۔"
 میں نے کہا "میں تو خیر آگئے مگر گھر والوں کو خبر نہیں۔ گھر میں ڈاکو آجائیں یا بن جائے ممان۔"
 "تم ان میں سے کچھ بھی نہیں ہو۔ وہ مسکرائی "تم گھر والے ہو۔"

ریمیں خان نے آہ بھر کر فرمایا "ایک گھر والا ہے۔ ایک گھر والی ہے۔ مگر اپنے گھر میں نہیں نکال ہے یارا۔"
 رخصتی ہنسی۔ وہ سیدھے سادے لباس میں بھی بہت ترنار اور حسین لگ رہی تھی۔ "تم بیٹھو۔ میں اہل کو بلاتی ہوں وہ جگن میں ہیں۔"

"میں بیٹھنے نہیں ہوتا۔ آئے ہیں۔ میں نے کہا۔"
 "ہاں۔ ابھی بیٹھ کے ہی کرو گے؟" رخصتی نے جاتے جاتے پلٹ کے کہا۔

چند منٹ بعد عباسی کی ماں اندر آئی۔ میں نے اور ریمیں نے اٹھ کے سلام کیا اور انہوں نے ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کے دعا میں دے دی۔ وہ پرانی وضع کی خاتون تھیں۔ ان کی عمر شاید پچاس سال ہوگی مگر وہ اپنی فطری ہسانی ساخت اور اچھی صحت کے باعث چالیس کی بھی نہیں لگتی تھیں۔ ان کا بے داغ سفید لباس بیوی کی علامت تھا مگر ان کی شخصیت کے وقار میں ایک پرتقدس اضافہ کر رہا تھا۔

"مجھے تو جانتی ہیں آپ۔ میں شاہ عالم ہوں۔"
 وہ ہنسنے لگیں "اچھا؟ میں نے ناصر عظیم نہ کہوں تجھے؟"
 میں نے ریمیں کی طرف دیکھا۔ وہی سوال اس کی آنکھوں

میں لگا ہوا تھا۔ رخصتی نے اس سے پہلے ہی عباسی کی ماں کو شکر کا ذکر کیا تھا۔ اس عمر رسیدہ شفیق عورت سے میں کسی قسم کا غلط محسوس نہیں کرتا تھا مگر شاہ عالم کی حیثیت سے میرا کردار تمام مجبوروں کے باوجود پندہ قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ کسی حد تک یہ ایک بھراؤ پلو کا حامل تھا اور معاشرے کی اخلاقی اقدار کے پائے پر انسانی میوہ۔ خان اعظم اور چندا کے نزدیک یہ میری مجبوری نہیں ناقابل معافی خطا تھی کہ میں نے ناصر عظیم کی شخصیت کو شاہ عالم کے ساری دنیا کے سامنے پیش کیا اور اس کے لیے صرف اپنے مفاد کو پرتھر رکھا۔

"کسی پریشانی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں بیٹا۔ جب فریڈ نے بتایا مجھے تو اندازہ ہو گیا تھا مجھے تمہاری بے بسی کا۔ تمہاری جگہ وہ خود بھی ایسا ہی کرنے پر مجبور ہوتا۔ اصل بات یہ ہے کہ تمہارے اخلاقی و کردار کو حالات نے متاثر نہیں کیا۔" عباسی کی ماں نے کہا۔

میں نے سکون کا سانس لیا "مکانی اپنا کوئی جواز نہیں رکھتی ماں جی اور کامیابی خود اپنا جواز ہوتی ہے۔ اگر سب ویسے ہی ہوتا جیسے میں نے سوچا تھا تو کیا میں اپنی غلطی مانتا؟ اپنے آپ سے شرمندہ ہوتا اور اپنے کپڑے پھینچتا؟"

"چلو چھوڑو۔ جو ہوا اسے بھول جاؤ۔ غلطی بھی انسان سے ہوتی ہے اور اس غلطی میں تمہاری اپنی مرضی کا دخل کہاں تھا؟" انہوں نے مجھے تسلیم دینے کے لیے کہا "یہ کون ہے؟"

میں نے کہا "یہ ریمیں ہے۔ میرا دوست۔"
 "یہ کس قسم کا ریمیں ہے؟ خاندانی نو دوست۔ یا بس نام کا؟" انہوں نے مسکرائے پوچھا۔

ریمیں جھپٹنے لگا "پن تو ماں ہی کسی طرح بھی ریمیں نہیں۔ فقیر تھے تب بھی ہاتھ بچھلاتے تھے۔ آج بھی آپ کے در پر آئے ہیں سوائی بن کے۔"

"اچھے وقت پر آئے ہو۔ میں رخصتی کو آلو کی بھجیا بنا کر کھاری تھی۔ اسے بہت پسند آئی تھی۔ وہ بنا کے لاری ہے دی کی پوریاں۔ تم نے کھائی ہیں پہلے کبھی؟" ماں جی نے کہا۔

"ماں جی۔ بھوک سے پیٹ میں دوڑنے والے چوہے بھی بے ہوش ہو گئے ہیں۔ ایسی باتیں نہ کریں کہ ہم بھی بے ہوش ہو جائیں۔" میں نے کہا۔

ماں جی نے رخصتی کو آواز دی "رخصتی۔ بھی بڑے ندیدے اور بھوکے ممان آئے ہیں۔ جلدی سے لے آؤ۔"

اندر سے رخصتی کی آواز آئی "میں پانچ منٹ ماں جی۔ چائے کا پانی ابل جائے۔"

میں نے کہا "قریب کیا سو رہا ہے ابھی تک؟"
 وہ ہنسنے لگیں "ہمارے گھر میں اتنی دیر تک سونا نعمت سمجھا

جاتا ہے۔ ابھی تک باقاعدہ نماز کی عادت تو نہیں پڑی اسے مگر میں ایک بار کبھی ضرور ہوں پھر نماز کے بعد چائے بنا کے اسے اٹھا دیتی ہوں۔ صبح کے وقت ہم ماں بیٹے باہر بیٹھ کے چائے پیتے تھے۔ اب رخصتی مجھ سے بھی پہلے اٹھ جاتی ہے۔ چائے بنا کے وہ پانی ہے۔"

میں نے کہا "قریب ہی اٹھنے لگا ہو گا نماز کے لیے۔"
 وہ ہنس پڑیں "بالکل ٹھیک ہے تمہارا اندازہ۔ آخر دوست ہوتا اس کے۔ چلو دھ کوئی بھی ہو۔ خدا نے کسی بے ایمان کو نہیں دی۔ وہ ابھی ہاتھ کر کے گیا ہے لیبل کے پاس۔"

"لیبل کے پاس۔ کوئی کام تھا؟"

"کام کئے بغیر جو ان آدمی تھے دن وہ ملتا ہے۔ میں تو شروع سے مخالف تھی پولیس کی نوکری کے کیا فائدہ۔ رات کو چوروں بد معاشرہ کے بیچے جان پھیلے پر رکھ کے پھرو اور لاکھ رزق حلال کھانے کے دعوے کرو، کون مانتا ہے۔ بدنامی اور ذلت ملت میں۔ مجاڑ میں گئی ایسی فرض شناسی۔ بنا کام آدمی کرنا چاہے تو کوئی بھی کام محنت اور ایمان داری سے کر سکتا ہے ورنہ بیٹھا دوسرے پر سونے پر تو وہاں بھی حرام کھانے کا راستہ نکال لے گا۔ لیبل نے بھی کہا تھا کہ میرے ساتھ رہو۔ دونوں میں جس دو بیٹے کی چھوٹی بڑائی ہے۔ لیبل پیدا ہوا تھا۔ تیس ستمبر کو۔ بھارت سے پاکستان کی جنگ اسی دن بند ہوئی تھی۔"

میں نے کہا "کمال ہے۔ میں اس دن پیدا ہوا تھا جس دن یہ جنگ شروع ہوئی تھی۔ مجھے خبر نہیں بیٹھ۔"

"مگر تو ایک ہی تعلیم کے بیٹے بنے ہوئے تھے۔ لیبل کی پیدائش ہے بائیس نومبر کی۔ اس نے چھ سال پولیس کی نوکری میں ضائع کئے۔ میں تو ضائع کرنا ہی کون کی۔ اتنی جان جو کھوں میں ڈالی۔ ہاتھ کیا کیا اوپر والوں کی ناراضی۔۔۔۔۔ اور بالا خر نکال دیا انہوں نے تو لوٹ کے بدھو گھر کو آئے۔ اب لیبل کے ساتھ شامل ہو گیا ہے۔ چھ سال پہلے ہوتا تو اب تک بڑا نام بھی کما تا اور جیہ بھی۔"

ان کی گفتگو بے ٹھکان جاری رہی۔ فریڈ کے معاملے سے ہٹ کر وہ اس کی ناکام شادی پر آئیں جیسے وہ سراسر اپنی غلطی قرار دیتی تھیں اور خود کو اپنے بیٹے کے آرام و مصائب کا ذمے دار سمجھتی تھیں۔ جب رخصتی ان سے ہاتھ صاف کر کے تھوٹے ہوئے انداز میں اور اس نے میرے ہاتھ کاٹنے کے جانے کا اعلان کیا تو ان کی گفتگو میں وقتی طور پر کچھ قحط آیا۔ ہم میز پر جا کے بیٹھے اور ناشتے پر ٹوٹ پڑے۔ رخصتی نے میز پر سب چھاپا تھا۔ ناشتے میں سلائس اور ٹھنڈے آلیٹ اور جام۔ سب ہی کچھ تھا مگر پوری اور آلو کی بھجیا کے سامنے ہم نے کسی اور چیز کی طرف نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا۔ شاید رخصتی کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم جس ندیدے پن سے پوریاں بڑبڑ کر رہے ہیں وہ۔۔۔ پوریاں ہمارا ہیٹ بھرنے کے لیے کافی ہوں گی۔ اس نے چائے کا ایک کپ بنا کے ماں جی کو دیا اور اپنا

کپ لے کر کچن میں چلی گئی۔
 ماں جی نے ہمیں شفقت سے کئی بار ڈانٹا۔ "ارے آرام سے کھاؤ۔ ملن میں پھندا لگ جائے گا۔"
 میں نے کہا "پوریان ختم ہو جائیں گی ماں جی۔"
 "بھئی اور بتائے گی ہے رخصتی۔" وہ پولیس اور اس کے بعد انہوں نے رخصتی کو موضوع بحث بنالیا۔ رخصتی کی صورت کے علاوہ جو کسی تعریف کی محتاج نہ تھی۔ وہ اس کی ایک ایک عادت کی تعریف کر رہی تھیں۔ اس کی شرافت اور سعادت مندی، سلیقہ اور تیز۔ حسن ذوق اور خدمت گزار۔
 مجھے یہ اندازہ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ دنیا داری کے تقاضے نبھانے کے لیے وہ چار ماہ دس دن کی عدت پوری کرنے کا انتظار ضرور کریں گی مگر اس کے بعد رخصتی کو اپنی بوسنائے کا فیصلہ وہ کر چکی ہیں جو ان کے نزدیک خود کو ہر طرح سے ایک مثالی بیٹی ثابت کر چکی تھیں۔
 جب رخصتی گرم پوریوں کی نئی کھپ لائی تو ماں جی نے بڑی ہوشیاری سے سوسونج بدل دیا "بنا" یہ آج کے اخبار میں کیا چھاپ دیا ہے ان اخبار والوں نے؟
 میں نے کہا "دیکھا تو نہیں میں نے ابھی تک لیکن اندازہ ہے مجھے اور میں اسی سلسلے میں فرید سے بات کرنا چاہتا تھا مگر اب وکیل صاحب سے ان کے آفس میں ہی بات ہو گئی۔"
 "یہ سب کچھ ہو رہا ہے تمہارے خلاف اور تم یوں بے فکری سے محوم رہے ہو" ماں جی نے کہا۔
 "بے فکری سے کہاں ماں جی۔ سخت فکر مند ہوں میں۔ اس کے علاوہ میں محوم نہیں رہا ہوں۔ ناشتا کر رہا ہوں کر پیٹھ کے کیا آپ کو لٹو کی طرح گھومتا ہوا نظر آ رہا ہوں؟" میں نے کہا۔
 "اے لٹو۔ ماں جی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ پکڑا گیا تا تو پولیس مارا کے نوبت دے گی۔" رخصتی نے کہا۔
 "یار تو جانتا ہے میں بدلوں میں ہوں۔ ماں جی کو بتائیں نہیں دیتا۔"
 رخصتی ہنسنے لگی "۳۲ گزہ روپوشی ہے تو نہ دکھائی کیا ہو گی؟"
 میں نے اسے خود سے دیکھا "یہ فرید سے پوچھنا۔ میرا مطلب ہے تھانے دار صاحب کو تفصیل سے بتا دوں گا۔"
 لیکن میری بات کا دوسرا مطلب سمجھ کے پل بھر کے لیے رخصتی کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا "وہ اب تھانے دار نہیں، وکیل صاحب ہیں۔"
 "وہ" میں نے بھولپن سے پوچھا "مچھا تمہارا مطلب ہے فرید۔؟"
 رخصتی نے مجھے گھورا اور ماں جی نے میری بات کو ایسے نظر انداز کر دیا جیسے وہ کبھی ہی نہیں۔ کسی نیت اور ارادے کے بغیر رخصتی نے دوائی بیویوں کے انداز میں جو شوہر کا نام نہیں لیتی ہیں

فرید کو وہ کہہ دیا تھا۔ میری سنی آواز سے اس کا رنگ کھال ہل گیا تھا۔ رخصتی ہنس پڑا تو وہ گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی "میں اور چائے لاتی ہوں۔"
 "اب پرسوں لا نا" میں نے نیکی سے ہاتھ منہ صاف کیا۔
 "پرسوں کیا ہے بنا؟" ماں جی نے سادگی سے پوچھا۔
 "دو دن کا ناشتا تو ہم نے کر لیا ہے ماں جی" میں نے کہا۔
 ہم وہاں سے رخصت ہوئے تو رخصتی نے ایک انگریزی کا اور ایک اردو کا اخبار مجھے سمجھا دیا تھا۔ میں نے رخصتی سے کہا کہ گاڑی اب وہ چلائے۔ شیدے پہنوں کہ ٹھکانے پر پہنچنے تک میں نے اردو کے اخبار کی ہر سرفی اور حاشیہ آرائی دیکھ لی تھی جس کا تعلق شاہ عالم کی زندگی سے ہو سکتا تھا۔
 خادم اور مٹن کو سوچ سمجھ کے اپنا بیان تیار کرنے کی مصلحت ہی نہیں ملی تھی۔ انہوں نے ایک کمانی بنانے کی کوشش ضرور کی تھی کہ ماطم افراد ان کو اغوا کر کے لے گئے تھے اور کسی ماطم مقام پر قید کر دیا تھا۔ انہوں نے صحافیوں کے بہت سے سوالات کے جواب میں یہ کہا تھا کہ وہ بریات نہیں بنا سکتے اس کو بھی میں اپنی موجودگی کے بارے میں غلام نے کہا کہ شاید وہ اسی کو بھی میں مار دیے جاتے لیکن وہ چند دن پہلے اپنے بارے میں ایک اطلاع خیر ذرائع سے باہر بھجوا چکے تھے اور ان کے محافظ چھپا کر تے ہوئے یہاں پہنچ گئے۔ اس سوال پر کہ محافظوں نے ان کا سراغ کیسے لگا لیا مٹن نے کہا کہ شاید پولیس کی مدد سے مگر اس سے پوچھا گیا کہ پولیس پھر یہاں کیوں نہیں پہنچی خادم نے اس بات کی تردید کر دی اور کہا کہ محافظ خود ہی۔ بات بنا سکتے تھے مگر وہ مارے جاتے ہیں۔ شاہ عالم اچانک یہاں پہنچ گیا تھا اور اس کی جگہ سے محافظوں سے دست بردست جنگ ہوئی۔ اس نے دونوں محافظوں کو مار دیا اور جس جگہ میں وہ آیا تھا اس کا ڈرائیور بھی مبینی گواہ ہونے کے باعث ہی مارا گیا۔
 ڈرائیور کو میں نے صرف ہانک آؤٹ کیا تھا لیکن خادم اور مٹن کے بیان میں اس کی ہلاکت کا بھی ذکر تھا۔ کیا اسے بعد میں پولیس کے ہاتھوں مرادیا گیا تھا کہ وہ لب نہ کھول سکے یا وہ اسپتال پہنچنے کے مراعات۔ یہ خبر سے واضح نہیں تھا۔
 اس سوال پر کہ شاہ عالم یہاں کیسے پہنچا تھا اور کیوں آیا تھا۔ ان کا موقف ایک ہی تھا۔ یہ آپ شاہ عالم سے معلوم کریں۔ ہو سکتا ہے ہمیں اغوا کر کے اتنا عرصہ جس پے جہاں تکے والا بھی دی ہو۔ خادم اور مٹن کے بیانات میں بہت بھول تھا اور تضاد تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فوری طور پر گھر کے سفید جھوٹ بول رہے تھے بولنے والا ہزار بار کہے گا تو جی کے گا اور جب بھی پوچھا جائے گا ایک ہی بات بتائے گا مگر وہ کھلا ہٹ اور گھبراہٹ میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ اپنی طرف سے وہ بہت سوچ سمجھ کے اور بہت کم بولے تھے۔ بعد میں جب پولیس کے ایس پی غلام محمد صاحب پہنچے تو

وہ اخبار والوں پر بہت مگر ہے برے کہ ان کا فرض پہلے پولیس کو مطلع کرنا تھا۔ وہ اس کے بعد جانے واردات پر پہنچ کے رپورٹ لے سکتے تھے مگر اخبار والوں نے اس بات کو چنگلوں میں اڑا دیا۔ آزاد صاحب نے کہا کہ کیا پولیس اب گناہ کال پر بھی پہنچنے لگی ہے؟ اگر ایسا ہے تو سبحان اللہ اور چراگ اللہ گویا۔ ایسی مستعدی اور فرض شناسی کا مظاہرہ تو مجھ کو بھی سمجھا جاتا۔ شی زیادہ منہ پھٹ تھی۔ اس نے صاف کہا کہ پھر آپ ہمیں بتائے؟ آپ تو اس خبر کی قبر بنا دیتے خاموشی سے۔ اخباری فوٹو گرافر اور رپورٹر پولیس کے آئے سے قتل ہی نکل گئے تھے۔ انہیں اندیشہ تھا کہ پولیس حسب روایت ان سے کیمرے چھین کر توڑے گی یا قلم کی ریل ضائع کر دے گی۔
 اخبار والے بھرانہ حقائق کو سمجھتے تھے اور غالباً خادم اور مٹن کے گروہ کے پس پردہ وطن دشمن سرگرمیوں سے بھی بے خبر نہیں تھے مگر فحش ثبوت نہ ہونے کے باعث ابھی تک اس گروہ کی سرگرمیوں کو بے نقاب کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ اس کی کچھ اور افسوسناک وجوہات بھی تھیں۔ ایک یہ کہ ابھی تک پاکستان میں سنجیدہ پیشہ ورانہ انویسٹیگیٹو..... رپورٹنگ کو کسی نے نہیں اپنایا تھا۔ صحافیوں کی وہ کلاس بنی ہوئی تھی جو سارے فحشات مولیٰ لے کر اور جان بوجھ میں ڈال کے سراغ رسائی کی طرح ہر جگہ پہنچ جاتے ہیں اور اندر کی خبر پوری تفصیلات اور ناقابل تردید ثبوت کے ساتھ نکال لاتے ہیں اور پوری پیشہ ورانہ دیانت داری کے ساتھ من و عنان شائع بھی کر دیتے ہیں۔ بالخصوص حال کوئی صحافی ایسی کوشش کرے تو اسے ہر طرف سے مزاحمت اور حوصلہ شکنی کا سامنا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے طرز اور پھر تقشیش اور اسے افحاشے راز کے لیے اس کی راہ میں مشکلات اور رکاوٹیں پیدا کرتے ہیں۔ اخبار مالکان پر دباؤ تو وہ بھی رپورٹر کو تقشیش سے روک دیتے ہیں یا اس کی خصوصی رپورٹ کو خطرناک قرار دیتے ہوئے دبا دیتے ہیں۔ صحافی کو نہ مالی فائدہ ہوتا ہے نہ محنت سے بچ سامنے لانے پر ستائش کا انعام ملتا ہے۔ خبر کو دبانے کے لیے صحافی کو یا اخبار کو دبانے کی روایت سے ہر طرح حقیقت کا چہرہ یوں مسخ کر دیا جاتا ہے کہ وہ ایک قابل قبول جھوٹ بن جاتا ہے۔ مزید یہ کہ کوئی رپورٹ شائع ہو جائے تو اس پر بیان بازی ضرور ہوتی ہے مگر قانونی کارروائی نہیں ہوتی۔ برسوں پہلے عمران خان نے کہا تھا کہ ایک بہت بڑی مافیا اس ملک کے جنگلات کو غیر قانونی طریقے پر صاف کر رہی ہے۔ خاموشی سے کروڑوں اربوں کمانے والی اس مافیا نے ملک کے ماحولیاتی مستقبل کو داؤ پر لگا دیا ہے مگر محکمہ جنگلات سے ماحولیات تک سب کرنا دھرتا چپ بیٹھے ہیں۔ آخر کیوں؟ ایک بچہ بھی اس سوال کا جواب جانتا ہے کہ قانون سے صرفہ بھر کر لینے والوں کو اس کی قیت اچھی لگ جاتی ہے تو انہیں کیا ضرورت ہے ملک کے مستقبل کے پکڑیں پڑنے کی۔

ملک خدا بخش مندرال کے قتل کی تفصیلات دیکھ کے مجھے بہت دکھ ہوا۔ بے شک وہ ایک ناکام سیاست دان تھا۔ دولت مندی اور جاگیردارانہ سوچ اسے سیاست میں لے آئی تھی جہاں اس جیسے وزیر نے اور چوہدری خان اور سردار مخدوم اور پیر ایسے فیڈل گروپ کی طاقت اور اثر رسوخ سے ملک حکومت اور قوم کے مالک بنے بیٹھے تھے۔ اس کی ناکامی کا بنیادی سبب یہ تھا کہ وہ اپنے طبقے کے دوسرے دیوانوں کی طرح خود غرض اور منافق نہیں تھا جو ملک و قوم اور اسلام کی خاطر جان و مال کی مسلسل قربانی دیتے چلے آتے ہیں مگر عوام کے جان و مال کی۔
 ملک خدا بخش کا موزونہ مسلم لیگ لیڈروں سے کیا جاسکتا تھا جو واقعی خاندانی اور جدی پشتی نواب تھے۔ پاکستان کے نصب العین کی خاطر انہوں نے واقعی جان و مال کی قربانی دی تھی اور اس کے بدلے میں پاکستان سے کچھ بھی نہیں لیا تھا۔ اور ریسوں کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ پاکستان ہی سے بے تھے اور بہتے چلے جا رہے تھے۔ کچھ مجرمانہ۔ بچارے پاکستان کا۔ تاہم ناکامی سے دل برداشتہ نہ ہونے والا ملک خدا بخش مجھ سے ملاقات ہونے تک زندہ تھا۔ میرے ساتھ سیاسی اتحاد اسے مرگنا پڑا تھا اور وہ بے سبب مارا گیا تھا۔ اس کا دشمن کوئی نہیں تھا۔ اسے میرے دشمنوں نے مجھے ڈرانے کے لیے مارا تھا۔ اس طرح انہوں نے اپنا پیغام واضح کیا تھا کہ سیاست کے اس کھیل میں جس نے تمہارا ساتھ دینے کی نزاکت کی اس کا بھی انجام ہو گا۔
 خبر کے ساتھ شائع ہونے والی تصاویر زیادہ افسوسناک تھیں۔ ایک تصویر اس جگہ کی تھی جہاں پارسل بم کا دھماکا ہوا تھا۔ وہاں خدا بخش مندرال کی خون آلود اور ناقابل شناخت چہرے والی لاش پڑی تھی۔ تباہی کے آثار بتاتے تھے کہ بم کتنا طاقتور ہو گا۔ دوسری تصویر میں وہ گھٹن پٹہ لیٹا ہوا تھا اور اس کے گھروالے آؤ و زاری کر رہے تھے۔
 آتش گیر اسلحے کے ماہرین کے انداز سے کے مطابق ہم میں تقریباً ڈھائی سو گرام بارودی مادہ تھا اور ہم کے ٹکڑوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ دیسی ساخت کا تھا۔ خبریں سب دی تھیں مجھے معلوم ہو چکا تھا۔ یہ قاتل ختم لانے والے نے کہا تھا کہ یہ شاہ عالم صاحب نے ملک صاحب کے لیے بطور خاص بھجوا دیا ہے۔ پولیس نے ختم لانے والے کا حلیہ بھی شائع کیا تھا۔ حلیہ بتانے والا غلام بھی پولیس کی تحویل تھا۔
 پولیس کے ذرائع نے تو آٹھ ہند کر کے مجھے مجرم قرار دے دیا تھا اور اپنی ضابطے کی کارروائی کا آغاز خصوصی تقشیش نمبھانے کیا تھا جس کا سربراہ میری بدھتی کے باعث پھر دی ایس پی غلام محمد تھا جس کا بس چتا تو وہ مجھے کسی عدالت کے فیصلے کے بغیر ہی خود چالشی دے دیتا۔ اچھی بات یہ تھی کہ کچھ سیاسی لیڈروں نے پولیس کے موقف سے اتفاق نہیں کیا تھا۔ ان کے خیال میں یہ قتل شاہ عالم

آگے مریض اور ملک الموت ہوتا ہے ان کے پیچھے مگر وہ دروازے سے لوٹ جاتا ہے۔ آگے اپنا دستہ شفا سنبھال لیتا ہے مریض کو۔

میں نے کہا: "ابھی تکینک میں دو شکلیں دیکھی ہیں میں نے۔ انہیں پہچانتا ہوں میں۔"

ڈاکٹر رانجھا مسکرا دیا "اوپر ان کو ہم بھی پہچانتے ہیں 'روک گاڑی'۔"

میں نے گاڑی روک لی "آپ کیسے جانتے ہیں انہیں؟"

"اپنے پرانے عقیدت مند ہیں بارہ سارے شہر کے ڈاکٹروں کو چھوڑ کر دس سال سے اپنے ہی پاس آتے ہیں علاج کرا لے۔"

"وہ آپ کے مریض ہیں۔ یقین ہے آپ کو؟"

"اوتے جھٹا ہو گیا ہے۔ یقین کی بات کرنا ہے۔ چل واپس۔۔۔ میں تجھے ملواتا ہوں ان سے۔"

میں نے کہا "ایک منٹ۔ ڈاکٹر رانجھا مجھے شک ہے کہ ان کے ارادے کچھ ٹھیک نہیں۔ آج وہ دوائی لے نہیں لے گئے۔"

"تجھے لے جانے کیا کریں گے وہ؟" اس نے ایک اعتقاد سوال کیا۔

"مگر وہ ادا نہیں گئے" میں نے کہا "یہ لوگ کیا کر سکتے ہیں سوائے پچاسی کے قتل کریں گے وہ مجھے۔"

وہ ہنسنے لگا "تو نے کیا ان کی کڑی مچا لی ہے؟ چل اپوین نہ ڈر۔ جب ایسا کوئی کام نہیں کیا تو نے۔ کیا ہے تو مجھے۔"

اس سوال کا جواب دینے سے پہلے میں نے ٹھنڈے دل سے سوچا۔ جو لوگ میری تلاش میں یہاں تک آگئے تھے وہ نلنے والے نہیں تھے۔ اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے ایک سوال کا جواب بھی مجھے آسانی سے مل گیا کہ آخر وہ یہاں تک کیسے آئے۔ بڑے شہر کی لاکھوں کی آبادی میں انہوں نے نامرغوبہ طور پر کیسے تلاش کر لیا اور سیدھے اس کے ٹھکانے پر اس کا حال پوچھنے کیسے آگئے؟ وہ اخبار میں میری تصویر ملاحظہ فرما کے آئے تھے۔ وہ تصویر جس میں میرے ساتھ میرا رانجھا موجود تھے اور میں ڈی آئی سی صاحب سے مسکراتے ہوئے پھولوں کا گلدستہ لے رہا تھا۔ اخبار میں میرے کارنامے کی تفصیل بھی تھی اور اس سے کوئی بھی میرا سراغ لگا سکتا تھا۔ میرا وہ کارنامہ جس نے میری خوش قسمتی پر مہر تقدیر ثبت کر دی تھی میری بد بختی کا پیش خیمہ ثابت ہوا تھا۔ یہ تصویر شائع نہ ہوئی تو شاید وہ ساری عمر گلی بھٹکتے رہتے انہیں نہ میرا نام معلوم تھا اور نہ پانگن اس بار تقدیر کا پانسا پلٹ گیا۔

اب فرار بھی لا حاصل تھا۔ وہ ڈاکٹر رانجھا کو جانتے تھے اور اس سے میرے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے کے لیے کسی بھی انتہا تک جاسکتے تھے۔ اگر ابھی میں جان بچا کے نکل جاتا تو اسی میر اور ڈاکٹر رانجھا کی جان عذاب میں آجاتی۔ ان کے لیے ایک

ذہنی صدمہ یہ ہوا کہ میں کسی غلط قسم کے خطرناک کام میں لوٹ تھا اور ڈاکٹر رانجھا سے دولت حاصل کر رہا تھا۔ میں نے ان کے لیے جو کچھ کیا تھا اسی آسانی سے کیا تھا۔ شاید میرا پانا نہ بتانے کی صورت میں ان کی جان دہرے عذاب میں پڑ جاتی۔

میں نے صورت حال کا سامنا کرنے کا فیصلہ کیا اور گاڑی کو موڑ کے واپس لے گیا۔ پورے احاطہ کے ساتھ پیچھے اتر کے میں نے گاڑی کو لاک کیا۔ اس وقت تک ڈاکٹر رانجھا اپنے مریضان خاص سے مصافحے کے بعد اس کرسی پر بیٹھ چکا تھا جو اسی کے لیے مخصوص تھی۔

"ہاں ابھی 'خیر تو ہے؟' رانجھا نے ایک کو مخاطب کیا۔

"ان دونوں کی نظر مجھ پر جم کے رہ گئی تھی۔" "تو بارے؟"

جواب میں نے دیا "ہاں۔ میرا نام نامرغوبہ ہے۔ آپ کیسے جانتے ہیں مجھے؟"

ان میں سے ایک اٹھ کھڑا ہوا "بتا دیں گے یہ بھی۔ ڈراما کرنے کی ضرورت نہیں ہمارے ساتھ۔ حرائی پکڑاؤ۔"

دوسرے نے میرا بازو پکڑ لیا "ہم سے پوچھتا ہے کہ ہم کیسے جانتے ہیں؟ تو نہیں جانتا نہیں؟"

میں نے اپنا بازو ایک جھٹکے سے چھڑا لیا "یہ کیا بد معاشی ہے؟ کون ہو آخر تم لوگ۔ کیا جانتے ہو؟"

ڈاکٹر رانجھا نے پورے اصرار سے کہا "میں آخر معاملہ کیا ہے دیکھو یہ رخوردار ہے اپنا۔ میرا کا ہوتا ہے۔"

"ڈاکٹر صاحب! آپ سچ میں مت بولو" ان میں سے ایک نے رکھا کی "ہم اتے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آئے ہیں۔"

"مگر کیوں؟" اور ایسے زبردستی تم کیسے لے جاسکتے ہو مجھے؟"

میں نے برہمی سے کہا "کیا دن درازے افواہ کو گے؟"

"ہاں۔ چل شرافت سے ہمارے ساتھ۔" ایک نے رپو اور نکال لیا۔

ڈاکٹر رانجھا کی سنی گم ہو گئی "او میان کی ہے۔ یہ کیا۔ کچھ مجھے بھی بتاؤ۔ معاملہ کیا ہے آخر؟"

دوسرے نے دھکا دے کر اسے پھر کرسی پر گرادیا۔ "چپ کر کے بیٹھ مٹاؤ۔ واپٹر۔ ہم بڑے خطرناک بندے ہیں۔"

ڈاکٹر رانجھا کے لیے اپنے اگلا ذمہ سنبھالنے پر اعتقاد رکھنے والوں نے یہ دیکھنا اتنا دکھ دینے والا اور باعث خدشہ نہیں تھا۔ "واقعی۔۔۔ میری عرض بھی سن لو۔ آخر آپ جانتے ہو مجھے۔ یہ ضرور غلط فہمی ہوئی ہے آپ کو۔"

دوسرے نے اپنے ساتھی کے غیر شائستہ اور بے حرمت رویے پر حسد رت کی "صاف کرنا ڈاکٹر صاحب اس معاملے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ ہاں اتنا وعدہ کر سکتے ہیں کہ آپ کے اس بھانجے نے تعاون کیا ہمارے ساتھ تو اسے کچھ نہیں ہوگا۔ ہم

اپنی چھوڑ جائیں گے جتنی بات کے ساتھ۔"

میں نے اب بحث کو لا حاصل سمجھتے ہوئے مزاحمت ترک کر دی "اوتے میں چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔"

"اوتے پڑنا صبر۔ مجھے تو بتا دے۔" ڈاکٹر رانجھا نے خوف سے کانپتی آواز میں کہا۔ اس کا چہرہ لاش کی طرح سفید ہو گیا تھا۔

میں نے کہا "آپ بالکل قحط کر رہے ہیں۔ پریشان مت ہوں۔"

"میرے پیچھے کی مجھ سے تو کیا باتوں کا میں اسے۔" وہ ایک دم کھڑا ہو گیا "چھا سانس۔ میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔ کہاں جانا ہے؟"

"جانا ہے جنم میں۔" پہلے والے شخص نے پھر اسے پیچھے دھکیل دیا "مگر ابھی تیری بادی نہیں آئی اور خبردار جو شور کیا۔ ہم بڑے خطرناک بندے ہیں۔"

خطرناک کردہ خطرے تک کتنا قہار اور ناک میں بولتا تھا۔ ڈاکٹر رانجھا پریشانی، خوف اور بے بسی کی تصویر بنا کھڑا رہا۔ میں نے مسکرا کے اس کا اہتمام بحال کرنے کی ناکام کوشش کی اور ان دونوں کے ساتھ باہر گیا جہاں ان کی سفید فوٹو پانچ قدم پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ ڈراما کی سیٹ پر ایک شخص پہلے سے موجود تھا۔ میرے پچھلی سیٹ پر بیٹھنے والے وہاں بائیں کے دروازے سے ایک ساتھ اندر آئے اور مجھے درمیان میں دروچ کے بیٹھ گئے۔

"وہ دوسرا کیوں کر میرے؟" سلطان رائی نے کہا۔

میں نے یہ ظاہر کیا جیسے میں ان سے ذرا بھی مرعوب نہیں ہوں "کیا تمہاری قریب کی نظر کر رہے؟ یہ بیچتا تو ہے میرے ساتھ ہی بائیں طرف۔"

بائیں طرف بیٹھ ہوئے معطلی قریب نے طلق سے چرغ فضا احتجاجی آوازیں نکالیں "خول کرنا ہے ہمارے ساتھ خول کرنا ہے۔"

میں نے کہا "خول کیا ہے اس میں؟ تم دیکھ نہیں ہو؟"

اس نے اپنا رپو اور میری پسلیوں میں دایا "اوتے ہم بڑے خطرناک بندے ہیں۔"

میں نے کہا "مجھے تو تمہارے بندے ہونے پر بھی شک ہے۔ تم صرف حکم کے قلام ہو۔ تمہیں سمجھا دیا ہے مجھے لانے کے لیے۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور میں اس قتل رپو اور سے ڈرتا نہیں۔"

معطلی قریب نے مجھے گالی دی۔ "اوتے کوئی اور میرے کھس کے اور میرے لنگے کی تو اصلی قتل کا پتا چل جائے گا۔ ہم بڑے۔"

میں نے کہا "خطرناک بندے ہیں۔ آخر ہر ایک منٹ کے بعد یہ نیپ کیوں چل پڑتا ہے تمہارا۔ ایسا لگتا ہے کہ تم اندر سے خوف زدہ ہو۔ لا شعوری طور پر تمہیں احساس ہے کہ شکل سے تم جو کر گئے ہو اور ایک بچہ بھی تم سے نہیں ڈرے گا اس لیے تمہارا بار اپنے خطرناک ہونے کا اعلان دہراتے رہتے ہو مگر کوہ ماہا بابا کے کہ وہ گھوڑا ہے تو اسے نہ کوئی تاکے میں لگا تا ہے اور نہ کوئی دھکا

اس پر سر ابلانہ کے بیٹھا ہے۔"

سلطان رائی جو میرے دائیں طرف بیٹھا تھا بہ نسبت خاموش تھا اور شاید اپنے ساتھی کی عادت اور مزاج سے واقف تھا۔ اس نے ابھی تک اس فضول بحث میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا "گزار کے گھر میں تیرے ساتھ ایک اور بندہ تھا وہ کہاں ہے؟"

میں نے اسے سچ بتانے کا فیصلہ کیا "اس کا کوئی مستقل مکان نہیں ہے۔ ایک جہلی بیری درگاہ پر تھا چند دن پہلے پھر میرے سارے سریدوں کے ساتھ پکڑا گیا۔ وہ بھی اندر ہو گیا تھا۔ اگر خبردار کی ہر سطر غور سے پڑھتے ہو اور ہر تصویر غور سے دیکھتے ہو تو جنہیں معلوم ہوگا۔"

معطلی قریب بولا "بڑا چالاک ہے تو ہم نے اخبار میں ہی دیکھی تھی تیری تصویر۔"

میں نے بے نیازی سے کہا "وہ دراصل۔۔۔ ماموں آئے تھے اسپتال میں مجھے دیکھنے کے لیے۔ ان کے ساتھ آگے اخبار والے بھی۔"

معطلی قریب ساثر ہو گیا "ڈی آئی سی تیرا ماما ہے؟ سگا؟"

میں نے کہا "سگا ماما اور ہونے والا سب۔"

سلطان رائی نے غرا کے کہا "اوتے بند کر اپنی کواں طافو میں بات کر رہا ہوں اس سے۔"

طافو نے فحش سے کہا "تو میں نے تیری زبان پکڑی ہے یار جمیل۔"

انہوں نے بے خیالی میں ایسا کیا تھا یا وہ اپنے نام اٹھانے راز میں رکھنا ضروری نہیں سمجھتے تھے مگر ان کے اصل نام جان کے مجھے خوشی ہوئی "مسٹر طافو اور مسٹر جمیل۔ آپس میں مت لڑو۔ ایسا نہ ہو کہ مشعل ہو کے تم ایک دوسرے کو کوئی بارود۔ ڈراما جان بچا کے فرار ہو جائے اور میں مشکل میں پڑ جاؤں۔"

"تیرا ماما اور سسرانی ڈی آئی سی ہے تو کیسے پڑ سکتا ہے مشکل میں؟" طافو نے کہا۔

"یہی تو مشکل ہے۔ ماما کیسے گے کہ شرافت سے کیوں نہیں رہتا؟ دوز پکڑا دیتا ہے دوچار بندے۔ کب تک پتاؤں گا میں تجھے۔"

جمیل نام کے شخص نے ہی پھر پیٹ سے میرے سر پر رپو اور مارا۔ مجھے اندھیرے میں آگے سے چپکے دکھائی دیے پھر تارے غائب ہو گئے۔ طافو اور جمیل بھی غائب ہو گئے۔

ان کی شکل پھر مجھے ایک کمرے میں نظر آئی۔ وہ صوفے پر بیٹھے تھے اور کچھ پریشان تھے۔ میں خود فرش پر بیٹھے ہوئے قالین پر لیٹا ہوا تھا اور میرے قریب ہی ایک شخص ہاتھ پیچھے باندھے نکل رہا تھا۔ اتنے نیچے سے وہ مجھے بہت لمبا لگا۔ اس کا سر تھکے کو چھوٹا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس میں کچھ قصور میرے حواس کا بھی تھا جو پوری طرح بحال نہیں ہوئے تھے میرے سر کی وہ جگہ ہونے کی

طرح دود کر دی تھی جہاں جیل نے رہے اور کادو سے مارا تھا گرد و سر کے اندر بھی جیسے گشت کر رہا تھا۔

میں نے کچھ دیر بے ہوشی کا ڈراما جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ٹہنے والا شخص بارش تھا مگر اس کی داڑھی شرع کے تقاضے پورے نہیں کرتی تھی۔ داڑھی کے بال لان کی گھاس کی طرح ہموار تراشے گئے تھے اور آٹھ سے زیادہ بڑے نہیں تھے۔ اس کے بھاری بھرکم اور سرخ و سفید چہرے پر یہ داڑھی ابھی لٹکتی تھی۔

”غلطی میری تھی۔ تم دونوں کو ایک ساتھ بھیجے گا مطلب ہے کام خراب۔ مجھے ایک کی چھٹی کرنی پڑے گی۔“

طاؤز کی شکل رونے والی ہو گئی۔ ”وڑے ملک صاحب۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں کچھ زیادہ بوتا ہوں مگر میری زبان سے کوئی غلط بات نکلے گی، کوئی نقصان ہوا میرے بولنے سے۔“

وڑے ملک نے رک کے جیل کی طرف دیکھا ”جیسے تاہم نہیں ہے اپنے آپ پر۔ ادھر آزاد میرے پاس۔“

جیل کی حالت غیر ہو گئی ”وڑے ملک صاحب غلطی ہو گئی۔ معافی دے دو اس بار۔“

”اوتے غلطی دے پڑے۔ جو میں نے کہا وہ سنا کہ نہیں؟“ وڑے ملک صاحب نے شیر کی طرح ہانڈے کہا۔

جیل آہستہ آہستہ سنا کی انداز میں اٹھ کے آگے بڑھا۔

”اور آگے آگے ادھر گھر اپنا۔“

”قسم ہے جی اگر آج باہر بھی لگایا ہو“ جیل نے ہلکا کے کہا۔ اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی ایک زبردست تھمڑکی آواز آئی اور جیل میرے اوپر گر گیا۔ میں اس کے لیے تیار نہ تھا۔ میرے حلق سے بے اختیار ایسی آواز نکل جیسے مجھے اتنی آری ہو۔ میں تھوڑا سا اچھلے پیچھے ہٹ گیا۔

شاہ جیل نے سمجھ کر اپنے بڑے جرم کی بہت جھوٹی سزا کے طور پر قبول کر لیا تھا جیسے عدالت سے قید کے فیصلے کی توقع رکھنے والا جرمائے کی سزا سن کے خدا کا شکر ادا کرے کہ جج نے بڑی رحم دلی سے کام لیا ”یہ تو کر کے پڑا ہے جی۔“ اس نے کہا اور مجھے ایک جھٹکے سے اٹھا کے صوفے پر بٹھارہا۔

میں آنکھیں کھولنے کی کوشش میں پلکیں جھپکاتا رہا اور تھوڑی دیر بعد جیسا بھی رہا پھر میں نے دعائی سوال کیا ”میں... میں... میں ہوں؟“

بڑے ملک صاحب نے حکم دیا ”اسے ایک ڈبہ ڈھیرتا چل جائے گا اسے کہ یہ کہاں ہے؟“

حکم کی قیامت کے لیے مجھے طاؤز اور جیل سمیت کر ہاتھ دوم میں لے گئے۔ میرے باپا بزرگ نے بھی کہ میں اپنا سوال واپس لیتا ہوں ”انہوں نے مجھے فرش پر بٹھا کے پانی کی پانی میرے سر اٹھل دی۔ میرا خیال تھا کہ ڈبہ کا مطلب ڈبہ ہو گا اور مجھے پانی کے

تالاب میں نہ سہی سر پکڑ کے ہاتھ نب میں محوے ضرور دیے جائیں گے۔ پانی بھریائی پڑنے سے مجھے اپنی حالت میں کچھ افادہ محسوس ہوا۔

میرے کپڑے پانی میں شرابور تھے اور اس حالت میں مجھے بڑے ملک صاحب کے سامنے پیش کیا جاتا تو ان کے جتنی قائلین کا ستیاناس ہو جاتا چنانچہ مجھے لباس قدرت میں پیش کیا گیا جو پیدائش کے وقت میرے جسم پر تھا۔

بڑے ملک صاحب نے اس کا کوئی نوش نہیں لیا۔ اس وقت وہ صوفے پر بیٹھے تھے اور سنے کی نگاہ کا آخری حصہ ان کے منہ میں ہی تھا۔ الفاظ ان کے منہ سے دھوئیں کے ساتھ ہی نکلے ”ہاں بھی جو ان۔ ہوش اٹھایا دعوتی بھی دیں۔“

میں نے لپکاپتے ہوئے عرض کی ”بڑے ملک صاحب۔ آپ تو ماشاء اللہ سے سنا بے بندے ہو۔ کسی کے سر ایسا کچھ جیسا جانور حملہ کرے اور رو اور سے اس کا سر بھاڑنے کی کوشش کرے تو اس کو اتنی جلدی ہوش کیسے آسکتا ہے۔ اندر تک سر میں منفرات پلٹ ہو گیا تھا۔ شکر ہے فوت نہیں ہوا پڑا۔“

بڑا ملک محض دماغ کا چمکون لہجے میں بات کرنے والا آدمی تھا ”تھک سے جانتا ہے گزار کو؟“

میں نے کہا ”جج تو یہ ہے کہ میں کسی گزار کو نہیں جانتا۔“

بڑے ملک نے سر ہلایا ”دوسرے اس کا اصل نام۔“

”اللہ خوش رکھے گی آپ کو۔ میں ہے اس کا اصل نام۔ آپ تو سب جانتے ہیں۔“

”وہ تھانے دار بشیر چوہدری کا بہنوئی ہے۔“

”ہاں جی مگر بہنوئی بڑا حرامی ہے۔ ایک تھانے دار کی بہن کہہ۔“

”اوتے کام کی بات کر“ جیل نے میری گردی پر ہاتھ مارا۔

”کتنے کی طرح قانونت بھوک“ طاؤز نے کہا۔

”وکیہ کوچی ملک صاحب“ ایک کا ہاتھ غلط چتا ہے اور ایک کی زبان۔ میں کہہ رہا تھا کہ تھانے دار کی بہن کہہ۔ تنگ کر رکھا ہے دوسم نے۔“

”میں نے پوچھا تھا کہ تو اسے کیسے جانتا ہے اور کب سے؟“

بڑے ملک نے حلق سے اپنا سوال دہرایا۔

میں نے کہا ”جناب عالی۔ آپ کے سامنے جھوٹ تو میں بول نہیں سکتا۔ آپ میری لاش کو بھی جج بولنے پر مجبور کر سکتے ہو۔ مجھے اس بارے میں کوئی خوش فہمی نہیں۔ میں آپ کو ساری بات بتا دوں گا۔ آپ جاہو تو سب نیپ کرلو۔ آپ کہیں تو میں لکھ کے دے دوں۔“

بڑے ملک نے میری بات کا مطلب سمجھ لیا ”اوتے اس کو کپڑے دودو سرے۔“

پانچ منٹ بعد میں پھر بڑے ملک کے سامنے قائلین مناسب

کپڑوں میں۔ وہ نہ جانے کس کا سوٹ تھا۔ اس کی شلوار ٹھیک تھی مگر قمیص ڈھیلی تھی۔ طاؤز بڑے ملک کو میرے شرفانہ تعاون اور مذہب انداز گفتگو نے قائل کر لیا تھا کہ میرے ساتھ بھروسہ جیسا سخت سلوک فی الحال غیر ضروری ہے۔

”میں دوسم کا سامھی ہرگز نہیں ہوں بڑے ملک صاحب۔ میں نے کہا ”دشمن ہوں۔“

”پھر تو نے اس کی مدد کیوں کی تھی؟“

میں نے کہا ”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“

”ساری رات نہیں ہے میرے پاس۔ مختصرات بتا“ بڑا ملک بولا۔

میں نے اسے ساری بات بتادی۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ یہاں میرا جھوٹ اور میری اداکاری کام نہیں آئیں گے۔ جج آسانی سے بڑے ملک نے حکم دیا تھا کہ اسے ڈبہ دو اتنی ہی آسانی سے وہ حکم دے سکتا تھا کہ اس کی کھال کھینچ لو اور بڑے ملک کے حکم کے غلام جج مجھے کمرے کی طرح الٹا لٹکا کے میری کھال اتار لینے اور ملک کی خدمت میں پیش کر کے کہنے کہ اور کوئی حکم؟

بڑا ملک کیا تھا؟ اس کا میں صرف اندازہ کر سکتا تھا۔ وہ کوئی بہت بڑا بدعاش تھا یا اسکا منکر سیاست دان یا کسی گروہ کا سرغنہ۔ اس کے انداز و اطوار سے ہی یہ عیاں تھا کہ وہ معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس میں ایسی برائی کی بے سبب نائنش کی عادت نہیں تھی۔ بدعاشوں غور نہیں تھا اور وہ اکثر فوں نہیں تھی جو چھوٹے بدعاشوں کے چھچھورے پن کی عکاسی کرتی ہے۔ ایسے لوگ کسی کا اپنی طاقت سے مرعوب کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کرتے۔ چیتے ہانڈے نہیں۔ دھمکیاں نہیں دیتے اور یہ اعلان نہیں کرتے پھرے کہ ”اوتے ہم بڑے خطرناک بندے ہیں“ وہ اس ایک اشارہ کرتے ہیں یا خاموشی سے ”تم دیکھتے ہیں اور بندہ حاضر ہو جاتا ہے یا بندہ غائب ہو جاتا ہے۔“

ایسے شخص کے سامنے جھوٹ بولنے کا فطریہ مول لیتا میرا طاقت ہوتی جس کا مجھے شکین خیال نہ بھٹکتا پڑتا۔ بڑے ملک کو۔ وقف بنانے کی کوشش ”تم خود شیر کے سامنے جا کے اس کی ناک میں انگلی ڈالنے والی بات تھی چنانچہ میں نے اسے اپنے اور وہ کے بارے میں سب بتا دیا کہ اس کے ساتھ میری دشمنی کا سبب کیا تھا۔ اس کے لیے میں دل میں کس قسم کے جذبات رکھتا تھا اور کیا چاہتا تھا۔ میں نے اصل داستان کے بہت سے غیر ضروری حصے حذف بھی کر دیے۔ مثلاً میں نے شادو کے بارے میں کچھ نہیں کہا۔ یہ نہیں بتایا کہ تیم خانے سے نکل کے میں کہاں رہا اور کیا کرتا رہا۔ میں نے بڑے ملک کو اپنے دوست ناصر عظیم اور اس کی ماں کے دوسم کے ہاتھوں مارے جانے کے بارے میں بتایا۔ یہ بتایا کہ کس طرح دوسم نے ان کا سب مال ہڑپ کر لیا تھا لیکن بات گول کر کیا کہ دوسم نے اپنی بھائی اور نامر کی ماں کو قتل کر کے کھدایا

ہوئی کی مدد سے اپنے ہی گھر کے صحن میں گاڑ دیا تھا اور یہ کہ اب میں نے دوسم کو اس کا مکان دوبارہ جج کے اس سے سزا کے طور پر ساڑھے پانچ لاکھ وصول کرنے ہیں کیونکہ اسے تھانے دار بشیر چوہدری کی وجہ سے میں چھائی کے تختے تک ہی نہیں پہنچا سکتا تھا اور خود بھی اسے قتل نہیں کر سکتا تھا۔

بڑے ملک صاحب نے بڑی توجہ سے سب سنا اور درمیان میں حق کے کش بھی لیتا رہا۔ وہ کبھی کبھی سر ہلاتا تھا اور ”ہوں“ کہہ کے خاموش ہو جاتا تھا۔

”جل مان لیا کہ تو اس کا سامھی نہیں ہے پھر تو نے اس کو وہاں سے کیوں بھگا تھا؟“

میں نے کہا ”بڑے ملک صاحب۔ میں نے بشیر چوہدری سے وعدہ کیا تھا کہ اس کی بہن کا شوہر اسے واپس لا دوں گا۔“

”وہ سوٹ کیس کون لے گیا تھا؟“

میں نے کہا ”مجھے بالکل معلوم نہیں۔“

”تو وہیں تھا۔ تو نے دیکھا ہو گا؟“ بڑے ملک نے کہا۔

”دیکھا ضرور تھا۔ اس نے کہا تھا کہ ایک بڑی بڑی فروش ہے۔ گھڑا دینی دوسم نے اسے ایک سوٹ کیس دے دیا جو وہ اپنی بریڈی پر رکھ کے لے گیا۔“

”اچانک ملک نے ہاتھ سے اشارہ کیا ”یہ کھوتے کا کھر تو می بات بتا رہا ہے۔ تو می نہیں بتا رہا ہے۔“

”تھانے کا می وڑے ملک صاحب“ جیل نے گردن دوج کے مجھے اٹھایا ”ریکارڈ کی طرح بیچے گا۔“

”میں پورا ریکارڈ سنا چاہتا ہوں“ بڑے ملک نے مسکرا کے کہا۔

میں نے کہا ”بڑے ملک صاحب۔ خدا کی قسم میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ سب بتا دیا اور جو پوچھتا ہے پوچھ لیں۔“

طاؤز اور جیل نے میرے شور مچانے کی پراہنیں کی۔ خود بڑے ملک صاحب ایسی بے نیازی سے بیٹھے رہے جیسے ان کے کان کچھ بھی نہیں سن رہے ہیں یا پھر کمرے میں کھل خاموشی ہے اور ان کے ہا کوئی بھی نہیں ہے۔

مجھے یقین تھا کہ اب بڑے ملک صاحب کی جی جیل میں میرے ساتھ وہی ہو گا جو جج تعاون میں ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پورا جج اٹھوانے کے لیے میرے جسم کی قوت پر داشت کرتا نہیں گے خوف سے میرا جسم لرزے لگا۔ میں نے بہت کم کام میں دوسم ہی بتاتا ہوں جو ان کے غیر ضروری سمجھتے ہوئے میں بتایا تھا کہ بات بہت لمبی ہو جاتی ہے۔ بڑے ملک صاحب نے کہا تھا کہ میرے پاس ساری رات نہیں ہے تو میں اب بتاتا ہوں گروہ مجھے دھکے دیتے ہوئے اندر لے گئے۔ کسی نے میری جج دیکھا نہیں سنی۔ سب تو میرا باپ بھی بتائے گا۔ پہلے کیوں میں بتایا تھا۔“ طاؤز نے میری کمرہ ایک لگات

انجمن ہوگا۔ میں نے سوچا اور اسی لیے مجھے اپنے جسم میں کس بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے۔

میں نے نرس سے پوچھا "سنسز۔ یہ کون سا ہسپتال ہے؟"

وہ آہستہ سے مسکرائی "یہ کوئی اسپتال نہیں۔"

"پھر میں کہاں ہوں؟"

"تم اپنے گھر میں ہو۔" اس نے قدرے حیرانی سے کہا "ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک ہوگی تو تمہیں سب یاد آجائے گا۔"

وہ جانے لگی تھی کہ میں نے اسے اسے روک لیا۔ "ایک منٹ سنسز۔ میں کب سے بیمار ہوں؟"

"مجھے۔ نہیں معلوم" شاید اس سوال کا جواب دینا نہیں چاہتی تھی۔

میں نے کہا "اچھا۔ تم مجھے کب سے دیکھ رہی ہو؟"

اس نے یوں دروازے کی طرف دیکھا جیسے اسے کسی کے آنے کا درد ہو۔ "کل دوپہر سے۔۔۔ اب تمہاری حالت بہتر ہے۔ کس نے ارا تھا تمہیں؟"

میں نے سوچ کے کہا "مارا تھا؟"

"ہاں۔ کیا جرم کیا تھا تم نے جس پر پولیس نے اتنا مارچ کیا۔۔۔ مجب و دشمن بن جاتے ہیں یہ لوگ۔" اس کے لیے میں خوف، نفرت اور افسوس کے طے طے جذبات شامل تھے "کوئی جانور کے ساتھ بھی ایسا نہیں کر سکتا۔"

میں نے کہا "مجھے پولیس نے مارچ نہیں کیا۔ حسیں غلط نہی ہوئی۔"

"تم مجھ سے چھان نہیں سکتے۔۔۔ دس سال میں بہت کس دیکھے ہیں میں نے تمہارا حجم خود تانا ہے۔"

میں نے کہا "پھر تکلیف کا احساس کیوں نہیں ہے مجھے۔"

"PAIN KILLERS۔۔۔ دے دیے بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گے۔" قہر میں آرام کر۔ وہ ایک شفیق مسکراہٹ کے ساتھ مجھے تسلی دے کر دروازے کی طرف بڑھی۔

میں نے کہا "سنسز۔ پلیز ایک بات اور بتا دو۔"

اس نے ایک گرمی سانس لی "ڈاکٹر آنے والا ہے۔ ہمیں مرلینوں کے ساتھ زیادہ بات کرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔"

"میں ان کس رہیں نام کا بھی کوئی شخص ہے۔۔۔ میری عمر کا۔۔۔ اس کی حالت بھی۔"

اس نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا مگر اس سے پہلے کہ وہ میری بات کا کوئی جواب دیتی "ایک شخص اندر گیا۔ وہ ڈاکٹر کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی عمر پچاس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ موت میں تھا۔ اشیہ اس کوپ اس کے گلے میں ہار کی طرح لٹک رہا تھا۔ وہ مجھے ہوش میں دیکھ کے مسکرایا۔

"میڈیک میں۔ ہاؤڈو پیل ٹاؤ؟"

میں نے اسے انگریزی میں ہی خواب دیا "میرا خیال ہے کہ

میں نے اپنے جسم میں کس بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے۔

"کبھی کبھی بولی جاتی ہے۔"

"دیکھو تم مجھے جتنی مرانا چاہو۔۔۔ میرے نکلے کرد اور ملک صاحب کے کتوں کے آگے ڈال دو مگر وہ بڑی عورت ہے۔ بہت دھکی اور مظلوم ہے۔ خدا کے مذہب سے ڈرو" میں رونے لگا۔

وہ ہنسنے لگی "اور تمہارا ڈاکٹر اب تھا۔ اس کے بارے میں کیا خیال ہے۔ وہ بھی دھکی اور مظلوم ہے؟"

میرے جسم پر لیے لیے زخموں کی لکیریں سی بن گئی تھیں۔ وہ ایک لوٹنے میں ٹھک والی پالی لائے اور فوٹی کی دھار سے میرے جسم کو دھونے لگی۔ اذیت سے میرا جسم جھڑکنے لگا۔ میں فرش پر ایسے لوٹنے لگا جیسے مرنی پر چھری پھیر کے اسے چمڑے دیتے ہیں۔ بہت جلد میں پھر بے ہوش ہو گیا۔

معلوم نہیں کب مجھے پھر ہوش آیا تو مجھے بتایا گیا "تمہارا تو بڑا بڑا اٹکا۔ فائنٹ سی مر گیا۔"

میں نے بچ کے کہا "ر نہیں مر گیا۔ اسے مار دیا تم نے؟" میں دھڑکنے والے رونے لگا اور انہیں گالیاں بکنے لگا۔

وہ ہنسنے سے "اوتے تو نے بھی ایک بندہ بھڑکا دیا تھا مارا۔ ابھی اس کا بڑے ملک صاحب کو علم نہیں۔"

میں نے بڑے ملک صاحب کو بڑی بڑی گالیوں سے نوازا۔

موت کا تھین آجانے کے بعد میرے لیے موت کا خوف بے سنی ہو گیا تھا۔ تیسری یا چوتھی بار مجھے ہوش آیا تو میں کسی دوسرے کمرے میں تھا جہاں فرش پر مجھ سے کچھ دور نہیں پڑا ہوا تھا۔ میں نے خالی کمرے میں گئے ہوئے بلب کی زرد روشنی میں اسے دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے وہ مر گیا ہے۔

بہت کر کے میں نے اپنے وجود کو ناقابل پروا شدت اذیت کم باوجود ادھر اٹھایا اور ٹھنک کر رہیں کے قہقہے کیا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا اور اسے آواز دے کر بھلا دیا "ر نہیں۔۔۔ آنکھیں کھول کے دیکھ رہیں۔ میں ہمارے ہوں" مگر پھر مجھے پھر سا آیا۔ کمرے میں لٹکا ہوا بلب اور اس کی دیوار میں سب گھومنے لگے اور پھر میں اندر میرے میں ڈوب گیا۔

آخری بار میں نے آنکھیں کھولیں تو سارا منظر بدلا ہوا تھا۔ میں صاف ستھرے کپڑے پہنے بستر پر لیٹا ہوا تھا اور میری جسمانی اذیت بھی معدوم ہو چکی تھی۔ مجھ پر فطرت کی کاوشیاتی تھامس سے میرا سر بھاری ہو رہا تھا اور آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی تھیں۔ وہ بے ہوشی یا نیند کا کوئی وقفہ تھامس میں میرا ذہن سوچا رہا کہ یہ کب ہے؟ خواب یا فریب آرزو۔ فریب خیال۔؟

میں دوسری بار جاگا تو سفید پونی فارم والی ایک نرس میرا بازو تھام کے مجھے انجمن لگا رہی تھی۔ انجمن کی سولی کی پچھن مجھے بالکل محسوس نہیں ہوئی۔ شاید یہ درد کا احساس مٹانے والی دوا کا

مارے تو کھینچ کھینچ گیا اور وہ میرے ہاتھوں سے نکل کر فرش پر گر گیا اور پھر وہیں پڑا رہا۔ کچھ لوگ شور کی آواز سن کر اندر آ گئے تھے۔ وہ اسے اٹھانے کے لیے گئے۔ اس وقت میں نے دیکھا کہ وہ نہیں بھی وہاں نہیں ہے جہاں اس کا جسم تھک کی سولی پر پڑا ہوا تھا۔ وہ جگہ میرے لیے خالی کردی گئی تھی۔

میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا مگر بڑے ملک صاحب کو یہ بات ابھی نہیں گئی تھی کہ میں نے آدھا کچل کیوں بولا اور غیر ضروری تفصیل کو اپنے بیان سے خارج کرنے کا فیصلہ خود کیوں کیا؟ مجھے بلوانے سے پہلے بڑے ملک صاحب نے اپنے ذرائع اور وسائل استعمال کرتے ہوئے میرے ماضی اور حال کے بارے میں تمام معلومات حاصل کر لی تھیں اور اب انہیں صرف یہ دیکھنا تھا کہ میرا بیان کس حد تک ان سے مطابقت رکھتا ہے اور میں کتنا جھوٹ بولا ہوں۔

یہ شخص کچھ حقائق کو ان کے معاملات سے الگ سمجھنے کا نتیجہ تھا کہ اس رات میرے ساتھ اخلاقی مجرموں جیسا سلوک کیا گیا۔ میں نے بڑے ملک صاحب کی بے عزتی نہیں کی تھی اور اپنا لہجہ اپنی اوقات کے مطابق رکھا تھا۔ اگر میں جھوٹ بولا بڑے ملک صاحب کی بڑائی کو تسلیم نہ کرتا اور لہجہ گستاخ رکھتا تو میرا نہ جانے کیا مشر ہوتا۔

ملک صاحب کے ایک بندے پر قاتلانہ حملے کا جرم اپنی جگہ بہت سنگین تھا اور اسے مار کے ایک طرح سے میں نے خود کو سزائے موت کا مستحق ثابت کر دیا تھا۔ طے صرف یہ ہونا تھا کہ موت سے پہلے مجھے کتنی اذیت سے گزرنا چاہیے۔ آسان موت تو گویا کوئی سزا ہی نہیں تھی۔

وہ رات میرے لیے قبر میں لیٹ کر یوم حشر کا انتظار کرنے والے محوے کی رات سے بھی لمبی ہو گئی۔ بڑے ملک صاحب کے خدمت گزاروں نے ایک انتہائی مذہب کے ساتھ میری کھال میں بھس بھرا۔ میں بار بار بے ہوش ہو جاتا تھا تو وہ مجھے فرش پر ڈال دیتے تھے اور مجھ پر پانی چھڑکتے تھے۔ میں ہوش میں آتا تھا تو مجھے پانی پلاتے تھے اور پھر پوچھتے تھے کہ اب بتاؤ۔ وہ بندہ کون تھا جسے تم نے گھرار کے ساتھ مل کے سامان سمیت بھاگا؟ گھزار کہاں ہے؟ خود کو سبزی فروش ظاہر کرنے والا اور درمی کے ساتھ آنے والا کس کا اتنی تھا۔ وہ کیا سامان تھا جو تم نے اس کے حوالے کیا؟ اس کا خریدار کون تھا اور اس نے تمہیں یہ گھزار کو کیا ادائیگی کی؟

بہت کچھ جو میں نے پہلے نہیں بتایا تھا رات بھر میں بتا دیا مگر مجھے معلوم نہیں تھا اور جس کی بنیاد بھل شکوک اور مفروضات پر تھی وہ میں کیسے بتا سکتا تھا۔ میں چیخا پٹا رہا۔ ہاتھ جوڑتا رہا۔ خدا رحمت کے واسطے دیتا ہوا اور ان سے رحم کی درخواست کرتا رہا مگر ان پر کیا اثر ہوتا۔ وہ مجھے بتاتے رہے کہ یہ تو ابتداء ہے اور گویا۔۔۔

میں آگے منہ کے بل گر گیا۔ "میں نے۔۔۔ غیر متعلقہ باتیں بتانا ضروری نہیں سمجھا تھا" میں بڑی مشکل سے اٹھا۔

"غیر متعلقہ دے پڑے۔ یہ فیصلہ تو نے کرنا تھا کہ کیا ضروری ہے اور کیا غیر ضروری۔ بڑے ملک صاحب سے بھی برا بھلا ہے تو۔۔۔" طاغوت نے میرے دوسری لاث ماری تو میں ایک دروازے سے نکل گیا۔

دروازہ کھل گیا اور ایک دم بین نظروں کے سامنے وہ منظر آ گیا جس نے لو کو میری رگوں میں منجمد کر دیا۔ میں چکر کا ہو گیا اور پچھلی پچھلی نظروں سے رہیں کو دیکھتا رہا جو محنت کے ایک کندھے سے اٹا ہٹکا ہوا تھا۔ اس کے دونوں پاؤں ایک رسی سے جکڑے ہوئے تھے اور وہی رسی چنگ کے پک سے گزاری گئی تھی۔ یہ نئی اور ناگوار کی رسی تھی جس سے رہیں کے ہاتھ بھی کر کے پیچھے باندھ دیے گئے تھے۔ اس کے باوجود کافی رسی فرش پر پڑی تھی۔

رہیں کے جسم پر کمزور کی جگہ لال نیلی لکیریں تھیں جو گردن سے اوپر کر کے نچلے جھے تک نظر آ رہی تھیں۔ اس کے منہ کو مضبوط شپ لگا کے بند کر دیا گیا تھا اور دونوں جوان لڑکے صرف شلوار پہنے اس پر بڑی محنت سے تشدد کر رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں چڑے کی پیلٹ تھی جو وہ ہاتھ چھما کے مارتے تھے تو وہاں میں شلوار کی آواز پیدا ہوتی تھی پھر چڑے کے کھال پر پڑنے سے ذرا مختلف آواز سنائی دیتی تھی اور اس کے ساتھ ہی رہیں تڑپ کے اچھلتا تھا۔ اس کا جسم کرب سے انقباض تھا اور گلے کا تھکا ہوا ہتھکے لیتا تھا اور قہر قہر آتا تھا کہ اس کے حلق سے کوئی چیخ نہیں نکلی تھی۔ ایک بہت گھنی ہوئی ہنکارے جیسی آواز آتی تھی۔

یہ منظر میری آنکھوں نے صرف ایک لمحے کے لیے دیکھا۔ صرف ایک بار میرے کانوں نے وہ نوحہ مست ذہن بھیاک اور بے رحم آوازیں سنیں پھر ایک دم میرے جسم کا سارا خون منجمد کے میرے سر میں پھنچ گیا۔ میرے دماغ کا لیوڈ اڑ گیا اور میری عقل نے مصلحت کے سارے قاتلانہ نظرائے اذ کر دیے۔

میں نے چڑے کی پیلٹ لہرائے والے ایک نوجوان کو گچ کے گالی دی اور اسے ایک محنت لگ کے نیچے گرا دیا۔ دوسرے نے میں اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ میرے ہاتھ اس کی گردن پر جم گئے۔ چند سینکڑے پہلے ہمدردی کا مظاہرہ کرنے والے کا چہرہ ہشت سے لاش کی طرح سفید ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں موت کا خوف اڑ گیا مگر اس کی آواز میری گالیوں میں ڈوب گئی۔

یہ پاگل ہیں مجھے بہت مزہ آیا۔ ایک دم باقی تین افراد مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ میری وحشت اور دیوانگی کا یہ عالم تھا کہ وہ سب مل کے مجھے مار رہے تھے اور سمجھ رہے تھے مگر وہ میرے ہاتھوں کے قہقہے سے اس شخص کی گردن چھڑانے میں ناکام تھے جس نے رواج رکھا تھا جب انہوں نے مجھے کھینچا تو وہ نوجوان بھی ساتھ کھینچا گیا۔ معلوم نہیں کب وہ مر گیا۔ کسی نے میری کھال پر رواج

میرا بازو تھام لیا اور میرا سارے کرچلے گئی۔ مجھے اس کا وزن بالکل محسوس نہیں ہوا۔

وہ نیچے پاؤں تھکی اور اس کے بال بھی کھلے اور بکھرے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے اس پر سوکے اٹھنے کے باوجود نیند کا اثر باقی ہے مگر یہ گزشتہ شب کے آخری جام کانش تھا۔ نشہ اب میرے حواس پر بھی طاری ہوئے لگا تھا کیونکہ صرف خوشبو ہی نہیں اس کے بدن کی لطافت اور نرمی بھی مجھ میں اثر رہی تھی۔ میرے دود سے سٹلے اور چٹختے بدن میں برقاب کی ٹھنڈک سے ملنے والا سکون پھیل رہا تھا۔

اس نے پھر کہا "بولو نا، تعین نہ آنے والی کون سی بات

بھی تانوس روشن تھے اس کے آخری حصے میں مجھے ایک دودانہ اور نظر آ رہا تھا جس کے بارے میں مجھے تعین تھا کہ وہ باہر جانے کا راستہ ہوگا۔

اچانک میرے جسم میں اتنی قوت آگئی تھی کہ میں دعا کا کوئی کسی وقت نہیں سے بھی نمودار ہو سکتا تھا۔

میں دودانے کے قریب پہنچ گیا تھا کہ مجھے اپنے پیچھے سے دازستانی دی "رک جاؤ۔"

رگوں میں میرا خون ہی نہیں سس میں خود بھی جمہد ہو گیا۔ اس دازکو میں پہچان تھا۔

یہ آواز تعلیم کی تھی۔

ایک لمحے کے لیے مجھے اپنی سماعت پر بھی اعتبار نہ آیا۔ میں حواس مجھے دھوکا تو نہیں دے رہے ہیں۔ میرا کے سفر کی مصیبت سمجھنے والے پیاسے مسافر کو خواہش اور مایوسی کی انتہا ایسے ہی قریب دیتی ہے اور اسے سراب نظر آتے ہیں۔ میں لگتا ہے جیسے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی جھیل اس کے سامنے ہے جبکہ ناحق نگاہ صرف ریت ہوتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے سوچا تھا کہ یہاں سے کسی کو فون کرنے کا موقع ملے تو بلیم کو فون کر کے بتاؤں کہ میں کہاں ہوں اور کس مشکل میں گرفتار ہوں لیکن مجھے اس کا فون نمبر ہی یاد نہ تھا اور اب میں اس کی آواز سن رہا تھا۔

اس کے قدموں کی چاپ نزدیک آنے لگی تو میں نے پلٹ کے دیکھا اور دیکھا کہ وہ اپنے انداز مجبوری کی ساری حشر سامانی کے ساتھ مسکراتے ہوئے میری طرف آ رہی تھی۔ اس نے سفید ریشم جیسے کپڑے کا تقریباً شفاف لباس شب خوابی پہن رکھا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ وہ کوئی پری ہے جو بادلوں اور چاندنی کے غبار سے نکل کر زمین پر اتر آئی ہے اور میں گھب اندھیری رات والے جنگل میں اپنی سمت اور اپنی راہ گم کر دینے والا مسافر ہوں جسے وہ اپنے ساتھ اڑا کے لے جائے گی۔

جب وہ قریب آئی تو اتفاقاً میں ایک مدہوش کن طلسماتی خوشبو بھری تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "بھاگ کے کہاں جا رہے تھے؟ چلو واپس۔"

میں مزاحمت کری نہیں سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ کا بازو کمزور کسی فولادی ہتھکڑی سے زیادہ مضبوط تھا۔ میں نیند میں چلنے والے کی طرح اس کے ساتھ چلنے لگا۔

"مجھے تعین نہیں آتا" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کس بات کا تعین نہیں آتا؟" اس نے کہا۔ "میں نے کلاؤں جھوڑے

"آئی ایم سوری اس کے بارے میں مجھے معلوم نہیں۔"

میں نے کہا "معلوم نہیں یا بتانا نہیں چاہتے آپ؟"

"معلوم ہوتا تو بتا دیتا میں کیا تھا؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "آپ معلوم کر سکتے ہیں۔ پلیز چھوٹے ملک صاحب، آپ کا احسان ہو گا کچھ پر۔"

"تو کچھ بھی۔ بڑے ملک صاحب دینے تو صرف دس منٹ بڑے ہیں مجھ سے۔ برابر ہی ہوئے مگر مجھے ڈر لگتا ہے ان کے معاملات سے۔"

میں نے کہا "کیا یہ بڑے ملک صاحب کا گھر ہے؟"

"نہیں یا۔ انہوں نے جس میں میرے حوالے کر دیا تھا۔"

"مگرہ کجھ کے؟ یا مار کے ٹھکانے لگانے کے لیے؟" میں نے جتنی سے کہا۔

میں آراے کئی فلیٹوں ایسا ہی ہوتا اگر۔ خیر۔ بعد میں بات کریں گے۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ملازمہ ناشتے کی ٹرائی دستیابی ہوئی اندر آگئی تھی۔

میں سمجھ گیا کہ چھوٹے ملک صاحب اس کے سامنے کوئی بات کرنا نہیں چاہتے تھے تاہم یہ میرے لیے بڑے اطمینان کی بات تھی کہ میں اب بڑے ملک صاحب کے عزت خانے میں نہیں ہوں۔ ایک جیسی ظاہری شخصیت رکھنے والے دونوں ملک برادران کی نفرت میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

رہیں کے قصور نے میری نیند اور ہموک اڑادی تھی۔ آخری بار میں نے اسے جس حال میں دیکھا تھا وہ انتہائی دل خراش منظر تھا۔ میں اسی کے بارے میں سوچتا ہوں۔

ملازمہ واپس جانے والی تھی کہ میں نے کہا "سنو۔ یہاں فون ہے؟"

اس نے اترار میں سر ہلایا مگر بہت سوچنے پر بھی مجھے نلیم کا فون نمبر یاد نہیں آیا۔ اس کے علاوہ مجھے ایک ہی نمبر یاد تھا۔ یہ ڈاکٹر مشور کے گھر کا نمبر تھا۔

مگر کے اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ملازمہ کے جانے کے بعد میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ میں دودانے کی طرف بڑھا۔ میرے جسم پر عام کپڑے تھے ایک بار میں اسپتال کے کپڑوں میں فراہم ہو گیا تھا مگر اب کیا مشکل ہو سکتی ہے؟ میں نے سوچا۔ شاید باہر کوئی بچہ کیرا لیا گن من ہوگا۔ شاید کیا جیتا ہوگا۔

دودانے سے گزر کے میں نے خود کو ایک لاونج جیسی جگہ میں پایا۔ لاونج میں ہر طرف دودانے تھے۔ دودانیں طرف دودانیں طرف۔ ایک دودانہ بالکل سامنے تھا۔ میں نے اسے آزمائے کا فیصلہ کیا۔ میرا اندازہ ٹھیک نکلا۔ یہ کارپنڈر میں کھلے والا دودانہ تھا۔ جو فٹ چڑھی راہداری میں قالین بچھا ہوا تھا اور دن کے وقت

میں زندہ ہوں۔" وہ انگریزی میں بات کرنے کا عادی معلوم ہوتا تھا "تم زندہ رہو گے ابھی بہت عرصہ۔ لمبی عمر ہوگی تمہاری۔"

میں نے کہا "یہ آپ ایک ڈاکٹری حیثیت سے کہہ رہے ہیں یا کچھ معلوم نجوم بھی جانتے ہیں؟"

نرس جانتے جانتے لوٹ آئی تھی اور اب کمرے کے ایک کونے میں کھڑے ہوئے اسٹینڈ کو قریب لاکے میرا بلڈ پریشر کی رسی تھی۔

دودانہ پھر کھلا اور میں نے بڑے ملک صاحب کو دیکھا۔ وہ اس وقت بہترین سوٹ اور ٹائی میں تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ بڑے دودستان اور مہمان انداز میں مسکرایا۔ میں اس کی شخصیت کے دو ٹوٹے ہیں پر حیران رہ گیا۔

ڈاکٹر نے کہا "چھوٹے ملک صاحب اس کی RECOVERY حیرت انگیز ہے۔ مضبوط اور غیر معمولی قوتِ ارادی کا مالک ہے یہ نوجوان۔"

میں نے فور سے اسے دیکھا۔ ڈاکٹر نے اسے بڑے ملک صاحب نہیں چھوٹے ملک صاحب کہا تھا مگر میں دھوکا نہیں کھا سکتا تھا۔ میں نے منہ پھیر لیا پھر میری نظر دوسری طرف بڑے ساؤنڈ ٹیبل پر رکھے ہوئے پھولوں کے گلدستے پر گئی۔ اس پر لکھا ہوا نام بہت واضح تھا۔

چھوٹے ملک نے مسکرا کے کہا "بھئی کوئی آیا تھا کل تم سے ملنے۔ تم نے تو یار، نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھا اسے حالانکہ نظر بھر کے دیکھنے والی چیز تھی۔"

میں نے گدھے اٹھا لیا "نیلیم۔ نیلیم آئی تھی یہاں؟" "ابھی آئے تو پوچھ لیا؟" چھوٹے ملک نے ہنس کے گھڑی دیکھی "ہم پر تو اعتبار نہیں تمہیں۔"

ڈاکٹر کے ساتھ نرس بھی کمرے سے نکل گئی تو میں نے چھوٹے ملک صاحب کی طرف دیکھا "یہ کیا ڈراما ہے ملک صاحب چھوٹے بڑے کا؟"

"بڑے ملک صاحب مجھ سے بڑے ہیں اس لیے بڑے ملک صاحب کھاتا ہے" وہ اطمینان سے صوفے پر بیٹھ گیا۔

میں نے کہا "تو بھائی ہیں آپ کے؟ بڑاؤں؟"

"نہت ازائشہ میں دس منٹ چھوٹے ہوں" وہ ہنسا۔

"کیسی عیب بات ہے۔ صرف دس منٹ سے اتنا فرق پڑ جاتا ہے۔ آئی کی نفرت میں؟" میں نے کہا۔

"نفرت کا پیدائش کے وقت سے کیا تعلق۔" وہ بولا "یا تم تعین رکھتے ہو HOROSCOPE؟"

میں نے کہا "چھوٹے ملک صاحب میرا ایک دوست تھا۔

اسے بھی یہاں میرے۔" اس نے کہا "اگر اتفاقاً وہ کلا اے؟"

قیمت 150 روپے	غی الدین نواب چار حصے	اندھیرنگری
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	سنہری جونک
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس عہد
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس نشان
قیمت 125 روپے	ایک پاسر اور خوناک ناول سائرس جیل سید	راکشش
قیمت 100 روپے	ایک خوناک ناول دجیہر بھر	راکھ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے		
تمام کتب منگولنے پر ڈاک خرچ بذمہ ادارہ		
اپنے ہاگرا اپنے شہر کے برائے بکسٹال سے طلب فرمائیں		

”نہیں۔ بیمار تم ہو، تم کو لیٹنا چاہیے یہاں“ وہ اٹھنے لگی۔

میں نے اسے روک دیا ”میں نے کہا کہ اب میں ٹھیک ہوں۔“

”اچھا پھر تم بھی آجاؤ یہاں جگہ بہت ہے۔ جگہ دل میں ہونی چاہیے۔“

میں نے گھبراہٹ سے کہا ”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں صوفے پر ٹھیک ہوں۔“

اس نے لیٹ کے ایک گہری سانس لی ”ناصر تم نے بتایا، نہیں، کس بات کا یقین نہیں آیا تھا تمہیں۔ جب تم نے مجھے دیکھا تھا؟“

میں نے کہا ”مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ میں آپ کے گھر میں ہوں۔ گل دست دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ میں آپ کو فون کروں مگر بیمار نہیں تھا مجھے۔“

وہ ہنسنے لگی ”مجھے میرے ہی گھر میں تھے تم اور مجھے فون کرنا چاہتے تھے باگل ہو تم بھی۔ ویسے ہی کہہ سکتے تھے جو کہنا تھا مگر تمہیں پتا نہیں تھا۔ خیر کیا کرنا چاہتے تھے تم مجھ سے؟ اب کہہ سکتے ہو۔“

میں نے کہا ”اب کوئی جلدی نہیں۔ آپ کے اس عالی شان محل میں ذکر چاکر بھی تو ہوں گے۔“

”ہاں کیا چاہیے تمہیں بولو“ اس نے ہنسنا سناٹ پر لگے ہوئے پیش کا ایک ٹپس دبا دیا۔

میں نے کہا ”مجھے۔۔۔ اور آپ کو بھی۔ کافی کی ضرورت ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ ابھی صغرا سے کہتی ہوں میں“ اس نے پھر غصہ دیا۔

چار خانے کی کھلی سفید کرتے اور جالی دار ٹوپی میں ایک عمر رسیدہ شخص اندر آیا۔ اس کی عمر کا اندازہ میں نے اس کے بالکل سفید بالوں سے ساٹھ سال کیا۔ سر کے بال ابھی تک مجھے اور غصا سے تراشی ہوئی سفید داڑھی کے ساتھ بہت اچھے لگتے تھے اس کا اندازہ گنگ سیاہی بالکل گندھی تھا اور اس کی صحت قابل رشک تھی۔ وہ اپنے چھ فٹ قد کے ساتھ بالکل سیدھا چلتا تھا اور اس کی آنکھوں میں عجیب مقناطیسی کشش محسوس ہوتی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹی۔ تم کیوں لیٹی ہو یہاں؟“ اس نے بڑے نرم اور پرسکون لہجے میں سوال کیا ”بیمار کون ہے؟“

نیلیم کنبھل کے بیٹہ گنگی ”بابا یہ ناصر ہے ناصر عظیم۔“

”ہاں۔ اس کے بارے میں جتنا تم جانتی ہو اتنا ہی مجھے

”ہے۔“

میں نے اس کے لیے میں خفیف سی لکنت اور چال میں معمولی سی تزکراہت رکھی اور سمجھ گیا کہ یہ صرف خیار شب ہی نہیں اس پر نشے کا اثر پاتی ہے۔ بہت احتیاری میں مجھے سارا دینے کے بجائے وہ خود کرے جاری تھی۔ مجبوراً مجھے ایک ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کے اسے سنبھالنا پڑا۔ اب ہم دونوں ایک دوسرے کے سارے پر چل سکتے تھے لیکن میں یہ طے کرنے سے قاصر تھا کہ لوٹ کر اپنے کمرے میں جاؤں تو کیا اسے بھی ساتھ لے جاؤں۔ میں نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ راجداری میں کھلنے والے بہت سے دواخانوں میں سے وہ کس دواخانے سے باہر آئی تھی۔

اس نے اپنا ہاتھ میری کمرے گرد محال کر کے میرا رخ اسی کمرے کی طرف موڑ دیا جہاں سے میں فرار ہوا تھا ”یہ ہے تمہارا کمرہ۔“

میں نے دواخانے کو دھکیلا ”جی۔ آپ کا کمرہ کہاں ہے؟“

میرے ساتھ دواخانے سے گزرتے ہوئے وہ کچھ اور مجھ سے چپک گئی ”کیا بات کرتے ہو یا۔ یہ سارے کمرے میرے ہیں۔“

میں نے خیرانی سے کہا ”یہ کیا ہے آپ کا گھر ہے؟“

اس نے سر ہلایا ”ہاں۔ اور تم۔ تم سمان ہو میرے۔ اور بیمار ہو پھر ہماگ کے کیوں جا رہے تھے؟“

میں نے کہا ”میں اب ٹھیک ہوں۔“

”نہیں۔ تم ٹھیک نہیں ہو اور جو کچھ تم کر رہے ہو وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ جو اس خرابی کے بچے بڑے ملک نے تمہارے ساتھ کیا۔ وہ بھی ٹھیک نہیں تھا اور جو وہ چھوٹا ملک میرے ساتھ کرتا ہے وہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ٹھیک کچھ نہیں ہے ناصر اس دنیا میں۔“

میں نے اسے اپنے بیڈ پر لٹا دیا ”آپ کی طبیعت مجھے ٹھیک نہیں لگتی۔“

وہ ہنسی ”بہت نہیں ہے یہ کہنے کی کہ تم نشے میں ہو۔ پی رکھی ہے تم نے۔ دیکھو ناصر میں کوئی اچھی عورت نہیں ہوں۔ کوئی شریف زادی نہیں ہوں۔ بس تم نے پہلے میرا ہر ارادہ دیکھا تھا جو سب دیکھتے ہیں۔ ابھی وہ چھوٹا ملک آیا تھا۔ خواہ خواہ اس کے ساتھ میں نے پی لی۔ اس نے پلائی۔ میں انکار کر سکتی تھی مگر میں نے نہیں کیا۔ تم کیوں گھڑے ہو بیٹ جاؤ تم بھی۔“

میں نے کہا ”میں بیٹھ جاتا ہوں۔ یہاں صوفے پر۔“

معلوم ہے اس نے مسکرا کے مجھے دیکھا ”یہ بتاتی رہتی تھی ہر بات مجھے۔“

میں نے کہا ”انہیں کچھ پکڑا رہے تھے میں نے لٹا دیا یہاں۔“

نیلیم نے مجھے متشکر نظروں سے دیکھا ”میں آئی تھی بیمار کی طبیعت کا حال پوچھنے بابا۔ وہ ہنسی ”خود بیمار ہی تھی۔“

بابا واپس جانے لگا ”میں کیا تھا تمہارے کمرے میں تو دیکھا تم ناچیبہ میں سمجھا چھوٹے ملک کے ساتھ چلی گئیں پھر خیال آیا کہ تم یہاں نہ ہو۔“

”بابا بس ذرا صغرا سے کہہ دیں کافی لادے دو کپ۔“

بابا رک گیا ”یہ کیا طریقہ ہے بیٹی۔ وہ ملک تو گھر سے چلا ہو گا ناشتا کر کے تم نے خالی پیٹ اس کے ساتھ پی لی۔ اور اب نشہ اتارنے کے لیے پیو کی خالی پیٹ بلیک کافی۔ زہر کا علاج زہر سے۔ ایسے تو صحت کا بیڑا فرق کر لو گی خیر اتنی چھوٹی بیٹی نہیں ہو کہ میں ہر وقت تمہارا خیال رکھوں۔“

نیلیم نے نظر اٹھا کر کہا ”تمہارے احتیاط کون کی بابا۔“

بابا دواخانہ کھول کے نکل گیا تو میں نے کہا ”یہ تمہارے والد ہیں؟“

نیلیم نے بے خیالی میں کہا ”والد سے بھی زیادہ۔“

”مگر والد نہیں ہیں“ میں نے کہا۔

”ہاں والد نہیں ہیں۔ ہاں بھی نہیں ہے میری اور مجھے معلوم بھی نہیں کہ وہ کون تھی۔ کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟“ وہ غصے میں اٹھ بیٹھی۔

میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں۔ کم سے کم مجھے نہیں پڑتا کیونکہ مجھے بھی اپنے ماں باپ کا کچھ پتا نہیں۔ میں نے تو ہوش ہی جیم خانے میں سنبھالا تھا۔ وہاں میرے والد کا نام محمد عظیم ضرور لکھا ہوا تھا مگر اس کے سوا کچھ نہیں۔“

وہ پرسکون ہو گئی ”پھر تمہیں اندازہ ہو گا کہ دنیا والوں کی زبان انہیں کیا کہتی ہے اور کیا نہیں کہتی جن کی دلالت ثابت نہ ہو۔“

میں نے کہا ”دنیا کی پروا کون کرتا ہے۔ آج چھوٹے بڑے ملک صاحب چپے کہتے ہیں جو تمہارے اشارے ابوکے غلام ہیں۔ یہ خاندانی عزت دار لوگ تم سے زیادہ عزت دار تو نہیں سمجھے جاتے۔“

وہ مسکراتے لگی ”ابھی تجربہ نہیں ہوا تمہیں۔ شرت الگ چیز ہے اور عزت الگ۔ میں مشہور زیادہ ہوں مگر عزت دار ایک ایکٹریس ناممکن۔ عزت پر تو ایسے ہی لوگوں کی اجارہ داری ہے ناصر۔ جو چوری دیکھتی اسٹارٹنگ اور لوٹ مار

نہیں۔
آنسوؤں کا ایک رطل میری آنکھوں میں اتر آیا "کب معلوم کر لیں گی؟" ناشتے سے اور غسل سے فراغت کے بعد۔ کپڑے بدلنے اور میک اپ کرنے کے بعد۔ ہر کام سے فارغ ہونے کے بعد۔ آپ کو اندازہ نہیں کہ اس بات کی کتنی اہمیت ہے میرے لیے دنیا میں اس سے زیادہ کوئی عزیز نہیں مجھے۔ میں اس کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا مس نیلم!"

وہ مجھے حیرانی سے دیکھتی رہی "اوکے اوکے۔ میں ابھی پوچھتی ہوں ملک صاحب۔ ایسے رونے کی ضرورت نہیں، مرزا ابھی اچھے نہیں لگتے آنسو بہاتے ہوئے خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہی ہوگا۔ ابھی تمہارے سامنے معلوم ہو جائے گا۔"

وہ چند منٹ کے بعد واپس آئی تو میں اپنے آنسوؤں پر قابو پا چکا تھا اور بہت ہنس مچوس کر رہا تھا۔ رچس کی طرف سے مجھے تشویش ضرور تھی مگر تباہی بالکل نہیں تھی۔ میں ایسا سوچنے ہوئے بھی ڈرتا تھا چنانچہ میں نے اپنے ذہن کے سارے دروازے اس خیال کے لیے بند کر رکھے تھے کہ رچس تنہا کی تاب نہ لاتے ہوئے ہٹا کر ہو چکا ہے۔ اسے مارنے والے اس کے جسم خاکی کو کسی بے نشان نامعلوم مقام کی مٹی میں دبا کے بھول چکے ہیں اور بے خوف دندنا تے پھر رہے ہیں۔ رچس بہت سخت جان ہو گیا تھا کیونکہ اسے مار کھانے کا بہت تجربہ تھا۔ اس نے شاہ جی سے پولیس سے سنبھالنے کے ٹک بلیک کرنے والوں سے اور عمران خان کے حریفوں سے سب سے بہت مار کھائی تھی۔

نیلم کے ہاتھ میں کورڈلیس فون تھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کے کوئی نمبر ملانے لگی اور مجھے دیکھ کر تسلی آمیز انداز میں مسکراتی رہی "کیا مصیبت ہے۔ فون مستقل بڑی ہے۔" میں نے کہا "ان کے قریب سے فون نمبر ہوں گے۔" "میرے پاس آفس کے دو نمبر ہیں۔"

"مگر کونسی نمبر؟"

نیلم نے سر ہلایا "تمہو ہاں فون کرنے کا فائدہ؟ یہی جواب ملے گا کہ وہ آفس میں ہیں۔ اس کی بیوی سے بات نہیں کرنا چاہتی میں ویسے بھی جانی دشمن ہے وہ میری۔ آواز پہچانتے ہی گالی دیتی ہے جاہل عورت۔ اسی لیے تو شوہر بھی بس نام کے شوہر ہوتے ہیں۔"

"یہی عورت سے شادی کیوں کر لی اس نے؟"

"اس نے کہاں کی۔ اس کے باپ نے کی ہوگی

زبردستی۔ کسی چاہے تائے کی لڑکی سے۔ خاندان سے باہر شادی نہیں کرتے یہ زمیندار جاگیردار قسم کے لوگ۔ وہ خاندانی بیوی گھر میں بیٹھی بچے جتنی رہتی ہے خالص نسل کے۔ قید جیسی زندگی گزارتی ہے محل میں مگر سمجھتی ہے وہ راج کر رہی ہے اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتی۔ ویسے مجازی خدا، بیکریٹری، ملازمہ، داشتہ جس سے چاہے دل بہلائے اور کتے کی طرح جہاں چاہے حرائی بچے پیدا کرنا پھرے۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے مسلسل نمبر لاری تھی۔ وہ بے شری کی حد تک بے باک تھی اور اس کی زندگی کی ساری کچی اس کے لیے میں محسوس ہوتی تھی۔ یہ اس کی زندگی کا دوسرا رخ تھا جو پبلک کی نظر سے اوچھل تھا اور میں دیکھ رہا تھا۔ اسکرین پر وہ ہنستی مسکراتی شوخ اور چنچل آواؤں سے جگمگاتے مگر اتنی چلتی گاتی نظر آتی تھی اور اس کا ہر انداز درباری کلم کے اشتہاروں میں اور سنیما پر لگے ہوئے بڑے بڑے رچس پوسٹرز میں بھی انتہائی پرکشش تھا۔ اصل نیلم اس سے بالکل مختلف تھی۔

"بھئی میں کیا کروں۔ بتائیں کس سے اتنی لمبی بات ہو رہی ہے؟" وہ جھجکلا کے اٹھ کھڑی ہوئی "کوئی تم کو یہ کام یہ ری ڈا کل کا ٹین ہے۔ اسے دبا کے ہٹے رہو۔ لائن مل جائے تو ملک سے کہنا کہ آؤ گے مجھے بعد مجھ سے بات ضرور کرے۔ تیار رہو کہ میں آؤ گے مجھے تک کو شش کرنی رہی۔ میں ابھی آتی ہوں نماز احوال۔"

میں نے کورڈلیس فون کا ریسیور لے لیا۔ یہ اتفاق کی بات تھی کہ نیلم کے جاتے ہی نمبر مل گیا۔

چھوٹے ملک نے کہا "ہیلو!"

میں نے کہا "چھوٹے ملک صاحب۔ میں ناصر عظیم ہوں، نیلم کے گھر سے بات کر رہا ہوں۔"

"ہاں بولو۔ کیا بات ہے؟"

میں نے اسے نیلم کا پیغام دیا "چھوٹے ملک صاحب۔ آپ ناراض نہ ہوں تو ایک بات پوچھوں۔" میں نے بہت کر کے کہہ دیا۔

"یار، تم وہ بات مت پوچھنا جس سے میں ناراض ہو جاؤں۔"

"سر۔ آپ کو رچس کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟"

"ہیں، میرا خاندان میرے دوست سب رچس ہیں۔"

"رچس میرا دوست۔ جسے بڑے ملک صاحب نے میرے ساتھ ہی اٹھوایا تھا۔ میں تو معلوم نہیں کیسے زندہ بچ

گیا۔"

وہ ہنسنے لگا "یار جانتے پوچھتے انجان بن رہے ہو۔ نیلم نے ہمیں کچھ نہیں بتایا؟"

"ابھی۔ ان سے بات نہیں ہوئی اس موضوع پر۔"

"تمہارا یہ دوست، کیا نام ہے اس کا۔ ہاں۔ رچس"

ملک نے سوچ کے کہا "اس کے بارے میں بڑے ملک صاحب ہی بتا سکتے ہیں۔"

"آپ ان سے معلوم کر سکتے ہیں جناب!" میں نے لجاجت سے کہا۔

"اوار، ایسے نہیں۔ بڑے ملک صاحب کا بھی موڈ دیکھنا پڑتا ہے جیسے تم نے میرا نمبر گھما دیا!" ایسے بڑے ملک صاحب کو فون کرتے تو جواب میں اب تک سن چکے ہوتے ایک درجن گالیاں۔ بہت خاص قسم کی۔ میں شام کو یا رات کو پوچھ کے نیلم کو بتا دوں گا "اس نے فون بند کر دیا۔"

میری بے قراری نیلم سے اور پھر چھوٹے ملک سے بات کر کے کچھ اور بڑھ گئی تھی۔ فون بند کر کے میں سیدھا لینا چھت کو گھورتا رہا اور اس وحشیانہ عذاب کے بارے میں سوچا رہا جس کا نشانہ ہم بے سبب بنے تھے۔ اصل مجرم و سیم تھا جس نے بڑے ملک صاحب کا مال خود رو کر دیا تھا۔ شاید تصور اس کا بھی نہیں تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا ہو گا کہ مال کس کے حوالے کرنا ہے۔ جانتا تو جانتے پوچھتے ایسی خطرناک اور جان لیوا غلطی کیوں کرتا۔ اس کی جگہ ہوتا تو میں بھی یہی سمجھتا کہ جن کا مال تھا وہی اس کے بارے میں پوچھنے آسکتے ہیں۔ کسی اور کو اس کے متعلق کیا معلوم اور اگر معلوم ہو گیا تھا تو وہ سیم کی غلطی نہیں تھی۔

میں نے نہ کہیں کسی سرے پر اس مال کے بارے میں افکار میں غیر متعلقہ افراد تک پہنچ گئی یا پھنسی گئی۔ مال کی خریداری، ترسیل اور وصولی تک نہ جانے کتنے لوگ شریک و راز ہوں گے۔ جو ایسے کام کرتے ہیں ان کے دشمن زیادہ ہوتے ہیں دوست کم۔ بڑے ملک صاحب جیسے شخص کے ساتھ غلطی اور وفادار کون ہو سکتا ہے جس نے کسی کے ساتھ نیکی کرنا اپنی شان کے خلاف سمجھا ہو۔ لوگ اس سے ڈرتے ضرور ہوں گے اور وہ سمجھتا ہو گا کہ میری عزت کرتے ہیں۔ خوف سے صرف نفرت پیدا ہوتی ہے۔ جسے موقع ملا اس نے ملک کو نقصان پہنچا دیا۔ کچھ بات اس کے دشمنوں کو بتادی اور شاید اس اطلاع کا اچھا معاوضہ بھی وصول کر لیا۔ ملک کا مال اس کے دشمن لے گئے اور چھپ گئے، ہم ہمیں تو بس شامت اعمال اور ہرے گئی تھی ورنہ ہمارا دسہم سے کیا

تعلق۔ ہم گئے تھے اپنے چکر میں کہ دسہم سے جو ملے وصول کر لیں اور پھر اسے حوالے کر دیں اس کی جو دھمکے بھائی کے کہ لو سنبھالو اپنی بہن کے سوا کچھ ہمارا کام ختم نہیں بتایا یا کام دارا سنگھی میں سرزد ہو جانے والی ایک غلطی۔ سے ہو گیا۔

اگر دسہم کو پہلے سے بتا دیا جاتا کہ مال لینے کون آئے گا اور وہ شناخت کے بعد مال اس کے حوالے کرنا۔ تو یہ سب خرابی کے اسباب پیدا ہی نہ ہوتے لیکن بڑے ملک صاحب کو اس سے کیا کہ غلطی کسی نے کی اور دانستہ کی یا نادانستہ۔ ان کا ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ نقصان سے زیادہ یہ احساس بڑے ملک کے لیے باعث آزار تھا کہ اس کی منصوبہ بندی کام ہو گئی۔ اس کے لیے یہ دشمنوں کی طرح بھی یا انہوں کی غداری تھی۔ بہر صورت وہ اس کا انتقام لینا چاہتا تھا اور اپنی شکست کے ذمے داروں کو سزا دیے بغیر جہن سے نہیں بچھ سکتا تھا۔

اس کی نظر میں قصودار میرے اور رچس کے بعد دسہم تھا۔ دسہم بے شک ایک تھانے دار کا بہنوئی تھا مگر بڑے ملک جیسے لوگوں کے ہاتھوں کی گرفت کے سامنے ایک پولیس انسپکٹر کی کیا اوقات۔ اب تک دسہم کو مجرم نمبروں کی حیثیت سے حاضر کر دیا گیا ہو گا اور اعتراف جرم کرانے کے بعد قرار واقعی سزا بھی سنائی گئی ہوگی۔ بڑے ملک کے نظام انصاف میں مہرت ناک سزائیں کے معیار انتہائی ظالمانہ اور گزہ خیز تھے دنیا بھر میں قانون سزائے موت پانے والوں کے ساتھ آخری رعایت کے طور پر انہیں کم سے کم اذیت کے ساتھ موت کو گلے لگانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ چھائی اور سولی جیسے طریقے بے رحمانہ قرار دیے گئے ہیں۔ الیکٹرک جیسز اور ٹھیس جیسز کے بعد اب ایک زہریلے انجکشن سے سزائے موت کے فیصلے پر عمل درآمد کو سب سے آسان اور رحم دلانہ حلیم کیا گیا ہے۔ جس میں مرنے والے کو مارنے والوں کے ہاتھوں کم سے کم اذیت ملتی ہے۔

لیکن چہرہ ری صاحب کے اور ملک صاحب کے ہاتھوں سزائے موت پانا بھی آسان نہیں ہوگا۔ وہ ایک طویل پُر عذاب اور وحشیانہ حد تک غیر انسانی طریقے سے آدمی کو سسکا کے اور تڑپا کے بھی مار سکتے ہیں اور اس کی جان کو ہفتوں یا مہینوں تک عالم نزع کے عذاب میں مبتلا رکھ سکتے ہیں۔

نیلم نے دروازے میں نمودار ہو کے کہا "کیا بات ہے؟" میںاں بیٹھے چھت کو گھورتا رہا۔ وہاں میں ناشتے کی میز پر انتظار کر رہی ہوں کب سے۔"

☆ 83 ☆ پانچواں حصہ

☆ 82 ☆ پانچواں حصہ

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

☆ 82 ☆ ہمداری

☆ 83 ☆ ہمداری

ناہید سلطانہ اختر کا طویل ناول

زندگانی میں پھول

لحہ بہ لحہ
سطر بہ سطر
تجسس اور
درد میں ڈوبی
ایک حقیقی داستان

قیمت
300
روپے

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

عالمی سالانہ مسابقت

۲۰ عزیزانِ ایت اردو بازار لاہور 7247414

میں ہے لوگوں کو کہ آپ کا کوئی چھوٹا بھائی نہیں۔
اس نے کہا "اس ایک جھوٹ کو بھانے کے لیے مجھے
دس جھوٹ اور بولنے پڑے۔ میں نے کہا کہ ہماری ماں ایک
نکلی باپوں کا پتا نہیں۔ اس بھائی کا جب مجھے پتا چلا تو میں
اسے اپنے پاس لے آئی۔ یہ پہلے یتیم خانے میں تھا پھر کہیں
فقیروں کے ہتھ چڑھ گیا۔"

میں نے کہا "اور وہ اتنے بے وقوف ہیں کہ انہوں نے
تمہاری بات کو کسی ثبوت کے بغیر تسلیم کر لیا۔"

"ثبوت انہیں نظر آیا۔ جب انہوں نے غور کیا۔"
میں نے بے وقوفوں کی طرح پوچھا "میں سمجھا نہیں۔
ایسا کون سا ثبوت تھا جس سے وہ فوراً قائل ہو گئے۔"

نیلیم نے کہا "میری صورت اور تمہاری صورت
میں زیادہ تو نہیں مگر معمولی سی مشابہت ضرور ہے۔ میں
نے کہا کہ ہم اپنی ماں پر گئے ہیں۔ بس میں عورت ہوں اور
ناصر ہو ہے۔ اس لیے فرق محسوس ہوتا ہے۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ مکمل ہے مجھے یہ احساس بھی نہیں
ہو۔ "اسی نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کچھ بتائی ہوئی اپنے بیدار
میں لے گئی۔ وہاں اس نے مجھے زرننگ پھیل کے تو آدم
آپنے کے سامنے کھڑا کر دیا اور خود میرے ساتھ کھڑی ہو گئی
"جواب دیکھو۔ غور سے دیکھو۔"

میں دم بخود کھڑا رہا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ ایک
نظر میں کسی کو صورت کے نقوش کی مشابہت کا احساس نہیں
ہو سکتا تھا۔ اس کا رنگ انسانی صاف تھا اور میرا کچھ گندی۔
اس کا قد پانچ فٹ چار انچ ہو گا۔ میرا چھ فٹ کے قریب تھا۔
وہ نازک اندام تھی، میں سختی ایام اور جفاکشی کی زندگی سے
تو مند اور پھر جیسے مضبوط جسم کا مالک ہو گیا تھا۔ اس کے
نالوں میں کچھ مصنوعی سنہرا پن تھا اور میرے بال کالے تھے
لیکن اس کی پیشانی، اس کی آنکھیں، ناک اور ٹھوڑی تک
چہرے کی ساخت وہی تھی جو میری اگر کسی کو ہمیں ایک ساتھ
اور غور سے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ مان لیتا کہ ہمارے درمیان
بس بھائی کا رشتہ ہے۔ جیسا کہ چھوٹے بڑے ملک نے مان لیا
تھا۔ "بولو۔ اب کیا خیال ہے تمہارا؟"

میں نے اسے شانوں سے پکڑ کے اپنی طرف کیا "پلیز"
مجھے معاف کر دو۔ تم نے میرے لیے وہ کیا جو شاید ہریزی بن
نہیں کر سکتی۔ تمہارا یہ چھوٹا بھائی بہت احسن اور پاگل ہے مگر
احسان فراموش نہیں ہے۔"

وہ خوشی سے اور شفقت سے مسکرائی "تو پھر پہلے

اچھی طرح جانتا تھا کہ بھائی صاحب سے بات کرنے کا مطلب
کیا ہے؟ مگر میں نے یہ بھی کیا۔ میں اس شخص کے پاس
تمہاری جاں بخشی کی درخواست لے کر گئی۔ جس سے میں دل
کی مگرانی سے نفرت کرتی ہوں کیونکہ وہ انسان نہیں سمجھا ہے
کہنا۔ سو گئے کہ اس نے میرے ساتھ کیا کیا؟
میرا سارا خستہ جماعت کی طرح بٹھ گیا "آئی ایم سوری۔
یہ سب مجھے معلوم نہیں تھا۔"

"میں تو سمجھتا ہوں کہ تمہیں کچھ معلوم نہیں اور تم خود
کو سمجھتے ہو محض کل۔ تم نے زیادہ دنیا کی ٹھوکریں کھائی ہیں
میں نے تم سے کہیں زیادہ ذلت اٹھائی ہے۔ اس لیے کہ
میں ایک عورت ہوں۔ تم تو صرف جسم کا عذاب برداشت
کرتا ہے۔ عورت کی روح کے عذاب کا تم اندازہ نہیں
کر سکتے۔ میں عمر میں بھی بڑی ہوں تم سے اور اسی لیے تم کو یہ
سب سمجھا رہی ہوں کہ ابھی وقت ہے، سنبھل جاؤ۔"

میں نے کہا "شادو والی بات تو ختم ہو گئی۔ پلیس میں دن
لیتا ہوں کہ وہ محبت نہیں کھی پاگل بن جائیں۔"
اس کی ملازمہ نے ٹک آگے کہا "بی بی۔ کھا بعد میں
کرنا۔ ناشتے کا پلے۔"

"مس نیلیم، آپ بہت نیشن میں ہیں" میں نے کہا۔
اس نے ایک گرمی سانس لی اور تو کیا ہٹا کے بال جھٹکے
"اس کی وجہ بتادی ہے میں نے۔ اس وقت جھوٹ بولا تھا میں
نے تم سے کہ میں نے چھوٹے ملک کے ساتھ بی۔ میں نے
رات کو بھی اسی جانور کے ساتھ بی تھی۔ اور صبح اس لیے پی
کہ میں گزشتہ رات کو بھول جانا چاہتی تھی حالانکہ یہ ممکن
نہیں تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ سکون اور گولیاں ختم ہو گئی تھیں
ورنہ شراب کے ساتھ نکل جاتی تو نہ۔ خیر۔ تم ناشتا کرو۔"

میں نے اسے چائے بنا کے دی "مس نیلیم۔"
"بھائی میں مٹی مس نیلیم۔ بس نیلیم کافی ہے۔"
کہنا۔ "آپ نے یہ سب کیوں کیا۔ میرے لیے؟" میں نے
وہ چائے کا ایک گھونٹ لے کر بولی "میں ملک نے پوچھا
تھا مجھ سے۔ چھوٹے نے بھی اور بڑے نے بھی اور میں نے
کہا کہ وہ چھوٹا بھائی ہے میرا۔"

میرے ہاتھ سے چائے کا کپ گرتے گرتے بچا "چھوٹا
بھائی۔" "ہاں، اور کچھ بھی کہتی ہیں، ان پر اثر نہ ہوتا۔ وہ مجھے
حال دیتے اور ہمیں مار دیتے کسی کو بھی مار دینا ان کے لیے
کوئی برا علم نہیں۔"

میں نے کہا "لیکن آپ کو سب جانتے ہیں۔ کیا یہ معلوم

میں نے ہریزی کے کہا "مجھے۔ مجھے کیا معلوم۔"
"کیوں؟ معاف کر کے گئی تھی تم سے۔"
میں نے کہا "جیسا کہ سب۔ خیر، آئی ایم سوری!"
"مکمل ہے۔ تم کیا سرائے میں تھے یا بے ہوش تھے۔ تم
نے سنا ہی نہیں۔" وہ سر کے نیچے بالوں پر تو کیا پتہ کھڑی تھی۔
میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ "میں اپنے خیالوں میں مگن
تھا۔"

"باہر نکل آؤ خیالوں کی دنیا سے" وہ ہاتھ گاؤں میں
مرے ساتھ چلے گئی "ہر وقت خواب دیکھنے والا حقیقت کی
دنیا سے دور ہو جاتا ہے جیسے تم ہو گئے ہو۔"

میں نے کہا "میں تو مت حقیقت پسند ہوں۔"
"خاک حقیقت پسند ہو۔ مجھے سب معلوم ہے کہ تم اس
فقیر کی بیٹی شادو کے لیے کتنی پاگل تھے۔ بیٹھو سامنے" اس نے
مجھے باقاعدہ افشا شروع کیا۔

میں سامنے بیٹھ گیا "شادو کا معاملہ کچھ اور تھا۔"
"کیا معاملہ تھا وہ جناب؟" اُن کی غیر معمولی بات تھی
اس میں۔ کہ وہ قاف کی پری تھی وہ یا کوئی شادی تھی۔ بہت
اوپر خاندان کی تھی یا بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور انتہائی ذہین
تھی جس سے تم متاثر ہو گئے۔"

"دل کے معاملات ایسے ناپ تول کے اور دیکھ بھال کے
نہیں ہوتے کیا یہ غلط ہے؟"

"بالکل غلط ہے۔ آدمی جو تا بھی خیر نہ تھے تو کچھ دیکھ
کر۔ پسند کی کوئی وجہ ہوتی ہے۔ کوئی سبب ہوتا ہے چاہت
کا۔ وہ لڑکی کسی طرح بھی تمہارے لائق نہیں تھی۔ برابر کر دیا
اس نے تمہیں۔"

"کیا برباد کر دیا مجھے؟" میں نے خشکی سے کہا۔

"مجھ سے مت سوال کر دو۔ یہ تم خود جانتے ہو کہ اس
نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہ چلاک لڑکی تھی جس
نے تم کو بیساکھی کے طور پر استعمال کیا اور جیسے ہی وہ اپنے
پاؤں پر کھڑی ہوئی اس نے بیساکھی کو پیچھا کر دیا۔ کوڑے کے
ذہیر پر۔ بے کار چیز سمجھو کہ۔"

"آپ اسے کچھ مت کہیں" میں نے غصے میں کہا۔

"ورنہ تم کیا کرو گے؟ اٹھ جاؤ گے ناشتے کی میز پر۔
واک آؤٹ کر جاؤ گے میرے گھر سے۔ یہ بھول جاؤ گے کہ
تمہاری جان میں نے بھائی ورنہ آج تمہاری لاش کہیں گل
مر رہی ہوتی۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس کی مجھے کیا قیمت ادا
کرنی پڑی؟ مجھے جانا پڑا ہونے ملک کے پاس۔ چھوٹے ملک نے
کہا کہ بھائی صاحب سے خود بات کرو۔ بے غیرت انسان"

میرے ساتھ بیٹھ کے ناشتا کرو۔ خوب پیٹ بھر کے۔
میں اس کے ساتھ میز پر لوٹ آیا "آج سے میں بھی تمہارا خیال رکھوں گا۔"
اس نے پھر بالوں کو جھٹکا "تم کیا خیال رکھو گے۔"
"ہر چیز کا۔ تمہاری خوراک کا اور صحت کا۔ تمہارے معمولات کا۔ تمہاری حفاظت کا۔"
وہ ہنس پڑی "اتنے بڑے نہیں ہو گئے تمہ۔ بڑی میں ہوں۔ یہ بتاؤ چھوٹے ملک سے بات ہوئی؟"
میں نے اسے بتا دیا کہ چھوٹے ملک نے مجھ سے کیا کیا تھا۔
"وہ کہتا ہے رات کو بڑے بھائی صاحب کا موز دیکھ کے بات کرے گا۔"
"آخر اتنی جلدی کیا تھی۔ میں نے کہا تھا کہ میں بات کروں گی۔"
جواب دینے سے پہلے میرے کانوں نے ٹھنکی کی آواز سنی "شاید یہ چھوٹے ملک صاحب ہوں۔"
صفران نے ناگ بھوں پر حالی "میں آکھ دیتی ہوں کہ بی بی غسل خانے میں ہے۔"
میں نے کہا "نہیں۔ نیلم لی بی بات کریں گی۔ اگر ملک ہو تو۔ بعد میں وہ بھول جائے گا یا مصروف ہو جائے گا کہیں۔"
صفران بھی چالیس سال کی یا اس سے کچھ زیادہ عمر کی عورت تھی اور بابائی کی طرح اس کی حیثیت بھی ملازموں جیسی نہیں تھی۔ وہ نیلم کے لیے ماں کی طرح فکر مند رہتی تھی اور اس کی تمام ضروریات کا پورا خیال رکھتی تھی۔ گھر میں ان کے علاوہ بھی ملازم تھے تو ان کا نیلم سے براہ راست تعلق نہیں تھا۔ ان کی نگرانی صفران کرتی تھی۔ تاہم اس کی عزت خاص ملازمہ یا باؤس کپڑے کہیں زیادہ تھی۔ اندرون خانہ تمام معاملات میں سب ملازم اسی کے امکانات پر عمل کرنے کے پابند تھے۔ بابائی کو جیسا کہ میں نے بعد میں دیکھا۔ واقعی والد کا مرتبہ اور احترام حاصل تھا اور وہ نیلم کے مالیاتی امور بھی اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے۔
صفران نے ناگوار سے کوورلیس فون کا ریسیور لا کے نیلم کو تھمادیا "دبی ہے۔ چھوٹا ملک۔"
میں بے چینی میں جتنا ہو گیا "اگر میں اس کی باتیں سننا چاہوں۔"
نیلم نے کہا "کوئی اچھی بات نہیں ہے کسی کی باتیں سننا۔ مگر خیر۔ اندر جا کے میرے بیٹہ روم کے فون کا ریسیور اٹھاؤ۔"
میں چند سیکنڈ بعد ریسیور اٹھا چکا تھا۔

میں نے نیلم کی آواز سنی "ملک کی۔ حکم دے سکتا ہے کوئی آپ کو؟"
"آپ فرماؤ کیا حکم ہے؟"
"میرے بھائی، نے کچھ کہا تھا آپ سے۔ آپ نے ٹال دیا۔"
"نوجی حد ہو گئی۔ ٹال کس کا کرنے تھا۔ بس یہ کہا تھا کہ شام تک انتظار کر لے۔"
نیلم نے کہا "آپ اندازہ نہیں کر سکتے ملک صاحب کہ وہ کس قدر پریشان ہے۔ اس قسم کی صورت حال سے خدا نخواستہ آپ دو چار ہوتے۔ آپ کے واحد عزیز دوست کا معاملہ ہو گا۔"
"تم چاہتی ہو کہ میں ابھی اسی وقت پا کر کے بتاؤں؟"
"ہاں۔ یہی چاہتی ہوں میں۔ اب اسے حکم سمجھو یا احتجاج۔"
اس نے ایک گہری سانس لی "نیلم میری جان۔ تم خود بھی بھائی جی سے بات کر سکتی ہو۔"
"کیوں؟ تم اتنا ڈرتے ہو ان سے؟ کیا کریں گے وہ؟ گولی مار دیں گے تمہیں اس گستاخی پر۔ عاق کر دیں گے۔ نیلم کا موز خراب ہونے لگا۔"
"اچھا۔ اچھا۔ اتنا غصہ ہم سے برداشت نہیں ہو گا جی۔ میں ابھی پوچھتا ہوں بھائی جی سے۔ بس وہ دل جائیں اور بات کرنے پر راضی ہوں۔ انہوں نے کہہ دیا کہ ابھی میں مصروف ہوں تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔"
نیلم نے کہا "تم کوشش کر کے دیکھو اور پھر بتاؤ مجھے۔ میں بیٹھی ہوں انتظار میں۔"
میں ریسیور رکھ کے واپس ناشتے کی میز پر گیا "یہ بھی ایک احسان ہو گیا آپ کا مجھ پر۔"
"چھوٹی چھوٹی باتوں کو احسان شمار نہیں کرتے۔ پتا نہیں آگے چل کے ہمیں اس سے کہیں زیادہ کرنا پڑے ایک دوسرے کے لیے۔" وہ بولی۔
میں نے کہا "نیلم۔ آخر آپ نے کیا دیکھا مجھ میں۔ اتنا مہربان کیوں ہو گئیں آپ مجھ پر۔ دنیا آپ کی ایک نظر کے لیے ترستی ہے۔"
"اس دنیا کی بات مت کرو۔ ان کی نظریں لالچ اور ہوس کے سوا کیا ہوتا ہے۔ نیلم ان کے لیے ایک حسین عورت ہے یا دولت مند عورت ہے۔ تمہارے کردار کا ایک مضبوط روپ دیکھا تھا میں نے جب ایک لاکھ روپے کا چیک تم نے پھاڑ کے چھینک دیا تھا حالانکہ تم خود۔ کوئی لکھ پتی نہیں

تھے اور لکھ پتی کیا کر ڈیتی تھی ایک لاکھ کو ایسے انکار نہیں کرتا۔ تم غلط اور روایت دار تھے۔ تم میں منافقت نہیں تھی اور تم باہمت تھے۔ دوسرے نوجوانوں کی طرح تم نے نیلم کو دیکھا تو اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ نیلم کے التفات کو بھی نظر انداز کر دیا۔ تمہاری یہ خود اڑی بھی مجھے اچھی لگی۔ اس کے علاوہ جب تم نے میری گاڑی کے آگے آگے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔"
"نیلم یہ غلط ہے۔"
"بہر حال۔ اس وقت تو مجھے اپنا ہوش نہیں تھا۔ میں نقشے میں گاڑی چلا رہی تھی اور یہ سمجھی کہ میں نے غلطی سے حمیس کر مار دی۔ احساس جرم ایک عذاب بن گیا تھا میرے لیے لیکن تم نے الزام اپنے سر لے لیا اور کہا کہ غلطی تمہاری اپنی تھی۔ میں ایسے ہی ڈر رہی تھی کہ کہیں خواہ خواہ بات نہ بڑھ جائے دھم بہت ہیں میرے۔ حامد اور بد خواہ شخصیں EXPLOIT کرتے اور تم ان کے بھکانے میں آگے۔۔۔ مجھ پر لاکھوں کے ہرجانے کا کیس کر دیتے۔"
میں نے کہا "میرے جیسے غریب اور لاوارث آدمی تمہارا کیا بازو بٹکتا تھا؟"
"مجھے بعد میں پتا چلا اصل بات کا۔ تم کو ایک عورت کی بے وفائی کے صدمے نے پاگل کر دیا تھا۔ تم نے اس کی خاطر بہت دکھ جھیلے تھے۔ بہت مصائب برداشت کئے تھے اور بہت خطرات مول لیے تھے مگر وہ عورت صرف پیسے کی خاطر تمہیں چھوڑ کے کسی دولت مند کے ساتھ چلی گئی تھی۔"
میں نے کہا "اب اس کا کیا ذکر۔"
"نہیں۔ میں اس وقت کی بات کر رہی ہوں جب تم اسپتال میں لیٹے ہوئے تھے اور بے ہوشی میں بولتے تھے۔ دوتے تھے اور اسے بہت کچھ کہتے تھے۔ مجھے سب وہاں کی ایک لہڑی ڈاکٹر نے بتایا تھا۔ مجھے بہت افسوس ہوا اور تم سے ملنے کے بعد میں گھر گئی تو رات کو پھر مجھے احساس جرم کی خلش نے پریشان کیا۔ میں نے سوچا کہ کہیں اس حادثے کے بعد تم عورت کے نام سے ہی حقارت ہو جاؤ۔ نیلم کے اندر کی عورت شاد نہیں تھی اور یہ احساس دلانے کے لیے کہ ہر عورت شاد نہیں ہوتی میں لوٹ کے تمہارے پاس گئی۔ کسی فرض کے بغیر میں نے تمہیں پوری توجہ دی۔ تمہارے ساتھ بھر ددی اور محبت کا رویہ رکھا۔ تم نے دیکھ لیا کہ میرے پاس سب کچھ ہے۔ اخلاقیات والے میرے پیچھے پھرتے ہیں۔ میری ایک جھٹک دیکھنے کے لیے اسپتال میں رش لگ جاتا تھا۔ بڑے بڑے سینئر جس کی ایک لگاؤ التفات کے لیے سوالیہ تھے۔

کھڑے رہتے ہوں وہ عورت تم جیسے غریب اور لاوارث کے ساتھ ہونے والی زیادتی پر شرمندہ اور پریشان تھی۔"
"یہ آپ کی انسانیت اور شرافت تھی۔"
"شرافت؟" وہ ہنسی "ہم جیسی عورتوں کا شرافت سے کیا تعلق محرم میں نے کوشش کی، تمہیں جذباتی مایوسی کے اندھیرے سے نکالنے کی۔ یہ سمجھایا کہ زندگی کی طرح انسانوں کی فطرت کے بھی دو روپ ہوتے ہیں۔ یہ غور کی بات نہیں "میرے مقابلے میں کیا اوقات شادو کی۔ اس نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا اور اس کے برعکس میں نے خیر چھوڑ دیا۔ وہ بات بہت پرانی ہو گئی۔"
"میں نے کبھی شادو کا موازنہ آپ سے نہیں کیا۔"
"ایک بات اور بھی ہے تاہم ہم تقریباً ایک جیسے حالات کی حالت میں سوار ہو کے زندگی گزار رہے ہیں۔ اس معاملے سے لڑتے تھے خوش قسمتی اور نا اہلی۔۔۔ اس معاملے مراد تک پہنچا دیا۔ تو میں نے سوچا ہاتھ بڑھاکے سبیں بھی گرداب سے نکال لوں۔۔۔ میں تو میرے نامہ اعمال میں کھس جائے۔"
میں نے کہا "دنیا آپ کے اس حسن پر مرقی ہے جو نظر آتا ہے۔ مجھے آپ کی فطرت کے باطنی حسن نے حیران کر دیا ہے۔"
"میں بڑی تنگوار ہوں تاہم میری بخشش نہیں ہوگی۔ اعمال ہی ایسے ہیں میرے۔ جو زندگی میں گزار رہی ہوں تا اور صبح سے شام تک جو کچھ بھی کرتی ہوں سب گناہ کے کام ہیں۔"
میں نے کہا "ایسی باتیں مت کریں۔ نیٹوں کا حال خدا جانتا ہے۔ وہ جو بڑے شریف، نیک اور مفتی بنے پھرتے ہیں۔ کیا پتا ان کے مقابلے میں خدا کو آپ کی کون سی بات پسند آجائے۔"
فون کی ٹھنکی پر وہ چوکی "تم سنو۔ کوئی مجھے پوچھتے تو کہہ دینا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔"
میں نے ریسیور کو آن کیا "ہیلو۔"
کسی نے کہا "بھئی میڈم کہاں ہیں۔ یہاں انتظار ہو رہا ہے ان کا سٹ پیر۔"
"وہ تو گھر پر نہیں ہیں۔"
"گھر پر نہیں ہیں تو پھر کہاں ہیں؟ کب تک ہیں گھر سے؟"
"کالی دیر ہو گئی؟" میں نے کہا۔
"کالی دیر ہو گئی؟" وہ غالباً کوئی پریشان ہدایت کا ریا فلسفہ

میں نے فون بند کر دیا "آپ کے لیے تھا۔ آپ کو کہیں شونگ پر پہنچا تھا۔"

"اس نے اپنے سر ہاتھ مارا "یہ نمبر کہاں سے معلوم کر لیا انہوں نے۔ اب اسے بدلنا پڑے گا ورنہ ایک کو معلوم ہوا تو سمجھو سب کو بتا چل گیا۔ ضرور ملک نے کہیں پڑماری ہو گی کہ میرے پاس نیلم کا برا ایویٹ نمبر ہے۔"

میں نے کہا "نمبر ایسی چیز والے بھی بتا دیتے ہیں۔"

اس نے ایک لمبی سانس لی "ہاں۔ آپ بڑھ کر تے ہیں بد معاشی۔ کوئی پیچھے لگ جائے تو اس سے دو چار سود وصول کر لیتے ہیں۔ وہ نمبر تو پرانے ہیں اور سب کو معلوم ہیں۔ رقم والے اور اخبار والے وی استعمال کرتے ہیں۔ ایک میں اپنے لیے رکھتی ہوں۔ خاص خاص لوگوں کے لیے۔"

"آج کل ملک خاص لوگوں میں شامل ہے؟"

"جی سمجھ لو۔ اس کا خاص آدمی ہوتا ہی تمہاری زندگی کی ضمانت بن گیا۔ قدرت کے کھیل ہیں سب "وہ بولی۔

پھر فون کی تختی بولی تو میں نے ریسپونڈ کر کے کان سے لگایا "ہیں۔"

"نیلم کہاں ہے؟" یہ ملک کی آواز تھی۔

میں نے ریسپونڈ نیلم کو تمہارا "آپ کا خاص آدمی۔ بڑی لمبی عمر ہے اس کی۔ ہم اس کی بات کر رہے تھے۔"

نیلم نے کہا "جی میری سرکار۔ اچھا۔ چلو خدا کا شکر ہے۔ اب میں اور کیا کہوں۔ قدر دانی ہے آپ کی۔ بندہ نوازی ہے۔ اچھا بات سنو۔ وہ ہے کہاں پھر تم یوں کو۔ اسے یہ نمبر بتادو۔ کسی سے کہہ دو یا کہ اس نمبر پر نام سے بات کر لے۔ پلیز "ٹھیک ہو ملک۔ ہاں ہاں "وہ بھی مجھے بتا ہے تم بڑے کا دبا رہی ہو۔ نیکی کے بدلے میں صرف شکریہ کافی نہیں تمہارے لیے اس کی قیمت وصول کرو گے۔"

اس نے فون بند کر کے میری طرف دیکھا "تمہارا دوست بالکل ٹھیک ہے۔"

مجھے نیلم کی گفتگو اور صورت کے تاثرات سے اس کا اندازہ ہو چکا تھا "میرے سر پر بڑا بوجھ تھا۔ بہت عذاب سے بچا یا مجھے آپ نے۔"

"ایسا مت کہو۔ مارنے پہنچانے والا تو اوپر وہی میرا تمہارا اور چھوٹے بڑے ملک کا رب ہے۔ ہائی سب قدر کے کھیل ہیں جو ہم نہیں سمجھ سکتے۔ ابھی وہ خود تم سے بات کرے گا۔ تمہارا دوست۔"

"نہیں ہے کہاں؟"

"بڑے ملک صاحب کی کوٹھی میں۔ میں نے چھوٹے

ملک سے کہا کہ وہاں کسی کو فون کر کے یہ نمبر بتا دے۔ وہ نہیں کو پیغام پہنچا دے کہ تا صبر سے بات کرو۔"

میں نے کہا "کیا رٹیں۔ قید میں ہے؟"

وہ مسکرائی "بھئی مجھے کیا معلوم۔ ایک خوش خبری تو مل گئی تھیں کہ وہ زندہ ہے اور خیریت سے ہے۔ بات بھی ہو جائے گی۔ خودی پوچھ لیتا اس سے جو بھی پوچھتا ہے۔"

نرس نے اٹھائے ہوئے نمودار ہوئی "میں ان کے روم میں گئی تھی میڈم۔ دوا دینی ہے۔ یہ میاں بیٹھے ہیں۔ ڈرننگ بھی کرنی ہے۔"

میں نے کہا "دوا تو میں کھا لوں گا۔ ڈرننگ کی کوئی ضرورت نہیں۔"

نرس نے میڈم کی طرف شکایتی نظروں سے دیکھا "آپ سمجھاؤں ان کو۔"

نیلم نے کہا "چلو جاؤ۔ اچھے بچے ضد نہیں کرتے۔"

میں نے کہا "نہیں کا فون آیا تو۔"

"تو میں بتا دوں گی تمہیں۔"

کچھ دیر بعد جب نرس ڈرننگ کر کے فارغ ہو چکی تھی۔ نیلم فون کا ریسپونڈ اٹھائے میرے کمرے میں آئی اور پاؤں صوفے پر رکھ کے بیٹھ گئی۔

"فضول باتیں بہت ہو گئیں اور ہوتی رہیں گی بعد میں۔ اب ذرا کام کی بات ہو جائے۔" وہ بولی۔

میں نے کہا "کیا کام کرنا ہے مجھے۔ بتائیے ویسے تو آپ خود بھی کام پر نہیں گئیں آج۔"

"یہ بتاؤ کہ تم بڑے ملک صاحب کے گھر میں کیسے پہنچ گئے تھے؟"

میں نے کہا "کیا کام کرنا ہے مجھے بتائیے ویسے تو آپ خود بھی کام پر نہیں گئیں آج۔"

"یہ بتاؤ کہ تم بڑے ملک صاحب کے گھر میں کیسے پہنچ گئے تھے؟"

میں نے کہا "انہوں نے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ میں تمہاری زبان سے سب سنا چاہتی ہوں "اس نے مجھ پر نظر جمائے کہا۔"

میں نے اسے سب بتا دیا۔ وہ غور سے سنتی رہی اور اپنے ہاتھوں سے گھٹنے سینے اور گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے بیٹھی رہی۔ اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات اور تاثرات سے عاری رہا۔ میں یہ اندازہ نہ کر سکا کہ میری باتوں میں اس کے لیے کوئی حیران کن انکشاف تھا یا نہیں اور جو میں نے بتایا وہ اسے کسی حد

تک پہنچا ہی معلوم تھا۔ بس وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ میں اس پر اعتماد کرتا ہوں تو اسے سب سنا دیتا ہوں یا اس میں مصلحت آمیز جھوٹ بھی ملتا ہوں۔

میں بیٹھ کر سوچ رہا تھا اور میری نظریات بار نیلم کے چہرے سے ہٹ کے گھڑی کی طرف جاتی رہی۔ مجھے ریس کے فون کا انتظار تھا اور اندر سے میں ایک اظہارانی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اس کے زندہ سلامت ہونے کی خبر یقین کر کے میں خوش نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے فون پر بات ہونے تک یہ غیر مصدقہ خبر تھی۔ بچے اور چھوٹے ملک جیسے لوگ کسی بے گناہ کو اپنی فرعونیت کا دبدبہ قائم رکھنے کے لیے قتل کرتے ہوئے احساسِ جرم کی تلاش محسوس نہیں کرتے تو جھوٹ بولتے ہوئے انہیں کیا شرم آئے گی۔ اگر فرشتہ غیب کی طرح پہنچے کے نیلم مجھے نہ بتاتی تو ان سے پوچھنے والا کون تھا کہ ناصر اور ریس نام کے دو نوجوان کہاں ہیں۔ بس ان کا اعتبار لاعلمی اور انکار کافی ہوتا۔ کون ناصر عظیم اور کون ریس خان؟ ہم تو اس نام کے کسی شخص سے واقف نہیں۔ ہمارے بد خواہ اور دشمن ہوں گے جو یہ کہتے ہیں کہ انہیں ہمارے آدمی اٹھا کے میاں لائے تھے۔

اب درمیان میں نیلم کے آجانے سے وہ خوف زدہ نہیں ہو سکتے تھے مگر احتیاط پسندی سے کام لیتے ہوئے بڑے ملک صاحب کہہ سکتے تھے کہ ریس خان آیا تھا میاں اپنے کام سے۔ اسے ملازمت کی ضرورت تھی۔ وہ ہم نے دے دی مگر یہ ہم کیسے بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں لے گا۔ جب مس نیلم نے فون کیا تھا تو وہ میاں تھا کچھ دیر بعد چلا گیا۔ اس کا پتا ٹھکانا ہم نے پوچھا نہیں۔ آئے گا تو کوری پر تو معلوم ہو جائے گا۔

وہ کہیں نہ ملتا اور کبھی بڑے ملک صاحب کی عتاب سے خسران سے عطا ہونے والی نوکری کے لیے نہ پہنچتا تو کس کی مجال کہ ملک صاحب سے جواب طلبی کرے۔ ایسے سیکڑوں ملازم اور ضرورت مند آتے جاتے رہتے ہیں۔ انہیں کیا معلوم وہ کون تھا کہاں سے آیا کہ ہر گیارہ۔

خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد نیلم نے کہا "ناصر تم جانتے ہو یہ بڑے ملک صاحب کیا چیز ہیں۔"

میں نے لاعلمی کا اعتراف کر لیا "نام بڑا ہے ان کا۔ خود بھی بڑی چیز ہیں۔ مگر اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔"

"وہ جدی پشتی جاگیردار ہیں۔ شاید انہیں خود بھی معلوم نہ ہو کہ ان کی زمین اب کتنی ہے۔ ان زمینوں پر سیکڑوں مزارے ان کے خاندان زاد غلاموں کی طرح چلتے ہیں۔ ان کی دو شوگر طر ہیں۔ ایک سینٹ فیکٹری ہے۔ آئل اینڈ سوپ

ایڈسٹری ہے۔ فیصل آباد شیخوپورہ روڈ پر نیکسٹ کل ہے اور پتا نہیں کیا کچھ ہے۔ بڑے ملک صاحب قوی اسٹیبل میں تھے۔ اب سینٹ میں جانے کی تیار کر رہے ہیں۔ چھوٹے ملک کو وہ صوبائی اسٹیبل میں ہی رکھیں گے۔ اسے سیاست سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے مگر یہ ان کی سو روٹی سیٹ ہے جسے اپنے خاندان میں رکھنا ضروری ہے۔ چھوٹے ملک کا بزنس ہے۔ امپورٹ ایکسپورٹ کا۔"

"یہ بڑا اچھا نام ہے ہر قسم کے جائز ناجائز بزنس کے لیے۔"

"ہاں۔ وہ جمیئر آف کامرس اینڈ ایڈسٹری کا ممبر ہے۔ اس کی بہت سی کمپنیاں اشاک انڈسٹریز میں رجسٹرڈ ہیں جن کا وہ ڈائریکٹر ہے۔ دونوں بھائی کئی ارب روپے قرض لے چکے ہیں۔ مختلف قوی اداروں سے مگر اس کا سود تک ادا نہیں کرتے۔"

میں نے کہا "جیسے سب نہیں کرتے۔"

وہ مسکرائی "ان کو نقد اس بات پر تھا کہ عین وقت پر جب انتخابات قریب ہیں تمہاری وجہ سے ان کی شکست کے اسباب پیدا ہو گئے۔"

"میری وجہ سے؟"

"ہاں تمہاری وجہ سے۔ انہوں نے کچھ سامان منگوا یا تھا بیوں ملک سے۔ بڑی مشکل سے ملتا ہے وہ سامان۔"

"آپ کو معلوم ہے وہ کیا سامان تھا؟ سب تحریک کاری میں استعمال ہونے والی چیزیں تھیں۔ ٹائم بم اور الیکٹرانک ڈیویسز وغیرہ۔"

"ہوں گے تم نام جانتے ہو۔ مجھے تو کچھ پتا نہیں۔"

میں نے کہا "ایسی تباہ کن چیزوں کا انتخابات سے کیا تعلق؟"

"کیسے بے وقوف آدمی ہو تم بھی جب انتخابات ہوتے ہیں تو پہلے ایک تحریک چلتی ہے۔ جیسی آج کل چل رہی ہے۔ تحریک بحالی جمہوریت۔ ایم آر ڈی تحریک جلاؤ گھیراؤ توڑ پھوڑ تحریک کاری اور دھماکے سب ہوتا ہے ملک صاحب ویسے تو ہر حکومت کے آدمی ہیں مگر وہ بڑے ہارپوزیشن کے ہر آدمی رہتے ہیں۔"

"تاکہ کل کو اگر اپوزیشن ہی برسرِ اقتدار آجائے تو یہ پھر ان کی گڈ بکس میں شامل ہوں۔"

"ایسا ہی ہوتا ہے میاں اور ہوتا رہے گا۔ جت بھی میرا ہٹ بھی میرا۔ ملک صاحب نے ایم آر ڈی کو صرف اظہار نہیں مالی امداد بھی فراہم کی اور باہر سے اپنے مخصوص رابطے استعمال کر کے کچھ سامان منگوا یا جو امین بحالی

جمہوریت کی تحریک چلانے والے کارکنوں کے حوالے کرنا تھا۔ وہ تمہاری حماقت سے نہ جانے کون لے گیا۔“

”میرا کیا تصور تھا اس میں؟“

”تصور یہ تھا تمہارا کہ تم نے اس سوٹ کیس کو کھولا دیکھا۔ اس میں سے ستائیس ہزار ڈالر نکال لئے۔“

”وہ دوسرے سوٹ کیس میں تھے۔ وہیم کے سوٹ کیس میں۔“

”تو پھر وہیم نے نکالے ہوں گے مگر وہ سب تم لے گئے اور تم نے ہی بڑے ملک صاحب کا وہ سامان کسی غلط آدمی کے حوالے کر دیا۔“

”میں تو اسے جانتا بھی نہیں تھا“ میں نے کہا۔

”تم کیسے ثابت کر دے گے؟“ وہ مجھے دیکھتی رہی۔

”کیسے ثابت کر دوں گا؟“

”ہاں۔ ملک صاحب کو شک نہیں یقین تھا کہ تم ان کے سیاسی مخالف اور دشمنوں کے آدمی ہو۔“

”میں تو بہت حقیر سا آدمی ہوں۔ میرا کیا تعلق سیاست سے۔“

”حالات سے تو کسی اندازہ ہوتا تھا کہ تم وہیم کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور وہ ریڑھی والا بھی تمہارے ساتھ تھا جو سوٹ کیس لے کر غائب ہو گیا۔“

”اگر یہ سچ ہو تو اتنی مار کھا کے ہم دس بار قبول کر چکے ہوتے۔ ہر بات تو بتا دی میں نے ملک صاحب کو۔“

”اچھا کیا تم نے کہ جھوٹ نہیں بولا۔ اب یہ تو مان لیا ہے انہوں نے کہ تمہارا دیا ہوا بیچنا اتفاق تھا۔“

”شامت لے گئی تھی ہمیں وہاں بہت غلط وقت پر۔“

میں نے کہا۔

”وہ بولی بڑے ملک صاحب کی پوزیشن بہت خراب ہو گئی تمہاری وجہ سے۔ وہ اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکے اور ان کے اعتبار کو نقصان پہنچا۔ پھر یہ کہ تمہیں اس کا علم ہو گیا۔“

میں نے کہا ”مجھے یہ علم نہیں تھا کہ وہ مال کس کا ہے۔ مجھ سے بڑے ملک کو کیا خطرہ ہو سکتا تھا۔“

”خطرہ پیدا ہو گیا ہے اس مال کے غائب ہوجانے سے۔“

مجھے تو چھوٹے ملک صاحب نے بتایا ہے سب کچھ۔ وہ دوسروں کے لیے گڑھا کھود رہے تھے اور اب ممکن ہے وہ خود اس گڑھے میں گر جائیں۔ ان کا اسلحہ انہی کے خلاف استعمال ہو۔ اور یہ تمہاری غلطی سے ہوا۔“

”حوالہ دلا تو؟ کیا ہم وہاں نہ پہنچتے تو وہ ریڑھی والا نہ آتا؟ وہ نہ جانے کون لوگ تھے جو یہ بات معلوم ہو گئی تھی

اور انہوں نے مال غائب کرنے کا پورا پورا پلان پہلے سے تیار کر لیا تھا۔ ملک کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ ان کے خفیہ مشن کا راز ناش کیسے ہوا۔ کسی نے غدار کی کرتے ہوئے دشمنوں کو یہ موقع فراہم کیا کہ وہ مال اڑالے جائیں۔ ظاہر ہے کوئی گھر کا بھیدی ہی ملک حرام ثابت ہوا۔ اصل خطرہ تو وہیم نے مول لیا تھا۔ اپنی بے وقوفی سے بالآخر میں۔ وہ لوگ اسے کیس بھی مار کے اس سے سوٹ کیس چھین سکتے تھے۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم۔ مگر کیا یہ غلط ہے کہ اس ریڑھی والے کو سوٹ کیس خود تم نے دیا تھا؟ ملک کو کیا معلوم کہ تم کون ہو اور وہاں کیا لینے گئے تھے“ نلیم نے کہا۔

”چلو اس نے معلوم کر لیا۔ سچ اگلو الیا ہم سے۔ یقین لیا اسے کہ ہم نہ اس کے دشمن ہیں نہ کسی دشمن کے آلہ کار۔ ہم تو اپنے ہی پکر میں گئے تھے وہاں۔ میں تو وہیم کو بھی قصور وار نہیں سمجھتا۔ اسے کسی نے نہیں بتایا تھا کہ مال کس کے حوالے کرنا ہے۔ پھر وہ کیا کرتا۔ غلطی خود ملک صاحب کی ہے۔ وہیم کیا کرنا؟ اسے انکار کر دیتا؟ یا اس سے شناخت کرانے کے لیے کہتا۔ یہ پوچھتا کہ مال تمہارا ہے تو ثابت کرو۔“

”ہیلو چھوڑو۔ یہ لوگ عقل کی اور منطق کی بات کہاں سننے اور سمجھتے ہیں۔ ان کی نظریں کوئی اہمیت نہیں انسانی جان کی۔ غلطی کسی نے جانتے ہوئے کی یا انجانے میں۔ ان کے نزدیک تو وہ مجرم معافی کا مستحق ہی نہیں جس کی وجہ سے انہیں نقصان ہوا۔“

میں نے کہا ”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ بس زندگی تھی کہ خدا نے آپ کو دیلا۔ بنا کے بیچ دیا۔ آپ کو پتا کیسے چلا اس بات کا؟“

”تم نے میرا نام خود بتایا تھا۔ یہ کہا تھا کہ ڈاکٹر مشہود سے پوچھ لیں میرے بارے میں۔ ایک ہیروئن ہے نلیم۔ وہ مجھے جانتی ہے۔ تم نے تو ذی آلی جی صاحب کا حوالہ بھی دیا تھا کہ وہ مجھے دیکھنے اسپتال آئے تھے۔“ وہ سٹکرانے لگی۔

”اچھا؟ مجھے پتہ یاد نہیں۔ مجھے ہوش ہی نہیں تھا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں لیکن ظاہر ہے اپنی جان بچانے کے لیے میں نے سب سچ ہی کہا تھا۔ کیا انہوں نے پوچھا تھا آپ سے؟“

”ہاں۔ مجھ سے بھی اور ڈاکٹر مشہود سے بھی۔“

میں نے اپنا سر پکڑ لیا ”ان کی رائے میرے بارے میں خراب ہوئی جلدی ہے۔ وہ شوق سے یہ سمجھتے ہیں کہ میں غلط قسم کے لوگوں کی محبت اختیار کر چکا ہوں اور میرا انجام

نیلیم نے نفی میں سر ہلایا ”سچ بات تو یہ ہے ناصر کہ میری کوشش سے کچھ بھی نہیں ہوا۔ میں نے چھوٹے ملک سے یہ ضرور کہا کہ تم ایسے آدمی نہیں ہو۔ مگر یہ بھی تسلیم کیا کہ میں تمہارے بارے میں زیادہ نہیں جانتی۔ جتنا مجھے معلوم تھا وہ میں نے بتا دیا تھا۔ یہ میں کیسے بتا سکتی تھی کہ تم کیا کرتے ہو؟“

”میرا مطلب ہے شاید سے مشتق کرنے کے علاوہ۔“

میں نے فحش سے کہا ”پھر میری جاں بخشی کیسے ہوئی؟“

”ایک تو ڈاکٹر مشہود کی کوشش سے۔“

مجھے سخت حیرانی ہوئی ”انہوں نے بتایا مجھے؟“

”انہوں نے اپنے تعلقات کا پورا استعمال کیا۔ چاہیں کس کس سے فون کر دیا بڑے ملک کو۔ اس کے بعد ملک کے لیے یہ ممکن نہیں رہا کہ ہمیں لاوارث سمجھ کے جو چاہے کرے۔ اس کا بکا ڈکچہ نہیں سکتا تھا کوئی گھبراہٹ اتنی جیل گئی تو اسے خطرہ لاحق ہوا کہ اخبار والوں تک پہنچ جائے گی اور اس کی سیاسی ساکھ کو نقصان ہوگا۔“

”ڈاکٹر مشہود کے اتنے احسانات ہیں مجھ پر۔ کہ مجھے ان کے سامنے جاتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ انہوں نے ہمیشہ اچھا سا چاہا ہے۔ اور اچھا کیا۔ مگر اتفاق ایسا ہے کہ میں نے ہمیشہ انہیں بایوس کیا۔“

”میرا خیال ہے کہ ملک نے تمہیں نہ میری وجہ سے چھوڑا اور نہ ڈاکٹر مشہود کی سفارش سے مجبور ہو کر۔“

”پھر کیا خدا نے رحم ڈالا ان کے دل میں؟“

”وہ بس بڑی ”خدا سیب میں موتی ڈال سکتا ہے مگر پتھر میں سے موتی برآمد نہیں ہو سکتا۔ ایسی خلاف فطرت بات مجھ کو کھانے کی اور یہ مجھوں کا دور نہیں ہے۔“

”پھر یہ کیسے ممکن ہوا؟“

”تم سرجو۔ اندازہ لگاؤ کہ اور کون ہو سکتا ہے جس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔“ وہ مجھے شوخ نظروں سے دیکھنے لگی۔

میں نے سوچ کے کہا ”اور تو ایسا کوئی نہیں جو ملک جیسے بڑے کو قائل کر سکے ڈاکٹر راہجی کی کیا اوقات ہے بے چارے کی۔ اور نہ ان پر صاحب کی چل سکتی ہے۔“

”کون پر صاحب؟“

”وہ بد معاش“ چاچا چنگ باز۔ وہ تو خود جیل میں ہے اس کے بھی اچھے غامے مر رہے تھے۔“

”ایک ہفتی اور ہے۔“ وہ بولی ”ڈراؤن پر نور دو۔“

میں نے کہا ”اب زیادہ سسپنس مت پیدا کریں“ میں

نے بارانی۔“

مگر اس سے پہلے کہ نلیم کچھ بتاتی فون کی گھنٹی چلانے لگی اور اس نے ریسیور کو آن کر کے کان سے لگالیا ”ہیلو۔ ہاں“

یار نکس سے بات کر رہی ہے۔ ناصر کون؟“

میں نے ریسیور بھینٹ لیا ”رہیں۔“ میں نے چلا کے کہا۔

”ناصر!“ وہ بھی چلا کے بولا ”کیا حال ہے تیرا پارے؟“

میں نے کہا ”ابہ میں ٹھیک ہوں“ بالکل ٹھیک ہوں“ تو بتا۔“

”بس پارے۔“ این بھی اب تو مون کر رہے ہیں۔ ورنہ بڑے ہوتے ڈھانچا بن کے کسی قبر میں“ وہ بولا ”مارا بہت ان ظالموں نے یار۔“

”جل یا رب خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی۔ میں تیری طرف سے بہت ریشاں تھا۔ تجھے تو ہوش نہیں تھا لیکن میں نے جب دیکھا مجھے۔ تو مجھے ایسا لگا تھا جیسے تو مر گیا۔“

”وہ جسنے لگا“ بے ہم جیسے ڈھٹ لوگ اتنی آسانی سے نہیں مرتے۔“

میں نے کہا ”سچ بتا تو بالکل ٹھیک ہے؟“

”ابہ ذرا بڑیاں درد کر رہی ہیں۔ اور اچھے بیٹھے پائے خود بخود نکل جاتی ہے۔ لیکن اندر رہا ہرے کوئی چیز نفی پھوٹی نہیں ہے۔ دو چار دن میں پھر فخر کی طرح دوڑنے لگیں گے ابھی تو ملک صاحب کی مہربانی سے بڑی خاطر بس ہو رہی ہیں اپنی۔ قسم اللہ کی طے کرنا مشکل ہو گیا ہے۔“

میں نے کہا ”یار کیا طے کرنا ہے تجھے؟“

”ابہ یار۔ ایک تو ملک صاحب کی نوکرائی ہے۔ نیچے سے اوپر تک ڈھل روٹی ہے۔“ اس نے ڈھل روٹی سے تشبیہ دینے کی وجہ زیادہ تفصیل سے بیان کی تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی دو سو لاکھ وزن کی حسینہ ہے جس کا سارا حسن اس وزن میں ہے جو کمر سے اوپر اور کمر کے نیچے قیامت ڈھاتا ہے۔

میں نے کہا ”سارے بڈیوں کے ڈھانچے۔ ایسی چیز سے دور رہی رہ۔ کرمی تیرے اوپر تو پاؤں کی طرح کھرجائے گا۔ پڑ کر ہو جائے گا۔“

”وہ ہنسا“ ہاں یار۔ ویسے بھی سالی ملک صاحب کے گمن مین کی گھروالی ہے۔ اس لیے سارے غم کے دیکھ کے بس آپیں بھر سکتے ہیں ہم۔ وہ کیا شعر ہے۔ کیجئے نکادو دور دور سے۔ مگر اڑ نکادو کرنا ہے تو اس غم کا جلوہ بھی زالا ہے جو دن میں کئی بار آتی ہے۔ کبھی گولی کھلانے، کبھی انجکشن لگانے، قسم اللہ کی جب بدن پر مرہم لگاتی ہے کیا کہتے ہیں

انگریزی میں 'ڈریٹنگ' کرتی ہے تو بارے اس کے ہاتھوں سے کرنٹ دوڑنے لگتا ہے پورے جسم میں۔ سالی کرشنا ہے اپنا ایمان خراب کرتی ہے۔"

میں نے کہا "بند کر دے فضول بکواس۔"

"سنا ہے پیارے تو مجھے عیش کر رہا ہے اپنی نلیم جان کی تازگاہ خواب میں۔"

میں نے کہا "جاہل کی اولاد۔ خواب گاہ تازہ کتے ہیں اسے۔"

"ابے ہاں وی۔ مگر وہ ہے کہاں تیرے پاس ہی بیٹھی ہے یا لٹلی ہے؟"

میں نے کہا "جیسے ایک بات بتاؤں 'نلیم نے کہا کہ یہ میرا بھائی ہے اور ملک نے یقین کر لیا۔"

"ابے بھائی تو سب لڑکیاں ہی کہتی ہیں مگر کہنے سے کیا ہوتا ہے تو کہہ دے کہ اپنی کسی کے بھائی دانی نہیں ہیں ہاں۔"

میں نے کہا "یہ پوچھ رہی نہیں غیثت کہ ملک جیسے شخص نے یہ بات کیوں مانی؟"

"اے نلیم جیسی قاتل حینہ کی کون نہیں مانے گا؟ وہ درخت سے گرنے کے چل میرے ساتھ تو وہ چل پڑے ساتھ۔"

میں نے کہا "ایک عجیب بات ہوئی یا۔ آج اس نے مجھے آئینے میں اپنا چہرہ دکھایا۔ وہ خود میرے ساتھ کھڑی ہو گئی۔"

"کیسے۔ گلے میں بائیں ڈال کے اور منہ سے منہ ملا سکے۔"

"یار بکواس کئے جا رہا ہے اپنی۔ اس کی اور میری صورت ملتی ہے۔"

رہیں بالکل سیریس ہونے پر آمادہ نہ تھا "ہاں پیارے۔ سب ایسے ہی ہوتا ہے فلموں میں۔ پہلے نظر سے نظر ملتی ہے پھر دل سے دل ملے۔ اب صورت سے صورت مل گئی۔ اور کیا چاہیے۔ پوری کی پوری نلیم تجھ سے مل جائے گی۔ جیسے ندی مل جاتی ہے ندی سے۔ موج کر پیا رہے پڑا رہ تیار بنا جب تک جی چاہے۔"

میں نے کہا "ایسی باتیں کرے گا تو میں فون بند کر دوں گا۔ میں ملنا چاہتا ہوں تجھ سے۔ دیکھنا چاہتا ہوں تجھے۔"

"ابھی تو مشکل ہے یا۔ نہ اپنا دل چاہتا ہے یہاں سے اٹھ کے کہیں جانے کو اور تجھے بھی جلدی کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ شادو آئی تجھے دیکھنے؟"

میں اس غیر متوقع سوال پر اچھل پڑا "شادو؟ تیرا داغ

خواب ہے؟ وہ کیوں آئے گی مجھے دیکھنے؟"

"اپنا ہاتھ کیوں آئی تھی وہ؟"

میں نے فحشی سے کہا "وہ مجھے دیکھنے نہیں آئی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اسے دیکھنے کے لیے نیچے جاؤں۔ وہ اپنی کار میں بیٹھی رہی تھی۔ اگر وہ آتی یہاں تو میں انکار کر دیتا۔ صاف کہہ دیتا کہ میں اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا۔"

رہیں نے کہا "سارے ناشکرے۔ اس کو دعائیں دے۔"

میں نے غصے میں فون بند کر دیا "لو کا چھما۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ کتا ہے شادو کو دعائیں دے۔"

نلیم ہلک جھپکائے بغیر مجھے دیکھتی رہی "ٹھیک کتا ہے وہ۔"

"کیا۔ کیا ٹھیک کتا ہے؟" میں نے جھڑکے کہا۔

"جسے شکر گزار ہونا چاہیے شادو کا۔ اصل کامیابی اسی کی وجہ سے ہوئی۔ بڑے ملک کا داغ عرش سے فرش پر آ گیا۔"

میں اسے لے دو فون کی طرح دیکھتا رہا "وہ کیسے؟"

"اسی نے لیگل نوٹس بھجوا دیا بڑے ملک کے نام۔ وہ جو اس کے مرحوم شوہر پر باغی صاحب کا معاون تھا۔ وہ اب اسی لیگل فرم کا سربراہ ہے۔ اس کے دستخط تھے نوٹس پر۔"

میرے حلق کاؤ کاؤ اٹھ کر اٹھ گیا "نوٹس میں کیا تھا؟"

"یہی کہ آپ نے میرے مؤکل کو غیر قانونی طور پر جس بے جا میں رکھا ہوا ہے اور اس بات کے بھی شاید موجود ہیں کہ آپ نے میرے مؤکل کو اس کے حقوق کے تحت اس کے کرا کے اپنی کوٹھی میں بلوایا جہاں اس کی جان خطرے میں ہے۔"

"مگر میں اس کا مؤکل کیسے ہو گیا؟"

"وکالت نامہ تم نے خود ہی دیا ہو گا۔ اس کی نقل ساتھ تھی۔"

میں نے کہا "وکالت نامہ تو۔۔۔ بت پلے دیا تھا۔ اپنے مکان کے معاملات کے سلسلے میں۔"

"وکالت نامہ تو صرف وکالت نامہ ہوتا ہے۔ جب تک تم اسے منسوخ نہیں کرتے تو وہ تمہاری وکالت کر سکتے ہیں۔"

میں حیران پریشان بیٹھا رہا "اور کیا لکھا تھا اس میں؟"

"وہی جو اس قسم کے نوٹس میں لکھا جاتا ہے۔ یہ کہ اس نوٹس کی وصولی کے بعد ایک مہینے میں آپ نے ناصر عظیم کو بحفاظت اور خیر عافیت کے ساتھ اس کے گھر نہ پہنچایا تو آپ کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی۔ اس نوٹس کی ایک

نقل ایس ایس بی کو بیچ دی گئی تھی اور ایک ایس ڈی ایم کو بڑے ملک کے سیکریٹری نے نوٹس وصول کر لیا تھا۔ بڑا ملک اس پر بہت بگڑا کہ دستخط کیوں کے ریڈ پر۔ اس نے تو نام بھی ڈال دیا تھا کیونکہ نوٹس لانے والے کا اصرار تھا۔"

"کون لے کر آیا تھا نوٹس؟"

"وہ بھی ایک وکیل تھا۔ کوئی ماتحت ہو گا۔ بڑا ملک پریشان ہو گیا اور اس نے فوراً اپنے چھوٹے بھائی کو بلا کے کہا "گھر بتاؤ اب کیا کریں۔ کیس ہمارے خلاف انوا اور جس بے جا کی ایف آئی آرم کنوا ہے یہ وکیل۔ تھانے دار اس کو انکار بھی نہیں کر سکتا۔ کل یہ ہائی کورٹ میں پہنچ جائے گا۔ اس پر چھوٹے ملک نے کہا کہ بس بہت ہو گئی تفتیش۔ اب آپ اسے میرے حوالے کریں۔ میں گھر چھوڑ آتا ہوں اسے اتفاق سے اسی وقت میں پہنچ گئی۔ مجھے چھوٹے ملک نے خود بلوایا تھا۔ اس کا بڑا بھائی خود مجھ سے پوچھنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں کیسے جانتی ہوں۔ چھوٹے بھائی کی بات پر اس نے یقین نہیں کیا تھا۔ جب میں پہنچی تو گویا انہیں موقع مل گیا۔ اپنی جان بچانے کا۔ انہوں نے تمہیں میرے حوالے کر دیا۔ پھر بڑے ملک نے چھوٹے بھائی سے کہا کہ وہ نوٹس بھیجنے والے وکیل کے ساتھ مل کے معاملہ سنبھال لے۔ ہم نے ان کا بندہ چھوڑ دیا ہے۔ انہوں نے نوٹس واپس لے لیا۔ مجھ سے تصدیق کرنے کے بعد۔ اور معلوم ہے تصدیق کس نے کی؟ خود شادو نے۔ اس نے کہا ناصر کا خیال رکھنا۔"

میرا موز بہت خراب ہو گیا تھا۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اس مصیبت سے کیسے جان بچاؤں۔ آخر وہ کیوں میرے پیچھے پڑی ہوئی ہے؟ میرا اس کا اب کون سا رشتہ باقی ہے؟ میں ات بھول گیا اسے یاد رکھنا بھی نہیں چاہتا۔"

نلیم نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا "تمہارے اس دماغ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو۔"

میں بھڑک اٹھا "غلط ہے یہ بات۔ محبت ہے میں نفرت کرتا ہوں اس سے۔"

"نفرت بھی ایک روپ ہوتی ہے محبت کے جذبات کا۔"

"فلسفہ مت بھگادو میرے سامنے۔ اس نے باغی صاحب سے شادی کر لی تو اس کا ناصر عظیم سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ وہ بڑھا گیا۔ اس کی قسمت 'شادو کی لڑکی نکل آئی۔ کوڑی ہو گئی وہ۔ اس نے ناصر عظیم کی محبت کو خود دفن کر دیا تھا۔ اب کڑے عموں کیوں اکھاڑنا چاہتی ہے۔ اس نے مجھے لندن سے تار بھجوا۔ وہ مجھے ہسپتال میں دیکھنے

آئی۔ پھول بھجوائے اسے ایک ملازم کے ہاتھوں۔ خود نیچے بیٹھی رہی اپنے شوہر کی گاڑی میں۔ اب مجھ پر احسان کر دیا لیگل نوٹس پہنچ کے۔"

"اس نے برا کیا۔ اس میں اتنا مشتعل ہونے والی کون سی بات ہے آخر؟" نلیم نے ناراضی سے کہا "کتنے حریف کا مظاہرہ کیا اس نے۔ یہ بے جا جانتے ہوئے بھی کہ تم اس سے نفرت کرتے ہو۔ اس کا نام سننے کے روادار نہیں اس کو پتا چلا کہ تمہاری زندگی خطرے میں ہے تو وہ آرام سے نہ بیٹھ سکی۔ اس نے ملک جیسے شخص کو نوٹس بھیج دیا۔"

"آخر اسے کس نے بتایا تھا کہ میری جان خطرے میں ہے؟"

"میں نے" نلیم نے بے خوفی سے کہا "میں نے کہا کہ میں ہوں جی شادو اس کے انوا کی۔ میں گواہی دوں گی عدالت میں۔ میں نے کہا اسے کہ ڈاکٹر مشہور کو بھی یہ بات معلوم ہے۔ میں ہیرا بھجھا ہے بھی ملی تھی۔ ان کا برا حال تھا روروں کے۔ میں انہیں اپنے ساتھ لے کر گئی تھی باغی صاحب کی کمپنی میں اور انہوں نے وہاں وکیل کو سب بتا دیا تھا کہ تمہیں کس طرح انوا کیا گیا اور انوا کرنے والے کون تھے؟ ہیرا وہ ہے دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر انوا بھجھانے تو گاڑی کا نمبر بھی نوٹ کر لیا تھا۔"

"شادو بھی آفس میں تھی؟"

"ہم شادو کے آفس میں ہی بیٹھے تھے۔ اس نے سینئر وکیل کو بلوایا اور اسے کہا کہ ایک مہینے میں نوٹس بھجوا دو بڑے ملک کو اور ایس ایس بی سے بات کر لو۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ آپ کا تو زمانہ دیوانہ ہے۔ آپ کسی سے کوئی کام کرا سکتی ہیں تو پلیز اس سے بات کریں۔"

خاموشی کے ایک مختصر سے وقفے کے بعد میں نے کہا "نیلیم۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں اسے کیا سمجھوں۔ میری خوش قسمتی ہے کہ اتنے لوگ میرے لیے پریشان ہوئے۔ میں کس کس کا شکریہ ادا کر دوں۔ میرے جیسے لاوارث آدمی کے لیے سب ملک کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

"نہیں۔ یہ بہت صرف شادو نے کی۔ شکریہ ادا کرنا ہے تو اسی کا کردار۔ وہ بولی "ہائی سب تو میں تمہاری صفائی پیش کر رہے تھے اور درخواست کے انداز میں سفارش کر رہے تھے بڑے ملک سے۔ تم میں بہت ہے تو انواؤ فون اور اس کا شکریہ ادا کرو۔"

"ہرگز نہیں۔ میں اب اس سے کوئی تعلق رکھنا نہیں

جس کی حالت و صحت کا کوئی کام کرنے کی اجازت فی الحال نہیں دی جاسکتی۔
 نیلم نے کہا "یہ تو ابھی جا رہے تھے جان کی بازی لگا دیں۔"
 ڈاکٹر نے نفی میں سر ہلایا "ایسی جلدی کیا ہے؟"
 "دراصل مسم جو کی ان کی فطرت میں شامل ہے۔ شرافت سے رہتا اور گریز نہ کرنا ان کے لیے اتنا ہی ناممکن ہے جتنا شیطان کے لیے۔"
 ڈاکٹر نے کہا "بھئی ایک تو آدمی کو باندھ کے رکھنے کا وہی طریقہ ہے کہ زنجیر زائل دی جائے بیروں میں مگر آپ تو ویسے ہی آدمی کو اس پر رکھ سکتی ہیں۔ ہماری تو خیر آرزو ہی یہ تھی کہ اسے جو چیز سے حسن کے اسیر ہو سکے۔"
 نیلم نے کہا "آپ آدمی کی بات کر رہے ہیں۔ یہ ناصر عظیم ہے۔"
 میں نے شرمندگی سے کہا "یہ مجھے آدمی کہاں سمجھتی ہیں ڈاکٹر صاحب؟" وہ یہ کہ اس کی جگہ اس کے لیے کسی کو؟"
 اس کے جانے کے بعد نیلم بھی چلی گئی۔ اس نے مجھ سے تو یہی کہا کہ وہ کام سے جاری ہے۔ کام کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ آج اس کا ارادہ شونگ پر جانے کا نہیں تھا اور اس کا وقت بھی گزر گیا تھا اگر ایک مصروف اداکارہ کی مصروفیات کا دائرہ الامحدود ہوتا ہے۔ میں کچھ دیر خالی لینا شادو کے بارے میں سوچ رہا۔ معلوم نہیں تقدیر میرے ساتھ یہ کھیل کیوں جاری رکھنا چاہتی تھی۔ باقی صاحب سے شادی کے بعد شادو میری زندگی سے نکل چکی تھی۔ اس کے اور میرے راستے اس حد تک جدا ہو گئے تھے کہ زندگی میں پھر کبھی ہمارا اتفاق سے سرد راہ ملنا بھی دشوار نظر آتا تھا۔ اس کی اور میری دنیا میں ہی بدل گئی تھیں اور میں نے اس کے بارے میں سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا مگر وہ سات سمندر پار جا کے بھی لوٹ آئی تھی اور زندگی کی راہوں پر وہ ایسے مل چکی تھی جیسے بھول خلیوں میں گم ہو جانے والے چانک سائے آجاتے ہیں۔
 یہ عجیب ہے کہ کبھی تو مجھے اس سے محبت تھی تو میں اس کی محبت نہ پاسکا اور اب میں اس سے نفرت کرنا چاہتا تھا تو مجھے اس کی نفرت پر اختیار نہ تھا۔
 میں کچھ دیر سوچا پھر صغرا نے مجھے دوسرے کھانے کے لیے بلایا۔ کھانے کے بعد نرس آئی۔ اس نے ڈاکٹر کی تبدیلی کی ہوئی دوا دی۔ شاید مجھے پرسکون اور بے عمل رکھنے کے لیے اس نے TRANQUILISER کی مقدار بڑھا دی تھی۔ جو مریض آرام نہ کرتا ہو یا تکلیف کے باعث ایسا نہ ہو۔
 "دندانگی کوئی دوا تک قلم نہیں ہے ناصر صاحب۔ کم سے کم میرے لیے" اس نے مجھ سے نظر ملائے بغیر کہا اور اپنا سامان سمیٹ کر چلی گئی۔ میرے سوال نے اسے اپ سیٹ کیا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں ایسا ہی دوسرا کریدنے والا ہوتا۔
 "دندانگی کوئی دوا تک قلم نہیں ہے ناصر صاحب۔ کم سے کم میرے لیے" اس نے مجھ سے نظر ملائے بغیر کہا اور اپنا سامان سمیٹ کر چلی گئی۔ میرے سوال نے اسے اپ سیٹ کیا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ میں ایسا ہی دوسرا کریدنے والا ہوتا۔

چاہتا۔ میرے لیے وہ مگرئی اور اس کے لیے میں مگریا۔
 "تمہیں شرم آتی چاہیے ناصر!"
 "شرم اسے نہیں آتی تو مجھے کیوں آئے آخر؟ باقی اینڈ کپنی نے بڑے ملک کو فوس بھیجا۔ میں باقی اینڈ کپنی کو فکس کر کے کرا کے اور دستخط کر کے بیچ دوں گا۔ اور یہ بھی لکھ دوں گا کہ آئندہ کے لیے میرے وکالت نامے کو منسوخ سمجھا جائے۔" میں اٹھ کھڑا ہوا۔ "اس کام کی فیس لے لیں۔"
 نیلم نے گھبرا کے کہا "مگر تم کہاں جا رہے ہو؟"
 "میں جہاں چاہوں جاؤں کیا بڑے ملک کی قید سے نکل کے میں تمہاری قید میں آیا ہوں؟" میں نے یہی سے کہا۔
 "اچھا جاؤ۔ جنم میں جاؤ میری طرف سے۔ خود غرض آدمی۔ مجھ سے غلطی ہوئی تمہیں سمجھتے ہیں۔" نیلم مشتعل ہو گئی "اور جا کے اپنے سب خیر خواہوں کو بتادو کہ مجھے کسی کی دوستی اور ہمدردی نہیں چاہیے۔ کوئی نیک نہ کرے میرے ساتھ۔ اور صرف شادو پر کیا منحصر؟ تم سب سے تعلق ختم کرلو تو مجھے کیا۔"
 مجھے فوراً اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا "آئی ایم سوری۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔"
 "مطلب کو چھوڑو۔ سوری کہنا اور مطلب بدلنا کوئی مشکل نہیں ہوتا۔ تم بتائیں کیا مجھے گلے ہو اپنے آپ کو۔ ذرا حالت دیکھو اپنی۔"
 میں نے نہ امت سے کہا "نیلم۔ میں باقی بیکر کے پاس جا کے اسے تسلی دینا چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر راٹھوا کو اطمینان دلانا بہت ضروری ہے کہ خدا نخواستہ میں کسی غلط قسم کے کاروبار میں ملوث نہیں ہوں۔ جس دن مجھے بڑے ملک کے بندے اٹھا کے لے گئے تھے اسی دن میں نے گاڑی خرید کے دی تھی انیس۔ وہ مکان اور کلینک اور وہاں جو کچھ ہے سب میں نے ان کے لیے بنایا تھا۔ وہ سمجھیں ہوں گے کہ میری کمائی ایسی ہی ہے۔ وہ بہت سیدھے سادے اور وضع دار لوگ ہیں۔ میری طرف سے ان کا دل صاف ہوا ضروری ہے۔"
 "ان کا دل صاف ہے" نیلم رکھائی سے بولی "دو ایسے بھی وہ آئے ہی والے ہوں گے یہاں۔ کل بھی آئے تھے انیس نے سب بتا دیا تھا انیس۔"
 "کیا رکھیں یہاں نہیں آسکتا؟" میں پھر پوچھ گیا۔
 "تم سے زیادہ خراب حالت ہے اس کی۔ تمہاری فکر کرنے والے بہت تھے۔ اس کا تو کسی کو بھی پتا نہیں تھا۔" میں نے کہا "پھر اسے کس نے بچایا؟"
 "دنیا میں نہیں جس کا کوئی اس کا خدا ہے۔ ہوں سمجھ لو کہ تمہاری وجہ سے وہ بھی بچ گیا۔ مارے جاتے تو تم دونوں ایک ساتھ مارے جاتے۔ اب اسے بڑے ملک صاحب نے ہی بچا بھی دے دی ہے۔"
 "ات رکھ لیا ہے اپنے پاس۔ اپنے ملازموں میں شامل کر لیا ہے۔ وہ ابھی ان کی کوٹھی میں ہی رہے گا۔ وہ بولی۔
 میں نے حیرانی سے کہا "اور کام کیا کرے گا؟" اسے تو کچھ بھی نہیں آتا۔"
 "ب سمجھ لیتا ہے آدمی۔ آخر تمہارا دوست ہے۔ اتنا بے وقوف بھی نہیں ہو سکتا اور پھر بڑے ملک صاحب کوں سا اسے جیف کاڈ شٹ یا ہینڈ خانساں بنائیں گے۔ کچھ نہیں کر سکتا تو چل گاڑیاں صاف کر پھرت پرست کوئے اڑایا کر۔"
 "نیلم کی وضاحت کے باوجود یہ بات میری سمجھ میں نہ آسکی۔ میں رکھیں کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے زندگی بھر جھنگ کا کوئی کام کیا ہی نہیں تھا اور کسی جگہ بھی جم کے محنت لگن اور ذہانت سے کوئی ڈسے داری بھانے کی اس نے کبھی کو شش بھی نہیں کی تھی۔
 شاید بڑے ملک کے دل میں بھی انسانی وحم دلی کی کوئی رشت بانی تھی یا اس نے ضمیر کو مطمئن کرنے کے لیے ایک گناہ کا حساب ایک ثواب سے خود ہی برابر کرنا چاہا۔ کہ ایک بے گناہ پر ظلم ہوا۔ چلو اس کے ساتھ ایک وکیل کر دیتے ہیں۔ کام کوئی نہیں کر سکتا تو کوئی بات نہیں۔ فی الحال مفت کی روٹیاں توڑے۔ روٹی میں نمک تو ہوتا ہے۔ ہمارے نمک خواروں میں شامل ہو جائے گا تو کبھی کوئی کام بھی سونپ دیں گے اور اسے کرنا پڑے گا۔
 میرا خیال تھا کہ رکھیں دوبارہ فون کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں نے غصے میں فون بند کیا تھا۔ شاید اس نے مجھے منانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کیونکہ ات اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اس سے خفا نہیں رہ سکتا۔ یا پھر اسے ایک ہی فون کرنے کی اجازت ملی تھی۔
 مسلسل بیٹھے رہنے اور باتیں کرنے سے مجھ پر کچھ تحسن غالب آنے لگی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مجھے بخار ہو گیا۔ ڈاکٹر مجھے دوسرے کے بعد دیکھنے کے لیے آیا تو مجھ پر غنودگی طاری تھی۔ وہ ایک مہربان اور عمر رسیدہ شخص تھا۔
 اس نے کہا کہ مجھے کم سے کم ایک ہفتہ بیڈ ریسٹ کرنا ہو گا۔ میں گھر کے اندر تھوڑا بہت چل پھر سکتا ہوں لیکن

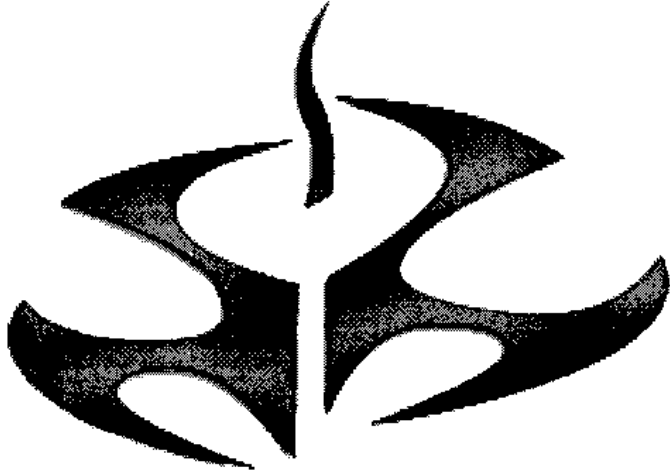
قلم کے نواب محی الدین نواب کا ایک طویل ناول

قیمت فی جلد
150
روپے

اندھیرنگری

محی الدین نواب

چار جلدوں میں مکمل



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

سوال کروں۔ ہر شخص کی زندگی کے کچھ گوشے اتنے ہی مجبور اور پر آزار ہوتے ہیں اور وہ ان کی بد صورتی کو مصلحت یا ضرورت کا لٹن پھٹا کے ذہن کے تاریک نمان خانوں میں دفن رکھتا ہے یا کم سے کم اس کی کوشش ضرور کرتا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ ایسی کسی کوشش میں کوئی بھی پوری طرح کامیاب کبھی نہیں ہوتا۔

مجھے بعد میں افسوس ہوا کہ میں نے اس لڑکی کے ماضی کے مدفن میں جھانکا اور شگفتہ خوابوں کے شگفتہ دھانچوں کی سب حرمت کی۔ میری یہ حرکت بدن کے مندل ہو جانے والے زخموں کو پھیلنے کے مترادف تھی اور اس کا نذاب بھی کم نہ تھا۔

میں پھر سونے لگا تھا کہ مجھے ڈاکٹر رانجھے کا اور ماسی بیر کا خیال آیا۔ مجھ سے تو نلیم نے کہا تھا کہ وہ آنے والے ہوں گے۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا تھا مجھ سے۔ یہ ڈاکٹر رانجھے کے کلینک کا وقت تھا۔ وہ آتو مچ آسکتا تھا یا پھر رات کو مگر ماسی بیر کے لیے تو وقت کی کوئی قید نہ تھی۔ وہ کیسے مطمئن ہو کے گھر میں بیٹھی تھی۔ ات تو میرے پاس ہونا چاہیے تھا۔ ہر وقت۔

مکس ایسا تو نہیں کہ نلیم نے انیس کچھ بھی نہ بتایا ہو۔ وہ خاموشی سے مجھے اپنے ساتھ لے آئی ہو۔

بڑے ملک صاحب نے میرے بارے میں سب پوچھا تھا۔ ڈاکٹر مشہور سے بھی معلوم کیا تھا اور مسز ہاشمی مرحوم عرف شادو سے بھی معلوم کیا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر سے معلومات حاصل نہ کی ہوں۔ وہ نہ ڈاکٹر مشہور کو انھوا سکتے تھے اور نہ ہاشمی اینڈ کمپنی لیگل ایڈوائزر جیسی نامور فرم کی مالکہ کو لیکن ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر تو قریب مجبور اور بے بس لوگ تھے۔ میں انہی کے گھر سے پکڑا گیا تھا۔ وہ عینی گواہ تھے۔ ملک نے انہیں یقیناً تفتیش کے لیے طلب کر لیا ہوگا اور ان سے سچ اگلو انے کی کوشش بھی ضرور کی ہوگی۔

اس خیال کے آتے ہی میں اٹھ بیٹھا۔ میری نیند وقتی طور پر غائب ہو گئی تھی۔ رگس کی جاں بخشی بھی ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر بھی بالآخر بخش دیے گئے ہوں گے مگر انہیں اپنی ذلت اور اپنے ساتھ بڑے ملک کے سلوک کا سخت صدمہ ہوگا۔ ان کے ساتھ یہ سب میری وجہ سے ہوا تھا۔ انہیں بے عزت کیا گیا ہوگا۔ گالیاں دی گئی ہوں گی۔ مارا پیٹا گیا ہوگا۔ کیا پتا ملک کے آدمی ان کے گھر میں کس

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ "نلیم مجھے کچھ پوچھنا ہے آپ سے۔" وہ بولی "اوکے" میں آئی ہوں دو منٹ میں کپڑے بدل کے چائے پیو گے، پی لو۔ کسی نے بت مزے کا لیک بھیجا تو تم سو رہے تھے۔"

☆ 96 ☆ پانچواں حصہ

مجھے کیا معلوم تھا کہ اس کی غاہری مسکراہٹ کے حسن میں کتنی بد بختی کا نوحہ ہے۔
 غلام نے پوچھا "سوال کیا تھا؟"
 میں نے اسے بتا دیا۔

بعد میں غلام نے مجھے بتایا کہ وہ ڈاکٹر کو کئی سال سے جانتی ہے۔ وہ بہت سینئر سرجن تھا اور اس کا اپنا اسپتال چار کنال کی عمارت تھی۔ پہلی بیوی سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی اور یہ بات جانتی تھی کہ اس میں قصور وار وہ خود ہے مگر اس کو بھی اپنے INFERTILE ہونے کا علم شادی کے دو سال بعد ہی ہوا۔ ظاہر ہے شادی سے پہلے اس نیٹ کی ضرورت کا خیال کسی ڈاکٹر کو بھی نہیں آ سکتا۔ شوہر اس شک میں مبتلا ہو گیا کہ بیوی نے یہ بات جانتے ہوئے چھپائی۔ وہ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ بدھتی تھی اور وہ تو ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ایک باقاعدہ پلان کے مطابق انہوں نے ڈاکٹر بن جانے کے بعد شادی کی تھی۔ جب بچے نہیں ہوئے تو عام لوگوں کی طرح ڈاکٹر صاحب نے اسے خدا کی مرضی سمجھ کے قبول نہیں کیا پھر معلوم نہیں کس نے انہیں کہہ دیا کہ ان کی بیوی کو سب پتا تھا اسے بارے میں مگر اس نے ایک ڈاکٹر کو شادی کے بندھن میں جکڑ لیا۔ ڈاکٹر صاحب کی عقل پر پھر پڑ گئے۔ انہوں نے یہ بات مان لی۔ ان کا موقف یہ رہا کہ عام آدمی تو عام آدمی ہوتا ہے مگر ایک ڈاکٹر جو دوسروں کے اندر کا حال جانتا ہے خود اپنے بارے میں اتنی بڑی غامی سے واقف رہے یہ ناممکن ہے۔ حالانکہ خود انہوں نے دو سال اولاد نہ ہونے کے اسباب معلوم کرنے کے لیے INVESTIGATION کی تو اپنے FERTILE ہونے کے نیٹ بھی کرائے۔ یہ خیال خود انہیں بھی شادی کرتے وقت نہیں آیا تھا اور نہ اس سے پہلے انہوں نے اس کی ضرورت محسوس کی تھی۔ دراصل عام معاشرتی عوامل کے اثرات سے ڈاکٹر صاحب کا ذہن بھی محفوظ نہیں تھا۔ یہاں اولاد نہ ہونے کا الزام صرف عورت کے ہاتھ میں پڑتا ہے۔ یہ کوئی سمجھتا ہی نہیں کہ مرد بھی ہاتھ ہو سکتا ہے اور ڈاکٹر صاحب بہر حال مرد تھے۔ بعد میں جب واقعی بد قسمتی نے ناکامی کے اسباب کی ذمہ داری بیوی کے کھاتے میں ڈال دی تو ڈاکٹر صاحب بد دل اور باپوسی کے رد عمل کا شکار ہو گئے اور پھر غلط فہمی کا۔ اس سے کتنی بڑھتی۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ محبت کے لیے محبت ہی کافی تھی۔ ان حالات میں اسے مجھ سے شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ بیوی اس نرالی منطق کا کیا جواب دیتی اور

جاتے ہیں اور خود بہن کے کسی اجنبی گھر کی دلہن بنا کر دانی لڑکی اپنے بیٹوں کے گھر آباد کرنے کے سنے دیکھنے لگتی ہے اور کسی مثالی قسم کی چاندی ہو کی تلاش میں پھر نہ لگتی ہے۔ اسی دنیا میں ہوتا ہے یہ سب ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا مگر میں اس دنیا سے اگلے کے دوسری دنیا میں پہنچ گئی ہوں جہاں یہ سب صرف کیمبرے کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ ہوتا رہتا ہے۔"

وہ ایسے بول رہی تھی جیسے لوگ سوئے میں بولتے ہیں یا اپنے آپ سے باتیں کرتے ہیں۔ میں نے اس کے خاموش ہونے کا انتظار کیا۔ خاموش ہو جانے کے بعد وہ خلا میں دیکھتی رہی۔

میں نے کہا "کیا تمہیں معلوم ہے کہ ہماری یہ دنیا خلا سے کیسی لگتی ہے؟"
 وہ چونکی "نہیں۔ میں خلا میں کبھی نہیں گئی۔"

میں نے کہا "جو جانتے ہیں ان کا کہنا ہے کہ یہ دنیا بھی ستاروں کی طرح روشن نظر آتی ہے، چمکتی ہوئی اور خوب صورت۔ جیسے ہمیں چاند نظر آتا ہے مگر کیا چاند کی سطح ایسی ہی ہے، چاندنی جیسی ردبان پرور، نہیں۔۔۔ سب قرصیہ نظر ہے۔ خیالی باتیں ہیں۔ تصورات کا کھیل ہے۔ چاند پر مٹی دھول، اجازت نہیں ہے۔ مگرے اونچے نیچے ویران ٹاریں۔" اس نے اقرار میں سر ہٹا دیا "دور سے ہر دنیا خوب صورت لگتی ہے۔"

"ہاں مگر تو اس دنیا میں رہتے ہیں انہیں صرف سنگین ذہنی حقائق کی بد صورتی نظر آتی ہے۔ تم جس دنیا میں ہو وہ نائنوے فیصد عورتوں کے لیے سترے خوابوں کی دنیا ہے۔ ان کے نزدیک تمہاری زندگی قابل رشک ہے کہ تم نے چاند ستارے مانگے تو تمہیں مل گئے اور تم سمجھتی ہو کہ یہاں سب مصنوعی ہے۔ خوشی بھی کیمرا ٹرک ہے اور محبت ایک اسکرپٹ کے ڈائلاگ سے زیادہ کچھ نہیں۔"

"خوش رہنا تو سیکھنا پڑتا ہے۔ اس کی عادت ڈالنی پڑتی ہے۔ یہ سب ایک خود اختیاری فعل ہے۔ آپ دونا چاہیں تو زندگی کی ہر کامیابی میں ناکامی اور خوشی میں غم کا پہلو نکال کے رو سکتے ہیں ورنہ تم میں مسکرا سکتے ہیں۔ آزمائش تو ہمیں کے گزر چکے ہیں۔ معلوم ہے آج دن میں کیا ہوا؟"

"کیا ہوا؟"
 "میں نے نرس سے ایک سوال پوچھ لیا اور بالکل انجانے میں اس کے زخم دل کو جیسے نوک ہتھڑ سے چھین دیا۔"

"ہاں؟ ان کے گھر کی تلاشی کے لیے بندے بھیجتے تھے؟"
 "ہاں مگر ان کے ساتھ زیادتی کوئی نہیں ہوئی۔ بڑے ملک کے دو خاص بندے۔ جو تمہیں لے گئے تھے۔ ڈاکٹر راجھا کے عقیدت مند مرضی تھے۔ انہوں نے بڑے ملک کو بتا دیا کہ وہ بے ضرر لوگ ہیں۔ وہ تمہاری طرف سے شکر کرتے مگر میں نے انہیں نسلی دی اور مطمئن کر دیا کہ تم میرے ساتھ بالکل محفوظ ہو اور پریشانی کی کوئی بات نہیں۔" "میں نہیں مان سکتا کہ وہ مطمئن ہو گئے۔ تمہاری بات ہے۔"

"وہ مجھے اتنی بری عورت نہیں سمجھتے" غلام نے کہا "جتنی تم سمجھتے ہو۔"
 میں نے کہا "یہ بات نہیں، ماسی بہر کی رائے بہت اچھی ہے تمہارے بارے میں۔ اتنا اچھا سمجھتی ہے وہ تمہیں کہے۔"

میں نے عین وقت پر ایک بے ضرر سے بچ کو سن کر دیا۔ ماسی بہر تو چاہتی تھی کہ میری شادی غلام سے ہو جائے۔ وہ غلام سے بات کرنا چاہتی تھی۔ سادہ لوح سادہ دل سادہ خیال عورت مگر یہ بات غلام کو بتانے کا کیا فائدہ۔

"تم بڑھ کر کتنا چاہتے تھے۔ کہتے کہتے رک گئے۔" "وہ۔۔۔ ایسی ہی فصول ہی بات تھی" میں نے کہا "تم سونگی تو بونگی۔"

"پھر تو میں ضرور سنوں گی۔ میں ہنسنا چاہتی ہوں۔" میں نے اسے بتا دیا۔ وہ اتنا نہیں کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہ تم کچھ پوچھو اس نے یہی ظاہر کیا کہ وہ دکھ کے آنسو نہیں تھے۔

میں نے کہا "یہ تمہیں رہی ہو کہ زور دے ہو؟"
 اس نے آنسو پونچھ لیے "سننے کی بات ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ میں کوئی عام سی گھریلو قسم کی شریف لڑکی ہوں۔ جن کے لیے شریف، بر سر روزگار، خاندانی لڑکوں کی باتیں بڑے ارمانوں سے پیغام لے کر آتی ہیں۔ جب بڑی تلاش کے بعد کس انہیں مثالی قسم کی چاندی ہو مل جاتی ہے پھر ایک لمبا سا لہ پھرتا ہے بات طے ہونے تک اور مطمئن ہوتا ہے۔ مندی اور شادی کے جنگ سے تک اور آنکھوں میں پٹنے سجائے وہ لڑکی ٹیکے سے سرسرا پھرتی ہے تو پھر خوابوں کا نیا سفر شروع ہوتا ہے جب وہ ماں بنتی ہے اور ماما کے تجربے کے بعد اپنے گھر کو خوش اور آباد رکھنے کی جدوجہد کا سلسلہ تمام عمر جیتا ہے۔ بچے بڑے ہوتے ہیں۔ اسکول جانے کی عمر کو پہنچ جاتے ہیں پھر کالج جانے لگتے ہیں اور ڈاکٹر انجینئرس بن جاتے ہیں۔"

ہے۔ ایسی چیزیں میں ذرا کم ہی کھاتی ہوں کہ مونی نہ ہو جاؤں، تم کھاؤ۔"
 اس کے لوٹ کر آنے سے پہلے صفراں نے چائے کی ٹرائی پہنچادی جس میں وہ ایک بھی سوجھتا تھا "صاحب جی، میڈم کو زیادہ مت کھانے دینا۔" اس نے جاستے جاستے رازدارانہ التجائی۔
 غلام دس منٹ کے بعد آئی "ارے تم بیٹھے ہو ماما تباہہ سب اب تک تو کھا کے ختم کر دیتے یہ کیلک۔"
 میں نے کہا "غلام ڈاکٹر راجھا اور ماسی بہر کیوں نہیں آتے؟"

وہ چائے بنانے لگی "آجائیں گے۔"
 "تم نے جھوٹ کیوں بولا تھا مجھ سے۔ کہ وہ کل بھی آئے تھے اور آئے ہی والے ہیں۔۔۔ میں نے کہا۔"
 "پہلے چائے پی لو آرام سے۔"
 "میں چائے نہیں پیوں گا۔ تم بے وقوف کے بیماری ہو آخر؟" میں نے برہمی سے کہا "کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ وہ مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے۔ کوئی منطق رکھنا نہیں چاہتے مجھ سے؟"
 "یہ تمہیں کیسے فرض کر لیا؟"

"ایسا نہ ہوتا تو ماسی بہر یہاں موجود ہوتی۔ وہ میرے پاس سے ایک سیکنڈ کے لیے ہٹا گوارا نہ کرتی۔ وہ آنسو بہاتی رہتی۔ دعا میں ہاتھی رہتی اور منت مانتی رہتی، داتا صاحب کے دربار دیگ بھجوانے کی۔ میں کیا جانتا نہیں انہیں۔ ایسے آرام سے گھر کیسے بیٹھ سکتی تھی وہ۔ کسیں ایسا تو نہیں کہ انہیں بتائی نہ ہو۔"

غلام نے چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا "دامخ خراب ہے تمہارا۔ میرے ساتھ ہاشمی اینڈ لمپنی گئے تھے، میں جانتی ہوں۔"

"پھر یہاں کیوں نہیں آئے وہ؟ کیا تم نے ان کو بتایا نہیں کہ میں یہاں ہوں۔"

"ہاں۔ میں نے کسی کو بھی نہیں بتایا۔ وہ بولی۔"
 میں نے ایک گہری سانس لی "ڈاکٹر راجھا اور ماسی بہر میرے لیے کسی میں شامل نہیں ہیں۔ میرے ماں باپ ہیں وہ۔"

"مجھے معلوم ہے مگر راز تب تک راز رہتا ہے جب تک اپنی ذات تک محدود رہے۔ ابھی یہ ضروری تھا۔ چلو پکڑو چائے، زیادہ گرمی مت دکھاؤ مجھ۔"
 میں نے چائے لے لی "کیا بڑے ملک نے انہیں بلایا

اپنی بے گناہی کا دفاع کیسے کرتی۔ اسے واقعی ڈاکٹر صاحب سے محبت تھی۔ ازدواجی زندگی کو مکمل بنانی سے بچانے کے لیے اس نے ڈاکٹر صاحب کو دوسری شادی کی اجازت ہی نہیں دی بلکہ اس پر راضی کر لیا کہ وہ اولاد کے لیے جسے چاہیں شریک حیات بنالیں اور ڈاکٹر صاحب نے اس نرس کو پسند کر لیا۔ وہ ان کے اسپتال میں کام کرتی تھی اور ڈاکٹر صاحب اس کے گھریلو حالات سے بخوبی واقف تھے۔ ممکن ہے ڈاکٹر صاحب کو یہ بھی علم ہو کہ نرس کے چاہتی ہے اور اگر اس کا کوئی محبوب ہے تو کون ہے۔ اپنی خوب صورت لڑکی پر کوئی نہ مرتا ہو اور اس سے شادی کرنے کا خواہش مند نہ ہو۔ یہ ناممکن تھا۔ انہم نرس کے گھریلو حالات مالی طور پر بہت خراب تھے اور اس نے اپنے سارے مسائل کا حل یہی سمجھا کہ اپنے اربانوں کی قربانی دے۔ اس نے ڈاکٹر صاحب سے شادی کر لی اور ملازمہ کے بجائے اسپتال کی مالکن ہو گئی۔

"کون تھا اس کا محبوب؟" میں نے کہا۔
"مجھے کچھ نہیں معلوم۔"
میں نے کہا "میں اندازہ کر سکتا ہوں کہ اس پر کیا مگوری ہوگی کیونکہ میں اور وہ ایک ہی ذوق جاننے والی شخصیت کے مسافروں کی طرح ہیں۔ مجھے اڈولٹ وائی شادو تھی۔"
"تم غلط موازنہ کر رہے ہو۔" نلیم نے کہا "اس نرس نے ایک مجبوری کے تحت اپنی محبت کی قربانی دی۔ اس نے اپنے آپ کو قربان کر دیا لیکن اپنے خاندان کو مشکلات کی دلدل سے نکال لیا۔"

"دونوں نے پیسے کے لیے اپنے آپ کو بیچا۔"
"مگر ایک نے ضرورت کے تحت دوسری نے الٹی میں" نلیم نے کہا "مگر ناصر بھی کبھی مجھے خیال آتا ہے کہ میں تمہارے بہتر مستقبل کی خاطر قربانی نہ دی ہو شادو نے۔ وہ چاہتی تھی کہ تم آگے بڑھو۔ وہ تمہاری ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے۔ زندگی کی عملی جدوجہد میں کوئی کامیابی حاصل کرنے سے پہلے ہی تم پر ازدواجی ذمے داریوں کا بوجھ پڑ گیا تو شاید تم ایک شرمناک چار چھ بچوں کے باپ بننے کے سوا کچھ بھی نہ بن پاتے۔ بہت کم عریض روٹی پکڑے مکان اور بچوں کی تعلیم اور پھر شادیوں کی فکر میں تمہارے بیروں کی زنجیر بن جائیں تو صرف جسم پر ہی نہیں تمہاری ذہنی صلاحیتوں پر بھی وقت سے پہلے بڑھاپا طاری ہو جاتا۔"

"سہی بات اور لوگ بھی کہتے ہیں اور خود مجھے بھی کبھی آتی ہے مگر کیا شادو مجھے ہانسیں سکتی تھی؟" میں نے سختی سے کہا۔

"اگر وہ بتاتی تو کیا تم مان لیتے؟" نیت کا پتا عمل سے بھی چل جاتا ہے۔ اس کے پیش نظر جو مقصد تھا وہ اس نے حاصل کر لیا۔ وہ تمہاری زندگی سے نکل گئی۔ تمہیں آزاد کر دیا اس نے لیکن دیکھ لو، تم سے کم دو بار اس نے عمل سے ثابت کر دیا کہ وہ تمہاری خیر خواہی کے خیال سے غافل نہیں رہی۔ اس نے ایک بار تمہیں لندن بلایا تھا۔ معلوم نہیں وہاں اس نے تمہارے لیے کیا سوچا تھا اور کیا بندوبست کیا تھا۔ تمہارے پیسے لاکھوں نوجوان دن رات لندن یا امریکا اور دینی جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ جائز اور ناجائز طریقوں سے باہر نکل جاتے ہیں اور پانچ کامیاب بھی ہو جاتے ہیں۔ باقی پکڑے جاتے ہیں لیکن تمہیں پکڑے جانے کا کیا ناکام ہونے کا خطرہ بھی نہیں تھا۔"

"میں اس کی مدد کی میسا کی کے سہارے پر چلنے سے بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ معذور ہو جاؤں۔" میں نے کہا۔
"تم کچھ بھی سوچو شادو نے ایسا ہی سوچا تھا تمہارے لیے۔ اس کے بعد یہ دیکھو کہ تمہیں ایک ٹوکنا اسی نے فراہم کیا۔ وہ ہاشمی صاحب کا مکان تھا جو اس نے تمہارے نام کر دیا۔ اس نے ہاشمی صاحب سے کہا۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟"
"اور کیا وجہ ہو سکتی ہے آخر؟ کیا ہاشمی صاحب سے تمہارا کوئی ایسا رشتہ تھا یا ان پر تمہارا کوئی قرض تھا؟ کوئی تنگی کی تھی تم نے یا احسان کیا تھا ان پر؟"

میں نے چاہتے کے باوجود اس جی کی کڑواہٹ کو برداشت کرنے پر مجبور تھا۔ "ممکن ہے۔۔۔ خود ہاشمی صاحب نے ایک زیادتی کی تھی۔"

"ہاشمی صاحب نیک آدمی تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ شادو نے کتنی بڑی قربانی دی ہے۔ وہ شادو کے جذبات کو سمجھتے تھے اور اس کے مقصد کو سمجھتے تھے۔ اگر وہ زندہ رہتے تو نہ جانے کہاں کہاں سامنے آئے بغیر تمہارے لیے ترقی کے راستوں کی ہر رکاوٹیں دور کرتے جاتے۔ بالواسطہ طور پر تمہیں سارا دے کر آگے بڑھاتے رہتے۔ صرف اس لیے کہ شادو ایسا چاہتی تھی۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا "کیا تم نے شادو سے اس موضوع پر بات کی تھی؟"
"نہیں۔ مجھے کیا ضرورت ہے بات کرنے کی۔"
"تم اتنے یقین کے ساتھ یہ سب بتا رہی ہو مجھے" میں نے کہا۔
"مجھے ہاشمی نے بتایا ہے ڈاکٹر راجھا سے معلوم ہوا

کہ ان کا نام بھی ہاشمی صاحب کے ساتھ رکھا تھا۔ ان کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا کہ شادو نے نہ تم سے بے وفائی کی تھی اور نہ تمہیں دھوکا دیا تھا۔ یہ پیسے کالاچ نہیں تھا۔ ہاشمی صاحب نے اسے اور تمہیں پناہ فراہم کی تھی اور تمہیں شاہ جی کے چار حانہ عراںم سے محفوظ رکھا تھا۔ وہ خود کیا کر سکتی تھی تمہارے لیے۔ اس نے ہاشمی صاحب کی دولت اور اثر و رسوخ کی طاقت کو تمہارے لیے استعمال کیا۔"

"میں نہیں مان سکتا یہ بات۔ اسے ہاشمی صاحب نے باقاعدہ ورغلا یا۔ اپنی دولت مندی کی چکاچوند سے اور شاپانہ زندگی کے شیش و آرام سے چھانٹ لیا۔ اس بڑے کا دل لگایا شادو پر۔ اس نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ وہ امانت تھی میری۔ اس نے کیوں شادی کے لیے کہا شادو سے؟ خود شادو نے تو نہیں کہا ہوگا کہ ہاشمی صاحب مجھ سے شادی کر لو کیونکہ میں نا صریح مدد کرنا چاہتی ہوں اور یہ قربانی اس کے اچھے مستقبل کی خاطر دے رہی ہوں۔"

نلیم نے کہا "میں مانتی ہوں کہ اس خواہش کا اظہار ہاشمی صاحب کی طرف سے ہوا ہوگا مگر شادو انکار بھی کر سکتی تھی۔ یہ کوئی زبردستی کی شادی نہیں تھی اور ہاشمی صاحب بے وقوف نہیں تھے کہ بعد میں شادو کے اشاروں پر تمہاری مدد کرتے رہتے۔ وہ سمجھ گئے ہوں گے کہ شادو نے اپنی قربانی کبھی کے لیے دی تھی۔ اگر وہ عام بڑھوں کی طرح تمہیں اپنا رقیب سمجھتے۔ تم سے حسد کرتے اور شادو پر شک کرتے تو اس کی زندگی کو جہنم بنا دیتے۔ یہ کہتے کہ تم کیا بے وقوف سمجھتی ہو مجھے۔ شادی مجھ سے کی اور محبت نا صریح کرتی ہو؟ یہ ایک حقیقت تھی جسے انہوں نے قبول کر لیا۔ اگر شادو بعد میں بھی تم سے ملتی یا تم سے کوئی تعلق رکھتی تو وہ اپنے مقصد میں ناکام ہو جاتی مگر وہ پوری طرح ہاشمی صاحب کی وفاداری پر یوں بن کے رہی۔ انہوں نے یقیناً اس پر دن رات نظر رکھی ہوگی اور قائل ہو گئے ہوں گے کہ شادو کی قربانی میں کوئی دھوکا نہیں۔ کوئی بد بینی نہیں۔ اس طرح ان کے دل میں شادو کی عزت بڑھ گئی ہوگی۔"

"آخر تم شادو کی طرف سے یہ صفائی کیوں پیش کر رہی ہو؟"

"میں تمہیں یہ سمجھانا چاہتی ہوں کہ تمہارے دل سے بدگمانی کا کاٹنا نکل جائے۔ تمہیں یقین آجائے کہ شادو نے محبت کی انتہا میں ایک فیصلہ کیا تھا لالچ میں نہیں۔"
"ایسا کرتے وقت اسے یہ خیال نہیں آیا کہ میرے لیے اس فیصلے کا عذاب کتنا سخت ہوگا؟" میں نے کہا۔

"تم سے زیادہ سخت عذاب تو خود اس نے اپنے لیے قبول کیا۔ دہرا عذاب تھا اس کے لیے۔ روح کا الگ اور جسم کا الگ۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ اس کے لیے ہاشمی صاحب کی بیوی بن کے رہنا ایک مسلسل آزمائش بھی جس میں اسے ثابت قدم رہنا تھا۔ وہ تمہیں بھول بھی نہیں سکتی تھی۔ دیکھ لو یہ تیسرا موقع ہے جب اس نے اپنے عمل سے اپنی محبت کا ثبوت فراہم کیا۔ اسے آج بھی محبت ہے تم سے اور شاید پہلے سے زیادہ ہے لیکن وہ اپنی محبت کو بھی تمہاری ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بننے دے گی۔"

میں نے جواب دے کر کہا "چنانچہ مجھے جو شادو پر۔"
اس کا موڑ خراب ہونے لگا "آدمی کو حقیقت سے آنکھیں چڑا کے کچھ نہیں ملتا۔ سوائے پشیمانی اور پریشانی کے۔ جو بات ہے وہ تمہارے نہ ماننے سے ختم نہیں ہوگی۔" میں نے کہا "بات ہو رہی تھی ڈاکٹر راجھا اور ماسی بیر کے نہ آنے کی۔"

"وہ یہاں نہیں آسکتے۔"
"کیوں نہیں آسکتے؟" میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔
"اس لیے کہ میں نے منع کر دیا ہے۔ تمہاری غفلت کے خیال سے۔"

"جسٹ بونی ہو تم۔ اب ان کی یا میری زندگی کو کسی سے خطرہ لاحق نہیں ہے۔" میں اٹھ کے کھڑا ہو گیا "مگر وہ نہیں آسکتے یہاں تو کوئی بات نہیں، میں تو جاسکتا ہوں ان سے ملنے کے لیے اور تم مجھے روکنے کی کوشش بھی مت کرنا۔" اس نے بے بسی سے کہا "دیکھو، اب رات ہو گئی ہے۔"

"کیا رات کو باہر نکلنے پر حکومت کو اعتراض ہوگا یا خلاف شرع ہے؟ تم کو نہیں جانا تو مت جاؤ۔"
"اچھا ضرور۔ ایک بات سنو، کبھی جائیں گے ہم۔ میرا وعدہ ہے کہ میں خود تمہیں لے جاؤں گی۔" اس نے جرات سے یوں کہا کہ میری ساری مزاحمت ختم ہو گئی۔

میں پھر بڑھ گیا "تم کچھ چھپانا چاہتی ہو مجھ سے؟"
"نہیں کوئی بات نہیں۔ تم بچے تو نہیں ہو۔ کوئی بھی بات کب تک چھپی رہ سکتی ہے تم سے۔ بس آج میں چاہتی ہوں کہ تم آرام کرو۔ کل تک تمہاری طبیعت بھی ٹھیک ہو جائے گی۔ تمہارا دل میں بخار تھا۔"

میں نے کہا "کیا بات ہے، تم اتنی مصروف اداکارہ ہو۔ اتنے پرستار ہیں تمہارے۔ فلمی دنیا میں بھی تمہیں ہر جگہ بدایا جاتا ہوگا۔ لوگ تم سے ملنے کے بہانے تلاش کرتے ہوں

گئے مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ تم شام کے وقت بھی گھر میں غار شاہ
 نہیں ہو۔ نہ کوئی فون نہ ملاقاتی۔“

اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی اور صوفے پر نیم
 دراز ہو گئی۔ ”اگر میں ایسا نہ کروں تو میرے لیے جینا مشکل
 کرہیں لوگ۔ میں صرف شوٹنگ پر شیدوں کے مطابق باقی
 ہوں۔ اس کے بعد گھر۔ فلم انڈسٹری میں مشکل سے چار پانچ
 لوگ ایسے ہیں جن سے میرے مراسم ہیں۔ وہ میرے گھر
 آجاتے ہیں اپنی فیملی کے ساتھ۔ کبھی میں چلی جاتی ہوں۔
 اس کے سوا نہ میں کسی سے ملتی ہوں نہ کسی کا دعوت نامہ
 قبول کرتی ہوں۔ نہ کوئی بیان دیتی ہوں اور نہ انٹرویو۔ اخبار
 والوں نے مجھے مغرور اور بد دل مشہور کر رکھا ہے مگر وہ
 میرے خلاف کوئی اسسٹنڈنٹ نہیں کھڑا کر سکتے کہ میں فلاں ایکٹر
 کے ساتھ ٹینکس بڑھاری ہوں۔ فلاں پروڈیوسر مجھ پر ہمت
 مہربان ہے۔ فلاں ہدایت کار کے ساتھ میں لندن گئی تھی
 شاپنگ کے لیے۔ کسی سے مسکرا کے کچھ دیر بات کرنے پر
 اٹھنے بن جاتے ہیں کہ ایف جی ریل رہا ہے۔ مٹھی جوڑی ہے۔
 شادی ہونے والی ہے۔ گھر میں رہ کے میں ایسی افواہوں اور
 رسوائیوں کی ازیت سے محفوظ ہوں۔ یہ کاروباری معاملات
 بابائی طے کرتے ہیں۔ فون پر بھی وہی بات کرتے ہیں اور باہر
 کے سانس سے جتنی ٹھنڈی ہے۔“

”معلوم نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے نیلم مجھے
 باتوں میں لگا کے میرا دھیان دوسری باتوں سے ہٹاتا چاہتی
 ہے۔ میری طبیعت اس حد تک خراب نہیں تھی کہ میں بستر
 سے اٹھ بھی نہ سکوں۔ وہ اپنی گاڑی میں کہیں بھی لے جاتا
 چاہتی تو لے جاسکتی تھی۔“

”خدا تعالیٰ والا بھانہ بالکل فضول تھا۔ اگر بڑے ملک
 صاحب نے میری خطا معاف کر دی تھی تو پھر مجھے کس سے
 خطرہ ہو سکتا تھا۔ میرا دنیا میں کوئی دشمن نہیں تھا۔ ایک
 خطرناک دشمن شاہ بی تھا۔ وہ مرہٹا تھا۔ وسیم کے ساتھ میری
 دشمنی حالات نے ختم کر دی تھی۔“

”وسیم کا خیال آیا تو مجھے یہ خیال بھی آیا کہ آخر بڑے
 ملک صاحب نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جو ان کے خیال
 میں اصل غم تھا۔ ان کی نظریں تو ہم بھی خدا دار تھے مگر
 اس لیے بخشے گئے تھے کہ ہم نے وسیم کے ساتھ خاندان وقت پر
 چنگا لیا اور بلا وجہ اس معاملے میں ملوث ہوئے مگر اصل ذمہ
 داری وسیم پر عائد ہوتی تھی جس نے مال وصول کیا تھا اور پھر
 تصدیق کے بغیر کسی غیر متعلقہ شخص کے حوالے کر دیا تھا۔
 انصاف کی بات تو یہ تھی کہ وسیم نہ مال دینے والے کو

جانتا تھا۔ نہ پہچانتا تھا۔ پھر وہ خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔
 جیسے ملازما ارادہ کر لے تو کسی بھی قسم کی بات سے اپنے ہی بڑے ملک
 صاحب کے نزدیک نقصان سمجھا لیتا تھا خواہ کسی سے
 نادانستہ طور پر ہو یا کسی نے جانتے ہوئے بھینچا۔ زبردست
 کے سامنے قیاس کیسی۔ بڑے ملک کے سوال کا وسیم بھی کیا
 جواب دے سکتا تھا۔ اس نے کہا ہو گا کہ میں کوئی بات سننا
 نہیں چاہتا۔ میرا مال کہاں ہے؟ اب وسیم ان بڑے ملک کو
 الزام دے کہ جناب آپ کے اپنے بندے بھروسے کے
 قابل نہیں۔ آپ ہی کے کسی غدار ٹمک حرام نے دشمنوں کو
 خبر دی کہ LEAKAGE آپ کے نظام میں ہے۔ تصور وار
 وہ ہیں جنہوں نے مال مجھے بتا دیا۔ بغیر میرے سپرد کر دیا مگر نہ مجھ
 پر نظر رکھی اور نہ مجھے یہ بتایا کہ مال کسے دیتا ہے۔ وہ خود دیر
 سے بیچنے دشمن زیادہ مستعد تھے کہ پہلے ہی مال اڑالے
 گئے۔ تصور میرا ایسے ہو گیا۔“

”لیکن ملک کی بے عزتی ہوئی تھی۔ اس کا اعتبار خراب
 ہوا تھا اور دشمنوں کی کامیابی اس کی ناکامی بن گئی تھی۔ اسے
 کسی نہ کسی کو غلطی اور کوتاہی پر سزا دینی تھی۔ وسیم سے پہلے
 ہم کڑے گئے۔ یا ہم سے پہلے وسیم پکڑا گیا۔ یہ بات بڑے
 ملک سے کوئی پوچھ سکتا تھا۔ ہم نے تو نہ کا شکرا ادا کیا کہ
 ہماری جان بچ گئی۔ بعد میں یقیناً ملک نے اپنے بندوں کی خبر
 بھی لی ہوگی کہ اوئے آج او سب سالے۔ ابھی پتا چل جائے گا
 کہ کون ٹمک حرام اور نڈار ہے۔“

”میں سوچ رہا تھا کہ وسیم کے سالے تھانے دار سے بات
 کروں۔ وہ میرا احسان مند تھا۔ میں نے اس کی زندگی بچائی
 تھی اور اس کی بہن کا سناگ اسے لوٹا دیا تھا۔ تھانے میں
 رہا اپنی پولیس انسپکٹر کی شخصیت رکھنے والا بشیر چوہدری اپنے
 گھر میں اور خاندانی رشتوں کے معاملے میں عام آدمی کی سطح
 پر آجاتا تھا۔ تمام قانونی اور غیر قانونی اختیارات رکھنے کے
 باوجود وہ ایک بے بس اور مجبور شخص نظر آتا تھا۔“

”اس سے پہلے کہ میں بشیر چوہدری کو فون کرتا، چھوٹے
 ملک صاحب کی گاڑی گیٹ میں داخل ہوئی اور پورچ میں
 رک گئی۔ میں نے اسے گھر کی کچے بٹے ہوئے پردوں سے کار
 سے نکل کر اندر آتے دیکھا۔“

”ملک ہے؟“ نیلم نے سوالیہ نظریں اٹھا کر کہا۔
 ”میں جاننے کے لیے اٹھا“ ہاں۔ میں جاتا ہوں اپنے
 کمرے میں۔“

”نہیں۔“ چھوٹے میں ہاں ناصر“ نیلم نے اندر کے ایک
 دروازے کا رخ کیا ”ملک کو بتا دینا کہ میری طبیعت ٹھیک

نہیں ہے۔“

”اس نے غائب ہونے ہی ملک میں مجھے دیکھ کر وہ ٹھنکا
 مگر اس نے کسی ناگواری کا اظہار نہیں کیا“ ہاں بھئی، کیسے
 ہیں حال اور حالات؟“ اس نے میرے سلام کے جواب میں
 کہا ”نیلم کدھر ہے؟“

”میں نے عاجزی سے کہا ”جی وہ سو رہی ہیں۔“

”سو رہی ہے؟ اس وقت؟“ اس نے گہری دیکھی ”خیر تم
 بچا کے اسے تیار نہ کیا ہوں۔“

”میں نے کہا ”چھوٹے ملک صاحب ان کی طبیعت کچھ
 ٹھیک نہیں ہے۔ گولی کھا کے سوئی ہیں۔“

”وہ بیچہ کسے مجھے حور نے لگا“ چلو پھر ہم انتظار کرتے ہیں
 ان کے جاگنے کا۔ کب سوئی تھیں، کھانے کے لیے تو انھیں
 مگی۔“

”میں نے کہا ”پتا نہیں جناب۔ ابھی سوئی ہیں۔ آپ کیا
 بیچیں گے چائے“ کافی یا ٹھنڈا؟“

”وہ میرے اندر اندر خطاب پر چونکا۔ اس کی نظریں میں
 میری حیثیت ایک پناہ لینے والے جیسی تھی۔ جو کسی معزز
 مہمان سے بھی کم تھی مگر میں اس سے گھر کے کسی فرد کی طرح
 پیش آ رہا تھا۔ میرے سوال نے اس کی حیثیت باہر کے آدمی
 جیسی کر دی تھی۔“

”جاؤ۔“ تو کچھ بیٹے کو ٹھروہ سب نہیں چائے کافی اور
 ٹھنڈا۔“ ”وہ ہنسنا“ ہماری پسند منقسم سے نیلم کو۔“

”گھر وہ تو سو رہی ہیں۔“ میں نے پھر مصدومیت سے کہا۔
 اس نے مجھے نظریں ہٹا کر دیکھا ”تم واقعی نیلم کے
 بھائی ہو؟“

”میں بیٹھ گیا“ آپ کو شک کیوں ہے ملک صاحب کہ نیلم
 نے جھوٹ بولا ہو گا آپ سے؟“

”اس نے بات بدل دی ”یہ رئیس خان کون ہے؟“

”میرا دوست جو مجھے بھائی سے زیادہ عزیز ہے۔“

”ہوں... تمہاری بات ہوئی اس سے؟“ وہ بولا۔

”جی... مگر میں اس سے ملنا چاہتا تھا۔ کیا آپ مجھے
 اپنے ساتھ...“

”نہیں...“ اس نے میری بات کاٹ دی ”اسے ملنا ہو گا
 تم سے تو خود ہی آجائے گا۔ میں بڑے ملک صاحب کے
 معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ وہ تو بس نیلم کی وجہ سے میں
 مجبور ہو گیا تھا۔“

”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں“ میں نے انگریزی میں کہا
 ”ایک گزارش تھی ملک صاحب۔“

”اس کو کچھ حیران ہوئی ”کیا گزارش تھی؟“

”میں نے کہا ”میں جانا چاہتا ہوں کہ وسیم کا کیا بنا؟“

”وسیم کون؟“

”میں نے کہا ”بڑے ملک صاحب کی نظر میں اصل مجرم
 وہی تھا کیونکہ ان کا مال اسی کے حوالے کیا گیا تھا۔“

”چھوٹے ملک نے غصے سے کہا ”دیکھو اتنا کافی ہے کہ
 انہوں نے میرے کہنے پر تمہاری جاں بخشی کر دی۔ اب حد
 سے آگے مت بڑھو۔ اپنی اوقات میں رہو“ مجھے؟“

”میں نے سر ہٹا دیا ”جی چھوٹے ملک صاحب!“

”جاؤ میرے لیے چائے لاؤ“ اس نے مجھے حکم دیا ”اور
 کچھ کھانے کو۔“

”میں نے ہاتھ بڑھا کے مٹن دیا۔ جب منہ آئی تو میں
 نے کہا ”مغرب“ ملک صاحب چائے بنا چاہتے ہیں اور
 بھوکے بھی ہیں۔“

”مغرباں کے جاتے ہی اس...“ مجھے میں ما... بابا بات
 ہے؟ تم اپنے آپ کو اس...“ مجھے میں ما... بابا بات
 میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے نرمی سے
 کہا ”بہن! کدھر بھائی کا بھی ہوتا ہے چھوٹے ملک صاحب
 جب تک وہ شادی کے بعد اپنے گھر کی نہ ہو جائے۔“

”وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر ایک دم اٹھا اور کچھ کے بغیر
 باہر چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد میں نے اس کی گاڑی کے اشارت
 اور پھر روانہ ہونے کی آواز سنی۔“

”نیلم نے اندر آ کر کہا ”پوری گڈ۔ اچھا ٹالا تم نے
 اسے۔ آج میرا اس سے ملنے کا بالکل موقع نہیں تھا۔“

”میں نے کہا ”تم کیا دروازے کے پیچھے سے سب سن
 رہی تھیں؟“

”ہاں۔“ آج وہ بڑا سوڈنا کے آیا ہو گا۔ اپنے احسان کی
 قیمت وصول کرنے۔ چلو اس خوشی میں کہیں باہر چل کے کھانا
 کھا لیتے ہیں۔ ہمت ہے؟“ وہ بولی۔

”ہمت تو ہے مگر کپڑے نہیں ہیں اس قابل“ میں نے
 کہا۔

”کپڑے ہمت آؤ میرے ساتھ۔“

”اس کے گیٹ بیٹھنے کی وارڈ روپ میں چار مردانہ قمیص
 چٹون، دو سوٹ اور دو ٹائٹ سوٹ لٹکے ہوئے تھے شلوار
 قمیص کے بھی دو سوٹ ڈرائی کلین ہوئے رکھے تھے۔ میں نے
 انہی کو ترجیح دی تاکہ پائٹس کا تھوڑا بہت فرق محسوس نہ ہو۔
 قمیص چٹون یا سوٹ کے بالکل فٹ آنا ضروری تھا اور مجھے ان
 کو پہن کے دیکھنا پڑتا۔ نیلم کے ساتھ ڈنر کے لیے جانے کی

خوشی اس لیے تھی کہ مجھے باہر نکلنے کا موقع مل رہا تھا اور میں نیلم کو مجبور کر سکتا تھا کہ وہ ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر کے گھر کی طرف چلے۔

نیلم نے تیاری میں زیادہ اہتمام نہیں کیا اور صرف دس منٹ میں لباس بدل کے نکل آئی۔ سفید چھلوں والے سیاہ شلوار قمیص کے ساتھ بالوں کی پونی ٹیل بنائے وہ فلمی دنیا کا کوئی سپر اسٹار نہیں ایک عام سی گانج کی لڑکی نظر آتی تھی۔ اس کا فطری انداز حسن بہر حال نگاہوں کو خیر کرتا تھا۔

"میک اپ کے بغیر یہی لگ رہی ہوں میں" وہ کندھے پر ہیک جھلاتے ہوئے مسکرائی۔

میں نے کہا "اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا۔"

وہ یہی سننا چاہتی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور اس کے جذبات کا احترام مجھ پر لازم تھا۔ میں نے ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر سے ملنے کی خواہش کا اظہار واپسی تک ملتوی کر دیا۔

پورچ میں ڈرائیور چپکتی دیکتی گھر سے نیلے رنگ کی ہنڈا اکاڑا کو محض عارنا مزید چکانے میں مصروف تھا۔ نیلم کو دیکھتے ہی اس نے آگے والا دروازہ کھولا۔

نیلم نے سر کو فلمی میں بلایا "وہ چھوٹی گاڑی لاؤ۔"

ڈرائیور کچھ پاپوس ہوا مگر اس نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ گاڑی کو رورس گینر میں واپس لے گیا اور چند منٹ میں ایک سفید رنگ کی سوزوکی ایف ایس لے آیا۔

"جب میں چمپ کے کہیں جاتی ہوں تو یہ خرابانہ سی گاڑی استعمال کرتی ہوں۔ ہنڈا اکاڑا ابھی نئی آئی ہے سب کی نگاہوں میں آتی ہے اور گاڑی کو دیکھنے والے جب مجھے دیکھتے ہیں تو جمع لگ جاتے" وہ بولی۔

ڈرائیور نے پھر اس کے لیے آگے والا دروازہ کھولا تھا مگر وہ پیچھے میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ شادمان سے نکل کے ڈرائیور نے پوچھا "کہاں چلوں میڈم؟"

اس نے میری طرف دیکھا "جی تو چاہتا ہے کشمیری کی طرف چلیں مگر وہاں سب فلمی دنیا والے مل جائیں گے۔ فائو اسٹار ہوٹلوں سے تو ویسے بھی بیزار ہوں میں۔ کیا خیال ہے سڑک پہنچی چلیں؟"

میں نے کہا "بشیر پھلی والے کی طرف۔" ڈلا

ماسی۔ رش بہت ہو گا۔"

"تو پھر گوالہ پور چلے ہیں۔ واپسی پر پرانی اٹار کلی سے قالوہ کیا نہیں گے" وہ بچوں کی طرح تہی۔

تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد جب ہم واپس آ رہے تھے تو میں نے

کہا "نیلم کیا حرج ہے اگر ایک نظر ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر کو بھی دیکھ لیں؟"

اس کی مسکراہٹ کا فورہ ہرچی "ابھی۔ اس وقت؟"

میں نے کہا "زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔ گیارہ بجے ہیں۔"

اس نے کہا "دفعہ سوچتے ہوں گے۔"

"پھر کیا ہوا۔ چکا لیں گے" میں نے کہا "کتنے خوش ہوں گے وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر۔"

"میں نے کہا تھا کہ کل چلیں گے۔"

"لیکن اب نکلے ہیں تو آج کا کام کل پر کیوں چھوڑیں۔" میں نے کہا اور نیلم کی رضامندی کے فیصلے کو نظر انداز کرتے ہوئے ڈرائیور کو "بیر کلینک" کا پتا سنبھالا۔

نیلم نے اعتراض یا احتجاج نہیں کیا مگر اس کا لطف و انبساط ختم ہو گیا۔ وہ خاموش اور شکر نظر آنے لگی اور اس کا سبب بھی مجھے کچھ دیر بعد معلوم ہو گیا۔ آگے جا کے ڈرائیور کچھ کھنکھوڑتے ہوئے لگا تو میں نے اس کی راہنمائی کی اور دوس منٹ بعد گاڑی روکنے کو کہا۔

بیر کلینک کی اوپر والی منزل تارک یک بڑی تھی۔ وہ یقیناً سو گھنٹے تھے جو کار میں نے چند روز پہلے ڈاکٹر رانجھا کے ساتھ جا کے خریدی تھی وہ اوپر جانے والے زینے کے سامنے سڑک کے کنارے موجود تھی۔ اس پاس کا سارا علاقہ تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا کیونکہ یہاں اسٹریٹ لائٹس کے کھمبے تو موجود تھے مگر ان کے بلب فیوز ہو چکے تھے یا نوٹ گئے تھے اور انہیں بدلنے کی ضرورت کسی نے محسوس نہیں کی تھی۔

میں نے کئی بار کال بیل بجائی مگر اوپر کی منزل پر خاموشی کا تسلط برقرار رہا۔ کوئی آہٹ یا آواز سون کی چاپ تک سنائی نہ دی جس سے پتا چلتا کہ کوئی دروازہ کھولے اتر رہا ہے۔ امید تو مجھے یہ تھی کہ ڈاکٹر رانجھا اوپر کمرے کی دیوار پر سے جھانک کر پوچھیں گے کہ کبھی کون آگیا ہے خیرت تو اچھی رات کو۔

پھر اچانک میں نے ایک اور بات نوٹ کی۔ سڑک پر تو نہ جانے کب سے روشنی نہیں تھی مگر "بیر کلینک" کے سامنے بورڈ پر ایک بلب رات بھر ضرور روشن رہتا تھا۔ اب یہ بلب ہی نہیں بیر کلینک کا سامنے بورڈ بھی غائب تھا۔

میرا دل بیٹھنے لگا۔ اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ اٹھارہ گھنٹہ لگتا اور چار گھنٹہ چوڑا وہ بورڈیوں اس عمارت پر نمایاں نظر آتا تھا جیسے دس کے ماتھے پر ٹیکا۔ وہ بورڈ اب وہاں نہیں تھا۔ کلینک کے دونوں دروازے بند تھے اور ان میں پرانے نکل پڑے ہوئے تھے۔

میں نے پلٹ کے کار میں بیٹھی ہوئی نیلم کو دیکھا اور پھر

اپنا ہاتھ منی رکھ دیا۔ اس خاموشی میں گھنٹی کی آواز صاف سنائی نہ دینے کا مطلب یہ تھا کہ گھنٹی خراب ہے یا بند پڑی ہے۔ اس کا سوچا آف ہے۔ شاید پورے عمارت کا مین سوچ آف تھا۔

جب لوگ گھر سے جاتے ہیں تو مین سوچ ایسے ہی آف کر جاتے ہیں۔ یہ احتیاط کا تقاضا ہے اور پھر جب بجلی استعمال کرنے والا ہی کوئی نہ ہو تو مین سوچ کو آن رکھنے کا قاعدہ؟

اس گھر کے مین بھی نہیں چلے گئے تھے شاید بیشہ کے لیے یہ جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔

میں نے پریشانی کے عالم میں گاڑی کا رخ کیا "نیلم یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔"

اس نے مجھ سے نظر ملاتے بغیر کہا "ہاں۔ ایسا ہی لگتا ہے۔"

میں نے اس پر نظریں جمائے کہا "تم میرے سامنے ایکنگ مت کرو۔ نہیں معلوم تھا۔"

"نہیں۔ مجھے اس کا ڈر تھا۔" نیلم نے اعتراف جرم کے انداز میں کہا۔

میں نے پلٹ کے اپنے اجڑے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ ہمارے آنے سے پہلے ہی اسے خزاں کی نظر لگ گئی تھی۔ "نیلم" میں نے کہا تھا تاکہ تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔

وہ خاموش رہی۔

"اسی لیے تم مجھے روک رہی تھیں۔ ہے یا نہیں بات؟"

نیلم نے بڑی مشکل سے کہا "آئی ایم سوری ناصر مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ تم زیادہ اپ سیٹ ہو جاتے۔"

میں اس شخص کی طرح شکست خوردہ ہوا ہوا "پاپوس اور دیکھی تھا جو اپنی بے گناہی ثابت کر کے بالآخر ذلیل سے چھوٹے اور رشتوں کی پناہ کے لیے خوش خوش گھر کی طرف لپکے مگر گھر کی دلچسپی اسے پتا چلے کہ اب اس کا کچھ بھی نہیں ہے۔ نہ گھر نہ خاندان۔ نہ بیوی نہ بچہ۔ وہ جی دست و لاوارث ہو گیا ہے۔"

نیلم نے کہا "بیٹو ناصر۔ چلو گھر چلیں۔"

"نہیں جانا مجھے تمہارے ساتھ۔ میرا گھر یہ ہے" میں نے زہر آلودہ لہجے میں کہا۔

"یہ تمہارا گھر تھا" خالی گھر بس ایک مکان ہوتا ہے "وہ نیچے اتر آئی" تو میرے ساتھ۔"

میں نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا "تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ وہ کہاں گئے ہیں؟"

اس کی آنکھوں میں اداسی اتر آئی "یہ معلوم ہوتا تو میں خود تمہیں وہاں لے جاتی" یہاں کیوں لے کر آئی۔"

"میں معلوم کر لوں گا" تم جانا۔"

"کیسے معلوم کر لوں گے اس وقت؟ کون ہے یہاں جانا والا؟"

اس کی طرف دیکھتے بغیر میں نے اس پاس کے بہت سے لوگوں سے پوچھا۔ ایک دکان کے سامنے تین افراد تخت پر بیٹھے تھے کے غرض لگاتے تھے۔ میں ان کی طرف بڑھا تو وہ خاموش ہو کے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

میں نے کہا "آپ کو کچھ پتا ہے یہ بیر کلینک کیوں بند ہے؟"

ان میں سے ایک نے کہا "کلینک بند ہونے کی وجہ تو ڈاکٹر بی بتا سکتا ہے۔"

دوسرا بولا "نہیں پتا ہو گا کلینک۔ ابھی جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں۔"

میں نے کہا "شاید یہ لوگ کہیں چلے گئے ہیں۔ ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر۔"

ان کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی "اوہ! یہ کیا نام ہو سکے۔ بیر رانجھا کب سے ڈاکٹر رانجھا اور ماسی بیر ہو گئے؟"

میں نے غصے کو قابو میں رکھا "ان کے بھی نام تھے جی۔ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ وہ ابھی آئے تھے" اوپر کی منزل پر رہتے تھے۔"

ایک نے کچھ یاد کر کے کہا "اوہو! تم اسے پوچھ رہے ہو۔ بارودہ اور ادریڈ بھی نہیں لگتا تھا" رانجھا شرمٹ فرودش۔ ڈاکٹر بی بھی کرتا تھا۔"

میں نے کہا "بالکل دی۔ تم جانتے ہو ات؟"

سب نے سر ہلا کے اقرار کیا "دیکھا تو تھا اسے ایک دو بار۔ وڈا ڈاکٹر۔ اور شرمٹ بیٹا تھا تو سب سے ممتا تھا۔ اب نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا تھا ہماری طرف۔"

دوسرے نے کہا "میں بتا کے نہیں گیا وہ جہاں بھی گیا ہے۔"

میں نے سڑک کے کنارے چار پائی ڈال کے سونے والے دو افراد کو جگا کے پوچھا۔ وہ نیند سے جگائے جانے پر جزیب ہوئے اور میرے فضول سوال سے زیادہ جزیب ہوئے۔

"او جابا رہ سوئے دے۔ ہمیں کیا معلوم بیر کلینک کا۔"

پھر میں نے دو گھروں کی گھنٹی بجائی۔ باہر آنے والوں نے فستائہ شرافت سے کام لیا اور غالباً میرے شکستہ لہجے اور پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے مجھے یہ مشورہ دیا کہ اس علاقے

”گیا تھا۔“ ان کا ڈیپریشن میں مبتلا ہونا جائز تھا۔ وہ یہاں رہتے تو آئندہ بھی خطرہ تھا کہ ملک انہیں پھر اٹھوا لے۔ ان کی دوسری خطایہ بن جائے کہ انہوں نے جیم دی کو اہ کی حیثیت سے اپنا نام قانونی نوٹس میں دیا۔ وہ بڑے ملک کے خلاف عدالت میں گواہی دینا چاہتے تھے۔“

”ہو سکتا ہے ان کے ردپوش ہو جانے کا ایک سبب یہ بھی ہو۔ جب تمہیں رہائی مل گئی تو ان کے کرنے کو کچھ نہ رہا۔ انہوں نے تم کو میرے سپرد کیا اور اپنی جان بچا کے کہیں چلے گئے مگر تم فکر مت کرو۔ ان کے لیے جذباتی طور پر غم سے قطع تعلق اتنا آسان نہیں ہوگا۔ وہ تمہیں بھول نہیں پائیں گے خواہ اس کے لیے کتنی بھی کوشش کریں۔“

میں نے کہا ”تمہیں نیلیم۔ وہ اب لوٹ کے نہیں آئیں گے۔“ ٹوٹ کے نہ آئیں مگر تمہاری خبر ضرور رکھیں گے۔ کسی دن فون آئے گا ان کا۔ آج کل میں ”تم دیکھ لیتا۔ وہ تمہارا حال پوچھیں گے۔“

میری امید کچھ بدھمی ”شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم ایسا کرو۔ جب ان کا فون آئے تو ان سے کہو کہ نامہ کی حالت خراب ہے۔ وہ رونا رہتا ہے اور تمہیں ہر وقت یاد کرتا ہے۔ وہ بہت شدید ڈیپریشن کا شکار ہو گیا ہے۔“

نیلیم نے سر ہلایا ”رائٹ۔ میں کہہ سکتی ہوں کہ اس کا ذمہ واری ہوتا ہوا ملک ہے۔ اتنے ہی آپ لوگ بھی ہیں۔ بڑے ملک کے ہاتھوں مارے جانے سے تو وہ بچ گیا مگر اس ذہنی کیفیت میں وہ اپنے ہاتھوں اپنی جان لے سکتا ہے۔ پھر دیکھنا وہ کیسے نہیں آتے تم کو دیکھنے۔“

میں نے خود کو پرسکون محسوس کیا۔ واقعی یہ بات میرے ذہن میں کیوں نہیں آتی۔ جتنا دکھ مجھے ہے ان سے بچنے کا۔ اس سے کہیں زیادہ دھکی وہ خود ہوں گے شدت جذبات میں انہوں نے ایک فیصلہ تو کر لیا مگر ایسے فیصلوں پر قائم کون رہ سکتا ہے۔ والدین بھی اولاد کو عاقبت کر دیتے ہیں ”مگر سے نکال دیتے ہیں اور چند دن بھی نہیں گزرتے کہ پچھتاوے کے عذاب میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ غفلت میں کئے ہوئے فیصلے کی پشیمانی ایک رنگ بن جاتی ہے اور بلاخرا انہیں اپنی عزت اور اثبات خود داری اور اصول پرستی سب کچھ بھول گئے خودی اولاد کو مٹانا پڑتا ہے۔“

”میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی جلدی وہ کہاں گئے ہوں گے رہنے کی جگہ تو خیر مل ہی جاوے گی مگر ڈاکٹر راجھا نے اپنا ٹیکہ چھوڑ دیا۔ جہاں اس کی پریکٹس چلتی تھی۔ اس

کا جہاز آیا اڑا تھا۔ کسی نئی جگہ جا کے وہ پرانی مشکل میں پڑ جائے گا۔ کون آتا ہے ایک نئے ڈاکٹر کے پاس جو پراڈاکٹر جی نہ ہو۔ کئی برس تو کوئی فائدہ ڈاکٹروں کو فارغ ہونے کھیاں مارے گزر جاتے ہیں۔“

نیلیم میرے سوؤ کی تبدیلی سے خوش تھی ”میری بات لکھ لو۔ آج نہیں تو کل وہ ضرور مجھ سے معلوم کریں گے کہ ناصر کیا ہے اب؟“

میں نے کہا ”نیلیم۔ تمہارے لیے تو ٹیلی فون کے مجھے والے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ تم اپنا فون نمبر بدلواتی رہتی ہو۔ ایک کام کرو۔“

”کیسا کام؟“

”صبح اپنے فون پر آنرزویشن لگوا لو۔ یہ کہو کہ مجھے دھمکیاں مل رہی ہیں۔ ٹیلی فون کرنے والے شخص کھائی کرتے ہیں گالیاں دیتے ہیں۔“

اس نے چلی بھائی ”بالکل ٹھیک۔ اس سے میرے نام آنے والی ہر فون کال ریکارڈ ہو جائے گی۔ یہ بتا چل جائے گا کہ فون کہاں سے کیا گیا تھا۔ وہ سیدھے سادے لوگ ہیں۔“

انہیں شک ہی نہیں ہوگا۔“

میں نے کہا ”اور اگر تم انہیں باتوں میں لگا سکو تو یہ ہو سکتا ہے کہ دس پندرہ منٹ میں کوئی وہاں پہنچ جائے جہاں سے وہ فون کر رہے ہوں۔“

”کون پہنچ جائے؟ پولیس؟“

میں نے کہا ”وہ تو فون کی واردات میں بھی اتنی مستعدی نہیں دکھاتے۔ پہنچتے ہیں اطمینان سے مگھنا پھر بعد اور پولیس کے ذریعے انہیں پکڑ کے لانا اچھا بھی نہیں لگتا۔ خیر اتنا پتا چل جائے کہ فون کس کا استعمال ہوا تھا۔“

”وہ بالکل کال آفس سے ہی فون کر سکتے ہیں۔“

میں نے کہا ”اس سے بھی یہ معلوم ہو جائے گا کہ علاقہ کون سا ہے پھر میں اس علاقے کو چھان ما دوں گا۔“

نیلیم نے کھائی کی گھڑی دیکھی ”چلو اب سو جاؤ۔ بہت رو دھو لے۔ اب مطمئن رہو۔ ہم انہیں ڈھونڈ نکالیں گے ورنہ وہ خود آفس گئے اس سے پہلے ہی یہاں۔“

نیلیم کی بات اس وقت مجھے سو فیصد درست لگی۔ رشتے کی زنجیر کو توڑنا جتنا مشکل میرے لیے تھا اس سے زیادہ ناممکن ان کے لیے تھا۔ جب نیلیم مجھے شب بخیر کہہ کے چلی گئی تو میں نے بھی سوئے کی کوشش کی مگر میرا ذہن جاگتا رہا۔ جیسے آگ بجھ جانے کے بعد بھی بجتی رہتی ہو خود اپنی تپش دیتی ہے ایسے ہی میرے پریشان کن خیالات کا خلاصہ ختم

ہو گیا تھا مگر تمہیں بتا تھا۔

میں سوچتا رہا اور تصور کرنے کی ناکام کوشش کرتا رہا کہ اس وقت ڈاکٹر راجھا اور ماسی بیہر کہاں ہوں گے۔ نہ جانے کس چھت کے نیچے بے سرو سامانی کے عالم میں خاموش لیٹے اپنی یادوں کا عذاب جھیل رہے ہوں گے سوچ رہے ہوں گے کہ گردش حالات نے انہیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

میں یہ بھی سوچتا رہا کہ بڑے ملک نے ان کے ساتھ کس حد تک غیر انسانی سلوک کیا ہوگا۔ اگر وہ کہتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے سے نظر ملاتے ہوئے شرماتے ہیں تو اس کا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔ ملک نے ان کے ساتھ وہی کیا جو پولیس مجرموں کے ساتھ تھا۔ میں کرتی ہے؟ شاید اس سے بھی زیادہ شرمناک اور وحشتانہ انداز میں تشدد کا نشانہ بنایا۔ نگا کر کے الٹا لٹکا اور مار مار کے کھال اوڑھ دینا تو معمولی بات ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے ساتھ اس کے شوہر کے سامنے کوئی حیا سوز حرکت کی جائے۔

میں نے محسوس کیا کہ ایسی باتیں سوچنے سے میرا دماغ تپ رہا ہے۔ میرا خون جل رہا ہے اور میری اضطرابی کیفیت بڑھتی جا رہی ہے۔

رات کے دو بجے میں منہ کر کے نیلیم سے سکون اور گولیاں مانگنے اس کی خواب گاہ میں گیا۔ اس نے سوتے سے اٹھ کے دروازہ کھولا اور مجھے دیکھ کے حیران رہ گئی ”کیا بات ہے؟“ اس نے مسکرا کر ایک انگریزی لی۔

”مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ تمہارے پاس خواب تو رہا سکون کی گولیاں ہیں تو مجھے دے دو۔“ میں نے اس کے لباس کی بے ترتیبی سے نظر حرا کے کہا۔

”گولی تو نہیں ہے۔ بوٹی تب بھی نہ دیتی تھی۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے اندر فینچ لیا ”مگر سکون کی تلاش میں یہاں آئے ہو“ اور پھر سہماں بھی بو میرے۔ تمہارے آرام کا خیال رکھنا فرض ہے میرا۔“

میرے لیے اس کے خیال سے اتفاق نہ کرنا ممکن ہی نہیں رہا تھا چنانچہ میں نے مزاحمت کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ ایک طویل پرسکون اور مدہوشی کی نیند تھی جس میں کوئی خواب تک حل نہ ہوا۔ ایک خواب کے سوا جس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے دیکھا کہ نیلیم کے ساتھ میں کسی گھنے جنگل سے گزر رہا ہوں اور ہمارے ارد گرد آؤں گت درختوں کے بارش سے بھیکے تھے ہیں۔ بہت اور آپس میں ابھی ہوئی گھنی شاخوں کی چھت سے آسمان نظر نہیں آتا مگر بتوں سے بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ہم بھیکتے جا رہے ہیں اور میں

نیلیم کا ہاتھ پکڑے اتے اپنے ساتھ کھینچ رہا ہوں۔ ”ادھر آ جاؤ۔ یہ جگہ محفوظ لگتی ہے۔“ اور نیلیم ہنسی جاری ہے اور بھاگ رہی ہے۔ اس کا جسم سردی سے کانٹے لگا ہے۔ فضا میں عجیب سی مدہوش کرنے والی ملک ہے۔ بھیکے چوں کی اور بھیکے بوٹی خود رو گھاس کی اور بھیکے پھڑوں سے چھوٹی نیلیم کے بدن کی۔

میری آنکھ کھلی تو میں نے نیلیم کو اپنے اوپر جھکا ہوا دیکھا۔ اس کے بھیکے بالوں سے چپکے والے قطرے میرے چہرے کو بھگور رہے تھے اور میں اس کے وجود کی خوشبو کے حصار میں تھا۔ میں اسے پک بھیکائے بغیر دیکھتا رہا۔

وہ ابھی اور اس نے اپنے بال پیچھے جھٹک کے تو لپے میں لپیٹ لیے۔ وہ ابھی ابھی غسل کر کے آئی تھی اور میک اپ کے بغیر اس کا حسن شہم سے دھڑک گلاب کی طرح لگ رہا تھا جس پر ہماری صبح کے سورج کی پہلی کرن اتڑی ہو۔

”جی نہیں جاتا اٹھنے کو؟“

”نہیں“ میں نے کہا اور اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ میرے اوپر گر گئی۔

”مجھے شوک پڑ جاتا ہے۔“ اس نے آہستہ سے خود کو چھڑا لیا ”دیکھو وقت کیا ہو رہا ہے؟“

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا اور حیران رہ گیا ”دس بج گئے۔ تم نہ جانتی تھیں کہ ہوش پڑا رہتا۔“

”میرے ساتھ چلو گے شوک پڑے۔“ وہ ڈرنک نیلیم کے ساتھ بیٹھ کے بیہوش رائے بال کھانے لگی۔

میں نے ایک انگریزی لے کر غماز شب سے ٹوٹے بدن کی کک دور کی اور کہا ”کوئی چائس سے بیہوش ہے؟“

”چائس تو مل سکتا ہے۔ اگر میں چاہوں۔ مگر میں چاہوں گی نہیں۔“

”کیوں نہیں چاہو گی؟ اس لیے کہ اگر میں چائس پیو تو میں گیا تو ہر بیہوش کے ساتھ مجھے دیکھ کے تمہیں حسد محسوس ہوگا۔“

”نہیں۔ یہ تمہاری منزل نہیں ہوتی چاہیے ناصر۔ تم کو بہت آگے جانا ہے۔“ وہ کیا شعر ہے علامہ اقبال کا قاعدہ نہ کر عالم رنگ و بو پر ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں۔“

میں نے باہر جاتے جاتے کہا ”ابھی سے آسمان پر کیوں بھیجا جاتا ہے جو مجھے؟“ وہ ایسے فلمی دنیا کو عالم رنگ و بو خوب کہا تم نے۔“

ابھی ہم ناشتے کی میز پر ہی تھے کہ چھوٹے ملک صاحب کا فون آگیا۔ منگرا نے ریسیور مجھے تھمھایا ”آپ سے بات

شام دیکھی تھی لیکن ڈرائیور وہی تھا "یہ تو بڑے ملک کی گاڑی ہے" نلیم نے برآمدے میں آکے کہا۔

میں اسے خدا حافظ کہہ کے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی میری جانی پہچانی سڑکوں سے گزر کے ماڈل ٹاؤن کی ایک عالی شان گلی میں پہنچی۔ اس کی دیواریں قلعے کی تفصیل ایسی تھیں اور کوئی سڑک سے شاید ایک فرلانگ اندر تھی۔ کار پورج میں رکی تو اندر سے چھوٹے ملک صاحب نمودار ہوئے۔ اس نے بڑی دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ مجھ سے ہاتھ ملایا اور مجھے اندر لے گیا۔

دیکھنا شان و شوکت والے راہداری کے راستوں سے گزر کے میں ایک کمرے میں پہنچا۔ اندر قدم رکھتے ہی جیسے مجھ پر بجلی گری۔

میرے سامنے چھت کے ایک کونڈے سے لٹکی ہوئی دسم کی لاش جھول رہی تھی۔ کچھ فاصلے پر دیوار کے قریب ایک کرسی پر بڑے ملک صاحب پورے جاہ و جمال اور کدو خور کے ساتھ فزوش تھے اور ان کے قدموں میں ایک عورت بڑی ہوئی تھی۔ اس کے بدن پر لباس تمام کی کوئی چیز بانی نہیں رہے دی گئی تھی۔

یہ عورت شادو تھی۔ ایک لمحے کے لیے میں مفلوج ہو گیا۔

○●○

صرف ایک لمحے کے لیے میں مفلوج ہو گیا۔ ان حالات میں خود کو قانون کے حوالے کرنے کے سوا چارہ نہ تھا مگر میں یہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ شاہ عالم گرفتار ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔

پھر میں نے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کے اور انہیں کو موبل دیا کہ وہ قریب آئیں۔ آگے وہی تھا اور اسے دیوالی کی طاقت پر بھروسہ تھا۔ اب میرا ذہن کام کرنے لگا تھا اور میں یہ طے کر چکا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہو گا۔

میرے کھاتے میں پولیس نے پہلی ہی قتل جیسے سنگین مقدمات ڈال رکھے تھے۔ اگر اس میں گرفتاری سے بچنے کے لیے مار پیٹ اور قانون کی راہ میں رکاوٹ ڈالے جیسے جرائم کا اضافہ ہو جاتا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میں مفرد مجرم اور دائمی ردپوش کا فیصلہ پہلے ہی کر چکا تھا۔

اس تک جگہ میں جو گلی کی طرح تھی انہیں ایک طرف کھڑا ہو کے اور اپنے دیوالی کار میں میری طرف رکتے ہوئے کسی ماتحت کو یہ حکم نہیں دے سکتا تھا کہ آگے بڑھو اور طرم کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دو۔

میرے ہاتھ میں تھمادیا۔ "لو۔ نمبر میں نے ملا دیا ہے۔ یہ اس کا ذاتی نمبر ہے۔ جو اور کسی کو معلوم نہیں۔"

میں نے کانپتے ہاتھوں سے فون لیا تو مجھے اپنی کم ہمتی پر شرم آئی لیکن اعصاب پر میرا اختیار نہ تھا۔ میرا دل ایسے دھڑک رہا تھا جیسے دیوانہ کسی زندان کی دیواروں سے سر ٹکراتے۔ میری سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی تھی اور مجھے پسینہ آنے لگا تھا۔

دوسری طرف مٹھنی بج رہی تھی اور میرا حلق خشک ہونے لگا تھا۔ مجھے یقین نہ تھا کہ جب میرے کانوں میں شادو کی آواز آئے گی تو میں جواب میں اسے بیلو بھی کہہ سکوں گا۔

چند سیکنڈ بعد میں نے کہا "مٹھنی توج رہی ہے۔"

نلیم نے ریسیور مجھ سے لے کر کان سے لگایا "کیا مسئلہ ہے آخر۔ شادو کیوں ریسیور نہیں اٹھا رہی ہے؟"

میں نے کہا "وہ کورٹ میں ہوگی یا آفس میں؟"

"وہ وکیل نہیں ہے۔ کورٹ کیوں جانے کی اور آفس بھی وہ شام کے وقت جاتی ہے۔" نلیم نے کہا "خیر میں پوچھتی ہوں کسی سے۔"

اس نے باٹھی صاحب کے گھر کا دو سرا نمبر ملایا۔ کسی ملازم نے ریسیور اٹھایا اور اسے مطلع کیا کہ بیگم صاحبہ گھر میں نہیں ہیں۔ شادو ایک مختصر پہلے کہیں گئی تھی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کر کے سکون کا سانس لیا۔ نلیم نے مجھے بڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا "تم بتاؤ اسے بعد میں۔ اگر ضروری سمجھو۔"

"میں تمہاری حفاظت کے خیال سے ایسا چاہتی تھی۔"

"میری حفاظت کرنے والا خدا ہے" میں نے کہا "تمہارا میرے ساتھ جانا ویسے بھی کوئی مناسب بات نہیں۔ تمہاری شان کے خلاف ہے۔"

"شان! اس نے کتنی سے کہا۔"

"ہاں۔ چھوٹے بڑے ملک کے لیے خد کو اتنا CHEAP کیوں کرتی ہو اپنے آپ کو کہ بن بلائے وہاں پہنچ جاؤ" میں نے کہا۔

"اچھا۔ پھر جاؤ لیکن دیکھو وہیں مت بیٹھ جانا اور یہ لو میرا نمبر۔ اسٹوڈیو کا نمبر ہے" اس نے ایک کانڈ کے پرزے پر نمبر لکھا اور مجھے تھمادیا "ویسے وہ بلائے نہیں مگر میں ڈیوٹی لگا دوں گی کسی کی۔ تمہارا نام بتا دوں گی پھر وہ سیٹ پر تم سے بات کرادیں گے۔"

باہر چھوٹے ملک کی وہ گاڑی نہیں تھی جس میں نے گزشتہ

بات نہیں ڈرنے کی۔"

نلیم نے کہا "تم اکیلے نہیں جاؤ گے۔ میں بھی چلوں گی تمہارے ساتھ۔"

میں نے کہا "مگر تمہاری شوٹنگ۔ تم نے کل بھی اس کر دی تھی۔"

"وہ مجھے چھوڑنی پڑے گی اور اتنا خیال ہے تمہیں میرا تو ملک سے کہہ دو کہ میں جا رہا ہوں نلیم کے ساتھ۔ آپ رئیس خان کو اسٹوڈیو پہنچ دیں۔ یا کہہ دو کہ ہم اسے پک کر لیتے ہیں۔"

میں تذبذب میں پڑ گیا "نلیم۔ اگر چھوٹے ملک کا موڈ میرے انکار سے خراب ہو گیا تو کچھ ایسا نہ ہو کہ رئیس سے میری ملاقات بھی نہ ہو۔"

"ہاں۔ یہ رسک تو ہے۔ اللہ مالک ہے جابا جی کہہ دیں گے کہ میں کل بیمار تھی۔ آج بھی بیمار ہوں۔"

"اور بیماری کا نام ہے حاضر عظیم" میں نے کہا۔

باہر سے کار نے ہارن دیا تو نلیم اٹھی "لو مجھی۔ تمہارے لیے شاہی سواری تھی۔ اب جاتا ہی پڑے گا۔"

میں رئیس سے ملنے کے لیے بہت بے قرار تھا اور اس بے قراری کو سمجھنا نلیم کے لیے دشوار تھا۔ "نلیم۔ میرا خیال ہے کہ تم شوٹنگ مت چھوڑو۔ مجھے وہاں جانے میں کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ ویسے بھی تمہیں معلوم ہے۔"

وہ رک گئی "تم ایک بات مانو گے میری؟"

"پہلے بات بتاؤ" میں نے کہا۔

"جیسے پہلے وعدہ کرو۔ میں تمہیں جاننے سے نہیں روکوں گی۔ نہ آسمان سے مارے تو تو کر لانے کی فرمائش کروں گی۔"

میں نے کہا "اوکے وعدہ۔ یوں کیا بات ہے؟"

اس نے کورڈلیس فون کا ریسیور میری طرف بڑھایا "نمبر ملاؤ اور شادو سے بات کرو۔"

میں نے ہاتھ بڑھا کے سمجھ لیا "ییس۔ یہ ناممکن ہے۔"

"نمبر وعدہ کر چکے ہو۔ بس شکریہ ادا کرو اس کا اور یہ بتا دو اسے کہ تم پھر بڑے ملک کی کوٹھی پر رئیس سے ملنے جا رہے ہو۔"

میں اسی طرح بت بنا بیٹھا رہا۔ مجھ پر عجیب سی کمزوری غالب آ گئی تھی۔ میرے لیے وہ برزخ کے عذاب کا لمحہ تھا۔ نلیم سے کہے ہوئے وعدے کو توڑنا اور شادو سے فون پر کہنا کہ میں ناصر ہوں رہا ہوں ایک جیسے مشکل کام تھا۔

اچانک نلیم نے فون کو آن کر کے نمبر دیا اور ریسیور

کریں گے وہ۔"

میں نے کہا "اسلام علیکم ملک صاحب! کیسے یاد فرمایا صبح صبح۔"

"صبح صبح، میرا رہ بجے ہیں۔ اس پاس کوئی گھڑی ہے تو دیکھ لو۔ میں نے تو پہلے بھی فون کیا تھا" وہ شکایتی لہجے میں بولا۔

"اچھا؟ مجھے کسی نے نہیں بتایا۔"

"کیسے بتانا؟ تم بھی سو رہے تھے" نلیم بھی سو رہی تھی۔

صفران نے صاف کہا کہ بیڈ روم میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔

اس کے لیے میں رقاہت کا حسد محسوس کرتے ہوئے میں نے بات بدل دی "کیا حکم ہے میرے لیے جناب!۔"

"ادویا حکم کیا۔ تم نے کہا تھا کل مجھ سے کہ اپنے یار رئیس خان سے ملنا چاہتے ہو۔"

میں نے پراثر شیطانی لہجے میں کہا "ہی۔ ملنا تو چاہتا ہوں۔"

"اچھا میں گاڑی بھیج رہا ہوں اپنی۔ نلیم کہاں ہے؟"

"میرے ساتھ ناشتا کر رہی ہیں۔" میں نے کہا اور ریسیور نلیم کی طرف بڑھایا "آپ کو پوچھ رہے ہیں۔"

نلیم نے براہ راست بتایا مگر ریسیور نے لیا۔ اس نے دوبارہ بیلو کہا اور پھر ریسیور آف کر کے رکھ دیا "اس نے تو بات کے بغیر لائن کاٹ دی۔ کیا کہہ رہا تھا؟"

میں نے کہا "وہ اپنی گاڑی بھیج رہا ہے۔ مجھے رئیس سے ملوانے کے لیے بلایا ہے۔"

نلیم سوچ میں پڑ گئی "تمہیں رئیس سے ملوانے کے لیے؟ خود چھوٹے ملک صاحب نے گاڑی بھیجی ہے۔"

"ہاں۔ کل میں نے اس سے کہا تھا کہ مجھے ساتھ لے چلیں تو صاف انکار کر دیا تھا۔"

"مجھے یہ بات کچھ عجیب لگ رہی ہے۔ یہ ان لوگوں کے مزاج کے خلاف ہے کہ تم جیسے کسی شخص کو وہ اتنی عزت دیں کہ ڈرائیور گاڑی لے کر تمہیں لینے کے لیے آئے اور وہ بھی رئیس خان سے ملوانے کے لیے" اس نے نفی میں سر ہلایا۔

میں نے کہا "شاید تمہاری وجہ سے مجھے اپنی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔"

"مجھ سے تو بات تک نہیں کی اس نے۔ یہ معاملہ گریو لگ رہا ہے مجھے حاضر۔ کبھی مجھے لے جانے کے لیے گاڑی نہیں بھیجی اس نے۔ تم انکار کر دو۔"

مجھے ملک کے لیے میں شکایت اور غفلت بھرا حسد یاد کیا تو میں بھی سوچ میں پڑ گیا "میرا خیال ہے کہ اس اب ایسی کوئی

ہے۔ زندگی تو نہیں گزرتی۔
میں نے ہر دوی سے کہا "فرید عباسی کو جاننے ہو تم؟"
"ہاں جی۔ بڑا وہ بڑا تھا۔ ایمان دار اور فرض شناس۔
چھٹی ہو گئی اس کی اسی جگر میں۔"
میں نے کہا "تو اس کے گھر چلے ہیں۔ وہ میرا دوست
ہے۔"

وہ کچھ گھبرایا "کیوں جی۔ وہاں جانے کی کیا ضرورت
ہے؟"

میں نے کہا "ہم کسی ہوٹل رستوران میں بیٹھ کے بات
نہیں کر سکتے۔ مجھے بہت لوگ پہچانتے ہیں۔ کسی نے ہمیں
میرے ساتھ دیکھ لیا تو کام خراب ہو جائے گا۔"

"آپ ادھر ہی بات کر دیجیے۔"

میں نے کہا "کیا تم صرف بات سے مطمئن ہو جاؤ گے۔
میری جیب میں ریوالور کے علاوہ ایک برس تھا۔ اس میں
مشکل سے دو ہزار ہوں گے۔ تم چیک بھی نہیں لو گے اور کل
کے وعدے پر بھی اعتبار نہیں کرو گے۔ کیا پتا میں نشان لگے
نوٹ دے کر تمہیں اندر کرادوں۔"

اس نے رئیس کی طرف دیکھا "یہ کوٹھی اس کی ہے؟"
"یہ کوٹھی؟" میں نے ہنس کے کہا "میں تو میری ایک
جاننے والی رہتی ہیں۔ ان کے شوہر مشہور وکیل ہیں۔ فیصل
باشی "یہ میرا ذرا بیور ہے۔"

"اس سے کو کسے کوئی بندوبست کرے؟" انیسٹر بولا۔

میں نے کہا "اس بے چارے کی کیا اوقات۔"

"آپ رتھ لکھ دو۔ یہ لے آئے گا کہیں سے۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا "بہت مشکل ہے۔ یہ نیا ہے۔"

ابھی زیادہ تر لوگ نہیں جانتے تھے۔

"شاہ صاحب کسی نے جیب میں ہمارے ساتھ آپ کو

دیکھ لیا تو پھر ہم مجبور ہو جائیں گے گرفتاری دکھانے پر۔" وہ

بولا۔

میں نے کہا "بیب کو اسی جگہ چھوڑ دیا آگے جہاں تم

مناسب سمجھو۔ میری گاڑی ہے تو چھوٹی مگر محفوظ ہے۔ کالے

شیشوں میں کچھ نظر نہیں آتا۔ فرید عباسی اپنا یا رہے اس

وقت وہ گھر نہیں ہوگا۔ اس کی بیوی ہوگی اور بوزھی ماں۔

وہاں بیٹھ کے ایک کپ چائے پیئیں گے۔"

مسئلے کا یہ حل انیسٹر کی سمجھ میں آیا "دیکھو شاہ

صاحب چالاکی مت کرنا۔ کہیں ادھر پہنچ کے۔"

میں نے کہا "لا حول ولا قوت۔ اب کیا ہم اتنے ناقابل

اعتبار ہیں اور اب کیا ہم کھاؤں یا حلف اٹھاؤں؟ وہ بھی

صاحب صاحب ہے۔ ہر ذریعہ حراست لازم اس کے لیے ایک
سادہ چیک کی طرح ہے جس پر رقم بھرنے سے پہلے وہ اپنے
تجربے کو پوری طرح ہونے کا رونا ہے۔ یہ دیکھتا ہے کہ جرم
کیا ہے اور جرم کرنے والا کون ہے۔ ان کی مالی حیثیت کا
تعمین کرنے کے بعد وہ اپنی مہارت سے جتنا وصول کر سکے
کر لیتا ہے۔

اس تھانے دار نے بھی پہلے سختی سے فرض شناسی کے
مؤقف پر قائم رہنے کا تاثر دیا پھر نوکری اور بیوی بچوں والا
معاملہ آیا اور سختی حالات کا رونا۔ کم تنخواہوں کا ٹھہ اور جان
کے ہر وقت خطرے میں رہنے کا مسئلہ۔

ظاہر ہے اس وقت تک معاملات ہمارے ذہب پر
آگئے تھے اور اب اگلا مرحلہ سودے کا تھا۔ ماتحت ذریعہ
مسکرا رہے تھے کہ ان کا ذہن افسر اعلیٰ ان کے فائدے کی
بات پڑی ہو شکاری سے کر رہا ہے اور آج کا دن مالی طور پر
بہت نفع بخش ثابت ہونے کے آثار ہیں۔ بڑی پارٹی ہے تو
مناہج بھی بڑا ہوگا اور بے شک افسر اعلیٰ انگریزی محاورے
کے مطابق "شیر کا حصہ رکھے گا مگر جو کچھ انیسٹر لے گا وہ بھی
اللہ کا شکر ادا کرنے کے لیے بہت کافی ہوگا۔ ہذا من فضل
رہا۔"

میں نے کہا "انیسٹر۔ ہم کب تک یہاں جیب میں بیٹھے
ہیں گے کسی ڈھنگ کی جگہ بیٹھ کے اطمینان سے بھی تو
ت ہو سکتے ہیں۔"

انیسٹر نے پریشان نظر آنے کی کوشش کی "شاہ
صاحب آپ تو بڑے لوگ ہو۔ کل کو حکومت آپ کی ہوگی
تو آپ جھنڈا لگا کے بھڑکے مگر ہمارے لیے تو وہی ڈنڈا رہے
گا۔ آپ کس گے مخالفوں کو مارا اور مخالف اخبار میں اور
عدالت میں دہائی دیں گے تو وہی ڈنڈا۔"

میں نے اس کی بات کاٹ دی "میں سمجھتا ہوں تمہاری
مجبوری کو۔ ہر حکومت پولیس کو بہت MISUSE کرتی ہے۔
اس معمولی سی تنخواہ کی خاطر چوروں ڈاکوؤں 'غنزوں'
بد معاشوں اور سیاسی دادا کیوں سے مقابلہ کرنا واقعی بہت
مشکل کام ہے۔"

اس نے ایک آدھ بھری "بندہ کیا ہے شاہ صاحب
ایک گولی میں پھونک نکل جاتی ہے اور بیوی بچے خوار
ہو جاتے ہیں۔ اعلیٰ افسران ایک تعریفی سند پکڑا دیتے ہیں۔
حکومت اگر حاتم طائی کی۔۔۔ بر لات مارے تو تمہارا بہت
نقد انعام دے دیتی ہے خیرات کے طور پر۔ دس بیس ہزار میں
کیا ہوتا ہے آج کل۔ مینے کا خرچ نہیں چیتا۔ میرا مطلب

خیاں وہ جیسے بلڈ کو بھگتا پڑتا ہے پولیس اس جگہ کا محاصرہ کر لیتی
اور اس کی اینٹ سے اینٹ بھاڑتی۔
حلاشی کے دور میں انیسٹر نے میرا ریوالور اپنے قبضے
میں لے لیا اور پھر پیچھے ہٹا۔ "آپ باہر نکل آئیں شاہ
صاحب" اس نے تہذیب کے دائرے میں رہتے ہوئے کہا۔
"چل یعنی تو بھی آجا۔"

رئیس نے روسیے کے اس فرق کا برا نہیں مانا۔ ایک
سیاسی لیڈر اور ایک عام آدمی کے ساتھ صرف پولیس کا نہیں
ہر شخص کا رویہ مختلف ہوتا ہے۔ ہم یوں گیراج سے باہر آئے
کہ میرے سامنے تھانے دار تھا۔ اس کے ریوالور کا رخ بھی
میری طرف تھا اور وہ خود ریوالور میں گیندیں چل رہا تھا۔ اس
کے پیچھے دونوں ماتحت بھی اگلے چل رہے تھے۔

باہر پولیس کی ایک بیپ کھڑی ہوئی تھی مگر اس میں
ڈرائیور کوئی نہیں تھا۔ انیسٹر نے کہا "شاہ جی۔ آپ عزت
دار بندے ہو۔ اس لیے میں آپ کو بھڑکی نہیں ڈالوں گا
لیکن آپ بھی میری نوکری کا خیال کرنا۔"
میں نے پورا اعتماد دستانہ انداز میں مسکرا کے کہا "نوکری
کی سب تمہاری۔ حکومت کوئی بھی آئے جائے۔ تمہیں کیا
لیکن یہ بتاؤ کہ تم نے میرا سراغ کیسے لگایا؟"

اس نے مجھے بیپ میں بیٹھنے کا اشارہ کیا "ہں جی۔ آپ
اتفاق ہی کہہ سکتے ہو۔ میں نے آپ کو گزرتے ہوئے دیکھ لیا۔
ایسے ہی نظر پڑتی اور میں نے پہچان لیا آپ کو۔ آپ کی فوٹو
ہر تھانے میں لگ گئی ہے۔"
میرے لیے یہ انکشاف بڑا پریشان کن تھا "یہ تو بہت بُرا
ہوا؟"

"کوئی بات نہیں یار۔ اپنے تھانے دار کے سوا کسی کو
بھی کچھ معلوم نہیں انہی تک اور یہ مجھے بڑے بھلے مانس لگتے
ہیں۔" رئیس نے اب اپنی حکمت عملی آزمائی۔
تھانے دار نے آگے بیٹھے ہوئے اسے گھور کے دیکھا۔
"کیا مطلب ہے آخر اس فضول بات کا۔"

"نہی۔ ہم نے آپ کو اچھا کہا تو کیا یہ فضول بات
ہو گئی؟ بالی رہی مطلب کی بات تو وہ کر لیتے ہیں اطمینان سے
کہیں بیٹھ کے۔" رئیس بولا۔

میں نے اس کی تائید کی "ہماری کون سی ذاتی دشمنی ہے
اور اس گرفتاری پر ہمیں کون سا انعام ملے گا۔"

اپنے مطلب کی بات تو دوا نہ بھی سمجھ لیتا ہے تھانے
دار سیانا ہوتا ہے۔ وہ صورت حال کے مطابق اپنے
اختیارات کو دراز یا مختصر کرنے کا کرب کسی ماہر مداری کی

جب میں نے ہاتھ اوپر کر دیے تو وہ زیادہ مطمئن ہو گیا
اور اس نے مجھ سے چند قدم کے فاصلے پر آگے مجھے حکم دیا
"اپنا دستہ دوسری طرف کر لیں۔"
میں نے عاجزی سے کہا "سرجی۔ میرے پاس کوئی توپ
شوہ نہیں ہے۔"

"ہم حلاشی لے کر دیکھ لیں گے" وہ بولا۔
"جیسی آپ کی مرضی تھانے دار صاحب!" میں آہستہ
آہستہ گھوم گیا۔

اب میں نے رئیس کو دیکھا۔ وہ مجھ سے چند قدم آگے
تھا اور اس طرح پینڈ زاپ کی پوزیشن میں کھڑا نور سے انیسٹر
کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے اسے آنکھ ماری تو اس نے آہستہ سے
نفی میں سر ہلا کے مجھے منع کیا۔ شاید وہ سمجھ گیا تھا کہ میں کیا
کرنے والا ہوں۔

میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا تھا کہ میں حلاشی
لینے والے انیسٹر سے ریوالور چھین لوں اور اس کے اسٹم
کے بل پر اسی کو زحال بنا کے پولیس کی بالی نغزی کو اپنے قدم
واپس چلنے پر مجبور کر دوں۔ یہ کام میرے لیے کسی بچے کے
ہاتھ سے سنبھالنا چھیننے سے بھی زیادہ آسان تھا۔ پانچ سینڈ میں
تھانے دار ہاتھ اوپر کئے نظر آتا اور اسے میرے اشاروں پر
کٹھ پتلی کی طرح چلنا پڑتا۔

ظاہر ہے اس کے بعد مجھے رئیس کے ساتھ یہاں سے
فرار ہو کے کہیں اور جانا پڑتا۔ فی الحال رئیس خانے کا ٹھکانا
ہی سب سے محفوظ جگہ تھی۔ ہم واپس وہیں جاتے اور زیر
زمین سے ہوتے گھر میں پناہ لیتے۔ وہاں آرام اور آسائش کی
ہر چیز تھی۔ رئیس خانے کا سامنے والا گیٹ جو آمدورفت کے
لیے استعمال ہوتا تھا، غیر معینہ مدت تک منقل رہتا اور ہم
پیچھے والی گلی کے خفیہ راستے سے آتے جاتے رہتے۔

علاوہ رئیس نے اصل خطرے کو بھانپ لیا۔ ابھی تک
اس نے گیراج کے بند دروازے کو نہیں کھولا تھا ورنہ نیچے
جانے والے زینے کی نشاندہی ہو جاتی اور جیسے بلڈ کا
جھانچا کاروبار چوہٹ ہو جاتا۔ پولیس والوں کے تو دارے
نیارے ہو جاتے۔ شاہ عالم کی گرفتاری اپنی جگہ ایک بڑا
کارنامہ تھی۔ خفیہ طور پر چلنے والے سٹے کے اڈے پر
کامیاب چھاپا اس کامیابی کا بونٹ بن جاتا۔

ابھی تک پولیس انیسٹر کی نظر سے وہ دروازہ نہیں دیکھا
تھا کیونکہ سامنے جبرے کی باجھی جیسی سیاہ رنگ کی بے چرو
کھڑی تھی۔ اگر میں اس وقت اردھاڑ کر کے گرفتاری سے
بچ جاتا اور فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتا تو میری محنت کا

تھی۔

”پلو اب تم بنو میرے ساتھ۔ اپنے ماتحتوں سے کو کہہ دیجئے کہ یہ ذرا فاصلے سے پیچھے چلیں اور باہر انتظار کریں“ میں نے کہا۔

یہ انتظام بہت معقول تھا۔ تھانے دار کے ماتحتوں کو کچھ معلوم نہیں ہوا۔ ذرا نیگہ رنیں نے سنبھالی اور میں نے تھانے دار کو عزت دیتے ہوئے آگے پیچھے کا موقع فراہم کیا۔ اس کے پیچھے جینے کے میں نے سکون کا سانس لیا۔ یہ ایک مشکل صورت حال تھی اور تھانے دار زیادہ لالچ نہ کرنا تو بڑی خوش اسلوبی اور خوش اخلاقی سے مسئلہ حل ہو سکتا تھا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اتفاق میں دونوں کا بھلا ہوا۔ اتفاق میں برکت ہے، بزرگ صحیح فرماتے تھے۔

رخصتی مجھے دیکھ کے حیران ہوئی ”اللہ خیر کرے پھر نازل ہو گئے تم؟“ میں نے کہا ”تمہارے ہاتھ کی بنی ہوئی پوریاں اتنی پسند آئیں کہ میں نے سوچا آج تج میں بھی ناشتا دہرایا جائے ایک سرکاری سمان بھی ساتھ آیا ہے۔“

”اب کس مفت خورے کو پھلانے؟“ وہ ذرا تنگ دم کی طرف بڑھی۔ میں نے اسے روک لیا ”دھر کہاں جاری ہو۔ پولیس بیٹھی ہے۔“

اس نے سوائے نظریں اٹھائیں ”پولیس کیوں آئی ہے؟“

”تھانے دار کے گھر تھانے دار آیا ہے۔ اس میں پریشانی کی کون سی بات ہے۔ نیک لوگوں کے گھر نیک بندے جاتے ہیں میرے جیسے۔“

”میں اماں کو بلاتی ہوں۔“

”ارے ایسا غضب مت کرنا۔ یہ بتاؤ ڈیڑھ لاکھ روپے نقد ہوں گے تمہارے پاس؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ ڈیڑھ لاکھ کس لیے رشوت دینی ہے؟“

میں نے کہا ”ہیں یا نہیں؟“

”مشکل ہے“ میں دیکھتی ہوں۔ اماں سے پوچھوں؟“

میں نے کہا ”پوچھ لو مگر اس سے زیادہ کچھ مت کہنا کہ مجھے چاہییں اور نہ ہوں تو فیصل کو فون کر کے کہنا کہ تو مجھے گھر میں کہیں سے لے آئے۔“

رخصتی نے دس منٹ بعد مجھے مطلوبہ رقم فراہم کر دی۔ ایک لاکھ کے قریب اس کے پاس تھے پچاس ہزار عباسی کی

رشوت کے معاملے میں؟“

”بھیک جی۔ آپ کو یقین ہے کہ وہاں گھر میں تین لاکھ کی نقد رقم موجود ہوگی؟“ انسپکٹر نے کہا۔

”کیسے تین لاکھ؟“ اس نے کہا ”دیکھو جی۔ دو لاکھ میرے۔ پچاس پچاس ہزار ان دونوں کا منہ بند رکھنے کے۔ آپ کے لیے یہ کوئی بڑی رقم نہیں۔“

میں نے کہا ”پچاس تمہارے۔ دس دس ہزار ان کے۔ منظور ہیں تو یوں۔“

”نہیں جناب!“ انسپکٹر نے رکھائی سے کہا اور ڈرائیور سے کہا کہ گاڑی چلائے۔ میں نے کہا ”ایک منٹ۔ ذرا میرے ساتھ آؤ۔ مجھے تم سے غلط فہمی میں بات کرنی ہے۔ ڈرو نہیں۔ میرا ریوالور تمہارے پیٹھے میں ہے۔ میں نہ بھاگ سکتا ہوں اور نہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکتا ہوں۔“

وہ سہلانے نیچے اتر گیا۔ واپس اندر بیٹھنے ہی میں نے تھانے دار کو ہاتھوں کے کمال کا ایک معمولی سا کرتب دکھایا اور اپنے ریوالور کے ساتھ اس کا ریوالور بھی چھین لیا۔ اس کے حلقے سے آواز تک نہ نکل سکی۔

میں نے کہا ”اگر میں چاہوں تو ایک جھٹک میں تمہاری گردن توڑ کے تمہیں دوسرے جہان میں پہنچا دوں۔ یہ کام میں پہلے بھی کر سکتا تھا مگر میں بلاوجہ کشت و خون پسند نہیں کرتا۔ میں ایک لاکھ تیس دس دوں گا۔ بیچیں بیچیں ہزار ان دونوں کو۔ اب شرائط سے چلو اور یہ مت بھولنا کہ جن کی کمائی پر تھانے چلتے ہیں، وہ میرے اشاروں کے غلام ہیں۔ مجھے بتا دیتے ہیں۔“

میں نے اسے چھوڑا تو اس کی حالت غیر ہو رہی تھی ”سہ سہ سہ سہ“ آپ تو ابویں غصے میں آ گئے۔ آپس کی بات تھی۔“

میں نے کہا ”تم یہ بھی خیال رکھنا کہ آج کی بات کل تمہیں یاد رہنی چاہیے نہ مجھے۔ دماغ سے بھی نکل جانی چاہیے اور دل سے بھی۔ بات اگر دل میں رہ جائے تو آدمی بدل لینے کی سوچتا ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ وہ بعد میں توپ چلائے گا۔ تھانے دار تو ہم صرف تھانے میں لیکن تمہارا ایک گھر بھی ہے۔“

وہ بھلانے لگا ”جناب‘ جناب عالی! میں نے کچھ بولا ہے؟ کوئی ایسی بات کی ہے۔ میری تو یہ میرے باپ کی توبہ جو پھر کبھی یہ خیال بھی دل میں لاؤں کہ آپ سے ملاقات ہوئی

والدہ نے کوئی سوال پوچھنے بغیر دے دیے۔ میں نے رقم تھانے دار کے سامنے رکھی ”مگن لو۔“ وہ نوٹ گئے بغیر اٹھانے لگا ”پورے ہی ہوں گے جناب‘ اعتبار ہے ہمیں۔“

”نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مگن لو‘ یہ حکم ہے میرا۔“ اس نے بادل ناخواستہ نوٹ شمار کیے اور بولا ”ایک روپے بھی کم نہیں ہے سہ سہ سہ سہ۔ پورے ڈیڑھ لاکھ ہیں۔“ میں نے اس سے ہاتھ ملایا ”اصل مقصد کچھ اور تھا اس کا۔ جب تم نوٹ مگن رہے تھے تو فرید عباسی کی بیوی نے میرے کھنٹے سے سووی گیرے پر قلم ہٹائی اور تمہیں پتا نہیں چلا۔“

اس کی حالت خراب ہو گئی ”یہ۔ یہ اچھا نہیں کیا آپ نے جناب!“

”ہاں۔ تم نے اور میں نے کوئی بھی اچھا کام نہیں کیا۔ تم نے مجھے چھوڑ کے جرم کیا۔ میں نے تمہیں رشوت دے کر جرم کیا۔ اس کیس میں مجھے ذیل ہو سکتی ہے تو تمہاری نوکری بھی جاسکتی ہے اور تمہیں ذیل بھی ہو سکتی ہے لیکن ڈرو نہیں“

میرا ارادہ ہرگز تمہیں بلیک میل کرنے کا نہیں ہے۔ تم جیسے معمولی انسپکٹر کے ساتھ ہم ایسا غصا کیم نہیں کھیلتے۔ یہ تو بس تمہارا منہ بند رکھنے اور تمہیں تابو میں رکھنے کے لیے ہے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کے اس سے مصافحہ کیا اور اس کا ریوالور اسے واپس کر دیا۔ اخلاقیات میں نے رخصتی کا شکریہ ادا کیا اور ہم باہر نکل آئے۔

پولیس کی بیپ عباسی کے گھر سے سو گز کے فاصلے پر موجود تھی۔ میں نے اور میں نے تھانے دار کو وہاں تک پہنچا دیا۔ اس کی حالت تھانے سے نکلنے والے کسی بد معاش جیسی ہو رہی تھی جس کی ساری اکڑوں رات بھر کی تحقیق میں نکل گئی ہو۔ میں نے اپنی گاڑی اسٹارٹ کی اور ہم مخالف سمت میں روانہ ہو گئے۔

رکھیں نے ایک قلم لگا پھر ایک دم سیریس ہو گیا ”یہ تو بڑی گز ہو گئی چارے۔ اپنے پیر جیرے بلینڈ کا اڈا خواہ مخواہ اس کی نظر میں آ گیا۔“

میں نے کہا ”یہ کچھ نہیں کرے گا یار۔“

”ابے یہ نہیں کرے گا کسی اور کو بتا دے گا کہ شاہ عالم وہاں نظر آیا تھا۔ میں جیرے کو پہلے سے بتا دوں کہ فی الحال اپنا پورا بستر گول کر لے وہاں سے۔ میں اب شاہ عالم نہیں ایک مغرور مجرم ہوں۔ ہر تھانے میں فون ہے میری۔“

”مجھے تو کچھ اور ہی شک ہو رہا ہے قسم اللہ کی۔ کہیں

رکھیں نے پہلے گاڑی سے اتر کے دائیں بائیں دیکھا

☆ 115 ☆ پانچواں حصہ

اور پھر دکان کے شرک اور اٹھایا۔ میں نے گاڑی کو اندر پارک کرنے تک اس کے تاریک شیشے نہیں اتارے۔
 رہیں نے فوراً شریچے کر دیے۔
 کیراج کے پیچھے والے دروازے سے گزر کے ہم نیچے جانے والے زینے سے رئیس خانے کے زیر زمین استور میں پہنچے۔ رئیس نے مجھے سمجھایا کہ سلائڈنگ ڈور کیسے کھلتا ہے۔ ”اب ہدف تو اپن تیرے ساتھ نہیں ہوں گے پیارے۔ اچھی طرح دیکھ لے ان راستوں کو۔“
 میں نے اس سے اتفاق کیا ”یہ بہت ضروری ہے۔“
 خانے کے دونوں بند دروازے پوری طرح آراستہ تھے۔
 کچن میں فریج بھی تھا اور کھانے پکانے کی ہر چیز وہاں موجود تھی۔ ایک کمرے میں فون اور ٹی وی کے ساتھ ڈش اور وی سی آر کے کنکشن نظر آ رہے تھے لیکن زیر زمین ہونے کی وجہ سے کمروں میں شدید جھلک تھی۔ اس کا علاج رئیس نے اسے سی چلائے کیا۔ دونوں کا پلٹ پلٹ پورے بیس منٹ کے لیے بہت کافی تھا۔ بس بجلی کا بڑیک ڈاؤن ہونے کی صورت میں یہ جگہ ناقابل رہائش تھی۔ یہاں جزیئر نہیں لگایا جاسکتا تھا کیونکہ اس کا شور اور صاف ستائی دیتا۔
 ”اب میں جاتا ہوں یا۔ تو آرام سے بیٹھ یہاں۔“
 میں نے کہا ”رہیں۔ وہ لپ ٹاپ کھینچ کر کہاں ہیں جو تو نے خالد اور خادم سے چھینے تھے؟“
 ”وہ بھی رکھے ہیں“ رئیس نے کہا۔
 ”اور ان کے ساتھ جو فلاپی ڈسک تھی؟“
 ”وہ چیک کے لاکر میں ہیں۔ ان کے سارے کاغذات کے ساتھ۔“
 ”وہ سب یہاں لے آ“ میں نے کہا۔
 رئیس نے گھڑی دیکھی ”تاکم تو نہیں ہے مگر میں کوشش کرتا ہوں۔ آج نہیں تو کل ضرور لے آؤں گا۔“
 میں نے کہا ”اپنا موبائل فون دے جا مجھے۔ یہاں مجھے اور بھی کچھ چیزوں کی ضرورت پڑے گی۔ پتہ چاہیے ایک۔ میں لسٹ بنادوں گا تجھے۔“
 رئیس چلا گیا تو میں کچھ دیر بیٹھ آرام سے لیٹ کر اس صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا۔ کسی عدالت سے مفروضہ اور مطلوب قرار دے جانے تک کسی مجرم کی تصویر قہانوں میں نہیں لگائی جاسکتی تھی اور یہ ایک طویل عدالتی طریقہ کار تھا مگر جہاں قاعدہ سے قانون کو بوجھنے والا کوئی نہ ہو وہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ رئیس کا یہ خیال بھی غلط نہیں تھا کہ خدا بخش مندرال کے وارث میرے سب سے خطرناک

دشمن ہو سکتے ہیں۔ ان کے لیے اپنے باپ کے قاتل کو خود مار دینا بھی آسان تھا اور اسے حواشیہ بھی۔ عملاً میں غالب کے اس شرعی نظریہ پر گیا تھا۔ یا رب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے۔ لوح جہاں پہ حرف کمر نہیں ہوں میں۔
 لیکن میں واقعی حرف کمر بن گیا تھا۔ میں نے دوسرے شاہ عالم کی زندگی اختیار کر کے سارے زمانے کی دشمنی مول لے لی تھی۔ میں ہر طرف سے جان کے طاغور دشمنوں میں محصور ہو گیا تھا۔ ایک طرف پارٹی کے سازشی عناصر تھے۔ بے شک میں نے غصے اور قہقہے کے حق میں پارٹی کے چیزیں کی حیثیت سے دستبرداری قبول کر لی تھی اور پارٹی ان کے حوالے کر دی تھی مگر میرا وجود ان کے لیے سب سے خطرناک تھا۔ وہ پارٹی کے نائب صدر تیمور کو مارنے کے بعد چیزیں کو ختم کئے بغیر مطمئن نہیں ہو سکتے تھے۔
 دوسری طرف خادم عثمان اینڈ کمپنی کی صورت میں ایک مافیا میرے خلاف ہو چکی تھی۔ ملک سے نوادارت بیرون ملک اسمگل کرنے والے اس گروہ کی سرگرمیاں مجھ سے پوشیدہ نہ تھیں مگر ان کی خالق کا مجھے اندازہ نہ تھا۔ ان کے سارے کاروباری راز میری تحویل میں آجائے سے مافیا کا وجود خطرے میں پڑ گیا تھا اور کوئی مافیا کسی ایک فرد کے ہاتھوں نہ بیک میل ہوتی ہے اور نہ ختم ہوتی ہے۔ ان کے مقاصد سے انحراف کرنے والا یوں غائب ہو جاتا ہے جیسے وہ تھا ہی نہیں۔
 تیسری طرف میرے دشمنوں کی زر خرید پولیس تھی جو مجھے کسی بھی ہوائے گرفتار کر سکتی تھی اور کسی دشواری کے بغیر تفتیش کے دوران میں مجھے ہلاک کر سکتی تھی۔ ایسا نہ جانے کب سے ہو رہا ہے۔ کسی تفتیشی افسر آج تک کوئی الزام نہیں آیا۔ نام نہاد انکوائری میں بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ مرتبہ والے نے خود کشی کی تھی یا اسے دل کا دورہ پڑا تھا کیونکہ وہ پہلے سے بیمار تھا۔
 صرف پوچھی سمت میں میرے لیے پناہ تھی اور یہ واپسی کا راستہ تھا۔ مقابلہ اور وہ بھی بیک وقت تین طاقتور انخوام اور سفاک دشمنوں سے۔ میرے بس کی بات ہی نہ تھی۔ میں نہ سپرین تھا اور نہ جکی جن جیسا فلمی ہیرو کہ مار دھارت کشتوں کے پشے لگا دوں اور مجھے خراش تک نہ آئے۔ مجھے صاف نظر آ رہا تھا کہ اب شاہ عالم کے لیے زندگی کے امکانات معدوم ہو چکے ہیں۔ میں صرف ناصر عظیم بن کے زندہ رہ سکتا تھا بشرطیکہ میں اپنے اصل چہرے پر کوئی مصنوعی چہرہ نہ لگائوں۔ ورنہ ناصر عظیم کو شاہ عالم سمجھ کے کوئی بھی قتل کر دیتا تھا۔ جب تک شاہ عالم اور ناصر عظیم کی

شخصیت اور شناسائی کے دائرے الگ تھے ان کو ایک دوسرے سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ اپنی اپنی زندگی جی رہے تھے اور ان کی اپنی اپنی مصروفیات تھیں۔ کسی موقع پر کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا کہ کسی نے ان کی صورت کی مشابہت پر غور کیا ہو یا خلط فہمی میں ایک کو دوسرے کی جگہ سمجھا ہو لیکن اب شاہ عالم کی زندگی اور موت کے معاملات کو اتنی پابندی مل چکی تھی کہ ناصر عظیم بھی گتنام اور روپوش نہیں رہ سکتا تھا۔
 تاہم ناصر عظیم کے لیے اب اپنی پرانی شناخت رکھنے والی اصل زندگی کی طرف واپسی بھی آسان نہیں تھی۔ اس کا ثبوت مجھے قمری شادی میں شریک ہونے مل گیا تھا۔ وہاں کوئی مجھے ناصر عظیم سمجھ کے پرانی اپنائیت دینے کے لیے تیار نہ تھا۔ خان اعظم کی کنگلی میری سمجھ میں آتی تھی۔ وہ بڑے تھے اور غصے میں مجھے تھپڑ بھی مار دیتے تو میں انہیں کچھ نہ کہتا۔ استاد اور باپ کا ایک سارو جہ ہے۔ وہ سو بار جائز بات پر ناراض ہوں گے تو ایک بار ناجائز بھی ہوں گے۔
 افسوس مجھے چندا کے روپے پر تھا جس نے مجھے دیکھا اور ایسے نظر انداز کر دیا جیسے میں کوئی اجنبی ہوں۔ بلاشبہ نام کی حد تک میں اجنبی تھا۔ میں شاہ عالم بن کے گیا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ میں ناصر عظیم کے رشتے اور حوالے سے آیا ہوں۔ وہ سب کے سامنے نہ سہی علیحدگی میں مجھ سے بات کر سکتی تھی اور قہر سے ملوا سکتی تھی۔
 سوال اب یہ تھا کہ وہ پھر ناصر عظیم کو اپنی زندگی میں وہی مقام اور حیثیت دینے کے لیے رضامند ہوں گے جو اسے پہلے حاصل تھا؟ وہ اخباروں میں سب پڑھ رہے ہوں گے کہ مجھے شاہ عالم بننے کی کیسی عبرت ناک سزا مل رہی ہے۔ میرا سب کچھ چھین گیا ہے۔ میرے نام کی عزت میرا جزیئر بنی ہے۔ ایف کا منصب میری دولت اور شان و شوکت میرے حامی اور ساتھی۔ یہاں تک کہ میری نام کی بیوی بھی مجھے چھوڑ گئی تھی۔
 اور یہ سب کچھ مٹوانے کے بعد میں واپس آ رہا تھا تو کیا اپنی خوشی سے آ رہا تھا؟ نہیں۔ میں دھولی کا کتا بن کے آ رہا تھا۔ میں مجبور ہو گیا تھا کہ اپنی پرانی زندگی کی طرف لوٹ جاؤں۔ جب میں نے شاہ عالم کی زندگی اختیار کی تھی تو اسے مجبور ہی کا نام دیا تھا۔ آج میں اس زندگی سے دستبردار ہو رہا تھا تو یہ بھی مجبور ہی تھی۔
 میں جانتا تھا کہ میرے لیے روٹھوں کو مٹانا مشکل ہوگا تاہم نہیں۔ مجھے بڑے بڑے گھر سے بھاگ جاتے ہیں یا۔ دس

ناراض ہو کے چلے جاتے ہیں تو ان پر گھر کے دروازے بیشک کے لیے کوئی بند نہیں کر سکتا۔ ماں باپ بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہوتے ہیں اور بس بھائی بھی۔
 ابھی سہ پہر کے ڈھائی بجے تھے۔ مجھ پر یہ احساس مسلط ہونے لگا تھا کہ میرے لیے ایک قید خانہ کا عذاب شروع ہو گیا ہے۔ زمین کے نیچے دس فٹ کی گہرائی پر اس خانے میں مدفون رہ کے میں یقیناً محفوظ تھا مگر اوپر کی دنیا میں میرے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ ہر طرف موت کے فرشتے منڈلا رہے تھے اور قاتل گھوم رہے تھے۔ انہیں شاہ عالم کی تلاش تھی۔
 وہ ایک بار مر کے زندہ ہو گیا؟ ہم اسے پھر مار دیتے ہیں۔ امید کا ایک سہارا نہیں نے فراہم کیا تھا۔ اگر وہ کسی فنکار میک اپ میں کو لے آیا تو شاید میں ایک بدلے ہوئے چہرے کے ساتھ تیسری شخصیت کے روپ میں... انسانوں کی دنیا میں بے غولی سے پھر سکوں۔ یہ تیسری شخصیت نہ شاہ عالم کی بیوی اور نہ ناصر عظیم کی۔ اس کا نام بھی کچھ اور ہوگا اور زندگی کے سارے حوالے بھی بھولنے ہوں گے۔
 جھوٹ کا یہ سہارا۔ مصنوعی شخصیت کا یہ خول اور یہ دھوکا دینے والا بہو پ کب تک چلے گا۔ یہ روپوشی کب ختم ہوگی؟ واپس ناصر عظیم بننے کا مشکل مرحلہ کب تمام ہوگا؟ فی الحال ایسے کسی سوال کا کوئی جواب خود میرے پاس بھی نہیں تھا۔
 مجھے کچھ بھوک محسوس ہونے لگی تو میں نے فریج کھول کے دیکھا۔ اس میں ملک پیک، کولڈ ڈرک، کھانوں کے ٹن پیک اور بیڑ سے شراب تک سب کچھ تھا اور یہ ایک آدمی کے لیے کم سے کم ایک ہفتے کا راشن تھا۔ روٹی یا ڈبل روٹی جیسی کوئی چیز فریج میں نہیں تھی۔ میں نے کچن کا جائزہ لیا تو وہاں آٹا تھا مگر اسے گوندھ کے روٹی پکانا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ چولہا جلا کے میں نے پانی اٹھنے کے لیے رکھا اور اس میں ٹن پیک برائی کا ڈبا اوپر سے کھول کے رکھ دیا۔ جب برائی گرم ہوئی تو میں نے پیٹ میں نکالنے کا کٹکٹ کئے بغیر ڈبے میں چھ ڈال کے کھائی اور ایک بوتل کوک کے ساتھ اپنا چائے مکمل کیا۔
 تین بجے میں نے شبنم کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ڈاکٹر عاتق کو فون کیا۔ حسب عادت وہ بڑے دوستانہ انداز میں مجھ پر انگریزی میں خفا ہو میں اور اس میں اردو بھی ملائی رہیں۔
 ”دیری بیٹہ شاہ جی۔ آپ کہاں ہیں اور وائٹ از بیل نا لیکن نہیں۔ مجھے بڑے بڑے گھر سے بھاگ جاتے ہیں یا۔ دس

میں نے کہا "میں معافی چاہتا ہوں۔"

"اوہ جگ میں بات معافی کی نہیں EXPLAIN۔ نیوز پیپر میں کیا ٹان سس PRINT ہو رہا ہے تمہارے بارے میں۔"

میں نے کہا "اخبار والے خبریں دیتے ہیں تو یہ ان کا کام ہے۔"

"لیکن میرے لیے پراہم بن گیا شبنم سے چھپانا۔"

"پھر کیسے چھپایا آپ نے؟ جوتے بول کے؟"

"MAD TO LIE" میں نے کہا کہ آج اخبار والا ی نہیں آیا مگر مجھے شرمندگی ہوئی، کسی نے اسے بتا دیا کہ خبر سب آئے تھے۔ وہ بہت UPSET ہے۔ تم اس کو CONSOLL کرو۔ بلکہ آج IMMEDIATELY۔"

میں نے کہا "سوری ڈاکٹر۔ میں ایسی جگہ ہوں کہ ابھی آنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم میری بات کرادو اس سے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ ویسے وہ کیسی ہے؟"

"SHE IS FINE۔ اگر کوئی اسے PROPERLY گھر میں ATTEND کرے تو سب بہتر۔ یہاں اسپتال کا ATMOSPHERE ہے۔ کسی HEALTHY اور نارمل شخص پر بھی PSYCHOLOGICAL اثر رہتا ہے۔"

میں نے کہا "اس کے لیے سب سے مناسب جگہ آزاد صاحب کا گھر ہے۔ شبنم ان کے لیے بیٹی کی طرح ہے۔"

چند منٹ کے بعد شبنم نے کہا "ہیلو۔"

مجھے اس کی آواز میں وحشت سے زیادہ خوف محسوس ہوا "ہیلو زب کیا حال ہے مزاج یا رکھا؟"

"عالی۔ تم کہاں ہو آخر۔ یہ کیسی خبریں مل رہی ہیں مجھے؟"

میں نے کہا "دیکھو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بالکل حیرت سے ہوں۔ مجھ پر یقین کرو۔"

"یقین تب کروں گی جب تم آؤ گے خود آکے بتاؤ گے مجھے کہ آخر یہ پتہ کیا ہے۔ کیا واقعی تم نے۔"

"شبنم تم ابھی طرح جانتی ہو کہ میرے خلاف کیا پتہ چلا رکھا ہے میرے دشمنوں نے۔" میں نے اس کی بات کٹ دی۔

"ہذا بخش مند رال کے قتل کا الزام کیسے لگیا تم پر؟"

"یہ سب میں فون پر نہیں بتا سکتا۔ یہ الزام ہے بنیاد ہے لیکن میرے لیے اپنی بے گناہی ثابت کرنا بہت مشکل ہے اور اسی لیے میں تم سے ملنے نہیں آسکتا۔"

"تم گرفتاری سے ڈرتے ہو؟"

میں نے کہا "ظاہر ہے جی مشکل سے خادم اور عثمان کے دہرے قتل کا الزام ختم ہوا تھا۔"

"کسی وکیل سے بات کرو۔ ضمانت قبل از گرفتاری کراؤ۔"

میں نے کہا "ضمانت قبل از گرفتاری کے لیے جج کے سامنے خود پیش ہونا پڑتا ہے۔ اور اس کیس میں ضمانت کا بھی کوئی امکان نہیں۔"

"لیکن ایسے تم کب تک روپوش رہ سکتے ہو۔ اگر تم بے گناہ ہو تو تمہیں یہ بات عدالت میں ثابت کرنی پڑے گی۔ تم کو ڈرنے کی کیا ضرورت ہے عالی۔ میں تمہارے ساتھ ہوں اور میرے ساتھ آزاد صاحب ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے پورا پرنس میری بیک پر ہو گا۔ وکیل بھی بہت ہیں لیکن میں گرفتاری نہیں دے سکتا۔ وہ مجھے ہار ڈالیں گے۔ حراست میں قتل کریں گے یہی ہوتا ہے یہاں۔"

"تم باہر چلے جاؤ۔"

"اب وہ بھی مشکل ہے۔ میرا نام ایگزٹ کنٹرول لسٹ میں شامل ہو گا۔ میری تصویر ہر پولیس اسٹیشن کو دے دی گئی ہے غیر قانونی طور پر۔"

"اخباروں میں فرنٹ پیج پر اشتہار کی قیمت دتے کہ خبر کے ساتھ تمہاری تصویر لگوائی ہے۔ مندرال کی فیملی نے۔"

"پھر تم ہی سوچو کہ میں اور کیا کر سکتا ہوں۔ میں نے اپنی بے گناہی کے ثبوت حاصل ہونے تک روپوشی کا فیصلہ کیا ہے۔ عمل روپوشی۔"

"تم فکر مت کرو۔ ثبوت میں حاصل کروں گی" اس نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔

"مجھے پورا بھروسہ ہے تم پر۔"

"مجھ سے کب ملو گے عالی؟" اس نے کہا۔

"اگر تم ٹھیک ہو تو آزاد صاحب کے ساتھ چلی جاؤ۔ انہی کے گھر میں رہو۔ میں موقع ملے ہی وہاں آؤں گا۔ اور ایک کام کرو۔"

"کیا کام ہے بتاؤ؟"

میں نے کہا "وطن فروشوں کا ایک گروہ بہت عرصے سے چپکے چپکے اس ملک کے گائب خانوں سے تاریخی حیثیت کے نوادرات باہر بیچ رہا ہے۔"

"ایسی کچھ خبریں دیکھی ہیں میں نے بھی۔"

"تم ایسی سب خبریں بیچ کرو۔ مختلف اخباروں سے۔ ان خبروں پر کچھ قانونی کارروائی بھی شروع ہوئی مگر ظاہر

ہے بعد میں معاملہ دبا دیا گیا۔ وہ کیا فرماتے ہیں گویا زبان فارسی کہ۔ آں دفتر را گاہ خود۔ گاؤرا قصاب بردو قصاب ہم۔ مطلب اس کا کچھ یوں ہوا عزیزہ کہ فائل کو کھائی گائے گائے کو لے گیا قصاب اور قصاب بھی اللہ کو پکارا و گیا۔ تخت بالآخر گویا۔"

آزاد صاحب کی نقل پر وہ ہنسی پھر اس نے کہا "کیا بات ہے؟"

لیکن صاف ظاہر تھا کہ یہ سوال اس نے مجھ سے نہیں کیا تھا۔ اس کے لیے میں خوف تھا اور تشویش تھی پھر میں نے اس کی اونچی آواز سنی "کون ہو تم لوگ؟ کیا چاہتے ہو؟"

میں نے کہا "شبنم کیا ہوا۔ ہیلو!"

مگر مجھے ریسپور میں اس کی ایک جھجکتی سی آواز دہری ہوئی تھی۔ "وہ دوبارہ چلائی 'عالی۔ عالی' پھر اس کی آواز دوہرتی گئی۔"

میں نے چلا کے کہا "شبنم۔ شبنم!"

ریسپور میں خاموشی اور سرسراہٹ سنائی دیتی رہی جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اسے کئیڈل پر نہیں رکھا گیا ہے۔ لائن ابھی تک ملی ہوئی تھی۔

شبنم کی جھجکتی سی آواز سے میرے تصور میں ایک ہی تصویر ابھرتی تھی کہ وہ مجھ سے فون پر باتیں کرنے میں منہمک تھی اور اسے کسی کے قریب آنے کا پتا بھی نہیں چلایا اسے یہ شک نہیں ہوا کہ وہ اسے پکڑ کے زبردستی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ شک ہو بھی کیسے سکتا تھا۔ فون ڈاکٹر عاتق کے آفس میں ہو گا اور وہ اختلافاً شبنم کو اکٹھا چھوڑ گئی ہوگی تاکہ وہ اطمینان کے ساتھ مجھ سے کچھ کہنا سنا چاہے تو اسے کسی اور کی موجودگی کے احساس سے بھجک اور بے سکونی محسوس نہ ہو مگر آفس میں کسی کے آنے جانے پر پابندی نہیں تھی۔

میں نے پریشانی میں کئی بار وہی نمبر ڈائل کیا مگر جواب میں مجھے بڑی کی ٹون کے سوا کچھ سنائی نہ دیا۔ ریسپور الگ پڑا تھا شاید تار سے لٹکا ہوا جھول رہا تھا اور کسی کو بھی وہاں پیش آنے والے واقعات کا پتا ہی نہیں تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں۔ میرے پاس کلینک کا دو سرائون نمبر بھی نہیں تھا۔ میں نے انکو اٹری سے پوچھا تو وہاں سے بھی یہی نمبر دیا گیا۔

میں نے کہا "اس کے علاوہ بھی کوئی فون ہے؟"

آپریٹر نے کہا "نوسرا" اور لائن کٹ گئی۔

جو سوال بار بار میرے ذہن میں گھومتا تھا وہ بڑا اذیت ناک تھا۔ کیا شبنم کو کلینک سے اغوا کر لیا گیا تھا؟ اگر ایسا تھا تو

اسی سے منسلک دو سرائون یہ تھا کہ کس نے اغوا کیا ہے اور کیوں؟

وہ ایک خاموش اور پرسکون سی کوٹھی میں واقع پرائیویٹ کلینک تھا جہاں مخصوص لوگ آتے تھے۔ وہاں سرکاری اسپتالوں والی بھیڑ نہیں ہوتی تھی جس میں ریسپونڈ یا بیمارداروں اور اسپتال کے عملے سے زیادہ غیر متعلقہ افراد شامل ہوں۔ فقیروں سے لے کر اخبار اور پھلوں کی چاٹ بیچنے والوں تک اور بوٹ پالش سے تیل پالش کرنے والوں تک۔

ڈاکٹر عاتق کے کلینک میں وہی جاتے تھے جن کا کوئی عزیز، رشتہ دار یا دوست کسی نفسیاتی عارضے کے باعث وہاں داخل ہو اور وہاں ریسپونڈ کی تعداد ہی بہت محدود تھی۔ شبنم کے بارے میں بھی محدود سے چند افراد ہی جانتے تھے کہ وہ وہاں زیر علاج ہے۔ میرے علاوہ یہ بات آزاد صاحب کے علم میں بھی نہ تھی۔ رہیں جانتا یا شاید رخصتی کو اور کسی کو معلوم ہوگی۔

شبنم جیسی سرپہری معافی نے اپنی پیشہ ورانہ حق گوئی بے باکی سے نہ جانے کتنے پردہ نشینوں کو بے نقاب کر کے ان کا اصل چہرہ دنیا کو دکھایا ہو گا۔ راز بازے رازوں سے خانہ فاش کر کے نہ جانے کتنے زائد اور پارسائی کے دعوے داروں کو رندی و دلاؤ نشی کی خبر عام کی ہوگی۔

صرف معافی پر منحصر نہیں ہر طبقے اور پیشے میں انسان دہرے معیاروں کے دہرے تضادات والے مسلک کی پیروی کرتے ہیں۔ ایک وہ جو مصلحت کے تحت کسی بھی معاملے میں مصلحت کر سکتے ہیں اور دوسرے وہ جو اصولوں پر سوا کرنے سے جان دینا بہتر سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے اس دوسرے مسلک پر ایمان رکھنے والے بیشہ آئے میں ملک کے برابر ہوتے ہیں اور جیسے جیسے باتوں کی قدریں فروغ پاتی ہیں ایسے لوگ کیا پ ہوتے جا رہے ہیں۔

شبنم کا شمار انہی لوگوں میں کیا جاسکتا تھا جن کے نزدیک سچائی کی اہمیت اپنی زندگی سے زیادہ تھی۔ چنانچہ اس نے دشمن زیادہ بنائے تھے۔ اس کی جرات اور سرافروشی کی داد دینے والے کم نہ تھے محروم اسے کوئی تحفظ نہیں فراہم کر سکتے تھے۔ ایسے معافی دنیا بھر میں اپنے کئے کی سزا پاتے ہیں۔ وہ اغوا بھی کئے جاتے ہیں۔ قید و بند کی مصرت بھی جھیلتے ہیں اور قتل بھی ہوتے ہیں۔

یہ ناگنم نہیں تھا مگر اچانک مجھے ایک اور خیال آیا۔ کہیں اسے شاد عالم کے بارے میں معلوم کرنے کے لیے اغوا

اور خفیہ راستوں سے گزر کے اس کیراج تک پہنچا جہاں گاڑی گھڑی رہتی تھی اور شرانگھنے کی کوشش کی تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ باہر سے منتقل ہے۔
رہیں نے مجھ پر بھروسہ کرتے ہوئے عملاً مجھے قید کر دیا۔ اس کی ٹیک نیچی اور خلوص کا یہ مظاہرہ اس وقت مجھے دشمنی سے زیادہ گراں گزرا میں اسے گالیاں دیتا ہوا واپس آیا اور سوچنے لگا کہ اب کس سے کسوں کا وہ جا کے ختم کا حال دریافت کرے۔

مجھے رخصتی کے گھر کا نمبر یاد نہیں تھا۔ اس آفس کا فون نمبر معلوم نہیں تھا جہاں سابق انسپکٹر فرید عباسی اپنے کزن فیصل کے ساتھ پریکٹس کے لیے بیٹھنے لگا تھا۔ مجھے آزاد صاحب کا خیال آیا تو یہ احساس بھی ہوا کہ پریشانی سے میں بدحواس بھی ہوں ورنہ سب سے پہلے تو مجھے آزاد صاحب کو ہی یہ بات بتانی چاہیے۔

میں نے ان کے اخبار کے دفتر فون کیا۔ غالباً کاتب جواہر رام لال دین نیرنگ نے ریسپورڈ اٹھایا۔ جواہر رام کاتب انہوں نے خود اپنی خوش نویسی سے مٹاڑ ہو کے اختیار کیا تھا۔ لال دین اصل نام تھا اور وہ نیرنگ تخلص فرماتے تھے چنانچہ

آزاد صاحب ان کو جواہر لال منو لیتے تھے مگر صرف غصے میں۔ عام طور پر تو انہیں میاں توریگ کے نام سے بلاتے تھے۔

میرے سوال پر کاتب نے کہا ”آزاد۔ کون آزاد۔ ہم سب آزاد ہیں۔ پاکستان ایک آزاد ملک ہے اور ہم اس کے آزاد شری۔ بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔“

میں نے ہنسا کہ ”تم نے ہنگ لی رکھی ہے۔ جواہر لال منو کی اولاد۔ میں ابوبکر صاحب کو پوچھ رہا ہوں۔ تمہارے چیف ایڈیٹر۔“

”وہ اچھا۔ وہ ہوں گے اپنے دفین میں“ وہ بولا ”اور دیکھو یہ ہنگ پیتے ہیں ملک اور مجذوب“ اس نے ترمیم میں کہا۔

”ان کے گھر کا فون نمبر بتا دو ورنہ وہاں آکے سارا نشانہ ہرن کر دوں گا“ میں نے غصے میں کہا۔

اس نے نمبر بتا کے کہا ”یہ ہرن کا ذکر کہاں سے آگیا۔ کیا ہم شکاری بات کر رہے تھے؟“

میں نے فون بند کر کے آزاد صاحب کے گھر کا نمبر لایا مگر وہاں کھنی کھنی بجتی رہی۔ وہ غالباً گھر سے گھوڑے سب بچ کے سو رہے تھے۔ رات بھر جاننے والی اخبار نویس حلقوں کے لیے وقت کا سارا نظام الٹا ہوتا ہے۔ ان کے لیے دن ہوتا ہے

نہ کیا گیا ہو۔ اس کی شاہ عالم کے ساتھ دیوانگی کی حد تک جذباتی وابستگی سب پر عیاں تھی۔ یہ ایک ایسا جرم تھا جس کا اعتراف وہ احباب و اغیار سب کے سامنے کسی احساس ذمہ داری کے بغیر کرتی تھی۔ اس کے نزدیک یہ کوئی جرم یا گناہ کی اور معیوب بات ہی نہیں تھی، محبت کا کیا ہے، کسی سے بھی ہو سکتی ہے اور محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس میں کسی کی عمر یا رنگ اور نسل سے کیا فرق پڑتا ہے اور اس کا شادی سے بھی کیا تعلق۔

رہیں کا سوا کل فون میرے پاس تھا۔ میں اس سے رابطہ نہیں کر سکتا تھا۔ میں پولیس کو بھی منوٹھے کی بنا پر اطلاع نہیں دے سکتا تھا کہ دو ڈوڈ فلاں جگہ سے فلاں کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اول تو وہ ہر کس دن اس کے فون پر دوڑتے تھے۔ وہ پہلے پوچھتے ہیں کہ آپ کون ہو اور آپ کو یہ الہام ایسے ہوا، باغیر منہ محال اور بحالت مجبوری انہیں ضابطے کی کارروائی پوری کرنے کے لیے جانے واردات تک جانا ہی پڑے تو وہ اس وقت پہنچتے ہیں جب سانپ نکل جاتا ہے اور اپنے کے لیے لکیر کا سراغ بھی نہیں رہتا۔ اگر ختم کو واقعی کسی نے میرا پتا پوچھنے کے لیے اغوا

کر لیا ہے تو پھر پولیس آکے کیا کرے گی۔ اسی صورت میں تو کسی کے بھی کرنے کے لیے کچھ نہیں رہا۔ اس کا سراغ لگانے کے لیے خود شرلاک ہو کر زندہ ہو کے پہنچ جائے تو اسے بھی وقت بھر حال درکار ہوگا اور وقت بہت گزر چکا تھا۔ اب کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ ایک سو کے پاس ہارنے کے لیے زندگی ہوتی ہے مگر محرومت کے پاس جان کے ساتھ آہو بھی ہوتی ہے۔

یہ ہو سکتا ہے کہ ایک گناہ کال کے ذریعے آزاد صاحب تک یہ مطالبہ پہنچا دیا جائے کہ شاہ عالم خود کو ہمارے حوالے کر دے تو ختم کو چھوڑ دیا جائے گا۔ آزاد صاحب یہ مطالبہ ایک اطلاع عام کی صورت میں صفحہ اول پر شائع کر دیں اور ہونے کو یہ بھی یقین ممکن ہے کہ اب تک اس بے جان جسم کہیں پیچیدگی دیا گیا ہو یا چند دن بعد کسی ہوس کی اجتماعی قربان گاہ سے روندنا ہوا ہے آہو اور داغ داغ جسم واپس کر دیا جائے۔ کس۔

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش فصاحت نبوش ہے رفتہ رفتہ میری وحشت اس انتہا کو پہنچ گئی کہ میں نے سارے خطرات کو نظر انداز کرتے ہوئے خود ڈاکٹر عائشہ کے کلینک جانے کا فیصلہ کیا۔ میں جی تیزی سے چور دروازوں

انہوں نے نفلی سے کہا ”میاں آکے دیکھ کیوں نہیں لیتے اسے۔ وہ سو رہی ہے ورنہ میں اسے ہلاکے کھتی کہ تم سے بات کرے۔“

میں نے کہا ”سوری ڈاکٹر عائشہ! میں ذرا آپ سیٹ تھا۔ مجھے فون پر جھنم سے بات کرتے ہوئے ایسا لگا۔ اس کی چیخ پکار سے۔ جیتے کوئی اسے زبردستی اغوا کر کے لے گیا۔“

”مجھے افسوس ہے کہ اس لڑکی کے ساتھ یہ ہوا۔ میاں ایک شخص اس پر عاشق ہو گیا تھا۔ کل اس نے کمرے میں جا کے اظہار محبت کیا اور ختم سے کہنے لگا کہ مجھے شادی کرلو۔“ ڈاکٹر صاحبہ نے انگریزی میں بتایا ”ظاہر ہے ختم نے اسے بے عزت کر کے کمرے سے نکال دیا۔ آج وہ آفس میں فون پر تم سے بات کر رہی تھی کہ وہ پہنچ گیا اور اس نے زبردستی کی۔ ختم کے شور پر اسٹاف آگیا۔ میں پہنچ گئی۔“

”گوں تھا وہ لو کا پٹھا!“ میں نے کہا۔

”ایسا مت کہو۔ وہ ذہنی طور پر نارمل ہوتا تو ایسی حرکت کرتا؟ تمہیں یاد ہوگا ایک دن کمرے میں دو افراد کھلو پستول لے کر آگے تھے؟“

”مجھے یاد ہے ایک شرلاک ہو کر بنا ہوا تھا دو سرا ڈاکٹر انسن۔“

”رائشہ تو محبت ہوتی تھی شرلاک ہو کر۔ اس کی مدد کے لیے ڈاکٹر انسن ساتھ گیا۔ بعد میں انہوں نے کہا کہ ہم ختم سے معافی مانگا چاہتے ہیں۔ وہ غالباً کسی اور کو چاہتی ہے۔ میں نے بتایا کہ اس کی شادی ہو چکی ہے اور اس کا شوہر شاہ عالم ہی اسے بیاں لایا تھا۔ روز اس سے ملنے آئے۔“

”وہ مالی گاڑ۔ یہ آپ نے کیا کر دیا۔“

”بھی ضروری تھا۔ وہ بہت ڈرے ہوئے ہیں اور اسے کمرے سے باہر آنے پر تیار نہیں۔ ختم کو میں نے سمجھا کے دوادی اور سلا دیا۔ اب تم فوراً آ جاؤ۔“

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحبہ! میں کچھ کتنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ آپ ہی سمجھ سکتی ہیں میری بات کو۔ میرے حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ میں رو پڑتی ہوں۔ مجبور ہوں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو یہ بات یقینی ہے کہ مجھے قتل کر دیا جائے گا۔“

”DONT SAY THAT“ انہوں نے بے یقینی سے کہا۔

رات اور رات ہوتی ہے دن۔
میں نے کچھ دیر بعد ریسپورڈ رکھ دیا اور ایک گھاس ٹھنڈا پانی پیا تو مجھے عقل کی ایک اور بات سوچی۔ میں نے انکو انگریزی سے ڈاکٹر عائشہ کا نمبر پوچھا۔ ظاہر ہے نیلی فون ڈاکٹر کھڑی میں اس نام کی درجنوں خواتین ہوں گی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ان کے گھر کا فون ان کے شوہر کے نام پر ہو۔ آپریشن نے مجھ سے پتا پوچھا تو میں نے کلینک کا پتا بتا دیا۔ مسئلہ فوراً حل ہو گیا۔ مجھے ڈاکٹر عائشہ کے گھر کا نمبر مل گیا۔ میں نے فون کیا تو کسی نوکر نے اٹھایا۔ اس نے کہا کہ وہ آفس میں ہیں۔

میں نے کہا ”آفس کا فون خراب ہے شاید۔ تم ایک کے جاؤ اور انہیں بتاؤ۔ یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔“

”چھاتی۔ کس کی زندگی اور موت کا؟“

میں نے دباؤ کے ساتھ کہا ”تمہاری۔ جاؤ ورنہ میں منتر پڑھ کے پچو تک دوں گا فون میں۔ مجسم ہو جاؤ گے شاہ عالم ہے میرا باپ۔“

وہ غالباً کالے علم پر یقین رکھتا تھا کہ ریسپورڈ رکھ دیا گیا۔ میں نے حساب لگایا کہ اسے پٹام پہنچانے میں دو منٹ سے زیادہ نہیں لگ سکتے کیونکہ ڈاکٹر عائشہ کی رہائش بھی کلینک کے ایک حصے میں تھی۔

پانچ منٹ بعد ان کا ریسپورڈ صحیح رکھا جا چکا تھا۔ کھنی بجتی ہی ڈاکٹر عائشہ نے ریسپورڈ اٹھ لیا۔ ”ٹھیکس گاڑ۔ یہ تم ہو“ سہونت نے مجھے کہا کہ کوئی جانی بابا شاہ عالم ہے۔ تم آ جاؤ فوراً۔“

میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحبہ۔ ختم کہاں ہے؟“

انہوں نے چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد کہا ”تم آؤ گے تو میں بتاؤں گی پوری بات۔“

”کیا ہوا ہے ختم کو؟“ میں نے پلا کے کہا۔

”SOMETHING VERY SERIOUS HAS HAPPEND“

میں نے کہا ”مجھے کچھ اندازہ ہے۔ وہ مجھ سے بات کر رہی تھی جب کسی نے اسے اغوا کر لیا۔“

”KIDNAP“ یعنی ”کڈناپ“۔ یہ کس نے بتایا تمہیں؟

”کیا یہ غلط ہے؟“

”ون ہنڈ ریڈ پر سنٹ۔ وہ یہاں ہے۔“

”جھوٹ مت بولیں ڈاکٹر عائشہ!“

”واٹ ٹان سنس۔ یک میں اٹم INSULT کر رہے ہو میری۔ میں جھوٹ کو کسی حالت میں جائز نہیں سمجھتی۔“

اپنے طور پر ایک فیصلہ کر لینے کے بعد یہ آسان نہ تھا کہ میں خان اعظم کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں اور کہوں کہ جناب السلام علیکم میں ہوں آپ کا پرانا ناصر عظیم جبکہ مار کے بدھو واپس گھر لوٹ آیا ہے اور چندا کے سامنے سر جھکا کے عرض کروں کہ میں تمہارا دیہی پرستار ہوں اور میری استدعا ہے کہ رشتہ وفاق پھر وہیں سے استوار کرو جہاں سے ٹوٹا تھا۔ بقول فلمی شاعر: جا نہیں سکتا کبھی شیشے میں بال آیا ہوا۔ ان کے لیے بھی مجھے معاف کرنا آتا آسان نہ ہوگا اور ایک سال کے زمنوں کے مندرجہ ہو جانے میں نہ جانے کتنے سال لگیں گے۔ نشان تو پھر بھی رہیں گے۔ یادوں کے نقش منانے سے کہاں ملتے ہیں۔

یہ سوچتے سوچتے کہ مجھے پہلے کیا کرنا ہے پھر کیا کرنا ہوگا اور اس کے بعد کیا ہوگا۔ مجھ پر غنودی طاری ہونے لگی اور مجھے اس خند سے شام بھٹکنے کے بعد نہیں نے چکایا۔ اس نے میری ناک پر دھاک کی جی تھی گئی۔

میں بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا "تو کیا؟ مجھے میاں تالے میں بند کر دیا تھا؟"

"ہاں اور آئندہ بھی ایسے ہی ہوگا پیارے" وہ بولا اور صوفے پر گر گیا "آج تو بڑی تمکین ہو گئی۔ یہ دن ہی منحوس

نہیں بن سکتا۔ چاند کو زمین پر نہیں لاسکتا اور آسمان کو زمین چھو سکتا۔ وہ تو اتنا کمزور ہے اختیار ہے کہ ہوا کو مٹھی میں نہیں روک سکتا۔

جو ہوا سو ہوا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تقدیر میں بھی تھا اور زندگی ایسے ہی عملی سبق سکھاتی ہے۔ اب میں اسے اپنی خوش قسمتی شمار کر سکتا تھا کہ میں اپنی اصل زندگی پھر اپنانے کے لیے حالات کی ساری زنجیریں توڑنے میں کامیاب ہوا۔ ناصر عظیم اپنی شخصیت پر مسلط ہو جانے والے شاہ عالم کے مصنوعی خول کو اتار چھیننے میں کامیاب ہو اور نہ یہ بھی ممکن تھا کہ جیسے وہ شاہ عالم ہونے کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا ایسے ہی اسے شاہ عالم بن کر مرنا پڑتا۔

ابھی میں کامیابی کے دعوے پر خوش ہونے کا حق بھی نہیں رکھتا تھا۔ ابھی میں نے بعد از خرابی بسیار یہ سمجھ لیا تھا کہ میں ناصر عظیم کبھی شاہ عالم نہیں بن سکتا تھا۔ میرے لیے سلامتی اور عافیت اسی میں ہے کہ میں شاہ عالم کے چرے کا مالک بھی اتار کے پینکٹ دوں اور ناصر عظیم ہی رہوں مگر میرا یہ طے کر لینا ہی کامیابی نہیں تھا۔ تدبیر کندہ تقدیر کند خند ہے۔ یہ واپسی بھی شاید اتنی آسان نہ ہو۔ قلابازی کھانے کے بعد اپنی قلابازی کھانا کھیں زیادہ مشکل ہوتا ہے۔

اس کے باوجود اس تہ خانے میں جہاں میں خود کو ناصر عظیم سمجھنے کے لیے ذہنی طور پر پوری طرح تیار تھا۔ میرے لیے سکون تھا۔ میرے لیے اس احساس میں سکون تھا کہ میں ایک مصنوعی اور جعلی زندگی کے مریض عذاب جہنم سے نکل آیا اور تقدیر نے یاوری کی تو میں جس پر خطر راہ پر چل پڑا۔ تھا اس پر واپس کے خطرات پر بھی قابو پاؤں گا۔ شاہ عالم بننا نا ممکن کام تھا پھر ناصر عظیم بننا ناممکن نہیں۔ صرف مشکل کام ہے جیسے کسی پر اسے چھوڑے ہوئے گھر کو پھر آباد کرنے کے لیے قائل رہائش بنانا۔ جسے جلاوطنی کی زندگی گزار کے واپس آنے والا اس حال میں پائے کہ اس کے باوجود در پر خستہ حالی اور ویرانی کا آسیب مسلط ہو۔ گردوغبار اور حس و عاشا شک کا زہر ہو۔ دیواروں کا پلستر جھڑ رہا ہو اور رنگ و روغن عائب ہو چکا ہو۔ وہ دیواروں کو دیکھ لگی ہو اور بند کمروں میں پرندوں سے زیادہ بھوتوں کا ہیرا نظر آتا ہو۔ اسے پھر اپنی اصل حالت میں لانے کے لیے صرف خواہش کی طلسمی چھتری چھاننا یا جادو کے بول کافی نہیں ہو سکتے۔ اس کے لیے وقت چاہیے اور وقت سے زیادہ لگن کا جذبہ چاہیے پھر وہ گھبراہٹ کی صورت میں بھی ہو سکتا ہے۔

میرے اپنے اندازوں کے غلط ہو جانے سے پوری نہ ہو سکی۔ میں نے سوچا تھا کہ اپنی ہمت اور ذہانت سے میں شاہ عالم کی زندگی جی کے بھی دکھا دوں گا۔ یہ کیا مشکل کام ہے۔ ایک ایک شری طرح مجھے صرف جویش کے مطابق اداکاری ہی کرنی ہے۔ جو مجھے ہلک میل کرنے کا سوچ رہے ہیں اور اصلی شاہ عالم کو کسی کٹھن پٹی کی طرح اشاروں پر چلا کے اپنا الو سیدھا کرنا چاہتے ہیں انہیں بالآخر اپنے عزائم میں ناکامی اور شکست کا سامنا ہوگا اور انہیں معلوم ہو جائے گا کہ ایک شاہ عالم ان کے لیے عذاب تو دور سراسر اس سے کمیں بڑی بلا ہے۔ بول سے باہر آ جانے کے بعد جن ان کے قابو میں نہیں رہا اور اب الٹا ان پر سوار ہے۔ اس جن کو اتارنا کسی عامل کے بس کی بات نہیں۔

مجھے پراپتین تھا کہ میں شاہ عالم بن سکتا ہوں اور ایسے کر دیکھنے والوں کو پتا ہی نہیں چلے گا کہ پتا بدل گیا ہے۔ جیسے مداری سب کے سامنے چھیل دکھاتا ہے اور مٹکی انگوٹھوں سے دیکھنے والوں کو دل کے بادشاہ کی جگہ چڑیا کا غلام نظر آنے لگتا ہے اور ٹپے پہ دہلا۔ انکار کرنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے ذلت و رسوائی اور جان کے خوف سے شاہ عالم بننے کا چیلنج قبول کر لیا۔ اس عزم کے ساتھ کہ میں مداری کا مکمل دکھا سکتا ہوں۔ شاہ عالم کا نام اور اس کی زندگی کا کردار قبول کرنے کے باوجود میں رہوں گا وہی ناصر عظیم بالکل اسی طرح جیسے دلپ کار کوئی بھی کردار کرے رہا یوسف خان ہی ہے۔

یہ میری غلط سوچ تھی۔ میری سوچ میں دور اندیشی کا فقدان تھا یا بے وقوفی کی حد تک بڑھی ہوئی خود اعتمادی سے پیدا ہونے والی خوش فہمی جس نے مجھے بے خطر کردار جو آتش نمود میں عشق۔ والی بات پر اکسایا اور میں نے جو بنیادی حقیقت نظر انداز کر دی۔ یہ حقیقت نہیں غفل ہے داغ کا۔ علامہ اقبال نے کیا خوب فرمایا ہے کہ۔ آج بھی ہوجو براہیم کا ایمان پیدا۔ آج کر سکتی ہے انداز گشتاں پیدا۔ تو آتش نمود میں کودنے سے پہلے مجھے اتنا تو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ یہ براہیم کا ایمان نہیں خود فریبی کا طلسم ہے۔ میرے لیے آج بھی پھول نہیں بن سکتی مگر اس وقت جو جن جنوں میں مجھے کچھ نہ سوچا اور میں وہ کام کرنے پر قس گیا جو میرے بس کا نہ تھا۔ عملنا کسی کے لیے بھی ممکن نہیں کہ وہ کسی اور کی زندگی گزار سکے میں نے اس خوش فہمی کے غور کا خیرا نہ بھٹکا کہ۔ کوشش کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔ آدمی سب کچھ نہیں کر سکتا۔ نعوذ باللہ وہ خدا تو کیا فرشتہ بھی

اپنی جان بچانے کے لیے ایک طویل روپوشی بہت ضروری ہے جب تک میرے خلاف مقدمات کا طوفان ختم نہیں ہوتا اور میرے دشمن مجھے بھول نہیں جاتے میں غائب رہوں گا۔

"لیکن تم رہو گے کہاں؟ میرا مطلب ہے جہنم سے جس میں خود کو چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ مد کرے گی تمہاری۔"

میں نے کہا "میرے ساتھ رہنے میں اس کی جان بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ مجھ سے ملتی رہے گی تو کسی دن اس کے پیچھے لگ جائے گا کوئی۔ لوگ اس کے اور میرے تعلق کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ وہ بھی مجھ سے بے تعلق رہے۔ رہی میری مدد کی بات تو وہ فیصلہ میں رہ کے زیادہ مدد کر سکتی ہے میری۔ میں اس سے ملوں گا نہیں۔ اس سے رابطہ رکھوں گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ایسے کب تک چلے گا لیکن بالآخر خرب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ اسے تسلی دیں کہ بالکل پریشان نہ ہو۔"

انہوں نے کہا "او کے یک مین۔ AS YOU SAY" جہنم کی طرف سے مطمئن ہو جانے کے بعد میں نے سکون کے ساتھ اپنے مستقبل کے لائحہ عمل کے بارے میں سوچنا شروع کیا۔ وہ اپنی اصل زندگی کی جانب واپسی کے سفر کا آغاز تھا اور میرے لیے اس خیال میں ایک بڑی جان فزا طمانیت تھی کہ کسی بڑی خرابی میں ناقابل تلافی نقصان کے بغیر میں حالات کے اس جان لیوا دلیل سے نکل آیا جس میں کچھ مجبوری اور کچھ اپنی کوتاہ اندیشی کے باعث میں نے اپنی زندگی کا تقریباً ایک سال گنوا دیا تھا۔

ناصر عظیم سے شاہ عالم بننا کوئی اختیار ہی نکل نہیں تھا۔ خود میں ایسا ہرگز نہیں چاہتا تھا مگر تیمور نے میرے خلاف سازش کا جو تانا باننا تھا وہ بہت مضبوط تھا اور میں اس جال میں گرفتار ہونے سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔ خود تیمور کے لیے اصل شاہ عالم کی جگہ مجھے لانا بقا کی جنگ کا ایک حصہ تھا۔ اس کے پیش نظر ذاتی مفادات بھی تھے اور اپنے سیاسی مستقبل کا تحفظ بھی۔ اس نے ایک جوا کھلایا جس میں پانہ اس کی مرضی سے اس کے حق میں نہیں چلا اور وہ خود بھی اپنے پھیلائے ہوئے جال میں گرفتار ہوا چلا گیا۔ اس کے مخالف کتنے طاقتور طاقتور ہوں گے، تیمور کو اندازہ نہ تھا اور بالآخر یہ اندازوں کی غلطی ہی اسے مٹی پڑی۔ وہ زندگی کی بازی بھی ہار گیا۔ نہ خدا اسی طانہ وصال مہم میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوتا رہا۔ میری توقعات

ساختہ جیل سید کے قلم سے ایک پراسرار اور خوفناک ناول

راکشس

ایک شیطان آدمی کی کہانی جو ہر شے سے انکاری تھا۔ وہ بندھی نہیں تھا اور خود کو مسلمان بھی نہیں سمجھتا تھا۔ سر کا جسم کس کا تھا؟ ننگے انگاروں سے جسم لباس کا عقد تھا۔ ایک ایسے کید صفت کی کسی خیزی جو صرف ایک پاگل عورت کا حرام نہ تھا۔

قیمت 125.00 روپے

اپنے باکر یا اپنے شر کے برا بھلا بکمال سے طلب فرمائیں

علی علی بیلیکیشنز ۲۰۰۰ عزیمت کلاں اسلام آباد ۷۷۲۶۷۱۴

دل کی بات ہے۔ میں کشوری کو آپ کی حیثیت کے لائق نہیں سمجھتا۔ میرا خیال تھا کہ ملک خفاہو گا مگر وہ بولا کہ "تو نے ٹھیک کہا۔ میں نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ کسی طرح نہیں مانتی۔ ہم یہ کوئی اس کے نام کرنے پر راضی ہیں۔ اس کے علاوہ گاڑی ہم تحفے میں دے چکے ہیں۔ چار پانچ لاکھ کے زیورات دیے ہیں۔ نقد بھی دس لاکھ دینے کو تیار ہیں۔ اتنا اس کے اپنا تو دماغ کھوم گیا ہے یا ر کشوری جیسی عورت کی اتنی قیمت میں نے کہہ دیا کہ "ملک صاحب اور کیا چاہے اسے؟" ملک خاموش ہو گیا اور پھر بولا کہ "میں تو نکاح کا انتظام کر رہا ہوں مگر مگر مگر مولوی اپنا ہوا اور نکاح نامہ لاکھ مجھے دینا۔" اس کی بات کا مطلب اپنی سمجھ میں آگیا۔ اپنی بڑی دور سے ایک مولوی کو پکڑ لائے جس کی اتنی عمر ہو گئی تھی کہ نہ اسے ٹھیک سے بھائی دیتا تھا نہ سانی دیتا تھا۔ بس اس کے بعد سب کچھ عین شرع کے مطابق ہوا۔ ملک نے کچھ اپنے اعتبار کے لوگ بلائے تھے کشوری نے اپنے خاندان کے علاوہ فلمی دنیا کے چند لوگوں کو بلایا تھا لیکن ان میں سے کوئی بھی نہیں آیا۔ دس لاکھ حق مہر رکھا گیا اور کشوری ہوئی ملک خدا بخش مندرال کی دوسری بیوی، کشوری نے ماں باپ کے سامنے نکاح نامے پر دستخط کئے تھے۔ دلیل اور گواہ اس کے اپنے تھے۔ ایک باجلی ماموں تھا اور دوسرا کوئی رشتے کا چاچا۔

"فلمی دوست تمہیں نہیں آئے اس شادی میں۔"

رئیس نے فقہہ مارا "میں نے انہیں فون پر کہہ دیا تھا کہ نکاح کی تقریب آواری میں ہوگی۔ نکاح ہوا ہائیڈے ان میں۔ کشوری کو حیرانی تھی اور صدمہ بھی اسے بہت تھا کہ اس کے معزز مسلمان نہیں پہنچے۔ معزز مسلمان اور فلمی صحافی بیٹھے رہے تو آواری میں۔ وہاں بھی ایک ہال بیک تھا اور مسلمانوں کی اچھی خاطر تواضع ہوئی لیکن دولہا دلہن نہیں پہنچے تو وہ انتظار کر کے چلے گئے۔ وہ سمجھے کہ شادی میں کوئی چھڑا پڑ گیا۔"

"یہ حرکت تو نے کی تھی؟"

"ظاہر ہے۔ اپن کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ملک کیا چاہتا ہے۔ اس کی بھوری بھی نہ تھی۔ ہمارے سمجھ میں آگئی تھی۔ جب ملک کو میرے اس کا پتا چلا۔ وہ کیا کہنے ہیں، حسن انتظام کا۔ تو وہ بہت خوش ہوا۔ اس نے ہنس کے کہا کہ "میں تو بڑا خبیث ہے۔ یہ اس نے گالی نہیں دی تھی۔ تعریف کی تھی میری۔"

"دوسرے ہوئے کامل کس نے ادا کیا تھا؟"

"اس وقت میں نے ہی کیا سب کچھ۔ بعد میں فائدہ یہ ہوا کہ علی تھا بچیس ہزار کا۔ میں نے وصول کر لیے بیچا۔

ہزار۔ پچاس ہزار مجھے ملک نے انعام کے دیے۔ ایک لاکھ اس کے لیے کچھ بھی نہیں تھے مگر جو میں نے کیا وہ بہت تھا۔ کشوری نے بعد میں اپنے دوستوں سے شکایت کی تو انہوں نے کہا کہ ہم تو آواری میں بیٹھے رہے۔ کشوری نے کہا کہ ہمیں ہائیڈے ان بلایا گیا تھا۔ سب نے غلطی پر معذرت کرنی مگر کشوری یہ مانتے پر تیار نہ تھی کہ سب سے ایک ہی غلطی کیسے ہوئی۔ وہ سب مصروف لوگ تھے اور انہیں اتنے دعوت نامے ملتے تھے کہ کسی کا سنبھالنا ہو کے غلط جگہ پہنچ جانا ناممکن نہیں تھا۔ کوئی وقت یا دن بھول سکتا مگر سب آواری پہنچ گئے، کیسے ہوئے؟ کشوری نے فون پر معلوم کیا تو اسے سب پتا چل گیا۔ اس نے ملک خدا بخش سے جھگڑا کیا کہ آخر اس سازش کا مقصد کیا تھا؟ ملک نے قرآن پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ مجھے کچھ نہیں معلوم اور میں نے کچھ نہیں کیا۔ کشوری کیا کرتی، ملک کو جھوٹا اور دھوکے باز تو کہہ نہیں سکتی تھی سب کے سامنے۔"

"اگر وہ معلوم کرتی تو بیٹے تو پکڑا جاتا۔"

رئیس ہنسا "اے کیسے پکڑا جاتا۔ وہ چلاک عورت تھی۔ ہمیں پتا تھا کہ کوئی نہ کوئی اسے چارے گا کہ پروگرام میں تبدیلی کی اطلاع کسی نے فون پر دی تھی پھر وہ پوچھنے کی ہوئی والوں سے کہ انتظامات کاڑنے دار کون تھا؟ جہاں نکاح ہوا وہاں تو ہم نے سارا کام کیا تھا اور دینے سے غیر تک سب ہمیں پہچانتے تھے۔ اس کو پتا چل گیا ہو گا کہ ر نہیں نام کے شخص نے مگرانی کی تھی اور اس کا یہ طریقہ ہے۔ دوسری جگہ ہم نے اپنے یا محمد زبیر کے ذریعے بنگلہ کرائی تھی اور ادا کی گئی کرتے بھی وہ خود کیا تھا۔ ہماری کسی نے شکل نہیں دیکھی تھی وہاں۔ کچھ بعد نہیں کہ اس نے میری یا ملک صاحب کی تصویر دے کے کسی کو بھیجا ہو لیکن ہوئے والوں نے بھی وہی کہا ہو گا جو حقیقت تھی۔ نکاح خواں کو بھی حیرا ہائیڈے ہمیں سے پکڑ کے لایا تھا۔ نکاح کے بعد وہاں جا رہا تھا تو حیرا ہائیڈے اسے پھر لیا مگر انسپکٹر پولیس کی وردی میں۔ مولوی کو سونے شیشوں والی عنک سے بھی بالکل صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ کیسے پہچان سکتا تھا کہ یہ وہی شخص ہے۔ اسے تو شک بھی نہیں ہوا۔ انسپکٹر زبیر نے اسے خواہ مخواہ ڈرایا دھمکا یا کہ تم جعلی نکاح خواں ہو۔ جعلی نکاح پڑھاتے ہو اور تمہارے پاس جعلی نکاح نامے اور رجسٹر ہیں۔ بے چارے مولوی نے بہت تسلیں کھائیں اور اور حراؤھر کے بہت سے حوالے دیے کہ ایسا نہیں ہے لیکن حیرا اسے قہانے لے گیا۔"

"قہانے لے گیا؟ اس کا کون سا قہانہ ہے؟"

رئیس نے کہا "اے قہانے دار کسی بھی قہانے جا کے کسی کو بھی بند کر سکتا ہے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کا اتنا خیال رکھتے ہیں جتنا شریف ہمارے نہیں رکھتے۔ ایک دوسرے کے کام آئے بغیر کام کہاں چلا ہے۔ پوری مافیا ہوتی ہے ان کی بھی۔ اپنا جیرا ہائیڈے خبر رکھتا ہے کہ کس قہانے میں کون انچارج ہے، کون ماتحت ہے۔ کون معطل یا لائن حاضر ہوا ہے اور کون کتنا حرا ہے۔ کچھ تیار، آدمی خطرناک جنگل میں جائے تو اسے پتا ہوتا ہے کہ یہاں خطرے کی کیا بات ہے۔ جنگل میں سانپ کچھ ہیں۔ جن بھوت ہیں یا چوڑاؤ۔ تو اپنے یا حیرے نے قہانے کے باہر ہی مولوی کو حوالے کیا کسی پولیس کانسٹیبل کے کہ اسے ذرا پکڑ کے رکھو، میں آتا ہوں تھوڑی دیر میں۔ کانسٹیبل نے سیٹیوٹ مارا اور کہا جی سر جی، اور مولوی کو ڈال دیا حوالات میں سب کے ساتھ۔ بعد میں انچارج نے پوچھا ہو گا کہ یہ بندہ کس کا ہے تو کانسٹیبل نے کیا کہا ہو گا؟ یہی کہ نام تو پوچھا نہیں جی میں نے لیکن وہ انسپکٹر آپ کو جانتا تھا۔ آپ کو پوچھ رہا تھا اور کہہ گیا تھا کہ ابھی آتا ہوں۔ مولوی نے بھی روایت کے دہائی دی ہوئی کہ مجھے خواہ مخواہ پکڑ کے چوروں، جیب کتروں کے ساتھ بند کر دیا ہے۔ میں تو مولوی ہوں فلاں مسجد کا اور نکاح خواں ہوں۔ معلوم کرنے پر اس کے کچ کا پتا چل گیا ہو گا تو اسے چھوڑ دیا گیا ہو گا مگر حیرا ہائیڈے اس کے رجسٹر وغیرہ ساتھ لے گیا تھا۔ وہ اس نے میرے حوالے کر دیے اور میں نے نکاح ناموں کی دونوں نقلیں ملک خدا بخش مندرال کی خدمت میں پیش کر دیں۔ وہ بہت خوش ہوا۔ میرے سامنے ہی اس نے لائسنس انہیں جلا دیا پھر مجھے دس ہزار انعام کے دیے اور پوچھا کہ کشوری کو معلوم تو نہیں ہو گا؟ میں نے کہا جناب عالی، معلوم تو ہو جائے گا مگر قیامت والے دن۔"

"اس نکاح خواں نے رپورٹ نہیں کھوائی؟"

اس نے کہا "نہیں، ایک تو حیرا اسے بہت کھما پھرا کہ ملک خدا بخش کی تقریب نکاح میں لے گیا تھا۔ وہ بھلے کا نکاح پڑھانے والا کسی اتنے بڑے ہوئے میں کبھی نہیں کیا تھا۔ حیرے نے اسے بتایا تھا کہ آواری ہوئے جانا ہے۔ وہ ہائیڈے ان کو آواری ہوئے سمجھتا رہا پھر میں نے ملک خدا بخش کے نکاح نامے کی چاروں کاپیاں نکال کے باقی رجسٹر واپس مولوی کو پہنچا دیا۔ مولوی نے خدا کا شکر ادا کیا ہو گا کہ جان چھوٹی۔ اول تو اسے یاد نہیں ہو گا کہ نکاح کس کا کس سے ہوا تھا اور اگر یاد آیا ہو گا تو وہ کیا ہو گا آواری ہوئے۔ وہاں اسے کون

گھاس ڈالتا۔ یہی کہا گیا ہو گا کہ شادیاں تو بہت ہوتی ہیں یہاں اور وہ سب ملک یا چوہدری وغیرہ ہی ہوتے ہیں۔ پتا ہم کیا بتائیں لیکن میرا خیال ہے کہ مولوی میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ پولیس کو رپورٹ کر آیا خود قنیتش کرنا پھرنا۔ اس نے سمجھ لیا ہو گا کہ یہ کوئی چکر تھا اور ایسا نہ ہو کہ وہ نے جھک کر جس جاسٹ اسے پانچ ہزار نقد جو مل گئے تھے۔ وہ انہی کو کافی سمجھ کے چپ بیٹھ گیا ہو گا۔"

"مطلب یہ کہ اس کا پھر کبیں سراغ نہیں ملا۔"

"نہیں، چھوٹی ٹیم نے جب نکاح نامے کا مطالعہ شروع کیا تو ملک نے کہا کہ مولوی کو میں نہیں لایا تھا۔ چھوٹی ٹیم نے مجھ سے پوچھا۔ میں بالکل انجان منصوبہ بن گیا کہ مجھے تو نہیں معلوم۔ بالی سب کام میں نے کئے تھے۔ یہ انتظام میں نے اس لیے نہیں کیا کہ نکاح خواں ہوتا ہے لڑکی والوں کا۔ کیا وہ آپ کے گھروالوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟ اس نے ماں باپ سے اور چاہے مامے سے پوچھا۔ ظاہر ہے انہوں نقلی لائسنس کا افسار کیا۔ کشوری نے بہت شور مچایا۔ ملک نے اسے پہلے ٹری سے سمجھایا کہ پتا چل جائے گا۔ میں نے اپنے بندے لگا دیے ہیں اس کام پر۔ بعد میں ایک دن اسے مری دکھائی کہ نکاح ہو گیا سب کے سامنے۔ تم نے خود نکاح نامے پر دستخط کئے۔ اب نکاح خواں نہیں مل رہا ہے تو میں کیا کروں؟ دوسرا نکاح پڑھاؤں تم سے؟ اور تمہیں زندگی میرے ساتھ گزارنی ہے یا اس کاغذ کے بڑے کے ساتھ؟ ممکن ہے اور بھی کچھ کہا ہو کہ یہاں تم جیسی آتی جاتی رہتی ہیں لیکن تم بیوی ہو میری۔ اس گھر سے باہر قدم رکھنے سے پہلے سوچ لینا کہ ملک خدا بخش عزت پر جان بھی قربان کر دیتا ہے مگر اپنی نہیں، اس کی عزت کو داغ دار کرنے والوں کے سارے خاندان کی۔ وہ سمجھتی تو خود بھی ہوگی کہ اس مسئلے پر ہنگامہ یا قانونی چارہ جوئی سے نقصان اسی کو ہو گا۔ دراصل اس کے ذہن میں کچھ اور تھا۔ وہ شری عورت تھی اور اپنے قانونی حقوق کو سمجھتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ایک بیٹا ہو جائے ملک خدا بخش سے تو وہ دوسرے بیٹوں کی طرح وراثت کا حق دار بن جائے گا۔ اس کا حق ملک کے خاندان والے اپنی روایات کے مطابق چاہے نہ مائیں مگر قانون تسلیم کرے گا مگر ملک خدا بخش جیسے لوگ ایسے خطرات کو پہلے سے بھانپ لیتے ہیں اور ان سے منتنا بھی جانتے ہیں۔ اس نے مجھے ہلا کے پھر کہا کہ "رئیس۔ نکاح ناموں کی دو کاپیاں مجھے ادی ہیں تو نے مگر دو کاپیاں اس مولوی کے پاس ہوں گی۔ وہ بھی نہیں دہتی چاہیے۔" کسیر، ایسا نہ ہو کہ یہ عورت اپنے

”جو یہ سمجھتی ہو کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا۔ جسے صدمہ ہوا اپنی ناکامی کا۔ جسے احساس ہو کہ وہ بیوی نہیں داشت ہے اور ملک کی قید میں ہے۔ جو آزادی حاصل کرنا چاہتی ہو اس قید سے ملک کے ہوتے یا نہیں تھا۔ وہ جتنا ملک سے لے سکتی تھی، لے چکی تھی۔ اس سے زیادہ کی امید ختم ہو گئی تھی۔ نہ اسے جاگیر سے حصہ ملنے کی توقع رہی تھی اور نہ ملک کی بیوی اور نہ اس کے بچے کی ماں بننے کی۔ وہ صرف بے عزت ہو رہی تھی۔ اب وہ خرقہ والی خاندانی عزت نہ سہی اپنی ہستیاؤں والی عزت تو پھر حاصل کر سکتی ہے۔“

رئیس منہ کھولے بیٹھا رہا ”تیری بات دل کو لگتی ہے یا رہے۔ ایک ذہن عورت حالات سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔“

”کیا پتا کسی نے اسے یہ پتی پڑھائی ہو کہ اس وقت شاہ عالم کو مجرم بنانا آسان ہے اور جس نے پتی پڑھائی وہ یقیناً اس کا کوئی راز دار تھا۔ خود کشوری نے اس سے کہا ہو گا میری جان اس عذاب سے چھڑاؤ۔“

رئیس نے اقرار میں سر ہلایا ”کشوری کے پرانے یار بہت ہیں اور ان میں شریف لوگ کم ہوں گے۔ ایک مائل اور فلم انڈیا کے تعلقات ہر قسم کے لوگوں سے ہوتے ہیں۔ کسی نے اس کا دل جیتنے کے لیے اس کی مدد کی۔“

”یا پھر میرے دشمنوں نے ایک خیر سے دو شکار کئے ایک طرف کشوری پر احسان کیا، دوسری طرف مجھے پھنسا دیا۔“

رئیس سوچ میں پڑ گیا ”یہ تو پتا چل سکتا ہے۔“

”کیسے پتا چل سکتا ہے؟“

”خود کشوری بتا سکتی ہے۔ ہم بھی جانتے ہیں یا رہے، سچ اگوتا اور یہ بات میں ملک کے بڑے بیٹے کو بھی سمجھا سکتا ہوں۔“

”اگر وہ بے وقوف نہیں ہے تو اب تک خود سمجھ چکا ہو گا مگر کشوری سے اعتراف جرم کرائے کا کوئی فائدہ نہیں۔ خواہ خواہ بڑے ملک کی فوجی زندگی کے معاملات پبلک میں آئیں گے۔ ان کی بدنامی ہوگی کیونکہ پھر کشوری بھی بہت کچھ بول سکتی ہے۔ سب سے اچھی بات ہے کہ اس بات کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔ ہاں ملک کا بڑا بیٹا یہ کہہ دے کہ اسے شاہ عالم پر بالکل شک نہیں۔ شک یہ ہے کہ کسی نے اپنا جرم شاہ عالم کے سزائے کے قانون کو گمراہ کرنے کی کوشش کی ہے اور اصل قاتل بہر حال پکڑے جائیں گے۔ بس ایسا ہی کچھ بیان پولیس کا بھی ہو۔“

”پولیس ایسا نہیں کے گی۔“ رئیس نے مایوسی سے

کے بعد نہ کبھی ملک نے مجھ سے کوئی بات کی نہ کشوری نے اسے بہت بعد میں پتا چلا کہ مولوی صاحب تو گزر گئے۔ ظاہر ہے وہ شک کرنے کے سوا کیا کر سکتی تھی۔ ان کی مرثیہ کی عمر تھی سب نے اسے طبعی موت سمجھا۔“

میں نے کہا ”اور اب کشوری کیا کرے گی؟“

”کچھ نہیں۔ بس اس کو ٹھہری میں رہے گی۔ گاڑی اس کی جتنا نقد ہے وہ سب اس کا۔ جو ملک نے اپنی مرضی سے دیا سب کی وہ مالک ہے قانونی طور پر مگر جو وہ اپنی مرضی سے لینا چاہتی تھی یعنی ملک کے نام کا وارث وہ اسے نہیں مل سکا۔ ملک نے اولاد پیدا کرنے کا خطرہ ہی مول نہیں لیا۔ کوئی طریقہ اختیار کیا ہو گا کیا کہ کشوری ماں نہ بن سکے۔ بیٹا ہو یا بیٹی۔ وہ ان کے لیے وراثت کی دعوے دار بن جاتی مگر اسے اپنے ارادوں میں ناکامی ہوئی۔ اب وہ چار مہینے دس دن عدالت کی قید میں گزارتی ہے یا نہیں؟ اس کی مرضی، شادی کو سال ہی ہوا تھا۔ وہ لوٹ جائے گی اپنی ماؤ لنگ اور اداکاری کی طرف۔“

”اور خاندان والے اعتراض نہیں کریں گے؟“

”خاندان والے اس سے کسی تعلق کو تسلیم ہی نہیں کرتے۔ آج میں ملک خدا بخش مندر وال کے بڑے بیٹے سے ملا تو میں نے ایک کام اور کیا، میں نے اسے نکاح نامے کی دو کلیوں کے بارے میں بتا دیا کہ انہیں خود ملک صاحب نے جلا دیا تھا۔ بانی دو میرے پاس محفوظ تھیں۔ ایک رہتی ہے رجسٹر میں اور دوسری جاتی ہے سرکاری دفتر میں۔ وہ میں نے ملک کے بڑے لڑکے کو پیش کر دیں اور بتا دیا کہ اب اس شادی کے دعوے محض زبانی رہ گئے ہیں۔ چھوٹا ملک بہت خوش ہوا اور اس نے مجھے شاباش دی۔ یہ بھی کہا کہ آج سے تم ہمارے ساتھ رہو گے۔ کشوری تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ میں نے کہا کہ جناب عالی ساتھ رہنے سے تو معاف کریں۔ میں شری آدمی ہوں گاؤں میں میرا کیا کام۔ ویسے آپ کا خادم ہوں۔ آپ بس اتنی مہربانی کریں کہ مجھے تفتیش کے چکر سے بچالیں۔ آپ بڑے افسر ہیں اور آپ کے تعلقات بھی ہوں گے بڑے افسروں سے۔“ اس نے کہا کہ رئیس حمیس کوئی کچھ نہیں گے گا۔ جواب ”کوئی کام ہو تو آتا۔“

میں نے کہا ”یہ بڑی دور اندیشی ہے کام لیا تو نہ۔“

”ہاں یا رہے۔ ایک طرف سے تو مجھے بے فکری ہوئی۔ امید ہے وہ مجھ پر بھی شک ظاہر نہیں کرے گا۔“

میں نے کہا ”کیا یہ کام کشوری کر سکتی ہے؟“

”اب کون عورت یہ وہ ہوتا چاہتی ہے؟“ رئیس نے کہا۔

یہ گزر گئے۔ میں سمجھا کہ ملک بھی بھول گیا اس بات کو لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس کی بیوی کشوری نے اندر ہی اندر خاموشی سے کوئی چکر چلا رکھا تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کے مستقبل کو کیا خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اور ان خطرات سے اس کو ایک نکاح نامہ ہی محفوظ رکھ سکتا تھا۔ کل کو ملک اسے نکال باہر کرے تو وہ کیسے دعویٰ کرے گی کہ ملک اس کا شوہر تھا؟ اور ملک جیسے لوگوں سے کچھ بعید نہیں کہ بدظن ہو جائیں یا کوئی دل سے اتر جائے تو ایک منٹ میں گھر سے بے گھر کریں۔ خیر بات کچھ بھی ہو، ملک نے ایک دن مجھے بلایا اور دس ہزار دے کے بولا کہ ”رئیس! یہ اس مولوی کی بیوی کو دے آؤ میری طرف سے۔“ میں تو بھونچکا رہ گیا۔ میں نے کہا ”کون سے مولوی کی بیوی؟“ وہ بولا ”بے وقوفی کی باتیں مت کر۔ وہی مولوی جس نے میرا نکاح پڑھایا تھا کشوری سے“ میں نے کہا ”کیا وہ فوت ہو گیا ہے ملک صاحب!“ وہ بگڑ گیا کہ ”پاکل دے پڑے۔ وہ فوت نہ ہوتا تو اس کی بیوی کو میں کیسے بیوہ کہتا؟“ اس کے بعد کچھ پوچھنے کی میری ہمت نہیں پڑی۔ میں دس ہزار لے کر گیا تو وہاں لوگ دریاں بچھائے بیٹھے تھے۔ یعنی اس وقت تک جنازہ بھی نہیں اٹھا تھا۔ میں نے معلوم کیا تو لوگوں نے بتایا کہ گزشتہ رات مولوی صاحب جگے بچلے سوئے تھے۔ صبح نہیں اٹھے۔ پوڑھے آدمی تھے ڈاکٹر نے بھی کہا کہ سوتے میں ہارٹ فیل ہو گیا۔ ویسے بڑھاپا سو بیاریوں کی ایک بیاری ہے۔ بہانہ قضا جسے چاہے بنالے۔“

”ملک نے مرادوا است؟“

”ظاہر ہے۔ مگر یہ بات اپنی زبان سے کسی نے بھی نہیں کی۔ کسی کا ادھر دھیان تک نہیں گیا مگر تو خود سوچ، رات کو کسی وقت مولوی صاحب فوت ہوئے۔ صبح صبح ملک کو کس نے اطلاع دی؟ وہ نہ مولوی صاحب کا رشتہ دار تھا اور نہ کوئی اسے فون کر کے بتا سکتا تھا۔ اسے تو رات کو ہی پتا چل گیا ہو گا کہ کرنے والے اپنا کام کر آئے۔ جو کام میں نہیں کر سکتا تھا وہ ملک نے کسی اور سے کرایا۔ میں نے جنازے میں شرکت کی اور اللہ سے دل ہی دل میں بڑی معافی مانگی۔ کسی حد تک اس کی موت کا ذمے دار میں خود کو بھی سمجھتا تھا۔ قبرستان سے واپس پر میں نے دس ہزار وہ بھی مولوی صاحب کی بیوی کو دے دیے جو ملک نے مجھے انعام دیا تھا۔ اس نے پوچھا کہ کس نے مجھوائے ہیں تو میں نے کہا کہ اس نام نہیں بتا سکتا۔ ایک شاگرد تھے مولوی صاحب کے۔ اس نے شکر ادا کر کے خاموشی سے رکھ لے اور بہت سی دعائیں دیں۔ مجھے اتنی شرمندگی ہوئی یا کہ میں بتا نہیں سکتا۔ اس

خاندان والوں کو اس کام پر لگا دے کہ جیسے بھی ہو اس نکاح خواں کا سراغ لگاؤ۔ شہر میں بندے کا پتا چلانا مشکل ہوتا ہے مگر نامکن نہیں۔“ میں نے کہا کہ ”آپ فکری مت کرو۔ میں نکاح خواں کا رجسٹر غائب کر سکتا ہوں تو آپ نکاح خواں کو ہی غائب کر سکتے ہو۔“

میں نے رئیس کو کچھ غلط فہمیوں سے دیکھا ”خود تو نے مشورہ دیا کہ غائب کر دو اس بے گناہ پیش امام اور نکاح خواں کو؟“

”ہاں یا رہے۔ بس یہ غلطی ہو گئی مجھ سے“ وہ بولا۔

”غلطی کتنا ہے تو اسے؟ یہ گناہ بھی تھا اور جرم بھی۔“

”یار! میں پھنس گیا تھا اس کام میں۔ انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ملک نے کچھ دن بعد مجھ سے کہا کہ ”رئیس! میں نے تمہیں سوچا تھا۔ اس عورت نے پتا چلایا ہے کہ وہ کون مولوی تھا؟ میں نے کہا کہ ”کیسے پتا چلایا گی۔ ہم تو بڑی دور سے پکڑ کے لائے تھے اسے“ اس نے کہا کہ ”اب جیسے بھی پتا چلا مگر چل گیا“ میں نے کہا کہ ”ملک صاحب پتا چل گیا تو کیا ہوا؟ اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بعد میں نکاح نامے کا وہ رجسٹر اٹھایا تھا جس میں آپ کے نکاح نامے کی بانی کا بیان تھیں۔ اسے میں نے جلا دیا تھا۔ ملک کہنے لگا ”یہ بڑا اچھا کیا تو نے مگر اس مولوی کی گواہی تو ہے“ میں نے کہا کہ ”گواہی تو عدالت میں ہوتی ہے۔ آپ کے خلاف کون جارہا ہے عدالت میں؟“ وہ قائل ہو گیا، کہنے لگا کہ ”ہاں۔ اس عورت کی مدد صرف عدالت ہی کر سکتی ہے مگر تو ایسا کر۔ مجھے اس مولوی سے ملو اے۔ میں اسے سمجھا دوں کہ وہ کسی گواہی کے چکر میں نہ پڑے۔“ میں نے کہا ”ملک صاحب اسے نہ کانوں سے ٹھیک سنائی دیتا ہے نہ آنکھوں سے صاف نظر آتا ہے۔ وہ آپ کے خلاف کیا گواہی دے گا؟ میرا تو خیال ہے کہ کوئی بھی نکاح پڑھانے والا کسی دولہا کو بعد میں نہیں پہچان سکتا۔ میں خود اس سے بات کر لوں گا۔“

”پھر تو نے اس سے بات کی؟“

”نہیں یا رہے۔ مجھے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔ میں نے سوچا کہ ملک خواہ خواہ پریشان ہو رہا ہے۔ ایسی فوج بھی نہیں آسکتی کہ کشوری ایک نکاح نامے کی خاطر ملک کے خلاف قانون کا سارا لے اور خود کو اس کی بیوی ثابت کرنے کے لیے ثبوت کی خاطر کسی اور کی مدد حاصل کرے۔ اب بعد میں پتا نہیں کیا ہوا۔ میں نے دوبارہ مولوی سے مل کے اسے یہ سمجھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ وہ بھی ملک خدا بخش مندر وال کا نکاح پڑھانے کا اعتراف نہ کرے۔ دو مہینے ایسے

سہلایا۔
 ”اگر ملک کا بڑا بیٹا اپنے اثر رسوخ اور تعلقات کو استعمال کرے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”مگر اس کا کیا تعلق شاہ عالم سے؟“
 میں نے کہا ”یار تو اسے کہہ سکتا ہے کہ میں نے آپ کا ایک کام کیا، آپ کے خاندان کو رسوائی سے بچایا ورنہ وہ ماڈل آپ کے خاندان کی بدنامی کے باعث ہوئے گا دعویٰ کرتی۔ آپ کی جاگیر بچائی میں نے۔ اب آپ میرے دوست کو بچائیں پریشانی سے۔“
 رئیس نے کافی غور و خوض فرمانے کے بعد کہا ”ایسا ہو سکتا ہے۔ میں کوشش ضرور کروں گا، ابھی تو جانا ہے ہمیں۔“
 ”کہاں جانا ہے اس وقت؟“
 ”یار وہ میک آپ کرنے والا یہاں نہیں آسکتا تو پھر کسی ایک صورت میں جاتی ہے کہ ہم اپنی صورت کے ساتھ اس کے پاس چلے جائیں۔ اور وہ ہماری صورت بدل دے رات بھر میں۔“
 رئیس نے اس سے فون پر بات کی اور اپنی تجویز اس کے سامنے رکھی تو اس نے رات بارہ بجے کا وقت دیا۔ وہ اپنے کام سے فارغ ہو کے گیارہ بجے کے بعد ہی گھر پہنچتا تھا۔ اس نے کہا کہ اس کے گھر پر ملنے کے دو ہی نام ہیں رات کے بارہ بجے یا پھر دوپہر کے بارہ بجے کیونکہ اس سے پہلے وہ سوتا رہتا تھا۔
 ابھی صرف نو بجے تھے۔ رئیس نے تجویز پیش کی ”چل تو یہاں آرام کر۔ میں واپسی میں کھانا بھی لیتا آؤں گا۔“
 میں نے اسے غور سے دیکھا ”واپسی کا کیا مطلب؟ اور کہاں جانا ہے تجھے تو نہیں بیٹھ سکتا آرام سے؟“
 اس نے چٹکی بھائی ”قسم اللہ کی۔ میں یوں گیا اور یوں آیا۔ توئی وی دیکھ ورنہ پیارے ایسی ایسی جلوے دار فلینس پڑی ہیں دل بھلانے کے لیے۔“
 میں نے کہا ”میں چلوں گا تیرے ساتھ۔“
 ”ابے بات کو سمجھا کر۔ بچے ہر جگہ ساتھ نہیں جاتے بڑوں کے۔ وہ اپنی جیبی دکھانے لگا ”یہ ایک پرائیویٹ معاملہ ہے اپنا۔“
 ”پرائیویٹ کے بچے صاف کہہ تاکہ جارہا ہے ریزی کھانے اس ڈھائی گن کی پوری بیٹے ملے۔“
 وہ جھینپ کر ہنسا ”دیکھ تیار۔ آخری شوق ہے اس کی ناراضی بھی ادا ہے۔ اپنے یاروں کی خاطر ہم نے ایک جھانپڑ

مار دیا تھا۔ ایک اور جھانپڑ مار کے منالیں گے سالی کو۔“
 میں نے کہا ”چھا۔ پھر تو مجھے چھوڑوے فرید عباسی کے گھر۔ میں اس سے اپنے پرائیویٹ معاملات ڈسکس کر لوں۔“
 ”تجھے اس صحافی کی بالکل فکر نہیں سالے جو صرف تجھ پر مرتی ہے اور مردی ہے وہاں پاگل خانے میں“ وہ خفا ہو کے بولا۔
 میں نے رئیس نے کو بتایا کہ میری شہینہ سے بات ہو چکی ہے۔ وہ ٹھیک ہے اور ممکن ہے آج چلی جائے آزاد صاحب کے پاس۔
 ”یار اپنا تو دماغ خراب ہونے لگتا ہے یہ سوچ کر کہ اس لڑکی کا آخر کیا انجام ہو گا۔ شاہ عالم ملا، پھر پھر گیا۔ اب پھر ملا ہے بڑی مشکل سے اور پھر پھر جائے گا۔ ابھی صرف پاگل ہوئی ہے وہ اگلی بار ضرور مر جائے گی۔“
 میں نے کہا ”نہیں وہ زندہ رہے گی۔ تو دیکھ لینا۔ جب کسی کی موت کا یقین آجائے تو صبر بھی آ جاتا ہے۔“
 ”مگر تو نے اسے صرف روپوشی کا کہا ہے۔“
 ”روپوشی تو مہلت ہے۔ اس عرصے میں حالات کیا رخ اختیار کرتے ہیں یہ کوئی نہیں جانتا۔ ضرورت پڑی تو شاہ عالم کوچ بچ مارویں گے۔ جیسے یہ ثابت کیا تھا کہ وہ مرا نہیں تھا ایسے ہی یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اب وہ مر گیا۔ ناصر عظیم کی زندگی کے لیے شاہ عالم کی موت ناگزیر ہو گئی۔“
 وہ بدستور نفی میں سہلانا رہا ”تو اپنی زندگی سے نہیں دوسروں کی زندگیوں سے کھیل رہا ہے الو کے پیچھے۔ کبھی مرنا بھی بیٹا۔“
 میں نے کہا ”زندگی اسی کا نام ہے رئیس۔ بقول شاعر۔ زندگی نام ہے مومر کے جیسے جانے کا۔“
 ”دیکھ لے ایک تیری جان کو کتنے لوگ رو رہے ہیں۔ ناصر عظیم کو اپنا سمجھنے والے بھی رو رہے ہیں اور شاہ عالم کو چاہنے والے بھی۔“
 ”تجھے رونے والے کیا کم ہیں؟ ہمارے علاوہ کم سے کم ایک درجن سابقہ منگیتر ہیں۔ کتنا خوش قسمت ہے تو۔ اگر چکی سے ہی شادی کر لیتا تو تیری آج سات اولادیں ہوتیں۔ ڈیڑھ فٹ سے ڈیڑھ گز کے درمیان۔ یہ جو بعد میں تجھے ملیں جلیبی اور بٹنی۔ رس ملانی اور پالوشانی۔ ان سب کے مزے کیسے چکھتا تو اور کیا پتا آج ریزی ملی ہے توکل رس گل ملی جائے۔“
 وہ ہنس پڑا ”ایسا مت کہہ یار۔ یہ بالکل آخری ہے۔“

بس میں نے ہی غصے میں زیادتی کی ورنہ پوری امید تھی۔“
 میں نے کہا ”ہاں۔ مجھے بھی امید سے نظر آتی تھی۔ اب چل۔“
 ہم اسی طرح خفیہ راستے سے باہر نکلے میں نے گاڑی کو روک کر باہر نکالا۔ رئیس شکرگرا کے تالا لگا ہی رہا تھا کہ ایک طرف سے کالے برقع والی کوئی عورت تیزی سے میری طرف آئی۔ معلوم نہیں وہ کب سے وہاں کھڑی تھی۔ وہ دھکی بٹکی اور چھوٹی سی عورت تھی جس کے چہرے کی جھلک تک نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے نقاب کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔
 رئیس سے پہلے اسے میں نے دیکھا۔ اس کا ارادہ گاڑی کا دروازہ کھول کے میرے ساتھ بیٹھنے کا تھا۔ کسی نامعلوم خطرے کو محسوس کرتے ہی میں نے ریو اور نکال لیا۔
 ”اے۔۔۔ کون ہو تم۔ رک جاؤ۔“ میں نے کہا۔
 دوسری طرف سے رئیس نے کہا ”یار کون ہے یہ بلا؟“
 مجھ پر حیرت سے جھلی سی گڑی جب کھڑکی میں منہ ڈال کے عورت نے نقاب اٹھایا اور مجھے اس کے چہرے پر دونوں طرف پھیلی ہوئی ایک فنٹ کی مونچھیں نظر آئیں۔
 ”صاحب جی۔ یہ ہم ہوئی۔“ برقع میں سے خاتون نے سرگوشی کی ”آپ کوئی مت مارو۔“
 رئیس نے کہا ”ابے تو؟ اس جلتے میں سالے یہ کیا ڈراما ہے؟“
 ”میں مارخان پیچھے بیٹھ گیا۔“ ڈراما نہیں ہم مجبور ہوئی صاحبہ بہت پریشان ہوئی۔ ادھر آپ کا انتظار کرتی۔“
 رئیس میرے ساتھ بیٹھ گیا ”میں نے کہا تھا کہ ادھر کا رخ بھی نہ کرنا۔“
 ”میں مارخان نے اپنا برقع اتار کے سیٹ پر رکھ دیا ہم پیچھے کا رخ کرتی صاحبہ جی۔ آپ سامنے کا رخ بولتی۔“
 میں نے ہنستے ہوئے کہا ”یہ تو بہت برا ہوا کہ تم مرد سے عورت بن گئیں پہلے تمہیں چارنٹ کی دلہن نہیں ملتی تھی تو اب ساڑھے چارنٹ کا دھلا کہاں سے ملے گا۔“
 اس نے میری بات کا ختم برا مانا ”آپ کیسی بولتی۔ ہم مرد ہوئی صاحبہ! سلی۔ ہم تمہیں مارخان ہوئی آپ ہمارا مونچھ دیکھتی؟“
 ”ابے تو پھر کیا مجبوری تھی؟ کیا پریشانی تھی تجھے؟“
 رئیس نے ہنسا کے کہا۔
 اس نے جواب میں ایک جذباتی تقریر کی ”صاحب! ہم آپ کو چھوڑ کے جاتی۔ ہم کو زار و قطار شرم آتی۔ ہم آپ کا

نمک کھاتی۔“
 رئیس نے اس کی مونچھیں ہلانیں ”ابے صرف نمک کی بات کرتا ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں کھایا؟ کتنی گالیاں کھا میں اور ہمارا کتنا دماغ کھایا۔“
 اس نے اپنی بات جاری رکھی ”یہ ہمارا فرض ہوتی صاحبہ آپ کے واسطے اپنی جان قربان کرتی۔ ہمارا منیر بہت لعنت کرتی ہم کو بڑول بولتی۔ نمک حرام بولتی اس لیے ہم واپس آتی ابھی اپنا ڈیوٹی کرتی۔“
 رئیس نے کہا ”ابے پھر سوچ لے۔ اپن تو خیر جانیں گے ہمارے کنوارے ہی۔ تیرے ارمانوں کا جنازہ بھی اٹھ جائے گا۔ بڑا شوق تھا تجھے تہ میں عالم پتا کی برابری کا۔ اس کی ٹانگ کے برابر تو خیر ہو گیا تھا اور یہ مونچھیں۔ ایک دن یہ پھیل کر تیرے بازوؤں سے لمبی ہو جائیں۔ تیری ساری محنت خاک میں مل جائے گی۔“
 لیکن ان باتوں سے میں مارخان کی حوصلہ شکنی نہیں ہوئی اور اس کی بھارتی کے جذبے میں کمی نہیں آئی ”ہم آپ کے ساتھ جاتی ہر جگہ۔ ہاتھ میں بندوق اٹھاتی سر سے کفن باندھتی۔“
 رئیس ہنسنے لگا ”ہر جگہ کیسے جاسکتا ہے تو ابے میں جاؤں گا ہاتھ دو ماہر والے کے پاس۔ کیا وہاں بھی بندوق لیے اور سر سے کفن باندھ کر موجود رہے گا؟“
 میں نے کہا ”یہ برقع پہننے کا خیال کیسے آیا تمہیں؟ کس کا برقع ہے؟“
 ”ہم چرا کے لاتی صاحبہ اپنا ایک دوست کا گھر جاتی۔ اس کا دو بی بی ہوتی۔ چھوٹا بی بی لہا ہوتی ہے بڑی بی بی کا برقع لاتی۔ اپنا کھل چھپاتی اور کھا شکوف چھپا کے آتی“ اس نے بڑی سادگی سے بتایا۔
 ”مجھے اور رئیس کو بہت ہنسی آتی مگر میں مارخان نے برا نہیں مانا۔ فرید عباسی کے گھر پہنچ کے میں اتر گیا اور میری جگہ ڈرائیو ٹیک کے فرائض میں مارخان نے سنبھال لئے۔ سیٹ کو اس نے اپنے ساڑھے چارنٹ کے مطابق آگے کر لیا۔ میں نے کہا ”دیری گڈ۔ میں تو سمجھتا تھا کہ تم صرف گمن مین ہو۔“
 رئیس نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا ”قسم اللہ کی یار۔ بڑے گمن ہیں اسی ایک بندے کی ذات میں۔ ہم نے ایسے ہی نہیں رکھ لیا تھا ات۔ یہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ یہ پورا خانہ سالانہ بھی ہے۔ سب کچھ کا سکتا ہے۔“
 ”میں مارخان نے دانت نکال کے عاجزی سے کہا ”اور

لے ہوئی ہیں؟ اپنی اولاد کی زندگی۔ ان کی صحت اور سلامتی، خوشی اور خوشحالی کے لیے۔
 رخصتی نے کہا "ماں جی صبح اٹھ جاتی ہیں فجر سے بھی ایک گھنٹہ پہلے۔ عیالات کے بعد نماز پڑھتی ہیں اور اس کے بعد چلی جاتی ہیں باہر باغ میں۔"
 "اکیلی بھی رہتی ہیں؟"
 "نہیں۔ کبھی تم آگے دیکھو۔ ان کے آس پاس پرندے جمع ہوتے ہیں۔ وہ انہیں دانہ ڈالتی ہیں۔ پرندے اتنے مانوس ہیں ان سے کہ کرسی کے بازو پر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کے گھٹنوں پر بیٹھ جاتے ہیں اور وہ باغ میں کرتی رہتی ہیں ان سے۔ ان کا حال پوچھتی رہتی ہیں۔ سب کو پچانتی ہیں۔ کل کہہ رہی تھیں کہ ایک بیٹا کئی دن سے نہیں آ رہی ہے۔ اللہ خیر کرے۔"

"اور تم بڑی رہتی ہو وہی دو سر تک؟"
 عباسی ہنسا "تمہیں حیرت ہوئی یہ جان کر کہ اب یک نہ شدہ دلا معاملہ ہے۔ ماں جی کے ساتھ یہ خاتون بھی ہوتی ہیں۔"
 "یہ میں کیا سن رہا ہوں رخصتی! تم فجر سے پہلے اٹھ جاتی ہو نماز کے لیے؟"

اس نے جھپٹ کے کہا "ساری بات ہوتی ہے ماحول کی۔ ماں جی نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ خود میں نے کہا کہ مجھے جی نماز کے وقت اٹھادیں۔ پہلے دن انہوں نے جگایا تو میں نے آنکھیں کھول کے انہیں سلام کیا اور ان کے جانے ہی پر سو گئی۔ بعد میں بڑی شرم آئی مجھنے اپنے دن انہوں نے مجھے نہیں جگایا۔ یہ سوچا ہوا کہ برسوں کی عادت ایک دن میں کہاں چھٹی ہے۔ زبردستی کرے کہ کیا فائدہ مگر میں نے الارم لگایا اور خود اٹھ گئی۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔ اب تمہیں کیا بتاؤں؟ اس روز عجیب سکون ملا مجھے جس سے میں نا آشنا تھی اور اٹا مڑ گیا۔"

عباسی نے اس کی بات کاٹ دی "شامت چنی میری۔ اب ان کا معمول بھی یہی ہے۔ صبح چوپوں کے ساتھ یہ بھی چمک رہی ہوتی ہیں۔ لگتا ہے دانہ بھی چکنا شروع کر دی گئی۔"

اگر دانہ پانی ہے یہاں تو پھر یہ اور کہاں جاسکتی ہیں؟ میں نے کہا۔

میری ذمہ داری بتاتی ہے رخصتی پوچھا "میں چاہے بنا کے لاتی ہوں۔ آپ لوگ چل کے ذرا تنگ روم میں تشریف لے جائیں۔"

میں اور فرید ذرا تنگ روم میں آ گئے۔ کہیں کی عطا کی

"یہ بھی کچھ کام نہ لے یا اور جب بیوی ہی نہ ہوتی تو بچے کہاں سے آتے۔ خیر کام سے میری مراد بھی روزی کمانے کا کام تو فی الحال مجھے اس کی کوئی خاص فکر نہیں۔ میرا اچھا خاصا سرمایہ منافع بخش اداروں کے شیئرز میں لگا ہوا ہے۔ اخراجات کے مقابلے میں آمدنی زیادہ ہے جو بینک میں ہے وہ بڑھتا جا رہا ہے۔"

"وہ سب مجھے معلوم ہے کہ آپ کیا کرتے رہے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں۔ میرا مطلب یہ تھا کہ آخر اس دنیا میں کیسے رہیں گے آپ؟ زمانے کے ساتھ گزارا کیسے ہو گا؟" عباسی نے کہا۔

میں نے کہا "فارسی سمجھ میں آتی ہے آپ کے؟"
 "ہاں۔ اتنی ہی جتنی کلاسیکی موسیقی" عباسی بولا۔
 "طیلم الامت فریڈنگیں یہ مطلب اس کا کچھ یہ ہوا کہ زمانہ تمہارے ساتھ نہیں چلا تو زمانے سے لڑو۔"

"جتنی زمانے سے بعد میں لڑتا۔ کوئی اور بات کر دو۔
 کھانا کھاؤ چپ کر کے" رخصتی نے ہم دونوں کو ڈانٹا۔
 رخصتی کو فوراً اماں کی حمایت حاصل ہو گئی "ٹھیک تو کہہ رہی ہے رخصتی۔"

"آپ کو تو اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے؟" عباسی نے احتجاج کیا۔
 "لو اس میں غلط کیا ہے؟ سارے زمانے سے لڑنا کوئی اچھی بات ہے۔"

میں نے کہا "ماں جی۔ لڑیں نہ تو کیا کریں۔ شرافت سے کوئی جینے نہ دے دنیا میں تو کیا دنیا چھوڑ دیں؟ وہ سری دنیا کو سدھار جائیں؟"
 ماں جی نے نفی سے کہا "لڑ کے۔ کیا نصون بولے جا رہے ہیں۔ سارے رزق ہو تو منہ سے اچھی بات نکلتی چاہیے۔ خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے۔"

کھانے کے بعد ماں جی نے کہا "لو بھی اب تم کو باتیں۔ میں تو جاری ہوں سونے کے لیے۔"
 میں نے ان کے جانے کے بعد پوچھا "ماں جی کھانا کھاتے ہی سو جاتی ہیں؟"

عباسی نے کہا "نہیں۔ آج کچھ دیر سے کھانا کھانا ہر نے۔ یہ جلدی سونے کی عادی ہیں۔ دس بجے سو جاتی ہیں مگر ابھی یہ اپنے کمرے میں جا کے ایک گھنٹہ عیالات کریں گی پھر آدھا گھنٹہ غسلی پر بیٹھ کے دعائیں مانگیں گی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہر روز کیا دعا کرتی ہیں؟"

میں نے کہا "ایک ماں کی ساری دعائیں آخر کس کے

مجھے قتل کر دے گا۔ قتل کرنا آج کل بہت آسان اور سستا ہو گیا ہے اور قاتل کا پتا چلانا اتنی مشکل۔"
 "دشمن بھی خیر سے اتنے بٹاتے ہیں جناب۔"
 میں نے کہا "بھائی۔ ہم جیسے اور تم جیسے لوگوں کو دشمن بنانے کے لیے کچھ بھی کرنا نہیں پڑتا۔ بس ہم منافقت نہیں کرتے۔ ضمیر کی آواز پر فیصلہ کرتے ہیں اور ملامت ثابت کرتے ہیں کہ ہم خدا کے سوا کسی سے ڈرنے والے نہیں۔ اب ہم کیا غلط کرتے ہیں مگر اس کا نتیجہ یہی نکلا ہے کہ آپ نکالے جاتے ہیں ملازمت سے اور ہم نکالے جاتے ہیں سیاست سے۔ ہم پابند یہ اور ناقابل قبول ہو جاتے ہیں۔ سب کے لیے اور جس راہ پر یہ سناشوا جا رہا ہے اس میں غلبہ انہی کو حاصل ہے جو منافق ہیں۔ بے ضمیر ہیں اور دل میں خوف خدا نہیں رکھتے۔ ایسے لوگ خود بخود ہمارے دشمن بن جاتے ہیں۔"

"خیر یہ تو بجا فرمایا آپ نے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر آپ کیا کریں گے؟"
 "مجھے ویسے تو بہت کچھ کرنا تھا اس دنیا میں" میں نے آہ بھری۔

"مثلاً وزیر اعظم بننا تھا" رخصتی نے لقمہ دیا۔
 "ہاں۔ یہ بھی ایک کام تھا لیکن حامد اور بد خواہوں نے موقع ہی نہ دیا اور اب بقول قلمی شاعر۔ دل کے ارمان آسموں میں بہہ گئے اور محترم عباسی صاحب۔ اگر آپ یہ جانتا چاہتے ہیں کہ میں سیاست سے توبہ کر کے کس پیشے میں قدم رنجہ فرماؤں گا تو عرض ہے کہ فی الحال مجھے کوئی ایسا کام کرنے کی ضرورت نہیں جس کو خواتین کہتی ہیں 'ڈھنگ کا کام'۔"

"میں بھی کر سکتے ہو تم ڈھنگ کا ہر کام۔ بعد میں میرا مطلب ہے شادی کے بعد تم چاہے ملک کے وزیر اعظم بن جاؤ۔ کوہ ہمالیہ کی سب سے اونچی چوٹی پر جا کے سر کے بل کھڑے ہو جاؤ یا ورلڈ کپ جیت لاؤ۔ بیوی بھی کہے گی کہ ڈھنگ کا کوئی کام نہیں کیا ساری عمر۔" عباسی بولا۔
 "اس کا جواب ہے میرے پاس۔ میں کہوں گا کہ تم سے شادی کی۔ تمہارے بچوں کا باپ بنا۔ کیا یہ ڈھنگ کا کام نہیں تھا؟"

رخصتی مسکرائی "اور تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ قاتل ہو جائے گی۔"

عباسی نے کہا "ہرگز نہیں۔ وہ کہے گی کہ خاک دھول۔ وہ تو خدا کا شکر ادا کرے کہ میں نے ہاں کہہ دی ورنہ پھر رہے

جناب، ہم ڈانسر ہوتی، منگر ہوتی۔"
 رخصتی دو گھنٹے میں واپسی کا کہہ کے چلا گیا تو میں نے کال بیل بجائی۔ فرید عباسی نے کٹ کھولا اور مجھے دیکھ کے خوش ہوا "بڑا اچھا کیا تم نے؟ رخصتی بھی یاد کر رہی تھی تمہیں۔ اس نے بتایا تھا کہ صبح تم آئے تھے مجھ سے ملنے۔"
 میں نے کہا "غلط! ہم ناشتا کرنے آئے تھے اور اس وقت بھی میں کھانا کھانے آیا ہوں۔"

وہ مجھے اندر لے گیا۔ اس کی ماں بیڈ پر نیم دراز لی دی پر کوئی ڈرائیو کار بھی نہ تھی۔ رخصتی ایک کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے کیرم بورڈ تھا اور دوسری کرسی خالی تھی۔ میرے آنے سے پہلے ان کا گیم جاری تھا۔ میں نے فرید کی ماں کو سلام کیا اور انہوں نے عادت کے مطابق کہا "بیٹے رہو۔"
 پھر فرید اور رخصتی کا جھگڑا شروع ہو گیا "یہ کیا، دو گونیس غائب کر دیں تم نے اتنی سی دیر میں۔"
 رخصتی نے مصنوعی غصے سے کہا "میں بے ایمانی نہیں کرتی۔"

"تمہاری سات گونیس تھیں۔"
 "پانچ تھیں" رخصتی اڑ گئی۔
 فرید نے جگڑ کے کہا "اور یہ کیا، میری ایک بڑھ گئی؟"

فرید کی ماں نے کہا "اتنی دیر سے کھیل تم اور لڑائی زیادہ ہو رہی ہے۔ چلو ختم کرو" رخصتی دیکھو کیا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا لگاؤ۔"

"میں ماں جی! رخصتی نے کسی سعادت مند بیٹی کی طرح کہا اور کیرم کی گونیس کھیر کے کھڑی ہو گئی۔
 "اتنی بے ایمانی کے باوجود تم ہار جاتیں پھر خدا کا شکر ادا کرو ایک بھوکا کیا دروازے پر۔"

"بھوکوں نے تو کھد دیکھ لیا ہے" رخصتی ہنسی اور اندر غائب ہو گئی۔ مجھے پھر اس گھر کے ماحول پر رشک بھی آیا اور حیرانی بھی ہوئی۔ یہاں رخصتی کا رویہ بالکل گھر کی سوجسنا تھا اور صرف فرید کی بات نہیں تھی اس کی ماں بھی ذہنی طور پر اسے یہ حیثیت دینے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ وہ سب ایک دوسرے کو پوری طرح قبول کر چکے تھے اور اب خیال کو حقیقت کا روپ دینے کے لیے انتظار صرف مناسب وقت اور حالات کی موافقت کا تھا۔

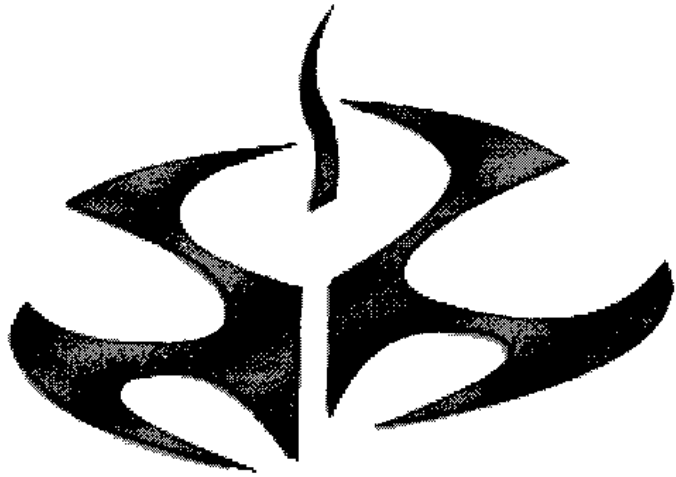
کھانے کی میز پر میں نے فرید کو دن بھر کی پیش رفت سے آگاہ کیا تو وہ شکر نظر آنے لگا "یار! تم ایسے مجھیں بدل کے کب تک چھپتے چھو گے؟"
 "اگر میں نے ایسا نہ کیا تو مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی

مصر کی قدیم تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ اور تیز نگ داستان

ایم اے راحت کے قلم سے ایک نیا اور اچھوتا شاہکار

دو جلدوں میں مکمل

فرعون



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ہوئی ملت سے نصف کھانے میں اور باتوں باتوں میں ختم ہو گئی تھی۔ مجھے امید تھی کہ شاید وہ مجھ کے لیے بھی وقت پر لوٹ کے آتا مشکل ہوگا۔ ربڑی کھاتے ہوئے اسے یہ خیال کماں رہے گا کہ وقت گزر رہا ہے۔

خود میں یہاں آگے بہت پرسکون ہو گیا تھا۔ خانے کی تنہائی میں ایک گھنٹا گزارے نہیں گزرتا تھا۔

”ماں جی بہت پسند کرنے لگی ہیں رخصتی کو“ فرید نے سر کھجائے کہا۔

”ماں جی! میں نے اسے غور سے دیکھا“ یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں نے اسے پسند کر لیا ہے اور ماں جی نے ہر ماں کی طرح میری پسند کو پسند کر لیا ہے۔“

وہ کچھ جھینپا ”ایک ہی بات ہے۔“

”ایک ہی بات ہے تو تمہارا پیرا کے کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ میں تمہاری آنکھوں سے سب دیکھ رہا ہوں بیٹے اور بہت دن سے دیکھ رہا ہوں۔“

”پھر کیا خیال ہے تیرا؟“ فرید بھی بہت تکلفی میں تم سے تو بہت اچھے فی الحال تم دونوں اچھی آہٹنگ کر رہے ہو۔

امیر پر سر کر رہی ہے کہ جس سو کی انہیں تلاش تھی وہ خود چل کے ان کے گھر پہنچ گئی ہے اس سے پہلے وہ اس تلاش میں کماں کماں نہیں گئی ہوں گی مگر اس کے باوجود ان کا انتخاب غلط ثابت ہوا اور ازدواجی زندگی کی ناکامی کا صدمہ تمہیں اٹھانا پڑا۔“

”ہسو تلاش کرنے کا رواجی طریقہ تو ایک جوا ہوتا ہے۔ شادی سے پہلے لڑکی کچھ اور نظر آتی ہے سب دکھاوے کے طور طریقے ہوتے ہیں اور باقی اس کے گھر والوں کی پہلی کہ ہماری بیٹی تو ایسی گھمبیر ہے ایسی سعادت مند ہے اور اتنی نیک ہے بالکل اللہ میاں کی گائے مگر بعد میں اس گائے کو گھونٹنے سے باندھ کے رکھنا آدم خور شیر کو پا لٹے سے زیادہ مشکل ہو جاتا ہے۔“

میں نے کہا ”چلو اچھا ہے اس مرتبہ وہ بہت قریب سے صبح شام سب کچھ خود دیکھ رہی ہیں اور براہ راست مشاہدہ کر رہی ہیں۔“

”میں پھر وہی سوال کرتا ہوں۔ تیرا اپنا کیا خیال ہے رخصتی کے بارے میں؟“

”دیکھ یار! اس میں تو کوئی شک نہیں کہ وہ تجھے پسند کرتی ہے اس پسند کو بھی میں نے واضح طور پر نوٹ کر لیا تھا۔ اب جو کچھ وہ یہاں کر رہی ہے صرف تیرے لیے کر رہی ہے تیرے دل تک اسے رسائی حاصل ہو چکی ہے مگر گھر میں شریک حیات کی حیثیت سے رسائی کے لیے اس نے بہت

صحیح راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ ماں کی طرف سے بہت سخت ہے اس پر خانہ داری، سلیقہ شعاری اور ایسی ہی باتوں سے شیشے میں اتار رہی ہے۔

وہ کچھ مایوس ہوا ”کیا مطلب؟ بعد میں رخصتی یہ سب چھوڑ دے گی۔ وہ دھوکا دے رہی ہے ماں کو؟“

”نہیں۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ دراصل اس کی زندگی شاہ عالم کے ساتھ بالکل مختلف انداز میں گزری تھی۔ جیسا وہ جینا چاہتی تھی۔ ایک عام قسم کی وفاداری پر اور گھریلو عورت۔ اس کا شاہ عالم نے رخصتی کو موقع ہی نہیں دیا اور نہ اس کے اندر کی عورت کی قدر ہوئی۔ کئی برس بے لگائی اور بے حسی کی گزر پڑنے سے اس کے جذبات کے سارے روشن رنگ دب گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وفاداری کی مجبوری ختم ہوئی تو اس حادثے نے لاشعوری طور پر اسے آزادی کا احساس عطا کیا اور آہستہ آہستہ اس کی خود اعتمادی لوٹ آئی۔ اب وہ جینا چاہتی ہے۔ ان تمام خوشیوں کے ساتھ جن کے خواب ادھورے رہ گئے تھے اور اس گھر میں اسے تیرے ساتھ زندگی گزارنا انہی خوابوں کی تعبیر جیسا لگتا ہے۔ وہ صرف حسین ہی نہیں، ایک ذہین اور پختہ شعور رکھنے والی عورت ہے۔ وہ ماں جی کو یہ تاثر دینا نہیں چاہتی کہ خدا خواستہ اس نے ان کے بھولے بھالے معصوم بیٹے کو چالیں لیا ہے یا بیٹا اس کے حسن و شباب اور مال و زر کے جال میں خود گرفتار ہو گیا ہے۔ تبدیلی زندگی کے ہر دور میں اور عمر کے ہر حصے میں آتی ہے۔ شاہ عالم بے شادی سے قبل کی رخصتی کچھ اور تھی۔ شاہ عالم کی شریک حیات بن کے وہ ایک مصدومی زندگی گزارنے پر مجبور تھی۔ آج وہ کچھ اور ہے۔ کھل کر وہ اس گھر میں ماں بن کے آئی تو اس کا رویہ تو ڈراما بہت ضرور بدلے گا۔ یہ ایک فطری بات ہے۔ اس سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ تبدیلی بھی مثبت ہوگی۔“

فرید نے ایک گہری سانس لی ”تھینک یو یار۔ تو نے میری مشکل آسان کر دی۔ میں ایک احساسِ ندامت کا شکار تھا کہ کہیں میں خود غرضانہ نیک نیتی کا مظاہرہ تو نہیں کر رہا ہوں۔ ایک پناہ لینے والی عورت کا جذباتی استحصال تو نہیں کر رہا ہوں۔“

”اگر تیرے جذبات کی بنیاد غلوں پر استوار ہے اور تو پورے یقین کے ساتھ یہ سمجھتا ہے کہ وہ ایک اچھی رشتہ شہ نہیں بلکہ رشتہ حیات ثابت ہوگی تو پھر مارنے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر اس کے یا تیرے دل میں تذبذب ہے تو کچھ دن اور گزر جائے دو۔ ایک وقت آئے گا جب تم محسوس کر گے

کہ شک کی کوئی بات ہی نہیں۔ تم ایک دوسرے کے لیے جاگزیرو۔

”نہی آرائش ہمیں ایک دوسرے کو سمجھنے میں عکالت پسندی کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”یہ آخری جملہ رخصتی نے بھی اندر چائے لاتے ہوئے سنا۔“

”سبحان اللہ! اتنے دن بعد بھی آپ یہاں بیٹھے یہ طے کرنے میں مصروف ہیں کہ ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں یا نہیں۔“

”ہم دونوں بے ساختہ ہنس پڑے۔“

”دراصل فرید مجھے گتا ہے جو میٹری کے مسئلہ فیثا فورٹ کی طرح۔ جو مجھے بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ جب میں میٹرک میں پڑھتا تھا۔“

”اور ناصر مجھے الجبر کے BINOMIAL تھیورم کی طرح لگتا ہے۔ جو انٹریئر غذا سب جاں بن گئی تھی میرے لیے۔“

”فرید نے سر ہلا کر کہا۔

”ہماری فضول تاویل سے زیادہ ہماری ہنسی نے واضح کر دیا کہ اصل بات کچھ اور تھی اور ہم نے رخصتی کو ٹال دیا ہے لیکن یہ اندازہ اسے نہ ہو سکا کہ موضوع سخن خود اس کی ذات تھی۔“

”آدی خواہ خواہ جان کا عذاب سمجھ لے تو بات اور ہے۔“

”وہ بولی۔

”خواہ خواہ کیا۔ ابھی جو کچھ میں نے ماں جی کی وجہ سے اخلافاً ہر بار کیا وہ غذا سب جاں نہیں تو اور کیا تھا۔“

”وہ غصا ہو کے بولی۔“

”اتنا برا کیا تھا میں نے؟“

”اور۔ تم نے کیا کیا؟ سوری۔ خیر! اب کچھ نکل گیا ہے۔“

”نہ سے تو اس پر جھوٹ کا پردہ ڈالنے سے کیا فائدہ۔ میں فرید تو جوں میں کہ خود پر جبر کر کے جھوٹ بولوں اور تعریف کروں اس کھانے کی۔ اس سے اچھا تو مل جاتا ہے کسی جھوٹی بیڑی نہ ہو تو ملے۔“

”تو کھاتے وہیں جا کے۔“

”میں نے کہا۔“

”رخصتی! اس میں ناراضی کی بھلا کون سی بات ہے۔ تم کہہ سکتی ہو کہ میں بالکل آؤٹ آف پریکٹس ہوں۔ کھانا پکانا بھول گئی ہوں۔ کسی پکانا نہیں تو۔“

”فرید نے کہا۔“

”یار! نہ تو ٹھیک تھا۔ بالکل کتاب کے مطابق۔ کون سی کتاب میں دیکھ رہی تھیں تم رخصتی۔“

”فرید نے کہا۔

”رخصتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا منہ سوچ گیا تھا۔

”میں نے کہا۔“

”مقدار میں کچھ گڑبڑ ہوئی شاید۔ اس میں لکھا ہو گا کہ ایک فی اسپون نمک۔ رخصتی کے ہاتھ میں آگیا نیپل اسپون۔ مریض کے بھی دو چمچے ڈال دیے پڑے والے۔ بندہ بشر خطا کا پتلا ہے کوئی بات نہیں۔“

”بات کیسے نہیں یار۔ پیٹ میں آگ سی لگی ہوئی ہے۔“

”فرید بولا۔

”میں نے مصممیت سے کہا۔“

”پیٹ میں؟ ابھی تو کہہ رہا تھا کہ آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی۔ کیا ہے پورا شعر۔“

”فرید بولا۔“

”یار! مجھے شرم آتی ہے رخصتی کے سامنے۔ بعد میں سناؤں گا۔“

”رخصتی کا چہرہ پہلے غصے سے لال ہو رہا تھا۔ اب اچانک اسے احساس ہوا کہ بات کا رخ بدل گیا ہے۔ اس نے بڑی ہوشیاری سے انجمن بن جانا بہتر سمجھا۔

”وہ ہنس پڑی۔“

”آئندہ میں کتاب سامنے رکھ دوں گی۔ نمک مرچ اور سب مسالے سب کتاب میں دیکھ کے ایسے ہی پھانک لیتا اور اوپر سے پانی لیٹا۔“

”میں مذاق کر رہا تھا۔ رخصتی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تم نے کیا کمال کا کھانا بنایا تھا۔ تم جیسی دوسری مل جاتی تو میں سی کرتا شادی۔“

”میں نے کہا۔

”فرید نے مجھے تسلی دی۔“

”نہ ملے تو اسی خانساں سے بچھ لینا جس کی شادری رخصتی نے کی تھی۔ کون تھے وہ رخصتی تمہارے ماموں؟“

”تم دونوں مل کے مجھے تنگ کرنا چاہتے ہو۔ میں جاری ہوں۔“

”میں نے اسے روکا۔“

”اچھا اب فضول بات کروں تو جو فرید کی سزا وہ میری۔ میں تم سے ایک کام کی بات کرے آیا تھا۔“

”نہیں کرنی مجھے کام کی بات بھی۔“

”فرید نے اسے ہاتھ پکڑ کے بٹھالیا۔“

”اس وقت پھر مجھے ایک شعراؤد آرہا ہے۔ غصے والا مگر تم کو سن کے اور غصہ آئے گا۔“

”رخصتی بھی سمجھ گئی ہوگی کہ شعر کون سا ہو سکتا ہے۔ ایسے ہر موقع کے لیے وہ شعر ضرب انش بن گیا ہے۔ ان کو آتا ہے یار۔ غصہ۔ ہم کو غصے پر بار آتا ہے۔

”مگر رخصتی نے انجمن بن کے کہا۔“

”کون سا شعر؟“

”میں نے کہا۔“

”رخصتی۔ میں یہ جانتا ہوں کہ جو کچھ شاہ عالم کا تھا وہ سب بلا آخر تمہارے حوالے کروں۔“

”فرید نے کہا۔“

”کرو۔ ابھی کرو۔“

”رخصتی نے اسے گھورا۔“

”آخر آخری جلدی کیا ہے۔ نہ تم کہیں بھاگے جارہے ہو نہ میں۔“

”میں نے کہا۔“

”میرا کچھ بھروسا نہیں۔ کیا پھر مجھے بچ

بھاننا پڑے۔ کو حش تو دشمنوں کی یہ ہے کہ مجھے ذرا بھی ملت بے بغیر کو وحشت گون کر دیں۔“

”رخصتی مسکراتے لگی۔“

”ان کی کو حش سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔ وہی ہوتا ہے جو منکروں کا ہوتا ہے۔“

”فرید بولا۔

”میں اپنے سر سے قرع کا یہ بار اتارنا چاہتا ہوں۔ جو تمہارا ہے اسے تم خود سنبھالو۔ یہ قانونی کام ہے میرے لیے آسان طریقہ یہ ہے کہ میں اپنی طرف سے کسی کو جہل پاؤں آف اٹار دیتی دے دوں۔ آگے تمہاری مرضی، تم پر اپنی رکھنا چاہو تو تمہارے نام ہو جائے گی۔“

”رخصتی نے نفی میں سر ہلایا۔“

”میں پر اپنی کے معاملات میں سنبھال سکتی۔“

”تو پھر سب فروخت کر دو اور کسی غیر ملکی بینک میں قارن کرنسی اکاؤنٹ رکھو۔ والری قیمت ہو گئی تو تمہارا سرمایہ خود بخود بڑھے گا۔ جہاں اس نے انویسٹ منٹ کر رکھی تھی اسے رہتے دو۔ شیئر سٹریٹجک اپنے نام زائمنس کر آؤ۔ ہر چیز تمہارے ہاتھ میں اور تمہارے کنٹرول میں رہنی چاہیے۔“

”رخصتی نے آہستہ سے کہا۔“

”جیسے تمہارا جی چاہے کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”میں نے کہا۔“

”فرید۔ تو نے اپنے کزن سے بات کی۔ فیصل سے؟“

”اب بات کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں خود اس کا پارنٹر ہوں۔ مکمل تو میں ہی ہوں۔“

”وہ بولا۔

”مگر میں بہتر یہ سمجھتا ہوں کہ مختار نامہ فیصل کے نام پر ہو۔ وہی سب کچھ کرے۔ رخصتی تمہارے گھر میں تمہارے ساتھ ہے۔ کوئی اس کا غلط مطلب نہ نکالے۔ میں مانتا ہوں کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ رخصتی کو تم پر بھی اعتبار ہے۔“

”فرید نے سوچ کے کہا۔“

”میری بات ٹھیک ہے یار لیکن وہاں بھی تو صیغہ نام اور فیصل نام کا ایک ہی مطلب ہے۔ یہ کام کوئی اور وکیل بھی کر سکتا ہے۔ میں نے کہا۔ شاہ عالم کا قانونی شیئر کون تھا؟“

”جیہڑ سلطان محمود۔“

”پھر کیا مسئلہ ہے۔ ان کے لیے آسانی ہوگی۔“

”میں نے کہا۔“

”شاید مجھے معلوم نہیں۔ میری وجہ سے ان کو دھمکیاں دی جا رہی تھیں کہ قانونی مقدمات میں میری وکالت نہ کریں۔ وہ اصول پرست آدمی ہیں۔ انہوں نے دھمکی دینے والوں کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا مگر اصول پرستی کی سزا ایک شخص کو نہیں ملتی۔ اب تو یہ چلن بن گیا ہے۔“

کہ نشاۃ فیصلی کو یاد۔ ساری اصول پرستی کی اکثر فلول نکل جاتی ہے۔ میں نے اس سے پہلے ہی مناسب سمجھا کہ انہیں اس ذلت داری سے بے بدوش کر دیا جائے۔ تو نے فیصل سے اور کوئی بات کی تھی میرے بارے میں؟“

”ہاں۔ پوچھا تھا کہ آخر وہ شاہ عالم سے اتنی نفرت کیوں کرتا ہے۔ اس نے بتایا کہ ایک بار شاہ عالم نے اسے بت ذلیل کیا تھا۔ دفتروں کے گالیاں دی تھیں سب کے سامنے اور بعد میں غصوں سے پڑایا تھا۔“

”آخر اختلاف کا سبب کیا تھا؟“

”میں نے کہا۔

”وہ بولا۔“

”وہی جو جیہڑ سلطان محمود کے لیے تھا۔ اصول پرستی۔ فیصل کا مؤکل ایک غریب آدمی تھا۔ شاہ عالم کا لازم رہا تھا۔ اس کی بن بانی کے خواتین ونگ کی کارکن بن گئی تھی۔ جذباتی قسم کی بڑے جوش و خروش سے جیسے جلوسوں میں شریک ہوتی تھی اور شاہ عالم زندہ باد۔ شاہ عالم آوے سی آوے قسم کے نعروں بھی لگاتی تھی۔ خوب صورت لڑکی تھی۔ شاہ عالم نے اسے پارٹی میں عمدہ دیا اور پھر اپنا پوٹیکل سیکریٹری بنالیا۔ وہ ہر جگہ شاہ عالم کے ساتھ رہتی تھی۔ پارٹی کی انگریز کینوٹیشن کے اجلاس میں شریک ہوتی تھی۔ اس کا انجام آخر کیا ہو سکتا تھا؟ شاہ عالم اس کا آئینہ مل پہلے سے تھا۔ ایک مروتی حیثیت سے بھی ذہن اور پُرکشش تھا۔ اس کی قربت نصیب ہوئی تو لڑکی نے اسے اپنی خوش قسمتی اور اپنا اعزاز سمجھ لیا۔ شاہ عالم نے اس سے شادی کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔“

”اسی جال میں تو پھنس جاتی ہیں خواب پرست عورتیں۔ رخصتی نے نفی سے کہا۔“

”نہ جانے کس کس سے وعدہ کیا ہو گا اس نے کہے کہ وہ کاٹھے بھی ظلم ہے۔ ان میں ایک یہ لڑکی بھی تھیں بتایا تھا میں نے۔“

”اچھا۔ مجھے یاد نہیں۔“

”میں نے کہا۔

”جب اس نے کہا کہ میں ماں بننے والی ہوں اور تم نے اب بھی شادی نہ کی مجھ سے تو میں سب کو بتا دوں گی۔ ویسے بھی سب جانتے بھی تھے۔ رخصتی نے کہا۔

”اس کے سوا کہ بھی کیا سکتی تھی وہ بے وقوف لڑکی۔ عقل ہوئی اس میں تو اس آئینہ بزم کے پکار میں بھی کیوں پڑتی۔“

”میں نے انوس سے کہا۔

”جب بلیک میلنگ کی دھمکی دی اس نے تو شاہ عالم نے وہی کیا جو اس جیسے لوگ کرتے آئے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ اسے بقیہ پہلے سے اندازہ ہو گا اور اس نے طے کر رکھا ہو گا کہ اس معیت سے جان چھڑانے کے لیے وہ موجود نہیں

فرید نے جبر ہونے کو کہا "ایسا لگتا ہے کہ تم بے عزت ہو کے ہی نکلو گے ہمارے گھر سے۔"

میں دو دروازے میں رگ گیا "یہ آپ نے جمع کا مینہ استعمال کیا ہے؟ ہمارے گھر نہیں آپ کو میرے گھر کتنا چاہیے۔"

مضمونی غصے کے ساتھ خفت آمیز ہنسی کے پیچھے رخصتی کے دلی جذبات کی پُرسرت ٹھٹھک صاف سنائی دیتی تھی۔ اس نے شراب کے فرید کو دیکھا "شاہ کی جو آج اچانک کیا ہو گیا ہے؟"

فرید نے اس کی مسکراہٹ کا بھرپور استقبال کیا "کچھ نہیں۔ بس وہ رانا ناصر عظیم ہو گیا ہے۔ شاید وہ ایسا ہی تھا۔" میں نے باہر آ کے دیکھا تو گاڑی میں اکیلا تیس مارخان بیٹھا ہوا تھا۔ ریش ہوتا تو بلا کلف اندر آ جاتا۔ "وہ خود کہاں رہ گیا؟ تمہارا آقا؟" میں نے کہا۔

وہ بولا "وہ آپ کا انتظار کرتا صاحب۔ ہم کو بولتی تھیں اس کا بچہ کو لائی۔"

"کس کے بچے کو لانا ہے؟" میں نے جراتی سے کہا۔

اس نے دکھ سے نفی میں سر ہلایا "نہیں صاحب۔ ہم اس کا نام نہیں لیں۔ وہ حرام جانور ہوئی زبان بٹا کر ہوئی۔"

فرید ہنسنے لگا۔ رخصتی پھر مسکرائے گی۔ میں ان سے رخصت ہو کے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ راستے میں تیس مارخان نے اپنی اردو میں مجھے مطلع کیا کہ رکش کے ساتھ اس کی عہدیدار و نواز سہارا بڑی کی ملاقات رائے قجہ یہ تعلقات کا ایک افسوسناک انجام ہوا اور اگر تیس مارخان نہ ہوتا تو آج خود رکش کا افسوسناک انجام بھی تھا۔ خون کے پیاسے جان کے دشمنوں کا ایک لشکر اس کے پیچھے تھا مگر بڑی بہادری سے ان سب کے عوام کو شکست دیتے ہوئے آقا اور غلام جائے واردات سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ دل پر بے وفائی کے زخم بڑے گہرے ہوں گے مگر جسم کی ساری ہڈیاں صحیح سالم اور اپنی جگہ پر تھیں۔ اب رکش خان کو میرے جیسے دوست اور غم خوار کی اشد ضرورت تھی ورنہ معلوم نہیں وہ کیا کر بیٹھے۔

میں مارخان کو غم اور مایوسی کے سمندر میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ایسے صدمہ جانکاہ کے بعد رکش کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔

میں نے اسے تسلی دی "وہ پہلے ہی بگڑا ہوا ہے۔ اس کے کردار سے زیادہ۔"

تیس مارخان نے نفی میں سر ہلایا "آپ نہیں سمجھتی

صاحب۔ وہ بالکل نہیں ہوئی تو ام الحیث میں غرق ہوئی۔" میں اس کی زبان سے یہ لفظ سن کے حیران رہ گیا۔

"شراب کا اتنا مشکل نام تمہیں کس نے سکھایا؟"

"موسیقی صاحب بولتی۔ بٹاک چیز کا نام نہیں لیتی۔"

میں نے کہا "محبت میں بٹاک پر شراب کا سارا لینے والا فارمولا قلمی ہے۔ زندگی میں ایسا نہیں ہوتا۔ خصوصاً رکش کی زندگی میں۔"

تیس مارخان قائل نہیں ہوا "صاحب وہ مینا پاکستان پر چڑھ جاتی اور کود جاتی۔ پہل سے راوی میں چھلانگ مارتی۔" میں نے کہا "یار یہ سب نہیں ہوگا۔ تم دیکھ لیتا دو چار دن میں اسے پھر کوئی لٹ جائے گی بالوشاہی یا قلات۔"

"وہ ہم سے ایسا بولتی صاحب۔ کہ ایک دم مر جائے گی۔ بالکل فوت ہو جائے گی۔"

میں نے کہا "تم کب سے ہو اس کے ساتھ؟ ایک سال سے؟ میں دس سال سے دیکھ رہا ہوں یہ سب۔ اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ ہر سال ایسا ہی ہوتا ہے اور آئندہ بھی ہوتا رہے گا۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں۔"

تیس مارخان کی تضحی نہیں ہوئی۔ اس وفادار حاضر کو یہ تشویش لاحق رہی کہ میں نے کچھ نہ کیا تو اس کا مالک یقیناً صدمہ عشق کی تاب نہ لا کے اس جہاں سے ناکام و نامراد رخصت ہو جائے گا۔

رکش خان زیر زمین اپنے خنق کے ظلمت کدے میں یوں گردش فرما رہے تھے جیسے طویل شب فراق کو اپنے قدموں سے تپ رہے ہوں۔ اس عاشق صادق کی بڑائی کیفیت کے مقابلے میں ظاہری حالت قابل رحم حد تک مضحکہ خیز ہو رہی تھی۔ ظالم سماج نے اس کے ساتھ عبرت ناک سلوک کیا تھا۔ اس کی بڑیاں ضرور سلامت تھیں مگر چہرے کا جغرافیہ بہت بدل گیا تھا۔

میں نے کہا "یار تو اکیلا ہی چلا گیا ایک آپ کرانے۔" رکش نے مجھے مجروح نظروں سے دیکھا "یار! تمہ سے امید نہیں تھی کہ تو بھی رزموں پر تنک پوشی کرے گا غم گزاری کی جگہ۔"

میں نے کہا "تنک پاشی اور غم گساری کتنے ہیں سالے۔"

وہ جھٹکے بولا "اب اپنی جان پر بنی ہے تجھے اردو کی زیادہ فکر ہے۔ قسم اللہ کی بس تمہارا ہی انتظار تھا۔"

میں نے کہا "پہل میں آ گیا۔ اب تمہارے تیری وفات حسرت آیات کے بعد مجھے کیا کرنا ہے؟ وصیت کرنی ہے کوئی

خود کشی سے پہلے؟"

وہ دم سے صوفے پر گر گیا "اے یہی مجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ پہلے سوچا اس کرلوں۔ پھر خیال آیا تھا کہ اپنا یار اتنا قابل اور محنت ہے۔ تو بتانے کیا کرنا چاہیے یا رہ؟"

میں نے کہا "تجھے ابھی تو سوچنا چاہیے آرام سے۔"

"یہ مذاق کی بات نہیں یار۔ مجھے بتا میں کس کا خاتمہ کروں۔ اپنی زندگی کا یا اس بددعوں کے کہنے کا؟ جنہوں نے یہ حال کیا میرا۔" وہ سخت غصے میں تھا۔

"جو آسمان ہو وہ کام کر" میں نے بیٹھنے کے بعد کہا۔

"پہلے لے کچھ مشکل نہیں یار۔ یہ دیکھ بالکل نئی دسی پڑی ہے یہاں۔ چنانہ لنگ جاؤں گا میں تیرے سامنے اور یہ میں نے کھل مار تھل میں چوہے مار گولیاں حل کر کے رکھی ہیں اس گلاس میں۔"

میں نے بے نیازی سے دیکھا "مجھے تو کوک گتی ہے گلاس میں۔ خیر یہ پی کے چھائی پر لگے گا تو اچھا رہے گا۔ کیرا ہے تو مجھے دے دینا۔ میں تیری ایسی تصویریں بناؤں گا اسے دکھانے کے لیے کہ اس کا کھجنا پھٹ جائے پھر وہ خود پھٹ جائے۔"

وہ مجھے گالیاں دینے لگا۔ "نور کے بیچ لخت تیری دوستی پر۔ اس سے اچھا تھا کہ میں اس کر لیتا کہ یہ خود پیوں یا اسے پلاؤں؟ تو مشورہ دینے کے بجائے مذاق اڑا رہا ہے میرے جذبات کا۔"

میں نے کہا "مشورہ بعد میں دوں گا۔ پہلے بتا آخر ہوا کیا تیرے ساتھ؟"

اس نے ایک عمدی سانس لی اور سامنے رکھا ہوا گلاس اٹھا کے بولا "تو نے غلط سمجھا تھا۔ یہ کوک نہیں ہے یار۔"

"پھر کیا ہے پیٹی؟"

اس نے ایک گھونٹ لے کر کہا "ہاں مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں سیریس نہیں ہوں۔ میں کتنے ارمانوں کے ساتھ گیا تھا اسے منانے۔ قسم اللہ کی وہ کتنی تو میں لکھ دیتا کہ کاندھ پر کہ شادی کے بعد سب کچھ چھوڑ دوں گا۔"

"سب کو یعنی اسے بھی ریزی کو بھی؟"

اس نے پھر ایک آہ اور ایک پسلی کی "ہاں روز کی طرح پچھلی طرف سے گئے اور اس کی کھڑکی بجائی تو سالی نے اندر سے ہی کہا کہ پلے جاؤ۔ میں تم سے ملنا نہیں چاہتی۔ میں نے کہا کہ لپچا میری بات سن لو۔ بڑی مشکل سے مانی۔ کھڑکی کھولی تھی کہ اپنی چڑھ گئے یہ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔"

وہ خود ادھر سے ہی نکل کے آتی تھی اور ہمیں بھی بلا لیتی تھی مگر الو کی پچی کا دماغ خراب ہو رہا تھا۔ ایسا دھکا دیا کہ میں پلٹ کے گرا گئی۔ جیسے چھپکلی کرتی ہے پھٹتے۔ سر نکال کے بولی کہ جاؤ اپنے یاروں کے پاس۔ مرنے لڑاؤ اور بد معاشیاں کرو۔ بس یار! اپنا دماغ کھوم گیا۔ اس کے ساتھ ہم نے کون سی بد معاشی کی۔ اپنی شرافت سے محبت کی اور شادی بھی تو کبری رہے تھے میں نے کہا تیری قوم۔ اور چھلانگ لگائی ایک دم تو سونہر کی پچی نے کھڑکی بند کر دی۔ ہم توپ سے نکلے گولے کی طرح کھڑکی سے گھراے اور پھر گرے گئی۔

دوسری بار تو پھر اسے اپن کو ہوش ہی نہیں تھا۔ ایک دھکے میں کھڑکی کھل گئی اور ہم اندر۔ بس سالی جیتنے لگی اور بلانے لگی ابا کو۔"

میں نے کہا "اچھا؟ کوئی ابا بھی ہے اس کا؟ مارتا اسے بھی ایک ہاتھ۔"

"وہ برا خوفناک ابا ہے یار۔ ہے بھصاب مگر لگتا ہے پسوان۔ وہ ایک دم اٹھیا بھگلا اٹھا کے اندر۔ اس کے پیچھے بھائی آگئے سب سالے ششپو۔ ابا تو بگڑا اٹھا۔ لگا کہ ابھی تیرے سری پائے الگ کرتا ہوں بد معاش۔ میں تو یار پلٹ کے بھاگا اور کھڑکی تک پہنچ ہی گیا تھا کہ ابا نے جج جج بجا اٹھا۔"

میں نے کہا "بگڑا غالباً وہ لنگ ساز اور ہیوی ویٹ چھرا ہوتا ہے جس سے قہر کرتے ہیں اور سری پائے بناتے ہیں؟"

"ہاں یار۔ میں نے غوطہ مار کے اسے دیا ایک دھکا اور وہ پیچھے گرا اپنی ہی اولاد پر۔ بس مجھے موقع مل گیا باہر نکلنے کا۔ وہ سالے میرے پیچھے ایک کے بعد ایک کودے اور آج تو قسمت ہی خراب تھی یار! ایک نے پیچھے سے مارا چھرب وہ لگا گولی کی طرح پھٹنے پر۔ میں لنگڑا نا بھاگا مگر انہوں نے آلیا۔ دیکھ کیا حشر کیا سالیوں نے۔"

"اب تو سلامت کہ۔ تیری شادی کہاں ہو رہی ہے ان کی بہن سے۔ واقعی تیری ناک بھی خوفناک ہو گئی ہے اور آنکھ بال بال پھج گئی ورنہ تو آئندہ ہر عورت کو ایک آنکھ سے دیکھتا۔ ماں بہن سمجھتا سب کو۔ ذرا دانت دکھا۔ دوہیں کہ چار۔ بیٹی حلق سے تو نہیں آتا روتی۔"

وہ ایک دم جوش میں آ گیا "ابے کیسی باتیں کرتا ہے۔ اپن موت میں مار مارا رہے تھے مگر مرد ہوئی ہے شرافت کی بھی۔ جب میں نے نکالا روالہ تو بھاگے شور مچاتے۔ ادھر سے ابا صاحب بھی دھاڑتے آ رہے تھے کہ پڑے رکھو حرامی

Scanned by azamm@Urdufanz.com

ان کو فون کرنے والے بھی بہت کم تھے۔ زیادہ کالیں میرے لیے ہی آتی تھیں۔

شاید فون خراب ہوگا۔ میں نے کروٹ لے کر سوچا۔ معلوم نہیں کیوں میں پر سکون ہو گیا تھا۔ اس شخص کی طرح جو اعتقاد میں عاجزی اور نیک نیتی کے ساتھ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے۔ قبول ہونے ہوا اس نے دعا تو کی۔

صبح میں جاگا تو گھڑی کی سوئیاں دس بج رہی تھیں۔ زمین کے نیچے تہ خانے میں دن اور رات کے فرق کو محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لائٹس روشن نہ ہوں اور دروازے بھی بند ہوں تو اندر قبر جیسی تاریکی رہتی تھی اور بجلی کی فراہمی بند ہو جائے تو اندر دیکھی ہی نہیں بھی محسوس ہوتی تھی۔ اگر کئی شہر کام چھوڑ دیتا تھا اور اندر کی ہوا کو باہر پھینکے والا چمکا چلانے کے لیے جزیئر کو آگ کرنا پڑتا تھا۔

زندگی کی اس صبح میں نے خود کو زیادہ پر عزم پر امید اور بدلا ہوا محسوس کیا۔ ایک پرخطر و سوسوں کے آزار اور اندیشوں کے عذاب والے جنگل میں بھٹکنے کے بعد بالآخر میں نے اپنی شناخت رکھنے والا راستہ پایا تھا۔ یہ بڑی عجیب بات تھی کہ میں خود کو کچھ شہاد عالم محسوس کرنے لگا تھا۔ اس ایکٹری طرح جو برسوں اس پر ایک ہی بدل کر رہے تو اپنی اصل شخصیت کے روپے کو بھول جائے۔

ناصر عظیم بن کے میرے خیالات اور جذبات کے رنگ روپ میں ایک دل خوش کرنے والا اپنا ہی اٹھ گیا تھا۔ آپ کسی گھر میں رہتے ہوں پھر وہاں کرائے دار آجائے اور وہ اس پر اپنی مرضی کا بالکل مختلف رنگ کرا کے رہے۔ تو وہاں لوٹ کر آنے کے بعد جب آپ پھر اپنی پسند کا پرانا رنگ کراتے ہیں تو سب کتنا اچھا لگنے لگتا ہے۔ مکان اچانک آپ کا اپنا گھر بن جاتا ہے۔

رہیں کا سارا عشق تو اس کی ریزی بنانے والوں نے نکال ہی دیا تھا۔ بد معاشی میں نام پیدا کرنے والے بد معاشوں کے چوہدری اور بد معاشی کی طاقت سے ہزاروں کے چلے جلوس درہم پرہم کرنے والے نے اور جوئے کے اڑے چلانے والے اور ہر وقت بد معاشی پر آمادہ رہیں خان نے دراصل مروت اور محبت میں مار کھائی تھی ورنہ صبح ہونے سے پہلے وہ ریزی کے سارے خاندان کو ریزی بدانتہا۔

میں نے اسے بگایا تو وہ ہائے ہائے کرنے لگا۔ اب اس کا موڈ بدل گیا تھا۔ رات کو جان دینے کی باتیں کرنے والا رہیں اب جو اپنی کارروائی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اسے قائل کیا کہ طاقت اور زبردستی سے کسی کا

دل نہیں جیتا جاسکتا۔ تو ریزی کو اٹھا کے لاسکا ہے لیکن اسے محبت ہوگی تو وہ پچھتاوے کی اور نہ امت کے آنسو بہائی خود تجھ سے معافی مانگنے آئے گی۔

اس نے گالی دے کر کہا "اس کی قسم۔ اب یہ محبت نہیں عزت کا مسئلہ ہے اپنے لیے پیارے۔" "یعنی تو اس کے گھر میں بد معاشوں کی طرح تمہیں کے اسے اغوا کر لائے گا تو وہ تیری عزت کرنے لگے گی؟ اب اٹھنا ہے تو چار یا کو اٹھالو۔"

وہ سر کھانے لگا "یار اتنی بے عزتی ہوئی ہے اس کی وجہ سے میری۔"

"اور اس کی بڑی عزت بڑھی ہوگی محلے میں۔ حرامی پن تو نے کیا زبردستی اندر تمہیں کے ابے محبوب اور مقروض میں کوئی فرق ہوتا ہے یا نہیں؟ پیار کا رویہ رکھنا تو ریزی کا باپ بھی ڈرتا مگر تو نے اس کے ساتھ سلوک کیا وہ جو سوخور افغان کرتا ہے قرض ادا نہ کرنے والے کے ساتھ۔"

وہ کچھ شرمندہ ہوا "ہاں یار۔ آخر کب تک ایسی رہتی سالی لیکن کل کا تو دن ہی محسوس تھا۔"

"میں نے چند اکو فون کیا تھا یار۔"

اس اچانک انکشاف سے رہیں اچھل پڑا۔ "اچھا۔ کب؟"

"تو سمجھا تھا اس کے بعد مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔"

"ابے ہم سے مت چمپا۔ کیا کہا اس نے؟ گالیاں دیں؟"

میں نے کہا "اس نے فون ہی نہیں اٹھایا، گھنٹی بجتی رہی دو منٹ۔"

وہ خوش ہوا "یعنی تیرے ساتھ بھی بڑی ہوئی؟"

میں نے فون اٹھایا "اب پھر دیکھتا ہوں۔ تو جا اس تمہیں مار خان سے کہہ کہ ناشتا دے گا یا نہیں۔ آج کام بہت سے نمنائے ہیں۔"

میں مار خان نے فوراً دروازے سے سر نکالا "ناشتا ایک دم ریڑی ہوئی جناب۔ آپ میت کا مالک سوئی جاگتی تو ایک دوسرے کا مفر کھاتی۔"

خان اعظم کے گھر میں فون کی گھنٹی مسلسل بجتی رہی مگر ریسیور کسی نے بھی نہیں اٹھایا۔ یہ میرے لیے حیرانی سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ میں نے آئیس پیسج میں سوچ دوم سپرا انز سے پوچھا تو اس نے مجھے بتا دیا کہ فون خراب نہیں ہے۔

"کہاں جاسکتے ہیں وہ لوگ گھر چھوڑ کے۔" میں نے

کہا۔

رہیں نے کہا "کیا پھر قمر کی طرف گئے ہوں۔ وہیں نصر گئے ہوں رات کو۔"

ناشتے کے دوران میں 'میں نے رہیں سے کہا "تو بینک جاے گا؟"

"ہرگز نہیں۔" وہ بولا "میری یہ صورت ہے اس قابل؟"

میں نے کہا "بینک والے صورت نہیں دستخط دیکھتے ہیں۔ تو بینک کے لا کر سے وہ کہیں بڑی ڈسک لے کر آ۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ کش چاہیے۔ ناصر کے نام کی چیک کس تو ہیں نہیں اور شاہ عالم بینک گایا تو پڑا جائے گا۔"

"نیش کی فکر مت کر یار ہمارے ہوتے۔ میں جاتا ہوں اس شرط پر کہ تو باہر نہیں نکلے گا؟" وہ بولا۔

میں نے کہا "دو کام مجھے بھی ایسے کرنے ہیں جو صرف شاہ عالم کر سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آج وہ سب زنجیریں کاٹ دوں جنہوں نے مجھے شاہ عالم کی زندگی سے باندھ رکھا ہے۔ فکر مت کر میں اپنا حلیہ اس حد تک خود بھی بدل سکتا ہوں کہ ایک نظر میں کوئی مجھے نہ پہچان سکے۔"

وہ بالآخر مان گیا۔ میں مار خان نے اپنی مونچھوں کو اصلی طلسمانی زلف دراز، سبز ٹانگ چلایا پھر کسی نیپائی بابا کی بتیں جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ تھلپا کرنے والی کوئی کھائی اور شو فر کے فرائض سر انجام دینے کے لیے تیار ہو گیا۔

میں نے اپنا حلیہ ایسے بدلا کہ رہیں خان نے مجھے وہ لنگی عنایت کی جو ان کا ٹائٹ سوٹ تھی اور سوتے میں سردی محسوس ہوتی تھی تو اسے وہ چادر بنا کے بھی اوڑھ لیتے تھے۔ اس چار خانے والی بد معاشی لنگی پر میں نے ایک ہزر رنگ کا لشکارے مارا ہوا کرت پنا جس کو رہیں بڑے جو شیلے اختتام اور اعتقاد کے ساتھ اس وقت پہنتا تھا جب اس کے عمران خان کا مقابلہ کسی قومی مرغ بازی ٹیمپشن شب میں کسی گوا سکر سے ہوتا تھا۔ گہرے سیاہ رنگ کے شوقین مزاجوں والے جیسے پریشاد کی قراقلی ٹوپی لگانے کے بعد رہیں خان نے مجھے پاس کر دیا۔

"چل جائے گا اگر تو براہ راست کسی سے بنگانہ لے۔"

میں نے کہا "بنگا بھی لیتا ہے آج دوست مگر کس سے؟"

ابھی نہیں بتایا جاسکتا۔ اور جب تو ساتھ ہے ہمارے اور تمہیں مار خان ہے تو پھر ذکر کیا؟"

وہ بینک میں گیا تو میں گاڑی میں بیٹھا میں مار خان کی بک بک سنتا رہا۔ اس نے مجھے سیٹل ایک داستان شجاعت

سنائی کہ کس طرح اس کو ایک بار ڈاکوؤں نے گھیر لیا تھا۔ سامنے ڈاکو تھے، پیچھے شیر دھاڑ رہا تھا۔ اوپر بادل مگر رہے تھے۔ دائیں بائیں بھانک جنگل تھا۔ اس نے بجلی کی چمک میں نشاٹے لے کر گولی چلائی اور ہر قاتل سے ایک ڈاکو نکال دیا۔ جب گولیاں ختم ہو گئیں تو اس نے راتقل کو لاش کی طرح گھمایا اور کشتوں کے نیچے لگا دیے گویا۔

میں نے ٹک آگے کہا "شیر سب دیکھتا رہا یا ڈوم دبا کے میاؤں میاؤں کرتا ہوا بھاگ گیا؟"

"شیر کا بی بی اس کو بولی۔" میں مار خان تم کو مارتی۔ ہم یہ وہ ہو جاتے۔ شمارا ابے بی بی شیم ہوئی۔ شیر صاب اپنا بی بی کا بات مانتی۔"

میں نے اپنا سر پکڑ کے کہا "یعنی تم ان کی گفتگو بھی سن رہے تھے اور سمجھ رہے تھے جانوروں کی بولی؟ میں تو انسان سمجھتا تھا تمہیں۔"

رہیں کے آنے کے بعد میری جان چھوٹی وزن وہ برامان کے بدول اور خاموش ہونے والا آدمی نہیں تھا۔ رہیں نے فلاپی میرے حوالے کی اور مجھے بتایا کہ اس نے دوا لکھ نکالے ہیں۔

"اب ہم چلیں گے آزاد صاحب کی طرف۔" میں نے کہا۔

"اس پاگل سے کیا کام پڑ گیا۔ اس کی بات اپنے پلے تو پڑتی نہیں۔"

میں نے کہا "وہ بڑی چیز ہے یار۔ بہت سے کام ہیں جو اس کے سوا کوئی اور نہیں کر سکتا۔ مجھے آئندہ بھی اس کی مدد کی بہت ضرورت پڑے گی۔ مجھے اس سے کسی اچھے اور قابل اعتماد وکیل کے بارے میں پوچھنا ہے اور دشمن سے بھی ملنا ہے۔ اس کے سپرد بھی ایک کام کیا تھا میں نے۔ وہ وہیں ملے گی۔"

"یار وہ دونوں مجھے اچھا آدمی نہیں سمجھتے تیرے ساتھ یاری بھی پسند نہیں انہیں۔"

میں نے اسے تسلی دی "ابھی انہیں اندازہ نہیں ہے کہ تیری ذات میں کیا گمن بوئیدہ ہیں۔ جب معلوم ہو جائے گا تو ہم سے زیادہ قدر کریں گے تیری۔"

مجھے امید تھی کہ اب تک ابو بکر آزاد صاحب اپنے آفس سے لوٹ آئے ہوں گے اور ان کے در خاص پر اپنی شان و کرامت کے ساتھ موجود چلی بھی اس کی گواہی ملے گی۔ کال بیل پر دروازہ کھولنے کے لیے جیمم آئی۔

پہلی نظر میں وہ مجھے نہ پہچان سکی پھر اس نے میرے

ساتھ کھڑے ہوئے رکش کو دیکھا اور حیرت سے ایک چیخ مار کے ہنسی "عالی تم۔"

میں نے کہا "ارے کیوں مروتی ہوں مجھے شور کر کے"

وہ راستے سے ہٹ گئی "آجاؤ اندر لیکن یہ طلعہ کیا بتا رکھا ہے تم نے؟"

"یعنی پھر بتاؤں تمہیں کہ زندہ رہنے کے لیے یہ سب کرنا ضروری تھا۔"

اندر سے آزاد صاحب نمودار ہوئے "ہائیں! یہ کیا نمونہ گھس آیا ہے ہمارے گھر میں۔ کون سی نسل کا جانور ہے یہ گویا؟"

میں نے کہا "آداب بجالاتا ہوں آزاد صاحب۔ میں چلبلی کا ساج خالص۔"

وہ پہلے چونکے اور پھر ہنسے "بھئی خوب۔ بہت خوب۔ تم نے حیران کیا ہمیں اور گویا پریشان بھی۔"

میں نے کہا "یہ آپ کے سونے کا وقت ہے لیکن مجھے بہت اہم معاملات میں آپ کی راہنمائی درکار تھی۔"

"بھئی سو بتاؤ گویا ایک ثانوی ضرورت ہو گیا۔ کام اولت رکھتا ہے۔ ویسے بھی ہم دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کے سوتے ہیں۔"

ہم ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ جنم چائے بنانے چلی گئی۔

میں نے کہا "مجھے خوشی ہوئی جنم کو آپ کے پاس دیکھ کے۔"

"لیکن ہمیں تو تشویش میں ڈال دیا ہے اس نے گویا۔"

میں نے کہا "آپ اس کی فطرت سے واقف ہیں۔ وہ کبھی دفتر میں بیٹھ کے کام کرنا پسند نہیں کرے گی۔ آپ زبردستی اسے سنی یا میگزین انڈیفر نہیں بنا سکتے۔"

"یعنی برخودار۔ تم وہ بھی جانتے ہو گویا۔ رازدروں سے خانہ۔ ضرور اس نے بتایا ہو گا تمہیں۔ خیر وہ بھی قیمت ہے کہ اس نے تمہاری مائی اور ہمارے پاس آگئی۔ کنٹرول ہم اپنے آپ کو نہیں کر سکتے۔ سے کیا کریں گے۔"

میں نے کہا "آپ ضرور جانتے ہوں گے یہ میرا بیچن کا دوست ہے۔"

وہ ہنسے "ہاں بھئی۔ وجہ شہرت سنی ہے ہم نے بھی۔ ملاحظہ آج فرمایا تمہارے ساتھ۔ عجیب غریب صورت رکش ہے تمہارا دوست گویا۔"

میں نے کہا "اس کا گھر بھی رکش خانہ ہے۔ آج کل

میں اپنی روپوش بلکہ مدفون ہوں۔"

"بہت مناسب ہے۔ ایک بار حقیقی طور پر مدفون ہوئے اور دوسری بار گویا مجازی طور پر۔"

میں نے کہا "کیا کروں میں آزاد صاحب۔ لوگ جینے جو نہیں دیتے شاہ عالم نے سب کچھ چھوڑ دیا مگر اب چاہتے ہیں کہ دنیا بھی چھوڑ دے۔ اس طرح ممکن ہے کہ شاہ عالم دنیا میں رہے لیکن دنیا کو نظر نہ آئے۔"

وہ قہقہہ مار کے ہنسے "بھئی بہت خوب۔ کوئی سلیمانی ٹوٹی وغیرہ مل گئی ہے کہ سر پر رکھتے ہی آدمی ابو جمل۔ بڑا لطف آئے گا۔"

میں نے کہا "اس طے کو آپ سلیمانی ٹوٹی ہی سمجھ لیں۔ شاہ عالم کا چہرہ اب کوئی نہیں دیکھے گا۔"

"وہ کیا فرمایا ہے فلمی شاعر نے گویا۔ زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا نہ جانے ہم کہاں ہوں۔ گویا بھی خوب ہے تو نے۔ تو برخودار چہرہ بدل کے تم کو گے کیا؟"

میں نے کہا "زندہ رہوں گا۔ یہ کیا کم ہے کچھ عرصہ شاہ عالم کی پراسرار گمشدگی کا ہنگامہ رہے گا۔ قیاس آرائیاں ہوں گی۔ افواہیں پھیلنے لگیں۔ میری جان کے دشمن۔"

"شاہ عالم کی جان کے دشمن؟ انہوں نے ہجج کی۔"

"جی۔ اب نام بھی تو بدلتا ہی پڑے گا اور کام بھی کچھ اور کرنا ہے۔ وہ بھی آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔" میں نے کہا۔

"بھئی نام نامہ عظیم کیا رہے گا؟" انہوں نے سوچ کے کہا۔

میں اچھل پڑا "دیکھئے۔ آپ تو جانتے ہیں۔ آپ سے میں نے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اور بہت کچھ آپ کی مدد اور آپ کے مشورے سے ممکن ہوا لیکن جنم کا حقیقت حال سے واقف ہونا اس کے لیے نئے نفسیاتی مسائل کھڑے کر دے گا۔ اچھا ہے اگر وہ مجھے شاہ عالم ہی سمجھتی رہے اور مطمئن رہے۔"

وہ شکر ہو گئے۔ "لیکن برخودار۔ وہ کوئی ننھی بچی نہیں ہے گویا ماشاء اللہ بہت ذہین ہے۔ اس سے تم حقیقت کب تک چھپا سکتے ہو؟"

میں نے کہا "بھئی فرمایا آپ نے۔ اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکل ہی آئے گا لیکن ابھی وہ ایک مدد سے سے جاہر ہوئی ہے۔ فوری طور پر اسے دوسرا شاک نہیں دیا جاسکتا۔ اس وقت آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا ایک مقصد تو یہی تھا کہ آپ کو سب بتا دیا جائے۔"

"اس حد تک ہم تسلیم کرتے ہیں گویا کہ شاہ عالم رہے تو

تم تو زندہ نہیں رہو گے۔ قانونی یا غیر قانونی طور پر تمہارا انتقال چرطال ضرور ہو جائے اور بہت جلد۔ تو روپوشی اور مدفون ہو جانے یعنی اندر گراؤ نہ ہو جانے میں ہی عاقبت ہے گویا مگر برخودار ڈرا غور فرماؤ تم خود اپنے لیے کیا مشکلات پیدا کرو گے۔ شاہ عالم کا قہقہہ فرض کو ختم ہوا لیکن اس کے بعد بھی تصویر کے دوسرے ہونے گویا۔ یعنی تم ہی نامہ عظیم ہو جاؤ گے مگر جنم کے لیے نہیں اور جنم ہوئی تمہارے ساتھ۔ وہ جو تم خادم عثمان اور دیگر شرکاء نے خباثت کے خلاف جہاد کی سبیل اللہ کا ارادہ رکھتے ہو۔ تم جنم کو چھوڑنا بھی نہیں چاہتے اور اسے بے خبر بھی رکھنا چاہتے ہو اپنی اصل سے۔ یہ کیوں کر ممکن ہو گا؟"

"میں نے عرض کیا کہ کچھ سہلت چاہیے مجھے۔ جنم کی خاطر اس کا خیال نہ ہوتا مجھے کہ میں نے اسے سچ بتا دیا۔ یہ تسلیم کر لیا کہ میں شروع سے ہی شاہ عالم نہیں تھا تو اس کے کتنے منطقی اثرات ہوں گے اس بار تو وہ کسی نہ کسی صورت نکل ہی آئی ایک جذباتی گرداب سے مگر اگلی بار وہ یقیناً ڈوب جائے گی۔ اس کا انجام پاگل خانے میں ہو۔ یہ میں سوچ بھی نہیں سکتا اور خود آپ کہاں برداشت کریں گے اس لیے جنم کا معاملہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ وہ میرے ساتھ ایک کار فیہ میں شریک ہوگی۔ کس حد تک اور کب تک۔ یہ میں ابھی نہیں بتا سکتا لیکن خود بالآخر اس طرح جنم کی زندگی سے نکل جاؤں گا کہ یہ صورت حالات خود اس کے لیے قابل قبول ہو۔ مثلاً ایک فلمی فارمولا ہے نفرت پیدا کرنے کا۔ میں اس کے سامنے ایسا ڈراما کروں کوئی کہ وہ خود مجھ سے الگ ہو جائے۔ یہ مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔"

انہوں نے سر ہلایا "چلو ہم مان لیتے ہیں لیکن ایک ذاتی ساسوال ضرور پوچھیں گے تم سے۔"

میں نے کہا "جلدی سے پوچھ لیں۔ وہ آتی ہی ہوگی۔"

"اس سوال کا جواب ہماری ناقص عقل میں نہیں آتا گویا۔ اب تم نے اعلانیہ طور پر اس خاتون کو طلاق دے دی ہے جو تمہاری زوجہ ہی نہیں تھی گویا۔ ایسی ہی مشککہ خیزیات ہے جیسے ہم جیسا بے بال و بر اعلان کرے کہ ہم نے سرمندا دیا ہے۔ خیر تو سوال یہ ہے کہ اب کیا قیادت ہے جنم کے معاملے میں۔ بھئی ماشاء اللہ وہ صورت کے اعتبار سے لاکھوں میں ایک ہے اور ذہانت میں تو کوڑوں میں ایک ہوگی پھر یہ کہ تمہارے لیے اتنا غلطی رکھتی ہے۔"

میں نے کچھ دیر بعد کہا "آزاد صاحب میں تسلیم کرتا ہوں کہ جنم جیسی لڑکی کسی سے محبت کرے تو اسے اپنی خوش

قسمتی پر ناز کرنا جائز لیکن آپ بھی مانیں کہ محبت کوئی خود اختیاری فعل نہیں ہے۔ یہ تو ایک خود رو جذبہ ہے۔ جو دل میں کسی وجہ کے بغیر پیدا ہوتا ہے۔ یہ دلیل کی بات ہی نہیں ورنہ مجھ میں کیا ہے آخر میرا مطلب ہے شاہ عالم سے اس کی جذباتی وابستگی۔ جو کہ شادی شدہ تھا اور کوئی قابل رشک کردار بھی نہیں رکھتا تھا۔ اس سے ہزار درجہ بہتر مرد جنم کے ایک اشارے پر اس کے لیے دل و جان قربان کر سکتے تھے مگر وہ اسی کو چاہتی رہی۔ اسے آپ کیا کہیں گے؟ دیوانگی۔ یا مجبوری؟ شاہ عالم نے اس کا بہت استحصال کیا لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کل کی مجھے خبر نہیں۔ لیکن آج دلائل کی بنیاد پر میں محبت کا جواب محبت سے نہیں دے سکتا۔ میں جنم کو پسند کرتا ہوں۔ بہت پسند کرتا ہوں اس کی ذاتی ظاہری اور باطنی خوبیوں کا محترف ہوں۔"

مجھے اپنی بات دہیں روکنی پڑی۔ جنم چائے کی ٹرائل دھکیلتی اندر آئی تو اس کا چہرہ اندر کی خوشی سے دمک رہا تھا اور اپنے بارے میں میری رائے جان کے گلاب ہو گیا تھا۔ اسے میں اپنی بد قسمتی بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ ایک اتفاق تھا کہ اس نے میری گفتگو کے آخری جملہ اندر آتے ہوئے سنے اور میرے اعتراف محبت نے اس کی اور میری آئندہ زندگی کی AMBIGUITY کو زیادہ دشوار کر دیا۔ اس نے وہ سمجھا جو میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ سمجھے۔

لیکن اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ جنم کی غلط فہمی یا خوش فہمی کے خیال میں ایک گرہ اور بڑھتی تھی اور وہ مجھے پہلے سے زیادہ دار فکلی بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ یا کم سے کم مجھے ایسا لگا۔

میں نے فوراً موضوع بدل دیا۔ "آزاد صاحب۔ ایک تو مجھے بھروسے کے کسی ایسے دلیل کا پتا دیں جو میرے اس ہموپ پر شک نہ کرے۔ فیس لے اور کام کرے۔"

"بھئی ایسے تو سب ہی دلیل ہوتے ہیں گویا۔ منوکل کو بھروسہ نہ ہو تو ان کا روزگار کیسے چلے۔ مگر خیر۔ انہوں نے جب سے کارڈ نکالا "یہ کل آئے تھے اور اپنا کارڈ دے گئے تھے کہ کارڈ... سے یاد فرمائیے۔ بوقت ضرورت۔ ہم نے کہا کہ خدا نہ کرے مگر کیا بھروسہ ہے زندگی کا۔ جوش میں ہوش سے محروم ہو کے ہم کسی کا بھی قتل کر سکتے ہیں بلکہ ایک فرست ہے ہمارے ہاں واجب القتل افراد کی گویا۔ ہر فرست ہے اس میں جو اہل نلو۔ جو خود کو کاتب جو اہر رقم تیرنگ۔ یہ شخص ہے ان کا گویا۔"

میں نے کہا "یہ دلیل۔ کوئی عقیدت مند ہیں آپ

جہاں لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”بھئی ہماری طرف سے شب بخیر گویا۔ ہمارے لیے رات شروع ہوگئی اور رات خدانے آرام کے لیے بنائی ہے۔“

”جینہ میری شخصیت اس کے بالکل برعکس ہے بیشتر معاملات میں۔ میں پرانا شاہ عالم بالکل نہیں ہوں۔“ میں نے کہا ”اچھی طرح سمجھ لو یہ بات۔“

اس نے نظر جمائے مجھے دیکھا ”تم کتنا کیا چاہتے ہو آخر؟“

میں نے کہا ”جو کچھ میں کل کرتا تھا“ جسے قبول تھا لیکن اس میں تمہارے لیے کوئی رسک نہیں تھا۔ ایک طرح سے ہمیں سیاسی اثر و رسوخ کا تحفظ بھی حاصل تھا مگر آج صورت حال اس کے بالکل برعکس ہے۔“

”اس سے مجھے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”فرق پڑتا ہے جینہ۔ آخر رخصتی نے مجھے کیوں چھوڑا؟ صرف اس لیے کہ ان حالات میں وہ خود کو غیر محفوظ سمجھتی تھی۔ اس نے عقل سے فیصلہ کیا۔ جذبات سے نہیں۔ کیا تمہیں بھی ایسا ہی نہیں کرنا چاہیے؟“

”نہیں۔ میں رخصتی نہیں ہوں“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”پلیز“ سمجھنے کی کوشش کرو۔ میری وجہ سے تم خطرے میں پڑ جاؤ گی۔ میری روپوشی کے بعد تم ایک ذریعہ بن جاؤ گی۔ مجھ تک رسائی کا۔ یہاں ایسا ہی ہوتا ہے اگر پولیس کے ہاتھ طرز نہ آئے تو اس کے گھر والوں کو اٹھایا جاتا ہے۔ یو کی بچے ماں باپ یا بھائی بہن عذاب میں پڑ جاتے ہیں۔ ہر آدمی کی سب سے بڑی کمزوری اس کے جذباتی رشتے ہوتے ہیں۔“

”رخصتی نے تو طلاق لے کر تم سے لاشعری کا اعلان کر دیا۔ میں کیسے طلاق لوں آخر؟ اور میں اتنی بزدل اور کم ہمت نہیں ہوں۔ میں تمہارا ساتھ دوں گی ہر حال میں۔“

میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی ”یہ کوئی تکنیکی نہیں ہے میرے لیے تو یہ بھائی جنگ ہے۔ دشمنوں نے دونوں لہجے میں واضح کر دیا ہے کہ یا تو میں پہلے کی طرح ان کے لیے کام کرتا رہوں ورنہ وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ کوئی خطرہ مول لے ہی نہیں سکتے۔“

”عالی“ تم کیسے مقابلہ کرو گے ان کا۔ اور کب تک؟“

”میرے پاس اس کے سوا چارہ نہیں۔ انہیں یہ منظور نہیں کہ میں اپنا راستہ الگ کر لوں۔ انہیں میرے وعدے پر اعتبار نہیں کہ میں خاموش رہوں گا۔ کبھی کسی کو کچھ نہیں

ہوں گے۔ بین الاقوامی منڈی میں ہزاروں کی چیز لاکھوں کی ہو جاتی ہے۔ یہ بہت لمبی زنجیر ہوگی۔ اس میں صرف میوزیم اور آثار قدیمہ والے ہی نہیں، کلیرنگ ایجنٹ اور سسٹم حکام، انرپورٹ اور سی پورٹ پر مامور سیکورٹی والے، انٹرلائز اور شپنگ لائن۔ خرید آدموں کے ایجنٹ اور ڈیلر۔ نہ جانے کہاں کہاں کون کون اس مافیا میں شامل ہوگا۔“

”عالی“ کل تک تم بھی اسی مافیا کا ایک حصہ تھے۔“

میں نے سنبھل کے کہا ”بے شک تھا۔ کل تک بہت کچھ تھا۔ جو آج نہیں ہے اور یہی بنیادی سبب ہے ان کی مجھ سے دشمنی کا۔ کوئی مافیا اپنے کسی ممبر کے الگ ہونے کا رسک نہیں لیتی۔“

جینہ نے مجھے غور سے دیکھا ”تم ان کے لیے کیا کرتے تھے؟“

”میں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ ان کے امپورٹ ایکسپورٹ کی نوعیت کیا ہے۔ میرا باہر آنا جانا تھا۔ مجھے ایک سیاسی شخصیت ہونے کے ناتے کچھ رعایت حاصل تھی۔ میں ان کے لیے کاروباری رابطے کا ذریعہ بنا رہا۔“

”اور ان سے اپنا حصہ بھی وصول کرتے رہے؟“ جینہ نے کہا۔

”ہاں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ انجانے میں مجھ سے یہ جرم ہوا۔ اسے غلطی نہیں کہہ سکتا میں۔ دیکھو، جو کچھ بھی ہوں۔ تم میرے سیاسی کردار پر نکتہ چینی کر سکتی ہو۔ میرے ذاتی کردار پر انہی اٹھا سکتی ہو۔ نہ مجھے ایمانداری کا دعویٰ ہے نہ پارسیائی کا اور اصول پرستی یا قناعت پسندی کا لیکن میں وطن فروش نہیں ہوں۔ میں اپنی مٹی کا محافظ ہوں۔ اپنی دھرتی ماں کی طرح ہوتی ہے اور کوئی بیٹا ماں کے گھنے کپڑے نہیں بیٹھا جن کی ملکیت پر وہ ناز کرتی ہو۔ ہمارا تاریخی ورثہ اس زمین کا گمنا ہی تو ہے۔“

جینہ مجھے حیرانی سے دیکھتی رہی ”میں نے صرف سنا تھا کہ لوگ راتوں رات بدل جاتے ہیں۔ خدا جب چاہتا ہے قتل دیتا ہے اور چور کو قتل کر دیتا ہے۔ تمہاری فطرت کا یہ انقلاب دیکھ کے مجھے تعجب نہیں آتا کہ تم شاہ عالم ہو۔“

”ایک بات بتاؤ گی ایمانداری سے۔ میرے جذبات کا لحاظ کے بغیر بالکل صحیح؟“

وہ کچھ نروس ہو گئی ”بہت مشکل سوال کر کے مجھے کیوں آزمائش میں ڈالتے ہو سب کے سامنے۔“

اس مرحلے پر آزاد صاحب نے فیصلہ کیا کہ اب ہمیں غلطی میں منگھو کا موقع فراہم کرنا ضروری ہے۔ وہ ایک

ہو جائیں۔ کمزوروں کی مورتیاں اسکل ہو کے یورپ اور امریکا بیچ جائیں۔ قدیم سکے جن کی مالیت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا، غائب ہو جائیں اور یہ آج شائع ہونے والی خبریں ہیں۔“

”یہ گزشتہ ایک سال ہی کے تراشے ہیں“ جینہ نے کہا۔

”یہ سلسلہ نہ جانے کب سے جاری ہے“ میں نے کہا۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ ہمارے پاس جو خبریں ہیں وہ مٹری طرح ہیں۔ اصل فلم سامنے آئے گی تو معلوم ہوگا کہ اس ملک کو کتنا ناقابلِ تلائی نقصان ہو چکا ہے۔ یہاں لیڈر ملک کے بینکوں سے اربوں کے قرضے لے کر کھا گئے۔ ہر سال اربوں روپے رشوت میں جاتے ہیں۔ اربوں کا ٹیکس چوری ہوتا ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ جو نقصان یہ قوی درنے کی مافیا خاموشی سے پہنچا چکی ہے اور پہنچا رہی ہے۔ اس کے اعداد و شمار اس سے کہیں بڑے اور بھیانک ہوں گے۔“

”وہ تو ہے۔ تاریخی اہمیت رکھنے والی ہر چیز انمول ہوتی ہے۔ اس کی قیمت کہاں لگائی جاسکتی ہے سکہ راج الوقت میں گویا“ آزاد صاحب بولے۔

میں نے کہا ”یہ بڑی منظم ذہنیت ہے۔ اس میں محکمہ آثار قدیمہ کے چراسی سے لے کر عجائب خانوں کے متفہم تک سب ایک دوسرے کے معاون و شریک جرم ہیں۔ ایک آدمی یا چند افراد یہ کام کریں نہیں سکتے۔ عجائب خانوں میں جو کچھ ہے اور جو محکمہ آثار قدیمہ ڈیپارٹمنٹ آف ARCHIVES کے پاس ہے۔ اس ذخیرے کی نہ کوئی حد ہے نہ حساب۔ اس میں سکے، مورتیاں، ٹاپا بے سنگے اور مخطوطات۔ نوادرات اور تاریخی اشیاء ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں قیمتی چیزیں ہیں۔ لاہور میوزیم کی گود دیکھ لیں آپ۔ اوپر نیچے اس کے کتنے ہال ہیں اور وہ سب بھرے ہوئے ہیں۔ میوزیم ہر شے میں ہے۔ آپ کیسے اندازہ کر سکتے ہیں کہ پہلے اس میں کیا تھا جو اب نہیں ہے۔“

”بھی ریکارڈ ہوگا ہر چیز کا۔“

”آپ ملاحظہ فرمائیں یہ خبر۔ ایک ہنگام نے چارج ہی نہیں دیا اور چارج دینے یا لینے والا آپس میں مکہ مکاکر لیں کہ بھی آپس کی بات ہے۔ کسی اور کو کیوں معلوم ہو۔ نیچے والے اپنا کام کر رہے ہوں گے۔ اوپر والوں کو ان کا حصہ مل رہا ہوگا۔ یہاں نوادرات کے خریداروں کے ایجنٹ منہ مانگی قیمت دیتے ہوں گے اور ان کو سسٹم کلیئر فیس بھی مل جاتی ہوگی۔ ملک سے بہت کچھ ایکسپورٹ ہوتا ہے۔ پھلوں سے چاول اور کپاس تک۔ ان کی آڑ میں نوادرات نکالے جاتے

کے؟“

”میاں“ اپنا لوٹا ہے گویا۔ شاگرد رہا جب کوئے صحافت میں خوار تھا۔ ہم نے کہا کہ اب بھی یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔ رہیں گورنر میں پھر نہیں دوڑ سکتا۔ خبر کیا بناتے ہو قبر بناتے ہو مگر کن بن جاؤ۔ فائدے میں رہو گے۔ اس نے باندھ لی ہماری بات کرہ میں۔“

رہیں نے حیرانی سے کہا ”یعنی گورنر ہو گیا وہ کسی قبرستان میں؟“

آزاد صاحب نے تھکے مارا ”ہو جانا مگر وہ تو تھا چلتی پھرتی لاش گویا۔ اب بھی ہے۔ پتا نہیں دکالت کیسے چل رہی ہے۔ دماغ کی ضرورت تو اس میں بھی پڑتی ہے۔ جس کو ہم سمجھنا کہتے تھے خالی تھا اس لیے بچتا تھا۔“

میں نے کہا ”دراصل میں اپنی ساری جائیداد وغیرہ کے مینجمنٹ سے چھٹکارا چاہتا ہوں۔ اتنا بڑا کام بھی نہیں۔“

جینہ نے چائے پیئے مجھے پیش کی ”کیا تارک الدنیا ہونے کا سوچا ہے۔ مایا جال سے نکل کے کیا کرو گے آخر؟“

میں نے کہا ”میں دیکھ لیا سب کچھ کر کے۔ اب کچھ نہ کر کے دیکھیں گے۔ تم بتاؤ“ میں نے جو کام تمہارے سپرد کیا تھا؟“

”کچھ مواد ملا ہے۔ پرانے اخباروں سے۔ میں لاتی ہوں۔“ وہ اٹھ کے پھر اندر چلی گئی۔

”یہ کیا لوٹ مار اور چوری ذہنیت کا سلسلہ ہے برخوردار۔ ہم تو سن کے وہ رہ گئے گویا۔ دم بخود اور ہاتھوں کے وہ اڑ گئے۔ تو تھے۔ یہ خادم اور عثمان۔ جن کو بڑی شہرت ملی گویا تمہارے مقتول کی حیثیت سے۔ یہ کیا سچ رہے ہیں دنیا میں ڈالروں کے بدلے۔ ہماری تاریخ، ہماری تہذیب۔ بخدا یہ تو بردہ فروشی سے بھی زیادہ سنگین جرم ہے ہماری نظر میں۔“

جینہ نے کچھ اخباروں کے تراشے مجھے پیش کئے۔ ”ہر اخبار کی فائل دیکھنا تو ممکن نہیں تھا مگر اس کی ضرورت بھی نہیں۔ یہ ثبوت کافی ہیں۔ لاہور ٹرا جی سے پشاور تک ہر جگہ عجائب خانوں میں ایک مافیا سرگرم عمل ہے۔“

”سوال یہ پیدا ہوتا ہے نور جینہ کہ تم ان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے کہ وہ کون لوگ ہیں۔“ آزاد صاحب نے کہا ”اور جان لیا تب بھی کیا ہوگا۔ کیا ہمارے سرکاری ہتھیار اور تقبلی ادارے بے خبر ہیں؟“

میں نے کہا ”مجھے تو وہ برابر کے شریک جرم نظر آتے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ سرکاری حکام اور ڈسٹر دار افسران کا تعاون حاصل کئے بغیر عجائب خانوں سے نوادرات چوری

خیالات۔ تمہارا رویہ اور احساس۔ سب مجھے بالکل اجنبی لگتا ہے۔ تمہاری شخصیت ہی مختلف ہے۔
میں نے کہا "اس انقلاب کو تم پسند کرتی ہو؟"

"پسند کا کیا سوال۔ ناقابل فہم ضرور ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ راتوں رات کسی نے بدشعاسی سے توبہ کر لی۔ دنیا داری چھوڑ دی اور عاقبت کی فلاح کی راہ پر چلنے لگا مگر اس کی کوئی منتقلی وجہ ہوتی ہے جو نظر آتی ہے۔ کسی کا نوس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ کوئی رشتہ، بے ایمانی اور غیر اخلاقی یا غیر قانونی ذرائع سے ہونے والی آمدنی سے عیش کرتا رہتا ہے مگر اندر سے اس کے ضمیر کی غلغلہ اسے پریشان کرتی ہے یا اچانک اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ اس کا جوان بیٹا مارا جاتا ہے یا بیوی پاگل ہو جاتی ہے یا کوئی اپنی روحانی قوت سے گایا کلب کر دیتا ہے۔"

"تم جانتی ہو میں ایک بار مر کے پھر جی اٹھا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ مجھے میرے دشمنوں نے زندہ گاڑ دیا تھا اور میں کسی مجبور کی طرح قبر سے نکل کے پھر دنیا میں آ گیا۔ یہ بتانے کہ شاہ عالم مرا نہیں ہے کیا یہ کم عبرت ناک واقعہ ہے؟ فرض کرو تمہاری طرح کوئی مجھے شاہ عالم تسلیم نہ کرتا تو میرے لیے جینا ناممکن ہو جاتا۔ میں پاگل ہو کے خود کشی کر لیتا۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہے۔ مگر۔۔۔
"مگر کیا۔ خدا کا شکر ہے جس نے مجھے سیدھے راستے پر ڈال دیا۔"

"اس کے باوجود۔۔۔ جو تمہارا ماضی تھا۔ وہ تمہاری زندگی کا ایک حصہ ہے۔ تم اسے بھلا نہیں سکتے۔ بھلانا چاہو تب بھی داغ سے یادوں کو خارج کرنا ناممکن ہو گا مگر بعض اوقات مجھے شک ہوتا ہے کہ تمہاری یادداشت بھی متاثر ہوئی ہے۔ وہ بولی۔

میں نے کہا "وہ کیسے؟"

"کیا تمہیں یاد ہے۔ تم رخصتی کے لیے اپنے دل میں کیسے جذبات رکھتے تھے؟ تم کہتے تھے کہ مجھے اس سے محبت نہیں ہے۔ تم صرف ماں باپ کی وجہ سے شادی پر مجبور ہو گئے تھے اور اس رشتے کو اسی لیے ہواشت کر رہے ہو مگر اب اسے بیوی کی حیثیت سے اپنے ساتھ رکھنا بھی مشکل ہوتا جا رہا ہے۔"

"تو کچھ لو میں نے چھوڑ دیا۔"

"لیکن۔۔۔ تم نے اسے اپنا سب کچھ دے دیا۔ تم تو کہتے تھے کہ کھڑے کھڑے گھر سے نکال دوں گا کسی دن۔ میں بار

کہہ دیا تھا کہ تم میری بیوی نہیں ہو کہ میں تمہیں ساتھ لے لوں۔ ایک مرد اور عورت کے تعلق میں اخلاقی اقدار کی پابندی کا احساس نہ ہو تو ذہنی ہم آہنگی بھی بے معنی ہو جاتی ہے۔ جسمانی سطح پر وہ جانور ہو جاتا ہے۔ انسان نہیں رہتا۔
"اچھا اگر ضرورت پڑے تو میں کہاں مل سکتی ہوں تم سے۔ تمہارا پتا تو ہونا چاہیے میرے پاس۔" اس نے افسردگی سے کہا۔

میں نے کہا "تم فکر مت کرو۔ روپوشی تم سے نہیں ہے۔ میں تمہیں پوری طرح باخبر رکھوں گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تم مجھے ایک ٹھکانے پر ملو ایسے قوتی شہر ہے تمہاری کہ تمہیں تلاش کرنا اتنا ہی آسان ہے جتنا تاروں بھرے آسمان میں چاند کو۔"

وہ ہنسنے لگی "آگے تشریف اور خوشامد کے اوتھے ہتھیاروں پر۔ عورت کی کمزوری کو مو اپنی شہ زوری سمجھتے ہیں۔"

"ایک مثال دی تھی میں نے۔ ذرا شاعرانہ ہو گئی مگر غلط نہیں تھی۔ تم کوئی عام عورت نہیں ہو اور مجھے تمہاری کمزوری سے فائدہ اٹھانے کے لیے سوچنے کی ضرورت بھی نہیں پڑے؟ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

وہ کچھ نروس ہو گئی "مجھے اپنے آپ پر اعتماد ہے اور تم بھی اعتماد کر سکتے ہو میرے اعتماد پر۔"

میں نے کہا "تو کچھ تمہارا موبائل فون نمبر ہے میرے پاس۔ میرے موبائل فون کا نمبر لکھ لو۔ یہ تمہیں قانون تھا جو میں استعمال کر رہا ہوں۔ مجھے اخبار کے دفتر کا اور آزاد صاحب کے گھر کا فون نمبر معلوم ہے۔ ہم جہاں جہاں رابطے میں ہیں۔ میں تم سے ملتا بھی رہوں گا۔"

"لیکن مجھی میں تم سے ملنا چاہوں تو؟"

"تو مجھے فون کرو۔ میں بتا دوں گا کہ میں کہاں ہوں" میں نے کہا۔

اس کی مایوسی جھنجھلاہٹ بن گئی "یعنی وہی مرے کی ایک ٹانگہ۔ یہ نہیں بتاؤ گے کہ رہتے کہاں ہو۔ اپنے گھر کا پتا نہیں دو گے مجھے بھی؟"

"ضرور دوں گا۔ جب ہو گا" میں اٹھ کھڑا ہوا "ابھی کون سا گھر ہے میرا۔"

"عال۔ میرا تو داغ پکڑا دیا ہے تم نے۔ مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ باہر سے تم وہی ہو تو اندر سے اچانک اتنے کیسے بدل گئے؟ تمہارا ذہن، تمہارے نظریات اور

میں نے اس کی بات کا مطلب سمجھ لیا "مجھے تو خود معلوم نہیں کہ میرا ٹھکانا کہاں ہو گا۔ بے شک مجھے تمہاری مورال سپورٹ کی ضرورت ہوگی۔ میں تم سے رابطہ رکھوں گا اور ایسے بہت سے کام ہوں گے۔"

اس نے مایوسی سے کہا "ابھی خود تم نے کہا تھا کہ تم سے تعلق کے باعث سب سے زیادہ خطرات مجھے لاحق ہوں گے۔"

"یہ تو ج ہے۔
"پھر کیا تم چاہتے ہو کہ اگلی میں دشمنوں کی نظر میں رہوں اور وہ تمہارا پتا پھینکے کے لیے مجھے جب چاہیں اٹھا کے لے جائیں۔ میرے ساتھ جو سلوک چاہیں کریں۔ تم خود تو روپوشی میں محفوظ رہو گے۔"

میں نے کہا "جینم۔ تم کو اعلا یہ میری مدد کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرے تمہارے درمیان ایک خفیہ رابطہ ہو گا۔ تم ایک صحافی ہو اور تمہاری رسائی ہر جگہ ہے اور ہر شخص تک ہے۔ تمہارے وسائل میں سب سے اہم وہ ذہانت ہے جس کی مدد سے تم نے اپنی گڈول بنائی ہے۔"

"ابھی تک میں نے قانون شکن عناصر سے براہ راست کوئی جنگ نہیں لڑی۔ میں نے معاشرتی، سیاسی اور انتظامی خرابیوں کے خلاف ضرور لکھا ہے مگر کسی ایک گروہ یا جماعت کے ساتھ محاذ آرائی کی نوبت نہیں آئی۔"

میں نے کہا "یہ بڑی ٹھنڈی کی تم نے۔"

"یہ ٹھنڈی کی بات نہیں۔ میں ڈرتی تھی۔ ایسے بہت سے معاملات تھے جو میں اخبار میں اٹھاتی تو اس کا بڑا عمل خطرناک ہوتا۔ میں کسی بااثر اور طاقتور شخص کی ذاتی دشمنی کا نشانہ بن جاتی۔"

میں نے کہا "تمہیں آئندہ بھی محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ۔۔۔ لیال روپوشی میری مجبوری ہے۔ میں ہمیں بدل کر دین نہیں گزرا سکتا ہوں تو رات کہیں۔ وہ فٹ پاتھ یا ریلوے اسٹیشن کا پلٹ فارم بھی ہو سکتا ہے۔ ایسی جگہ پر تم کیسے رہ سکتی ہو میرے ساتھ۔ اور فرض کرو میں کسی کے گھر میں رہتا ہوں۔ کوئی خفیہ ٹھکانا بنا لیتا ہوں۔ تو وہاں بھی تمہیں ساتھ رکھنا میرے لیے ناممکن ہے۔ ہماری کچھ معاشرتی اور اخلاقی حدود ہیں۔ خود مختار ہونے کا مطلب ہرگز ایسی آزادی نہیں ہونا چاہیے جس میں ہم رشتوں کی قید سے آزاد ہو جائیں۔ ہم بہر حال مشرقی ہیں اور ایک پاکستانی معاشرے میں رہتے ہیں۔"

خفت سے اس کا رنگ اڑ گیا۔ میں نے واضح الفاظ میں

بتاؤں گا۔ رہا یہ سوال کہ مقابلہ کیسے کروں گا اور کب تک تو جواب یہ ہے کہ جب تک زندگی ہے مجھے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ زندہ رہنے کی یہی ایک صورت ہے۔ ہمت اور توفیق خدا دے گا۔ اب تو مجھے بھی ضدی ہو گئی ہے کہ اچھا یوں ہے تو یوں ہی سہی۔ مرے کے ذمے میں خود کشی نہیں کر سکتا۔ تم مجھے زندہ رہنے کا حق نہیں دیتے تو پھر میں یہ حق حاصل کروں گا۔ جیسے بھی ہو گا۔ موت تو ایک دن سب کو آتی ہے اور یہ فیصلہ بندہ نہیں خدا کرتا ہے کہ کون کب کہاں اور کیسے دنیا سے رخصت ہو گا۔"

"عالی۔ مجرا مت مانا۔ تمہارا اور ایک مافیا کا کیا مقابلہ؟"

"اسی لیے تو میں انڈر گرڈ وائر رہنے پر مجبور ہوں۔ میں کھلی جنگ کیسے لڑ سکتا ہوں ان سے اور یہ بالکل یک طرفہ معاملہ بھی نہیں ہے۔ میرے پاس بہت کچھ ہے ان کو تباہ کرنے کے لیے۔ سب سے ایک ساتھ نہ سہی۔ ایک ایک سے تو منٹ سکتا ہوں میں۔ یہ بات وہ بھی جانتے ہیں۔ وہ اپنی مافیا کو ایک ناقابل تسخیر طاقت سمجھتے ہیں مگر میں ان پر واضح کرنا چاہتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔"

"صرف ذہنی دعووں سے کچھ ثابت نہیں ہوتا۔"

"رائٹ۔ اپنی بات کے لیے دنیا میں طاقت کا توازن ضروری ہے۔ ہمارے پڑوسی ملک بھارت نے ۱۹۷۳ء میں ایٹمی دھماکا کیا تھا۔ اب ہمارے لیے ایٹمی طاقت بن جانا انتہائی ناگزیر ہے ان کے پاس ایٹم ہے تو ہمارے پاس بھی ہونا چاہیے۔ اپنی حفاظت کے لیے اور برابری کی سطح پر بیٹنے کا حق حاصل کرنے کے لیے۔"

"کوئی ایٹم ہم تمہارے پاس بھی؟" جینم مسکرائی۔

"میرے پاس یہ افکار مشین ہم ہے۔" میں نے اسے کہیں ٹرکی فلائی ڈسک دکھائی "اس میں ایک مافیا کا سارا کچا چٹا ہے ابھی میں نے دیکھا نہیں کہ اس میں کس کس کس حب الوطن کا نام ہے جو درحقیقت وطن فروش ہے اور کون کون غدار ہے جو مفز بنا بیٹھا ہے۔ قوم کا لیزر کھلتا ہے مگر میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ان سب کے چرے بے نقاب کر کے چھوڑوں گا۔"

"پھر تو میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے" جینم نے مضبوط لہجے

میں کہا۔

"کیا فیصلہ کر لیا ہے؟"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تم جہاں بھی رہو گے۔"

اس کی طویل محنت کا حاصل یہ تھا کہ اس چالاک اور مکار عورت نے حماقت کی حد تک سادہ لوح تیس مارخان کو پہلے چائے پلائی، پھر باتوں میں لگا یا اور غالباً اپنے عورت ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے تیس مارخان کی عقل کو گھاس چرنے بھیج دیا اور تیس مارخان جسے پہلی بار کسی عورت نے گھاس ڈالی تھی، خود مگر حابین کے گھاس کھا گیا۔ چھوٹی نے اسے بے بازی کا کوئی کر توب دکھایا۔ اس سے گناہ کو گڈی میں سے ایک پتا نکالو اور خود اچھی طرح دیکھ کے واپس رکھ دو۔ اب خود ہی اسے جیٹھو۔ اب میں بغیر دیکھے وہی پتا نکال دوں گی۔ تیس مارخان نے گناہ کا ٹکڑا نہیں کھا۔ اس نے کہا کہ اچھا لگاؤ شرط پچاس روپے کی۔ پچاس کا نوٹ پکڑ کے اس نے چند سیکنڈ میں پتا نکال لیا اور تیس مارخان کے سامنے رکھ دیا۔ دوسری بار تیس مارخان نے پتا نکالتے ہوئے بہت احتیاط کی اور گڈی کو خوب پھینکا مگر وہ پھر پچاس روپے کا ہار گیا۔ تیسری شرط سو روپے کی تھی۔ وہ آنکھوں پر دوپٹے کی نئی باندھ کے پتا نکالتے والی تھی اور اس نے دوپٹہ گلے سے اتار کے تیس مارخان کو پیش کر دیا تھا کہ لو تم خود ہی باندھو۔ اس روپے کے لس اور خوشبو نے اسے مست کر دیا تھا۔ آنکھوں پر باندھتے ہوئے گرمیوں کے نظارے نے تیس مارخان کو دھوش کر دیا تھا۔ اچانک ہمارے آجانے سے اسے ہوش آگیا اور اس کے سو روپے ضرور جگے گئے مگر ”بے عزتی خراب ہو گئی۔“

میں نے اور رئیس نے اندازہ کر لیا کہ چھوٹے سو روپے نہیں ہمارے اپنا دل ہار دیا ہے۔ چھوٹی نے ہمارے سامنے اس کا جو مذاق اڑایا تھا اس پر وہ مشتعل ضرور ہوا تھا مگر یہ غصہ بھی اپنے جذبات کو چھپانے کی ناکام کوشش کا ایک انداز تھا۔ وہ اندر سے جتنا خوش تھا اس سے زیادہ متاثر تھا۔ چھوٹی کی شیریں بیانی، ہوشیاری اور ذہانت۔ ناز و انداز اور ادائے حسن و شباب نے تیس مارخان کی عقل خط کر دی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بیٹھنے لگا اور اس کی تعریف کرنے لگا۔ انتہا یہ ہوئی کہ اس نے چھوٹی کی رعایت سے چھوٹو کھانا بھی قبول کر لیا۔ میں اور رئیس حیران ہوئے اور ہنسنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔

بے شک اللہ ہی سب انسانوں کے جوڑے آسمانوں پر بیٹا ہے اور انہیں وقت آنے پر کسی بھی زمانے اس دنیا میں ملا دیتا ہے۔ بچے بازی سے عشق کی بازی کا سلسلہ تیس مارخان کی بے رنگ زندگی میں ایک انتہائی خوش رنگ انقلاب کا سبب بنا جس نے اس کو یوں بدل دیا جیسے دھبہ کسی

میلے کپڑے پر بودار اور شکن زدہ کپڑے کو دھو کے نیل کلف لگائے اور استری کر کے نیا جیسا بنا دیتا ہے۔

آہستہ آہستہ میں خود کو آزاد اور ٹھیک دوش محسوس کرنے لگا تھا۔ مجبوری کے جس جال نے مجھے اسیر کر لیا تھا اس کے پھندے ایک ایک کر کے کٹنے جا رہے تھے اور احساس جرم و گناہ کا ہار تم ہو گیا تھا۔ میرے لیے واپسی کے راستے صاف اور واضح ہوتے جا رہے تھے۔

وکیل کے پاس مجھے شام کے بعد جانا تھا۔ ایک آپ آرٹسٹ سے ملاقات کا وقت گزر چکا تھا اور اب دوبارہ وہ رات کے بارہ بجے سے پہلے نہیں مل سکتا تھا۔ میں نے درمیانی فرصت کو استعمال کرنے کے لیے یہ بہتر سمجھا کہ رختی کے ساتھ شاہ عالم ہاؤس جا کے اپنی زندگی کا وہ افسوس ناک باب بھی بند کروں جس کی ابتدا اچھی شرمندگی تھی اور انتہائی مجھے وہ وقت یاد آتا تھا جب میں شاہ عالم کی حیثیت سے شاہ عالم کے بند دوم میں شاہ عالم کی بیوی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا اور آنکھیں محمول کر دیکھنے پر مجھے شرمندگی اور خوف کے صدمے نے جکڑ لیا تھا۔ بے شک وہ سب غیر اختیاری تھا مگر وہ ہوشیاری لگائی یا مجبوری میں سرزد ہونے والے کسی بھی شرمناک فعل پر ہوش آنے پر ندامت کم نہیں ہوتی۔

شاہ عالم ہاؤس میں جو کچھ ہوا۔ یا میں نے کیا میرے ماضی کا ایک پر آزار حصہ تھا اور مجھے اس کی یاد کے غدا اب کو ایک عمر برداشت کرنا تھا۔ اطمینان اور خوشی کی بات یہ تھی کہ آج میں پورے اختیار کے ساتھ اپنی زندگی پر پورا تصرف حاصل کر سکتا تھا اور مجھے ناصر عظیم بننے سے روکنے والا کوئی نہیں تھا۔ گزرے ہوئے چھ مہینے میرے لیے کسی گندے تالے کی طرح تھے جو میری زندگی کے خوش رنگ اور دل نواز چمن کے درمیان بنے لگا تھا۔ اب میں اسے پٹانے میں کامیاب ہو گیا تھا مگر یہ احساس کیسے حق ہو سکتا تھا کہ اس منی کے نیچے کسی کو نظر نہ آنے والی بد صورتی موجود ہے۔

اچانک مجھے گزشتہ رات کا خیال آیا۔ میں نے چند اسے فون پر بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر کھنٹی بجتی رہی تھی اور کسی نے بھی ریسپونڈ نہیں اٹھایا تھا۔ میں نے موبائل فون نکال کے پھر خانہ اعظم کے گھر کا نمبر لایا۔ کھنٹی پھر بجتی رہی۔ ریسپونڈ اس بار بھی کسی نے نہیں اٹھایا۔

میں نے کچھ دیر بعد فون بند کر دیا ”یار یہ عجیب بات ہے مجھے تو تشویش ہو رہی ہے۔“

”ابے فون خراب ہو گا۔“

میں نے کہا ”نہیں یار۔ میں پوچھ چکا ہوں ایکس چینج

نے کہا ”اس کے علاوہ وہاں خانے میں شاہ عالم کی پارٹی کا سارا اہم ریکارڈ ہے۔“

”اسے تم عدالتی تحویل میں دینا چاہتے ہو؟“

”لیکن اب وقت نہیں ہے میرے پاس۔ میں وہ سب ایک ٹرک میں بھر کے شمس یا قریشی کو بھجوا دوں گا۔ کسی عدالتی حکم کے بغیر۔ جب شاہ عالم ہی دنیا کی نظر سے اوجھل ہو جائے گا تو ساری تکدود اور بک بک بھی ختم ہو جائے گی۔ کیا فرمایا ہے شاعر نے اس موقع کے لیے۔ کر۔“

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھایا

اس کی بلا سے بوم بے یا ہمارے

رختی نے سوال کیا ”یار یہ ہادی ہے یا پارے کوئی پرندہ جو کسی کے سر پر بیٹھ جائے تو وہ بادشاہ ہو جاتا ہے۔“

”ہاں مگر اب بادشاہت ہی کہاں ہے۔“

رختی نے افسوس سے سر ہلایا ”ٹھیک ہی کہتے ہیں یہ سائنس دان۔ بہت سے جانوروں کی خلیں اب وہ ہوتی جا رہی ہیں کیا کہتے ہیں اسے معدوم۔ پہلے تو ہاتھی سے بڑے سانپوں اور سگ بھی ہوتے تھے۔“

میں نے کہا ”ڈاکٹر سارس جابل۔“

”ابے ہاں دی۔ تو یہ ہا بھی ایسے ہی ختم ہو گیا ورنہ بادشاہت بھی رہتی۔ ویسے یہ پرندہ کیسا ہوتا ہے؟ تو نے دیکھی ہے قصور تو ہمیں بھی دکھائے۔ کیا پتا کہیں نظر آجائے تو سالے کو پکڑ کے ٹھکانے تیرے سر۔“

میں نے ہنس کے کہا ”وہ ایک فرضی بات ہے۔ ال دین کے چراغ کی طرح۔“

رختی نے کہا ”میں فزیک کو فون کر کے بتا دوں کہ ہم شاہ عالم ہاؤس جا رہے ہیں۔“

”ہاں بھی ان کی اجازت تو ضروری ہے“ میں نے ان کے لفظ پر زور دے کے کہا۔

وہ کچھ ہنسنی ”نہیں۔ دراصل کسی کو پتا تو ہوتا چاہیے۔ خدا انخواست کوئی ایسی دسی بات ہو جائے۔ ممکن ہے وہ بھی ساتھ جانا چاہیں۔“

”وہ حقیقتاً جانا چاہیں گے“ میں نے کہا ”تم انہیں موقع فراہم کر رہی ہو۔ اسے بھی بمانہ چاہیے“ ہم کتے تو بمانہ کر دیتا۔“

وہ خفا ہونے لگی ”میں تو حفاظت کے خیال سے کہہ رہی تھی۔ نہیں تو نہ سہی چلو۔“

لیکن گاڑی میں بیٹھنے کے بعد خود میں نے اسے فون کر دیا اور حسب توقع اس نے کہا ”میں بھی آجاتا ہوں۔“

”فون ٹھیک ہے۔“

”ایکس چینج والے تو ٹھیک نہیں ہیں یار۔ کوئی شکایت کرے گا تو وہ نوٹ کرتے ہیں اور نوٹ کر کے بھول جاتے ہیں۔“

ہم تیسرے پھر رختی کے پاس پہنچے تو وہ کھانے سے فارغ ہو چکی تھی لیکن فزیک کی ماں کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھی بائیں کر رہی تھی۔

”اس وقت کہاں سے آ رہی ہے یا دلوں کی جوڑی!“

رختی نے کہا۔

”حسب معمول خوار ہو کے اپنے نصیب میں بیٹھی ہے“ میں نے کہا۔

”کھانا بھی کھایا ہے یا نہیں؟“ فزیک کی ماں نے پوچھا۔

”آپ بھی کمال کرتی ہیں“ میں نے کہا ”لچ پر آپ نے بلایا تھا اتنے اصرار سے۔ مہمان آگے ہیں تو ان سے پوچھا جا رہا ہے کہ کھانا کھاؤ گے؟“

فزیک کی ماں نے گلی ”تم مہمان کب سے ہو گئے؟“

رختی نے اٹھتے ہوئے کہا ”وہ کیا کہتے ہیں۔ ایک دن دو دن مہمان تیسرے دن بلائے جان۔ اب یہ مستقل بلائے جان ہی رہیں گے۔“

”بائی۔ ایسا نہیں کہتے۔ تم جیٹھو باتیں کرو ان سے میں کراتی ہوں کچھ بندوبست۔“

میری بات پر رختی سوچ میں پڑ گئی ”شاہ عالم ہاؤس جانا ہے؟“

”ہاں۔ یہ شاہ عالم کی زندگی کا آخری دن ہے“ میں نے کہا ”ابھی مجھے وہاں تمہارے بغیر بھی جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”بعد میں خود وہاں جانا کب چاہوں گی۔ وہ جگہ میرے لیے کسی جیل کی اس کو ٹھہری ہے تم نہیں جانتے کسی نے عقیدہ لگایا ہو۔“

”ہم دونوں کو اپنے اپنے ماضی سے رشتہ توڑ کے آگے جانا ہے۔ اچھا ہے اس وقت کی کوئی بھی نشانی ہمارے ساتھ نہ ہو۔“

”یہ تمہارا ماضی کیسے ہو گیا۔ تم تو اپنے ماضی کی طرف ہی جا رہے ہو۔ کیا یہ کام تم نہیں کر سکتے“ میرا جانا ضروری ہے؟“

”تمہیں اپنی چیزوں کا فیصلہ خود کرنا ہے کہ کیا اہم ہے اور کیا غیر اہم ہے۔ میرا تو وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن شاہ عالم کا ہے۔ وہ سب میں تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ میں

میں نے ہنس کے کہا "ہم نے بھی یہی خیال ظاہر کیا تھا۔ رخصتی کا خیال تھا کہ تم بے حد مصروف ہو اور تمہیں سرکھانے کی بھی فرصت نہیں۔ میں نے کہا کہ شرط لگاو وہ سب کچھ چھوڑ کے آئے گا سرکے مل۔"

رخصتی نے مجھ سے فون چھین کے بند کر دیا "تم کچھ ضرورت سے زیادہ بولنے لگے ہو۔"

میں نے مصیبت سے کہا "پوری بات کرنے نہیں دی اور الزام یہ کہ باتیں بہت کر رہے ہو مگر ایسے تم کس کس کی زبان پکڑو گی۔ باتیں تو کریں گے لوگ۔"

"اپنا پتا ہے کہ تمہارے اور جہنم کے بارے میں کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں لوگ" اس نے جوابی جملہ کیا۔

"ہاں۔ لوگوں سے زیادہ تو میں خود باتیں پھیلاتا ہوں اور مجھ سے زیادہ جہنم ہر بات اعلانیہ کہتی ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ اس سے باتیں بنانے والے مایوس ہوتے ہیں کہ اب ہم کیا کہیں۔ بات یہ ہے رخصتی بی بی اور پرانی بات ہے۔ کہ کتے بھونکتے رہتے ہیں۔ قافلہ چلتا رہتا ہے۔ آوی کو ہونا چاہیے وحیت اور دوکان اس طرح استعمال کرنے چاہئیں کہ ایک کام کی بات سننے کے لیے اور دوسرا فضول بات اڑانے کے لیے۔"

"ابے ہاں یا ر۔ اپنی بھی یہی پالیسی ہے۔ ایسی کی تہی بات کا نتیجہ بنانے والوں اور محاورے کے مطابق ان کی جو چیونٹی کا باغی بنا دیتے ہیں" رخصتی بولا۔

"صحیح محاورہ ہے رانی کا پھاڑنا۔"

رخصتی اڑ گیا "ابے رہتے رہتے یہ زیادہ صحیح ہے۔"

شاہ عالم پاؤں کی طرف جاتے ہوئے میں نے ایک بار پھر کرمل خان کا نمبر ملائے دیکھا۔ معلوم نہیں کیوں مجھے جواب نہ ملنے سے ایک نامعلوم سی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ یقیناً کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی کہ کسی نے ریپور نہیں اٹھایا تھا۔ دل کو اس خیال سے تسلی نہیں ہوتی تھی کہ وہ کہیں جاسکتے ہیں۔ پچھلے کئی برسوں میں ایک بار بھی وہ جو میں گھنٹوں کے لیے گھر چھوڑ کے کہیں نہیں گئے تھے۔

میں ڈاکٹر کمال قادی کو فون کر کے بھی معلوم کر سکتا تھا کہ خان بی اور چندا آخریت سے ہیں مگر جہم اسی ست میں جا رہے تھے جدھر ان کا گھر تھا۔ جو میرا بھی گھر تھا۔

میں نے کہا "چھوٹ۔ گاڑی دائیں ہاتھ پر موڑلو اور اگلے چوک سے پھر دائیں طرف۔"

اس نے پلٹ کے مجھے بھروسہ نظروں سے دیکھا "گاڑی ہم ایک سو بار موڑی۔ ہزار بار موڑی مگر آپ میرا دل

توڑتی۔ ہم کو چھوٹو بولتی تو ہمارا کتنا عزی حراب ہوئی۔ میں نے کہا "یار چھوٹو، کسی کے کہنے سے کوئی چھوٹا نہیں ہوتا۔ شیر کو بکری کہنے سے وہ بکری نہیں ہو جاتا۔ تم بہت بڑے آدمی ہو۔ ماشاء اللہ اتنی بڑی سوچیں ہیں تمہاری اور ایسی اکڑی ہوئی کہ چاہو تو دونوں طرف ترازو کے پڑے لٹکا دو پھر اتنا بڑا دل ہے تمہارا کہ اس میں چھوٹی رہ سکتی ہے بی الحال۔ بعد میں کوئی بڑی ہو تو وہ بھی۔"

وہ خوش ہو کے دانت نکالنے لگا اور مونچھیں ہلانے لگا۔ خان اعظم کے پرانے وقتوں کے بھگنا نما گھر کے دروازے پر اس نے گاڑی روکی تو ایک لمحے کے لیے مجھ پر تذبذب کی کمزوری غالب آئی۔ میں نے سوچا کہ کہیں سب کے سامنے مجھے بے عزت ہو کہ نہ لوٹنا پڑے مگر یہ وقتی خیال تھا۔ خان اعظم کی عادت کو مجھ سے بہتر کون جانتا تھا۔ وہ صرف مگرج سکتے تھے بہت سے نہیں تھے۔

مجھے مین گیٹ پر اندر سے تالا دیکھ کے حیرانی ہوئی۔ برآمدے میں کھلنے والے دروازے اور کھڑکیاں سب بند تھیں۔ دوسرے گیٹ کی طرف جو پیش بند ہی رہتا تھا۔ ان کی جب بھی موجود نہ تھی۔ میں نے گیٹ پر لگا ہوا کال بیل کا شن بار بار دیا تو اندر گھل کی طرف سے ایک شخص نمودار ہوا۔ وہ صورت اور طیلے سے چوکیدار نظر آتا تھا اور چوکیدار ہی ثابت ہوا۔

"خوچہ کیا بات اے؟" اس نے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

میں نے کہا "مجھے خان اعظم کرمل خان سے ملنا ہے۔"

"اوہر کوئی کرمل مرغل نہیں رہتا اے۔ بھگنا خالی اے۔"

میں نے کہا "یہ کیا کہو اس ہے۔"

"خوچہ کیا بات کرتا اے؟" چھان گرم ہو گیا "ام سیٹھ اسحاق کو جانتا اے۔ وہ ام کو اور چوکیدار کی کا داسلے رکھا۔ بھگنا خرید اے سیٹھ نے؟"

میں نے کہا "کون ہے یہ سیٹھ اسحاق؟ میری بات کراؤ اس سے اندر فون ہے؟"

"ام کو سیٹھ کا نمبر نہیں مالاہ۔ ابی جاؤ" وہ پلٹ گیا۔

میں دہشت زدہ اور خواس پاخت ہو گیا۔

میں دہشت زدہ اور خواس پاخت ہو کے تیزی سے لپکا "شادو!" میں نے چیخ کے کہا "کیا ہوا ہے تجھے شادو؟"

بڑے ملک کے دو حکم کے غلاموں نے مجھے شادو تک

پانچواں حصہ

بچنے سے پہلے ہی اپنے بازوؤں کے کھینچے میں جکڑ لیا۔ ان کے جسم ٹھوس فولاد جیسے تھے اور ان کے ہاتھوں کی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے میری دیوانہ وار جدوجہد لاعا حاصل تھی۔ میں عقاب کے پنجے میں دیوچی ہوئی چڑیا کی طرح پھڑپھڑا کر رہ گیا۔

بڑے ملک نے ایک شیطانی قہقہہ لگایا "بڑا زور ہے بھی جوان۔"

معلوم نہیں کیسے اس وقت میں نے ہوش پر جوش کو غالب نہیں آنے دیا اور عقل کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اگر میں پاگل ہو کے ملک کو گالیاں دیتے لگتا تو شاید آج یہ آپ جتنی سناٹے والا کوئی نہ ہوتا۔

مجھے پوری طرح صورت حال کی سنگینی کا اندازہ تھا۔ وہ بڑے ملک کی حویلی بھی جس کے اندر اجازت کے بغیر نہ بڑے نہیں مار سکتا تھا اور بندہ سانس نہیں لے سکتا تھا۔ میرے چاروں طرف اس کے ایک اشارے پر چلنے والے حکم کے غلام کھڑے تھے جو میری یونیاں کر کے ملک صاحب کے شکاری کتوں کو ڈال سکتے تھے۔ رہی نیلم تو چشم دید گواہ کی حیثیت سے اس کو زندہ چھوڑ دینے کا خطرہ مول لیتا ہی بڑے ملک کے لیے خلاف مصلحت ہو جاتا اور کسی کو بھی پتا نہ چلتا کہ اتنی مشہور فلمی ہیروئن اچانک کہاں غائب ہو گئی۔

فرط غم اور احساس بے بسی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں نے روتے ہوئے کہا "بڑے ملک صاحب آپ کو اللہ کا" اس کے رسول کا واسطہ۔ مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ کیا شادو زندہ ہے؟"

"اوئے زندہ ہے تو کیا؟" اس نے پاؤں کی ٹھوک سے شادو کو جت کر دیا "اور مرجائے گی تو کیا۔ مگر تو کیا لگتا ہے اس کا؟ شادو کہتا ہے اتنی بڑی چیز کسے یہ بھی بڑا زور دکھائی بھی تیرے لیے۔ معاملہ کیا ہے؟"

بڑے ملک کے خوار کی ہنس پڑے "اوجی۔ عاشقی ماشو کی سو کیا معاملہ ہو سکتا ہے" ایک نے کہا۔

دوسرے نے اس کی تائید کی "آہو جی۔ نصیم تو بڑا ہاراکہ چھوڑا تھا۔ ایسے منڈے شڈے رکھ لیتی ہو گی دل خوش رکھنے والے۔"

ابھی تک میں نے نیلم کی طرف دیکھا ہی نہیں تھا کہ خوف سے اس کی کیا حالت ہو رہی ہے۔ شاید چشم بصورت اس نے خود کو شادو کی جگہ دیکھا ہو گا تو اس کی آدمی جان ایسے ہی فلک مچی ہو گی۔ وہ اچانک لڑکھڑاکے گری تو سب کی نظراس پر مچی۔

میں نے شادو کی طرف دیکھا پھر نیلم کی طرف اور وھاڑیں مار مار کے رونے لگا۔ "بڑے ملک صاحب! آپ مجھے رکھ لیں" میں ہوں آپ کا مجرم۔ مجھے جو سزا چاہیں دیں۔ شادو کو معاف کر دیں۔ اس کی جان بخشی کر دیں۔"

ملک نے مونچھوں کو تال دیا۔ "اوئے جان بخشی کیسے کر دیں؟ اس نے کیا سمجھ کے ہمیں قانونی نوکس بھیجا تھا۔ بگاڑ سکتی تھی۔ ہمارا۔ اس کی بہت بڑی قانونی فرم ہے تو کیا اس کے سارے ماتحت وکیل مل کے ہمیں چالکی چڑھا دیں گے؟ اوئے کوئی ایک بال اکھاڑ کے دکھائے ملک کا۔"

میں نے ہاتھ جوڑ کے کہا "ملک صاحب۔ غلطی کی اس نے۔ اس کو ایک بار معاف کر دیں۔ اس کو اندازہ نہیں تھا آپ کی طاقت کا۔"

نیلم ابھی تک فرش پر ڈھیر ہوئی بڑی تھی۔ ملک کی اجازت کے بغیر کوئی اسے نہیں اٹھا سکتا تھا اور نہ اس کے بارے میں فکر مند ہو سکتا تھا لیکن نیلم کی خوش قسمتی تھی کہ اچانک چھوٹا ملک اندر آ گیا۔

"اوئے۔ یہ تیری ہیروئن کیوں آئی ہے یہاں اس کے ساتھ؟" بڑے ملک نے بازو کے کہا۔

چھوٹے ملک کی مسکراہٹ کافور ہو گئی "بھائی جی! اس کی بہن ہے۔"

"یہ کہو اس کرتی ہے۔ اگر ایسا کہتی ہے اور تو بے وقوف ہے جو ایسی بات پر یقین کرتا ہے۔ یہ کون سے والیاں آج فلمی ہیروئن ہو گئی ہیں تو کیا حسب نسب والی بن گئی ہیں۔ ان کا کسی سے کیا رشتہ۔ نہ اس کے ماں باپ کا پتا جس نے ہوش ہی سمجھ لایا۔ یہ خاتم خانے میں۔ نہ اس کا کوئی آگے پیچھے۔ یہ بھائی بہن کیسے ہو گئے؟"

"بھوت بولا ہو گا جی اس نے مجھ سے؟" چھوٹے ملک نے فوراً اپنی غلطی تسلیم کر لی "میں پوچھ لوں گا اس سے کہ یہ ساتھ کیوں آئی تھی یہاں؟"

"اوئے مردوں کی طرح پوچھنا۔ نامردوں کی طرح نہیں۔ ورنہ چھوڑ جاؤ اسے بھی ہمارے پاس۔"

چھوٹے ملک نے عاجزی سے کہا "آپ فکر نہ کریں بھائی جی۔ میں اس کو اچھی طرح سمجھا دوں گا ہر بات۔ میری ذمہ داری۔"

بڑے ملک نے سر ہلایا "اوئے اٹھا کے لے جاؤ اسے اندر۔"

میر نے کہا "جناب عالی۔ اس کی ذمہ داری میں لیتا

مداری ☆ 157 ☆ پانچواں حصہ

ہوں۔

ملک نے غصے میں کہا ”ذرا میرے پاس لاؤ اس وڈے وڈے داروے پتروں۔ یہ ہے کیا شے۔ اتنی بڑی بات کرتا ہے میرے سامنے۔“

مجھے دیکھ کر ملک کے سامنے کیا گیا تو میں راہ میں بڑی ہوئی شادو سے ٹھوکر کھا کے اسی کے اوپر گرا۔ وہ بے ہوشی میں کراہی تو میرا دل بڑے زور سے دھڑکا۔ وہ زندہ تھی مگر اس سے پہلے کہ میں شادو کے لیے کچھ کرتا، بڑے ملک کی ٹھوکر میری پٹیلیوں پر پڑی۔ میں درد سے ہلکا کے دہرا ہوا تو اس نے مجھے ایک اور دلت رسید کی۔ اس کے بعد تو گالیوں اور لاتوں کی برسات ہو گئی۔ کسی نے بڑے ملک کے ہاتھ میں بیڑا تھامی تھی۔ اس نے ایک انتقامی جنون کے ساتھ میرے جسم کی کھال اوچھڑادی۔ میں چیخا رہا اور اس سے گڑگڑا کے رحم مانگتا رہا۔ معافی مانگتا رہا، اسے خدا رسول کے واسطے رتا رہا مگر بڑے ملک نے اپنی توہین کا بدلہ شادو سے لے لیا تھا۔ اب میری باری تھی۔

میں نے بہت برداشت سے کام لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میری معمولی سی سرکشی پاکستانی میرے لیے زندگی کے امکانات کو معدوم کر دے گی۔ میرا قصور صرف یہ تھا کہ میں نے بلا ارادہ اور بالواسطہ ہی سہی مگر اس کا نقصان کیا تھا اور شادو کا جرم یہ تھا کہ اس نے قانون کی دھمکی دے کر مجھے ملک کی قید سے رہائی دلائی تھی۔

اس وقت میں ملک کے پاؤں پڑنے کے خود اپنی جان بھی بچا سکتا تھا اور شاید شادو کے لیے بھی زندگی کی بھیک مانگ سکتا تھا۔ وہ فرعون صرف بھیک میں ہر چیز دینے کا قائل تھا۔ جو حق مانگنے کی جرأت کرتا تھا، اس کا انجام عبرت ناک ہوتا تھا۔

شاید بڑے ملک کی مشق ستم جاری رہتی تو زیادہ دیر برداشت سے کام لیتا میرے لیے ناممکن ہو جاتا۔ میرے وجود میں نفرت اور وحشت کا شعلہ بھڑک کے آتش فشاں بن گیا تھا جو کسی وقت بھی پھٹ سکتا تھا۔ میں پلٹ کے ملک پر حملہ کرتا اور اس کی چھڑی سے بار بار کے اس کا چوہا کاڑھتا۔ میں جسمانی طور پر اتنا کمزور بھی نہیں تھا اور کسی کے قابو کرنے سے پہلے میں ملک کی آنکھیں نیچ لیتا اور اس کا کھلا دبا دیتا اور کچھ عجب نہ ہوتا اگر اس وحشت میں ملک کا خون بھی گرتا پھر میرے ساتھ جو ہوتا سو ہوتا۔

لیکن اچانک میرے کانوں نے کسی عورت کی آواز سنی ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

ملک کا ہاتھ رک گیا ”آپ یہاں کیوں آئی ہوں گی؟“

”میرے سوال کا جواب دے پہلے کیا تو پاگل ہو گیا ہے؟ اللہ کے عذاب سے ڈر پڑ۔ ظلم کی حد ہوتی ہے کوئی۔“ وہ پوڑھی عورت بڑے ملک کی ماں تھی جو اسی کے لیے میں بات کرتی تھی ”کون ہے یہ عورت؟“

”ماں جی یہ بائیں آپ کے کھینچے کی نہیں ہیں۔“

”کیوں نہیں ہیں میرے کھینچے کی؟“ وہ کڑک کے بولی ”جو کچھ میرے گھر میں ہو رہا ہے، وہ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ کیوں ہو رہا ہے؟ میں نے سنا ہے کہ یہ وکیل ہے کوئی؟“

”وکیل نہیں ہے ماں جی!“ بڑے ملک نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور بڑے ملک کی ماں کے قدموں سے لپٹ گیا۔ ”ماں جی، آپ ہمیں بچالیں۔ ہم بے قصور ہیں اور کوئی قصور سے تو میرا ہے یہ عورت آپ کی بیٹی جیسی ہے۔ اس نے بس مجھے بچانے کی کوشش کی تھی۔ یہ ایک لہجہ کی مالک ہے جس میں بڑے بڑے وکیل کام کرتے ہیں۔ اگر یہ مرگئی تو آپ کی بڑی بدنامی ہوگی۔“

”تو کون ہے؟ سیدھا کھڑا ہو کے بات کر۔ چل اٹھ“

بڑے ملک کی ماں نے حکم دیا۔

میرا حوصلہ بڑھ گیا۔ میں نے اسے ماضی کے کسی حوالے کے بغیر کم سے کم الفاظ میں اپنا قصور بتا دیا۔ ”اس آدمی کو بھی بڑے ملک صاحب نے بے گناہ مولا یا۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ مال کسے دیتا ہے۔ میں تو خواہ مخواہ مارا گیا بڑی بیگم صاحب۔ میرا کوئی تعلق ہی نہیں تھا اس معاملے سے اور اس عورت نے سوائے مجھے بچانے کی کوشش کے اور کچھ بھی نہیں کیا۔“

ملک نے برہمی سے کہا ”یہ کتنا بھونکتا ہے، بکواس کرنا ہے۔“

میں نے ملک کی طرف دیکھا ”بڑے ملک صاحب اگر یہ جھوٹ ہے تو ادھر آئیں اور اپنی ماں کے سر پر ہاتھ رکھ کے قسم کھائیں۔“

میرا وار کارگر ثابت ہوا۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ بڑا ملک اگر کسی سے ڈرتا ہے تو اپنی ماں سے۔ ورنہ (خود باخش) اسے خدا کا بھی ڈر نہیں۔ خوفِ خدا ہوتا تو اس کا یہ کردار ہی کیوں ہوتا۔

پچھلے سے چھوٹے ملک نے کمرے میں داخل ہو کے کہا ”ماں جی۔ میں تو چھوٹا ہوں۔ انہیں سمجھانے کی کوشش بھی نہیں کرنا کیونکہ پھر میری خیر نہیں۔ آپ خود دیکھ لیں کہ یہ کیا

”کیا کر رہا ہوں میں؟“ ملک نے پھر کرا کے کہا۔

چھوٹا ملک سامنے آیا ”بھائی جی۔ یہ بادشاہت کا زمانہ نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی دن باپ دادا کے وقتوں کی عزت کا بھرم بھی نہ رہے۔ پولیس پہنچ جائے آپ کو پھنسی لگا کے گرفتار کر لے۔ آپ جیل کی سلاخوں کے پیچھے نظر آئیں۔“

”چل تو چپ کر۔ مت نکال منہ سے ایسی بات“ ماں نے چھوٹے بیٹے کو ڈانٹا۔

”میں تیار ہوں ماں جی۔ وقت بہت بدل گیا ہے اور یہ گاؤں نہیں، شہر ہے۔ جو پچاسی کے پچھنچے سے لٹکا ہوا ہے، معلوم ہے یہ کون ہے؟ یہ ایک تھانے دار کی بہن کا شوہر ہے۔ ایک پولیس انسپکٹر اپنی بہن کو بیوہ کرنے والے قاتل کے ساتھ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

”وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ایسے انسپکٹر میری جیب میں بڑے رہتے ہیں۔ میں ان کی اوقات جانتا ہوں“ ملک چٹانے لگا ”وہ میرے غلوں پر پلنے والے کتے ہیں۔“

”انہی میں سے کوئی کتا پاگل ہو جائے تو کات بھی لیتا ہے اور پاگل کتے کے کانے کا علاج کوئی نہیں بھائی جی!“ چھوٹے ملک نے کہا ”آخر کیا سمجھتے ہیں آپ اپنے آپ کو۔ ایک فتقب وزیر اعظم کو عدالت کے حکم سے پچاسی ہو گئی کیونکہ اس نے خود قتل نہیں کیا تھا۔ قتل کا حکم صادر کیا تھا۔ کہیں آپ کے ساتھ بھی ایسا نہ ہو جائے۔“

ملک چیخنے لگا ”تو چاہتا ہے کہ ایسا ہو جائے تو خود مجھے پچاسی لگوا کے رہے گا۔ میں سمجھتا ہوں تیری نیت کو۔“

”بھائی جی۔ لعنت بھجھتا ہوں میں آپ کی اس جاندا پر۔ کہیں تو اسٹامپ پیپر پر لکھ کے دے دوں۔ سرنڈر ڈیا بنا دوں۔ میں آپ کے بھٹے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ آپ کی عزت اور جان دونوں بچانا چاہتا ہوں۔“

بڑے ملک نے تیر کی طرح دھاڑنا جاری رکھا ”تمہارا جو بی چاہے کرو۔ میں جو بھی کرتا ہوں اس خاندان کی آن کے لیے کرتا ہوں۔ کل کو یہی دو دو تھکے کے لوگ تم پر کیس کر س گئے تھیں۔ عدالتوں میں تمہیں کر۔ لو حاکمیں گے حوٹی میں پولیس داخل ہوگی، پھر مجھے مت کرنا۔“

”اگر آپ نے اپنا حویہ نہ بدلا تو بالکل ہی ہو گا۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ شاید اپنے گاؤں کے کسی کہیں پھار یا مرانی کی بوٹی ہے۔ سارا شہر جانتا ہے کہ وہ کتنی بڑی بیگم فرم ہے۔ آپ نے اسے ایسے اغوا کر لیا۔ کیا دیکھنے والوں نے دیکھا نہیں ہو گا۔ آپ ایک نفسیاتی مریض ہوتے جا رہے ہیں

بھائی جی۔“

ملک غصے میں پاؤں پٹتا منہ سے جھانک اڑاتا راستے میں آنے والی کرسی کو ٹھوکر مار کے مگرانا پھر لکل گیا۔ ان کے خانہ زاد غلام پہلے ہی کھٹک گئے تھے۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ معاملہ اب بڑے ملک صاحب کا نہیں، ایک خاندانی مسئلہ بن گیا ہے جس میں ان کی دخل اندازی پر انہیں جوڑے پڑ سکتے ہیں۔

بڑے ملک کی ماں اپنے چھوٹے بیٹے کے انکشافات پر خوف اور مدد سے سم غم ہو گئی تھی۔ چھوٹے ملک نے بھی شاید پہلی بار ماں کی موجودگی میں زبان کھولی تھی اور جو منظر ان کی ماں کی نظروں کے سامنے تھا، وہ انتہائی دہشت زدہ کرنے والا تھا۔ بے شک ان کے آپا دادا اپنی رعایا پر ایسے ہی ظلم کرتے آئے تھے مگر وہ وقت اور تھا۔ وہ جگہ اور تھی، علم سننے والے اور تھے۔

”چل اب تو کسی طرح اس معاملے کو ختم کر“ چھوٹے ملک کی ماں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ”تو سیانا ہے کچھ ایسا بندوبست کر کہ بات آگے نہ بڑھے اور آئندہ سب بچا ہونا چاہیے مجھے۔“

”آپ فکر نہ کریں ماں جی۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ آپ ذرا ان کو سنبھال لیں“ اس نے شادو کی طرف اشارہ کیا ”ان عورتوں کو۔ ایک اندر لیتی ہوئی ہے۔ اسے بھی لے جائیں۔“

میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور سکون کا سانس لیا۔ بڑے ملک کی ماں کا اتنا انتظام دستِ غیب تھا مگر یہ سب بہت دیر سے ہوا تھا۔ اسی وقت تک میں غم کا کھدک چکا تھا کہ بڑے ملک کو قتل کرنا میرے لیے ایک مقدس فریضے کی ادائیگی بن گیا ہے۔ یہ کام میں ضرور کروں گا۔ آج نہ سہی کل، ایک ہفتے، ایک مہینے یا ایک سال بعد۔ جب بھی مجھے دوح لے گا۔

شادو کو ملازم ایک چادر میں لپیٹ کر اندر لے گئے تو موٹے ملک نے مجھے حکم دیا ”اس لاش کو اتار۔ اسے ٹھکانے لگانے کے لیے تو بھی ملازموں کے ساتھ جائے گا۔“

میں نے صاف انکار کر دیا ”نہیں چھوٹے ملک صاحب۔ نہ میں آپ کا ملازم ہوں اور نہ قبریں کھودنے والا۔“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر باہر نکل گیا۔ اب اس ہولناک کمرے میں میرے ساتھ صرف وہ بیگم کی لاش تھی جو غصے سے لٹکی آہستہ آہستہ بھول رہی تھی۔ اس کی آنکھیں حلقوں سے نکل آئی تھیں اور دانتوں میں دبلی ہوئی زبان

ملک نے اسے بالوں سے پکڑ لیا ”پہلے تاج مجھے رٹا۔ اس کا اور تیرا باپ ایک تھا؟ کون تھا وہ؟ نام کیا تھا اس کا؟“ نیلم نے ایک جھج ماری ”چھوڑو مجھے کیسے دہشت۔“

ملک نے اسے ایک جھکا دیا ”ورنہ کیا۔ کیا کاٹ لے گا تیرا یہ آتش میرا۔ ابھی تیرے اس یار کے میرے کتے فکڑے فکڑے کر دیں گے۔ اس کی بونیاں اور ہڈیاں تیرے سامنے کھا جائیں گے۔“

میں نے جھج کے کنا ”حرام زاونے کی نامزد اولاد۔ بلا لے اپنی ماں کو بھی یہ تماشا دکھانے کے لیے۔ مجھ کے کتے چھوڑنے سے پہلے پوچھ اس سے کہ وہ تیرے باپ کی حویلی میں کس کس کے ساتھ سوئی تھی؟“

میرا مقصد ملک کو بے عزت اور مشتعل کرنا تھا اور میں اس مقصد میں کامیاب رہا۔ اسے کسی نے ان غلام زادوں کے سامنے ایسی گالیاں بھی نہیں دی ہوں گی جن کے باپ دادا بھی ملک کے باپ دادا کا نمک کھا چکے تھے اور اس کے بدلے میں پوری خدمت گزاری اور فرمانبرداری کے ساتھ اپنی عزت کے نذرانے بھی پیش کرتے آئے تھے۔

اس نے نیلم کا ہاتھ چھوڑ دیا ”اس۔ کو پکڑ کے یہاں لاؤ۔“ اس نے جھج کے کہا۔ نیلم کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ ملک کی منت ساجت کرنے لگی ”چھوٹے ملک صاحب‘ معاف کریں اس بے وقوف کو۔“

لیکن اس وقت تک چھوٹے ملک کے اشارے پر مجھے اس کے قدموں میں پھینک دیا گیا تھا۔ ملک نے مجھے نڈھ مارے اور گالیاں دیتا رہا۔ ”اس نے سب کے سامنے میری ماں کو گالی دی جسے میں نے اسے بچالیا تھا ورنہ بڑے ملک صاحب اس کو زندہ دفن کرا دیتے۔ میں صرف اسے ذرا رہا تھا تاکہ یہ باہر جا کے کوئی بات نہ کرے۔ لیکن اب میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“

نیلم ایک دم اٹھی اور ملک سے لپٹ گئی ”رحم کریں ملک صاحب۔ آپ کو اپنی ماں کے دودھ کا واسطہ۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ آپ قسم لے لیں مجھ سے۔ یہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گا۔ زبان سے ایک لفظ نہیں نکالے گا۔“

ملک نے اسے جھٹک دیا ”چھوڑ مجھے بھڑی تو کیا سمجھتی ہے کہ میں ڈرتا ہوں۔ وہ تو مجھے خیال تھا بڑے ملک صاحب کا۔“

نیلم چپے مری اور زار و تھار رونے لگی۔ اس نے

ہے شک ابھی یہ سب کچھ صرف فلموں میں پیش کیا جا رہا تھا۔ ٹیلی ویژن کے ڈراموں تک محدود تھا مگر ذرا بچ کا دل ابھی پھیل رہا تھا اور تعلیم کے ساتھ شعور آنے سے ذہن بدل رہے تھے۔

چھوٹا ملک کسی بڑے بزنس مین سے ڈبل کرتے وقت یقیناً کا دو باری ذہانت استعمال کرتا ہوگا۔ اپنے سے بڑے بزنس مین کے سامنے اس کا لہجہ اور رویہ عاجزانہ ہوگا۔ بہت بڑے کا دو بار کے مالک کے ساتھ خوشامد نہ تو کسی گروپ آف انڈسٹری کے سربراہ یا ملٹی نیشنل کے صدر کے سامنے غلامانہ لیکن اپنی جاگیر داری میں اور میرے یار نہیں جیسے لاوارثوں کے سامنے اس کا بدلا ہوا رویہ صرف ظاہری تھا۔ وہ کسی بے حیثیت اور کمتر آدمی کو اپنے برابر نہیں ٹھاسکتا تھا اور یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دودھ کے میں بچکے والے اور سلام کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہوئے جھٹکنے والے اس جیسے خاندانی آدمی کی عزت کے گریبان پر ہاتھ ڈالیں۔

میں نے اسے نیلم کے گھر میں بے عزت کیا تھا یا اس کا خیال تھا کہ اس کے ساتھ بے عزتی کا رویہ اختیار کیا گیا تھا۔ اس کے نزدیک میں واقعی دودھ کے کا آدمی تھا اور نیلم کی حیثیت بھی کسی طوائف سے زیادہ نہ تھی۔ بڑے ملک کی بات نے اسے احساس دلایا ہوگا کہ میرے اور نیلم کے درمیان بہن بھائی کا رشتہ واقعی ٹائٹنس تھا۔ نیلم نے اس سے جھوٹ بولا تھا۔ اسے بے وقوف بنایا تھا اور وہ مجھے اس سے زیادہ اہم سمجھتی تھی۔

اب چھوٹا ملک مجھے نیلم کے ساتھ تعلق کی سزا دینا چاہتا تھا یا نیلم کو احساس دلانا چاہتا تھا کہ اس کی اوقات کیا ہے۔ وہ مجھ پر اپنے خونی شکاری کتے چھوڑ کے نیلم کو تماشا دکھانا چاہتا تھا اور یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ اس شہر میں بھی جنگل کا قانون چلتا ہے اور طاقتور کا یہ نظام انصاف کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

نیلم نے بھی سمجھ لیا تھا کہ اب کیا تماشا ہونے والا ہے ”ملک صاحب‘ تم میرے بھائی کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟“ وہ کھڑی ہو گئی۔

ملک نے نیلم کی کٹائی پکڑ کے ایک جھکا دیا ”تمہارا بھائی؟“ وہ طنزیہ انداز میں مسکرایا ”کیا تم جیم خانے میں بھی اس کے ساتھ رہتی تھیں اور تمہارا بھائی یہ کس رشتے سے ہے؟“

نیلم اس کے ساتھ ہی صوفے پر گر گئی ”چھوڑو میرا ہاتھ۔“

دونوں کتوں کے گلے میں چڑے کے پٹے تھے۔ زنجیر کا ایک سرا ایک پٹے کے ٹک میں لگا ہوا تھا اور دوسرا سرا دوسرے پٹے کے ٹک تھا۔ دس گز لمبی اس زنجیر کو ریم میں نے درمیان سے پکڑ رکھا تھا۔ کتے اپنا پورا زور صرف کر رہے تھے اور انہیں قابو رکھنا ان کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ نیلم کا رنگ جو پہلے ہی بیلا پڑا ہوا تھا لاش کی طرح سفید ہو گیا ”ملک صاحب۔ آخر کیا ہے یہ سب؟“ ملک کی آنکھوں میں ایک حیوانی چمک پیدا ہوئی ”ایک تماشا دکھاتے ہیں تمہیں۔“

”کیا تماشا؟“ اس نے کانپتی آواز میں کہا۔ ملک اپنے بڑے بھائی کے مقابلے میں زیادہ منہب تھا اور تعلیم یافتہ تھا لیکن اندر سے وہ اپنے آباؤ اجداد کی کسلی صفات کا حامل تھا۔ اس کی فطرت میں بھی طاقت کی ہی رحمت تھی جو صدیوں پرانے دور شہنشاہیت کے جاگیردارانہ نظام کی عطا کردہ تھی۔ جس نے اللہ کی مخلوق کو حاکم و محکوم، علی وادنی اور امیر و غریب کے طبقوں میں بانٹ دیا ہے اور نور و نور و تقدیر کو بنیاد بنا کے یہ عقیدہ عام کر دیا ہے کہ (خود بادشہ) یہ نظام خدا نے ایسے ہی بنایا ہے کہ حاکم کو حکومت کا اختیار حاصل رہے اور محکوم پر بلاچون و چرا اطاعت فرض ہو۔

میں سمجھ گیا کہ ملک کیا تماشا کرنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنی ماں کے سامنے بھی ڈرا کر کیا تھا کہ بڑے بھائی کے مقابلے میں وہ زیادہ معاملہ فہم ہے۔ جمہوری نظام اور قانون کی سرکاری کے بدلے ہوئے دور کے تقاضوں کو سمجھتا ہے اور یہ جانتا ہے کہ انہیں بھی اپنا رویہ حالات کے مطابق رکھنا چاہیے۔

جہاں اس کے مفادات کو خطرہ لاحق ہو وہاں چھوٹا ملک ضرور اپنا رویہ بدل لیتا ہوگا۔ سیاست سے اسے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنی موروثی سیٹ پر قبضہ برقرار رکھنے کے لیے صوبائی اسمبلی کا بہرین گیا تھا۔ وہ بزنس مین تھا اور خاندان کو آہستہ آہستہ زراعت سے صنعت کے شعبے کی طرف لے جا رہا تھا۔ شاید اسے اندازہ تھا کہ وہ وقت اب زیادہ دور نہیں ہے جب زمینوں کی ملکیت کی بنیاد پر انہیں اپنے علاقے کے بے تاج بادشاہ کی حیثیت حاصل نہیں رہے گی۔ ان کی زمینوں پر کام کرنے والے مزاحم بھی سراٹھائے چلیں گے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے حق ممتا مانگیں گے۔ ظلم کی بجلی میں مدیوں پسے والے بنیادی انسانی حقوق، مسلامی مساوات اور قانون کے مطابق انصاف کی بات کریں گے۔

آدمی باہر تھی۔ چند منٹ بعد وہی دو افراد اندر آئے جنہوں نے مجھے پکڑ رکھا تھا اور دھکے دیتے ہوئے اندر لے گئے۔ حویلی جیسی کوٹھی کے صوب میں شاید ایک کنال کا باغیچہ تھا۔ اس کے خوب صورت پھولوں اور سرسبز لان کے آخری حصے میں فٹ بال کے گول پوسٹ جیسا لوہے کا فریم تھا۔ اس فریم میں ایک صوفہ زنجیوں سے لٹکا دیا گیا تھا اور چھوٹا ملک اس پر بیٹھا جھول رہا تھا۔

”اس کی مشق کو بھی لے آؤ“ چھوٹے ملک نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ اس وقت ہم سماجی حیثیت عمر کے رتے اور تعلیم و ذوق کے سارے فرق کے باوجود ایک ہی سطح پر آگئے تھے۔ چھوٹے ملک نے مجھے اپنا رقیب سمجھ لیا تھا۔ یہ بڑا عقین جرم تھا کہ کتے سے کتہر حیثیت اور اوقات رکھنے والا میرے جیسا لاوارث آدمی چھوٹے ملک صاحب سے ان کی پسند کی چیز چھین کر فلاح بن جائے۔

نیلم آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی اور میری طرف ایک نظر دیکھنے کے بعد صوفے پر ملک کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ جتنی دہشت زدہ تھی اس سے زیادہ حیران اور پریشان تھی۔ ملک نے حکم دیا ”لے آؤ تھارے شیروں کو۔“

میں نے خود کو دو من دور کے ان غلاموں کی طرح محسوس کیا جن کی آدم خود بھوکے شیروں سے لڑائی کا تماشا دیکھنے والے شہنشاہ کے ساتھ معزز شہری بھی ہوتے تھے جو اپنے جیسے ایک انسان کو حیوان سے شکست کھا کے اس کی خوراک بنادیتے تھے اور اسے ایک پُر لطف مکمل سمجھتے تھے۔

مگر میں وہ غلام GLADIATOR نہیں تھا اور نہ چھوٹا ملک کوئی شہنشاہ تھا۔ جب دو شکاری کتے لائے گئے تو میں ایک فیصلہ کر چکا تھا۔ ان کتوں کی زنجیر میں نے تمام رکھی تھی۔

ر نہیں مجھے دیکھ کے جڑی طرح چونکا۔ اس نے ایک نظر چھوٹے ملک کی طرف اور دوبارہ میری طرف دیکھا مگر کچھ بولا نہیں۔ ایک ہی زنجیر سے بندھے ہوئے دونوں کتے فرار ہے تھے اور جست لگا کے مجھ پر حملہ کرنے کے لیے بے قرار تھے۔ وہ بجلی کھولنے والے ان کے خد کے شکاری کتے تھے اور صاف نظر آتا تھا کہ جنگل کے خرگوشوں اور ہرنوں کی طرح ان کے منہ کو ایک اور جانور کا خون لگا ہوا ہے جسے انسان کتے ہیں۔

اس شخص نے نلیم کی طرف یوں دیکھا جیسے پوچھنا چاہتا ہو کہ کیا آپ کا بھی یہی علم ہے؟ نلیم نے سر کو خفیف سی جنبش دی اور اس نے ہاتھ اوپر اٹھالے۔ رئیس نے کتے کو زنجیر کے ساتھ ایسے کھینچا جیسے وہ دور سے بندھی ہوئی چنگ ہو۔ ”آجا آجا“ بچ گیا تو سالے ”ورنہ بھوکے پیٹ میں گنتی گولی۔“

میں نے آگے بڑھ کر نلیم کے ہاتھ سے ریو اور لے لیا۔ دوسرے ہاتھ کو میں نے اس کے شانوں پر پھیلا دیا اور اسے اپنے قریب کر لیا ”بس اب تم ایڑی ہو جاؤ۔ چاہو تو پیچھے بیٹھ جاؤ۔ تم نے کمال کر دیا آج۔“

”ٹھیک ہے ہمارے“ ہم نے تو کچھ کیا ہی نہیں ”رئیس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

میں نے ریو اور سے ملک کو اشارہ کیا ”چلو اٹھو اور چلو۔“

ایک سالانہ شہرہ آفاق مسابقہ جس کا عنوان ہے:

زندگانی میں پھول

300

لیکھ بھٹو، سید بھٹو، سید بھٹو، سید بھٹو

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

ہو، نلیم پر نظر جمائے کھڑے تھے اور اس لمحے کے انتظار میں نظر آتے تھے جب انہیں بھرپور صورت حال کو اپنے حق میں کرنے کا موقع ملے ان میں سے ایک پُر تشویش نظروں سے چھوٹے ملک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دوسرے نے حق تک ادا کرنے کے لیے احقانہ جرات اور جاں نثاری کے جذبے کا مظاہرہ کیا اور کتے کے پنے سے زنجیر کا ٹکڑا الگ کر دیا۔

میں اس وقت کپڑے اٹھا چکا تھا جب ایک کتا خطرناک انداز میں غرائز اور جست لگا کر میری طرف آیا۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اس خونخوار جانور سے غالی ہاتھ لڑنا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے گھبراہٹ میں اُدھر اُدھر دیکھا۔ قریب ترین درخت بھی مجھ سے پچاس گز دور تھا لیکن اس کے سوا کوئی جائے پناہ بھی نہ تھی۔

میں بھاگا ہی تھا کہ فضا میں ایک فائز کو نجا اور پھر کتے کی ایک بھیاںک چبھ سانی دی۔ میں نے رک کر اور پلٹ کر دیکھا تو کتا سبزے پر لوٹ رہا تھا اور ہریالی میں اس کے خون کی سرخی پھیل رہی تھی۔ یہ منظر میری آنکھوں کے لیے بھی اتنا ہی ناقابل یقین تھا جتنا دوسروں کے لیے۔ وہ سب دہشت زدہ اس لڑکی کو دیکھ رہے تھے جو بے انتہا حسین تھی اور بہت نازک اندام اور پُر کشش تھی۔ بڑی کامیاب بہیرون تھی اور بہت شہرت رکھتی تھی۔ اچھی بھی اور بُری بھی۔ وہ غلوں میں گاتی باجی نظر آتی تھی۔ حسن و شباب کی جلیاں مگر اتنی نظر آتی تھی اور وہ سب کچھ کر سکتی تھی جو عملی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں کر سکتی۔

ابھی ابھی اس نے ثابت کر دیا تھا کہ صرف نظر کا ہی نہیں اس کے ریو اور سے نکلی ہوئی گولی کا نشانہ بھی بے خطا ہے۔ اس نے صرف ایک گولی چلائی تھی اور ایک کتے کو مار ڈالا تھا۔ اب اسے کچھ گنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اس کا پیغام اور پیچھے سب نے سمجھ لیا تھا۔

کپڑے پہن لینے کے بعد میں نے ملک کو دیکھا۔ وہ اپنی گردن سلواتا اٹھ بیٹھا تھا اور سر کو دائیں بائیں حرکت دے رہا تھا لیکن اس کی نظریں بے یقینی سے نلیم کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کتے کو دیکھ رہی تھیں جو تڑپ تڑپ کے ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اپنے جاں نثاریوں کو دیکھ رہی تھیں جو کتے کی موت مرنے کے تصور سے ہی دہشت زدہ نظر آتے تھے۔

رئیس نے زنجیر کو جھک کے دوسرے شخص کو حوجہ کیا ”کیوں ہمارے“ اب تو خود جائے گایا اپنے باپ کو پیچھے گامرنے کے لیے۔ چل کھڑا ہوا الف کی طرح ہاتھ اٹھا کے۔“

تھے اور اپنے شکار کو ہمیشہ ذکر اس کا کوئی پوسٹ پتہ نہ لکھیں۔ انہوں نے چبڑا لیتے تھے۔

پھر ملک جھپکتے میں سب کچھ بدل گیا۔ صوفے کے پیچھے سے رئیس نے وہی زنجیر جس سے کتے بندھے ہوئے تھے چھوٹے ملک کی گردن میں ڈال دی اور ایک کل دے دیا۔ کتے مخالف سمت میں زور لگا رہے تھے کیونکہ انہیں اپنے شکار کی اشتہا اجیز تو کھینچ رہی تھی۔

ملک تڑپا اور اس نے دیوانہ وار ہوا میں ہاتھ پاؤں چلائے۔ اس کے منک خواروں نے اس تک پہنچنے میں دیر نہیں لگائی۔ دو نے فوراً کتوں کو پکڑ لیا اور انہیں ملک کی طرف کھینچا تاکہ زنجیر ڈھیلی ہو جائے مگر اس سے پہلے کہ ملک آزاد ہوتا یا کتے چھوڑے جاتے تھے اس نے نلیم کی آواز سنی ”خبردار کوئی اپنی جگہ سے ہلا۔“

مجھے اس کے ہاتھ میں ریو اور نظر آیا۔ اس نے یقیناً چند سیکنڈ کی سہلت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چھوٹے ملک کی جیب سے نکالا ہوگا۔ نلیم کی آواز سی نہیں اس کا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا مگر وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔

”رک جاؤ۔ سب رک جاؤ۔ بالکل کوئی حرکت نہ کرے ورنہ میں گولی مار دوں گی ملک کو۔“ نلیم نے ریو اور کی ٹال کا رخ ملک کے سر کی طرف رکھا۔

سب پر سکنت سا طاری ہو گیا۔ کتوں کے سوا جو اب بھی غرارے تھے اور زور لگا رہے تھے سب پتھر کے بت کی طرح جمہد ہو گئے۔

”رئیس۔ زنجیر نکال لے۔“ نلیم نے حکم دیا۔

ملک کے حلق سے خرخر کی آوازیں آتی بھی بند ہو گئی تھیں اور وہ صوفے پر کسی لاش کی طرح بے دم پڑا تھا لیکن وہ زندہ تھا۔ رئیس نے زنجیر کو اس کی گردن سے نکال لیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔

اب مجھے بھی ہوش آیا اور میں نے اُدھر اُدھر اپنے کپڑے تلاش کئے۔ کپڑے کچھ فاصلے پر موجود تھے۔ خود اعتمادی کی بحالی کے لیے ضروری تھا کہ میں حیوان سے پھر انسان بن جاؤں۔ حالات نے ایک دم ہلکا کھایا تھا اور یہ سب رئیس کی وجہ سے ممکن ہوا تھا۔ نلیم کی حاضری باغی اور بہت کی جتنی تعریف کی جائے، کم ہے۔ چند سیکنڈ پہلے رونے دھونے اور خوف سے کانپنے والی لڑکی ریو اور یوں ہاتھ میں تھامے کھڑی تھی جیسے کوئی فارع جزل کسی شکست خوردہ فوج کے سپہ سالار سے ہتھیار ڈلواتا ہے۔

دو افراد جنہوں نے کتوں کے پنے پکڑ رکھے تھے تاکہ زنجیر کی گرفت ان کی مخالف سمت میں زور آزمائی سے سخت نہ

دونوں ہاتھ ملک کے سامنے جوڑے ”تپ مجھے اپنی قید میں رکھ لیں۔ اسے اور شاؤ کو جانے دیں۔“

میری قوت برداشت اس وقت تک خواب دے چکی تھی۔ نلیم کی بات سن کے میرے دماغ کا نیوز اڈ گیا۔ میں زخم خوردہ جانور کی طرح اٹھا اور میں نے جج کے کما ”نیلیم“ پھر میں نے ایک جست میں چھوٹے ملک کی گردن دیو جی جو صوفے پر بیٹھ کے ہانپنے لگا تھا۔

وہ صوفہ چھوٹے والا تھا۔ میرے وزن کے دباؤ سے جھولا پیچھے ہو گیا۔ میرے پاؤں زمین پر لیے ہو گئے اور جھولا واپس آیا تو میرے گھٹنوں سے ٹکرایا۔ ملک نے نیچے سے میرے پیٹ میں دنگ مارا۔ میں نے نلیم کی چیخ پکار سنی۔ وہ مجھے آواز دے رہی تھی اور زور زور سے رو رہی تھی۔ میں نے رئیس کے چلانے کی آواز بھی سنی مگر مجھ پر پاگل بن سوار ہو گیا تھا۔ یہ صرف چند سیکنڈ کی بات تھی پھر مجھے ملک کے غلاموں نے پیچھے کھینچ لیا اور مجھ پر ہر طرف سے لائیں گے برسنے لگے۔ کچھ دیر کے لیے میں ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گیا۔

پھر کسی نے مجھ پر پانی پھینکا اور مجھے ہوش آیا تو میں الف بچا کھڑا ہوا تھا۔ صوفے پر بیٹھا ہوا چھوٹا ملک ایک گھاس میں کچھ لی رہا تھا۔ اس کے قریب صوفے کی پشت سے سر نکالے نلیم بے ہوش پڑی تھی۔ رئیس صوفے کے پیچھے کھڑا پتھر پتھر کانپ رہا تھا اور آسٹو اس کی آنکھوں سے برہ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں وہی زنجیر تھی جس کے دونوں کناروں پر وہ خون آشام کتے بندھے ہوئے زور لگا رہے تھے۔

مجھے اتنی مار پڑی تھی کہ میرے لیے سیدھا کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ میرا وقتی جنون اب بے بسی اور مایوسی کی انتہا میں ڈھل گیا تھا۔ اپنی حالت کا تصور کر کے شرم اور ذلت کے احساس سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

ایک شخص ہاتھ میں پالہ اٹھائے میری طرف بڑھا تو رئیس چیخنے لگا۔ ”چھوٹے ملک صاحب۔ آپ کو خدا سال“

کا واسطہ۔ قرآن کا واسطہ۔“

چھوٹے ملک نے پلٹ کے اسے گالی دی ”جھوٹا بندہ کتے کی اولاد ورنہ اس کے ساتھ تجھے بھی کھڑا کر دوں گا۔“

وہ شاید پانی ہی لی رہا تھا۔ اس نے آٹھا گھاس نلیم پر غالی کر دیا۔ نلیم نے ایک ٹھٹکے سے برا بھلا اور میری طرف دیکھا۔ پالہ لے کر آنے والے سے میرے جسم پر کوئی سفید چیز انڈیل دی۔ اس میں مرچ سالے کی بو بھی شامل تھی۔ یہ وہی تھا جو کتوں کو کھجور چھوڑنے سے پہلے میرے بدن پر ان کی خونی بھوک بگانے کے لیے پھیلا دیا گیا تھا۔ وہ اسی بو پھیلنے

اس نے بڑی مشکل سے کہا "کہاں چلوں؟"
 "ہمارے ساتھ" میں نے کہا "اور کوئی سوال مت کرنا
 ورنہ تمہارے ننھے منہ میں سوراخ کھدوں گا۔ زندہ رہو تو ساری
 عمر نکرتا رہو گے۔"

چھوٹا ملک اٹھ کھڑا ہوا۔ "تم کیا سمجھتے ہو کہ یہاں سے
 زندہ ہونے کے چلے جاؤ گے؟"

میں نے کہا "ہاں۔ یا ہم اور تم زندہ سلامت جانیں گے
 ورنہ ہمارے ساتھ تمہاری لاش بھی گرے گی۔ یہ بات
 دوسروں کو بھی سمجھا دو کہ ہمارے راستے میں نہ آئیں۔"

وہ نہیں نے لمبی زنجیر کا ایک حلقہ بنا کر پھر پیچھے سے
 چھوٹے ملک کی گردن میں ڈال دیا "چلو ہمارے۔ ذرا باہر کا
 راستہ بتاتے جاؤ۔ باقی سب کھڑے رہو اٹھنا۔"

ملک نے شدید احساسِ ذلت کو خاموشی کے ساتھ قبول
 کیا۔ فائر کی آواز پر اور کتے کے چلانے کی آواز سن کے حویلی

کے اندر سے بڑے ملک کی ماں اور دوسرے لوگ بھی باہر
 آ گئے تھے۔ ان میں شاید دو دونوں ملکوں کی گھروالیاں بھی ہوں
 گی اور ملازم بھی ہوں گے۔ اگر گنتا کش ہوتی تو وہ اپنی جان پر
 کھیل کے بھی چھوٹے ملک کو بچا لیتے۔ ان کے پاس اسلحے کی
 کوئی کمی نہیں ہوگی مگر وہ دیکھ رہے تھے کہ رپو اور میں موجود
 گوئی اور چھوٹے ملک کے سر میں چند فٹ کا فاصلہ ہے اور
 یہی زندگی سے موت کا فاصلہ ہے۔ ایک سیکنڈ کے سویں یا
 ہزارویں حصے کے اس فرق کی راہ میں مزاحمت کی کوئی دیوار
 حائل نہیں ہو سکتی تھی۔

چھوٹے ملک کی ماں سمجھ دار عورت تھی۔ اس نے پہلے
 ہی صورتِ حال کو کنٹرول کر لیا تھا اور ایک بار پھر وہ آگے
 بڑھی "نہیں" اس نے بڑے حکم لہجے میں کہا۔

میں نیلے کے ساتھ اگلے قدم باہر جانے والے راستے کی
 طرف بڑھ رہا تھا۔ میرے سامنے ملک تھا جس کے گلے میں
 زنجیر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے پیچھے رہیں تھا جس نے ایک
 ہاتھ سے زنجیر تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے کتے کو پکڑ
 رکھا تھا۔ ہم سب ایک ساتھ رک گئے۔

ملک کی ماں نے دوسرے سب ملا زمین کی طرف دیکھا۔
 "میری اجازت کے بغیر کوئی بھی کچھ نہیں کرے گا۔ آئی بات
 سمجھ میں؟"

باقی سب تماشا دیکھنے والوں کی خاموشی نے اثبات میں
 جواب دیا۔ وہ آہستہ آہستہ میری طرف آئی "اے لڑکے کیا
 نام ہے تمہارا؟" نام میرے بیٹے کو یہ غلام بنا کے اپنے
 ساتھ لے جانا چاہتے ہو؟

میں نے کہا "آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ واپس آجائے گا
 اور ہم اس کی جان کے بدلے میں آپ سے کچھ نہیں مانگیں
 گے مگر یہاں سے زندہ سلامت نکلنے کے لیے یہ ضروری
 ہے۔"

"دیکھو۔ میری بات سنو۔ میں تمہیں روک نہیں
 سکتی۔ وہ ہمارے پیچھے پیچھے چلے گئی "لیکن ہم عزت دار لوگ
 ہیں۔"

میں رک گیا "مگر آپ کی نظر میں ہم جیسا کوئی عزت کا
 مستحق نہیں ہے۔ ہم یہاں اپنی بے عزت لوگ ہیں۔"

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے "تم نے ایک ہی زنجیر
 سے کتے کو بھی باندھ رکھا ہے اور میرے بچے کو بھی۔ تم اسے
 عزت کے ساتھ بھی لے جا سکتے ہو۔"

"کیوں؟" میں پھر گئی "آپ کے گھر میں آپ کے
 بیٹوں نے میرے ساتھ کتنی عزت کا سلوک کیا تھا؟ آپ ماں

ہیں۔ آپ ضرور جانتی ہوں گی کہ آپ کے یہ سپوت اور
 ان کے عزت دار باپ انسانوں کی جان اور آبرو کے ساتھ
 کس قسم کا کھیل کھیلتے آئے ہیں۔ کبھی انہیں روکا آپ نے یا
 نہیں روکا ہو گا کیونکہ یہ آپ کے بس کی بات ہی نہیں تھی پھر
 آپ مجھے کیوں روک رہی ہیں؟"

ملک کی ماں کا چہرہ دکھ بے بسی اور نہ امت کی تصویر بن
 گیا "آخر میں نے ہی تمہاری جان بچائی تھی۔"

"ایسا مت کہیں۔ تمہارے بیٹوں کو خوش فہمی تھی کہ
 میری جان لے سکتے ہیں۔ تمہیں غلط فہمی ہے کہ ہماری جان تم

نے بچائی۔ جان کا مالک خدا ہے۔ جان دینے یا لینے کا اختیار
 اس نے کسی ملک یا چوہدری جیسے نمرو دیا فرعون کو یا تو توبہ
 دینا ایک جیل خانہ ہوئی جہاں غریب اور کمزور زندہ کے

شیطان طریقوں سے انیت ناک موت مرتے رہتے۔ کیا
 تمہیں معلوم ہے کہ ابھی میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔
 تمہارا یہ بیٹا اسے تماشا کر رہا تھا۔ میرے قریب آ کر دیکھو
 سو گھو "میرے جسم سے وہی اور سالے کی خوشبو کیوں آ رہی
 ہے؟ بس خدا کو ایسا منظور نہ تھا ورنہ یہ کتے مجھ پر چھوڑ دیے
 جاتے اور میرا یہ زندہ جیتا جاتا انسانی جسم ان کتوں کی
 خوراک بن جاتا۔ یہ کوئی پہلی بار کی بات نہیں "ایسا نہ جانے
 کتنی بار ہوا ہو گا۔"

"تمہارے دم بھی تو کرسکتے ہو؟"
 میں نے چوکس رہتے ہوئے رپو اور کا رخ ملک کے سر
 کی طرف رکھا "ہاں۔ اگر کوئی رحم کے قابل ہو۔ سائب اور
 پچھو جیسے انسانوں پر نہیں۔ ان کا سر کھل دینا چاہیے تاکہ وہ

کسی اور کو نہ ڈس سکیں۔"
 لیکن دلائل سے ماں کی مانتا کے جذبات نہیں بدل سکتے
 تھے "خدا کے لیے اس کو چھوڑ دو۔ اس کی جان لے کر تمہیں
 کیا ملے گا۔ اگر لینی ہے تو میری جان لے لو۔ مجھے لے چلو
 اپنے ساتھ۔"

میں نے اپنے دل کو پتھر کر لیا "تم باتوں میں لگا کے میرا
 وقت ضائع کر رہی ہو۔ ضرور تم نے پولیس کو فون کر دیا ہو گا۔
 تم چاہتی ہو کہ وہ ہمیں ہر طرف سے گھیرے میں لے کر ہتھیار
 ڈالنے پر مجبور کر دیں مگر یہ بات ابھی طرح سمجھ لو کہ میں جیل
 نہیں جاؤں گا۔ میں اور تمہارا بیٹا ایک ساتھ اس دنیا سے
 جائیں گے۔"

وہ زار و قطار روٹنے لگی "تمہیں خدا رسول کا واسطہ۔
 میں ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے۔"

میں نے ملک کی طرف دیکھا "چھوٹے ملک صاحب۔

ذرا دیکھو غور سے۔ منظر بدل گیا ہے یا صرف کردار بدلے
 ہیں؟ کچھ دیر پہلے بھی ایک عورت نے ایسے ہی آنسو بہاتے
 ہوئے یہی الفاظ تم سے کہے تھے۔"

چھوٹے ملک کا چہرہ زرد پڑ گیا تھا۔ وہ غصے اور بے بسی
 سے اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ "آپ اندر جاؤ ماں جی۔ مجھے
 کچھ نہیں ہو گا۔ اور کچھ ہو تو بھائی صاحب ہیں۔"

"ہاں۔ وہ بڑی دھوم دھام سے جتناڑا اٹھا جس کے
 خاندان کی عزت پر قربان ہو جانے والے چھوٹے بھائی کا۔
 شاندار سوگم اور جنگم کر رہے گئے۔"

ملک کی ماں نے ایک چیخ ماری اور لڑکھائے کر مٹی "ایسا
 مت کہو خدا کے لیے۔" وہ دھماکے مارنے لگی۔

ملک اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ رہیں نے زنجیر کو جھٹکا
 دیا۔ "اب آگے چل، بڑھیا کو کچھ نہیں ہوا۔ ایسے ہی ڈراما
 کر رہی ہے۔"

چھوٹے ملک نے اسے غرا کے گالی دی اور ایک لالت
 ماری جو رہیں کے پیٹ میں لگی۔ رہیں درد سے دہرا
 ہو گیا۔ اس کے ہاتھوں سے زنجیر چھوٹ گئی۔ خون خوار
 کتابے قابو ہو کر میری طرف لپکا۔ وہ بھوکھا تھا اور انسانی
 گوشت کی خوشبو اسے پاگل کر رہی تھی۔ ملک کی گردن زنجیر
 کے حلقے سے آزاد ہو گئی۔

ایک لمحہ ضائع کئے بغیر میں نے رپو اور کا رخ بدلا اور
 گوئی چلا دی۔ مجھ پر جست لگانے والا کتا مجھ سے صرف دو
 فٹ دور تھا۔ اس نے ایک بھیا تک آواز نکالی اور پھر سے
 زمین پر گر کے درد ناک آوازوں کے ساتھ ترپنے لگا۔

چھوٹے ملک نے اس مہلت سے فائدہ اٹھانے کی
 بھرپور کوشش کی۔ اس نے رہیں کو دو بچ کے ڈھال بنانے
 کے لیے کسی دھنسی درندے کی طرح حملہ کیا مگر رہیں اس
 کے مقابلے میں مڑپٹا پٹا اور پھرتا تھا۔ وہ ملک کی ٹانگوں میں
 گھس گیا۔ ملک منہ کے بل گر گیا اور پھر اٹھا تو رہیں نے رپو اور
 کا دستہ اٹھا کے اس کے منہ پر مارا۔ ملک کے حلق سے ایک
 کراہ نکلی۔ خون اس کی ناک سے اور ہونٹوں کے کناروں
 سے بہنے لگا۔

"سیدھی طرح باہر چل ملک زادے" میں نے کہا "پھر
 کوئی حرکت کی ایسی ویسی تو تیسری گوئی سے مارا جائے گا کتے
 کی طرح۔"

رہیں نے اسے دھکا دیا اور ملک پھر آگے چلنے لگا۔ اس
 کی گاڑی گیراج میں کھڑی ہوئی تھی۔ رہیں نے دروازہ کھولا
 اور اسے ڈرائیور کی جگہ بٹھایا۔ گاڑی میں چایاں پہلے سے
 لگی ہوئی تھیں۔ چند قدم دور کھڑے ہوئے ورنہ والے

ڈرائیور نے اس منظر کو انتہائی حیرت اور خوف سے دیکھا۔ وہ
 گمن میں بھی تھا مگر اس نے مداخلت کی کوشش ہی نہیں کی۔
 اگر اسے ملک سے کوئی پرانا بدلہ چکنا ہو تو وہ اس موقع سے

فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ وہ جاں نثاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملک کو
 ہمارے قبضے سے چھڑانے کی کوشش کرتا لیکن اس کے نتیجے
 میں ملک اپنی جان سے جاتا۔ دیگر جاں نثار بھی اس لیے ڈبکے
 رہے کہ ملک کو کچھ ہوا تو الزام بہر حال ان کو دیا جائے گا۔
 بہادری ان کی تقصیر بن جائے گی۔ اس کے علاوہ یہ خطرہ اپنی
 جگہ تھا کہ کسی مداخلت کرنے والے کا انجام وہی ہو جو وفادار
 کتوں کا ہوا تھا۔ میں ایک گولی اس پر بھی خرچ کر دوں۔

میرے اشارے پر ڈرائیور کسی رپوٹ کی طرح چلتا ہوا
 آیا "حکم فرمائیں جناب عالی؟" اس نے ڈرتے ڈرتے کہا اور
 ملک کی طرف دیکھا۔

میں نے کہا "اندر جاؤ اور ان دونوں معزز خواتین کو لے
 آؤ جو ملک صاحب کی سمان تھیں۔"

"وہ جی۔ مجھے کچھ پتا نہیں۔ اور اجازت نہیں۔
 اندر جانے کی" وہ ہٹلانے لگا۔ اس کا ہٹلانا ایک مفذوری
 تھی۔

چھوٹے ملک کی ماں خود ہی اٹھ کے آگئی "میں۔ میں
 لاتی ہوں ان کو۔"

میں نے کہا "کوئی چالاکی مت دکھانا۔ ہمیں تو رونے والا
 کوئی نہیں ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا دو میں سے ایک ہی بیٹا رہ
 جائے۔"

"نہیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ کوئی کچھ نہیں کرے

گاہ۔ ”وہ کانچی آوازیں بولی اور سسکیاں لہنی اندر چلی گئی۔
 مائیں بڑی مظلوم ہوتی ہیں۔ سکھ کے بچے دیکھتے ہوئے
 بڑے دکھ اٹھا کے بیٹوں کو پاتھی ہیں مگر جب اولاد کی جوانی کے
 ساتھ ان کا بڑھاپا آتا ہے تو ملک جیسے بیٹے ان کی جھولی میں
 اور دکھ ڈال دیتے ہیں اور وہ اتنی بے بس ہوتی ہیں کہ پھر بھی
 الزام اپنے آپ کو دیتی ہیں۔

شادو اور نیلم کے آنے تک انتظار کے چند منٹ میرے
 اعصاب پر چند گھنٹوں سے زیادہ بھاری ثابت ہوئے تھے
 ایک ڈر یہ تھا کہ بڑا ملک نہ آجائے وہ یقیناً گھر میں موجود
 نہیں تھا ورنہ خون خرابا ضرور ہوتا۔ اسے اپنے غصے پر
 قابو نہیں تھا مگر اس کے باوجود میں یہ سمجھتا تھا کہ چھوٹا ملک
 زیادہ خطرناک ہے۔ بڑا بھائی جیسا تھا دیا ہی نظر آتا تھا مگر
 چھوٹے کی شخصیت پر قریب تھی۔ وہ چالاک اور کینہ پرور بھی
 تھا۔

مجھے یہ خطرہ بھی تھا کہ کسی کی بے وقوفی سے بنا یا کھیل
 نہ بگڑ جائے جس کشت و خون میں چاہتا تھا۔ نہ میں خود مرنا
 چاہتا تھا اور نہ ملک کو مارنا چاہتا تھا۔ اس کی ماں ابھی تک
 ضبط اور حوصلے سے کام لے رہی تھی مگر یہ ہو سکتا تھا کہ
 جذباتی ہو کے وہ ملازموں پر چلائے گئے کہ بے غیرتو، نیک
 حرامو، لعنت تمہاری مروجہ گئی پر اور تمہاری جوانی پر۔ اسلحہ
 رکھ کے چوڑیاں پہن لو۔ ایک لوڈا میرے بیٹے کو اور
 تمہارے مالک کو اغوا کر کے لے جا رہا ہے اور تم کھڑے ایک
 دوسرے کا منہ دیکھ رہے ہو۔

مجبور ہو کے یا مشتعل ہو کے وفادار جان کی بازی لگانے
 آجائے تو میرے ربو اور کی باقی چار گولیوں سے ملک سمیت
 چار افراد ضرور مارے جاتے مگر جب لاشیں گئی جاتیں تو ان
 میں ہمارے چھٹی جسم بھی شامل ہوتے۔

میری حالت رئیس کی تھی۔ وہ پرسکون نظر آنے کی
 کوشش کر رہا تھا مگر میں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کتنا خوف زدہ
 اور پریشان ہوگا۔ بلاشبہ جوش میں اس نے ناقابل یقین
 جرأت کا مظاہرہ کیا تھا اور میں بظاہر اس کی دوستی پر
 ناز کر سکتا تھا لیکن اب صورتحال کی سنگینی کا اندازہ کرنے
 سے رئیس خان کے بھی ہوش کم تھے۔

اس نے بے چینی سے میری طرف دیکھ کر سرگوشی کی
 ”یار یہ کیا ہو رہا ہے پیارے؟“

میں نے کہا ”خوہ رہا ہے خاموشی سے دیکھتا رہ۔“

”اے یار! قسم اللہ کی بڑا ڈر لگ رہا ہے اب مجھے۔“

کبیں اندر انہوں نے شادو اور نیلم کو مرغیاں بنالیا مجھ۔“

”مرغیاں نہیں جاہل کی اولاد پر غلام۔“
 ”اے باں دہی۔ بروہیا نے کہا کہ تم ملک کو چھوڑو پھر
 چھوڑوں گی میں اسیں اور تم نے اسے مارا تو میں ان دونوں کو
 مار دوں گی۔“

میں نے کہا ”ڈر تو مجھے بھی ہے۔ ہم دشمن کے قلعے کے
 اندر ہیں اور ہمارے پاس کیا ہے؟ صرف چار گولیاں۔“

رئیس نے کہا ”اے یار۔ میں اس کی بددقت نہ لے
 لوں۔ یہ جو روڈی پٹنے پٹنے بتا کھڑا ہے ملک کا شوفر۔“

مجھے یہ آئینہ پسند آیا۔ میں نے ایک لمحے کے لیے ملک
 کی طرف دیکھا۔ وہ وینڈ اسکرین کے پار غلامین نہ جانے کیا
 دیکھ رہا تھا۔ شاید بڑے ملک صاحب کی راہ دکھ رہا تھا کہ وہ
 اچانک آجائیں تو جنگ کا آتش بدل سکتا ہے۔ یا کسی کے فون
 پر مسلح پولیس کے کمانڈر دستے پہنچ جائیں تو ایک پستول کے بل
 پر خود کو فیڈ مارشل سمجھنے والا چہ کی طرح پکڑا جاسکتا ہے۔

میں نے ربو اور کا رخ ڈرائیور کی طرف کرنے سے پہلے
 اپنا بوجھ گاڑی کے دروازے پر ڈال دیا تھا کہ ملک آسانی سے
 باہر نہ آسکے ”یہ گمن بچے رکھ دو اور دس تدم تمہیں پیچھے وہیں چلے
 جاؤ جہاں پہلے کھڑے تھے۔“

”سرئی!“ ڈرائیور نے سنجیدگی سے کہا ”یہ گمن نہیں
 کلا شکوف ہے۔“

”اے یہ پیارہ شکن توپ ہے تب بھی تجھے کیا؟“ رئیس
 نے اسے ڈانٹا ”گھر بڑی میں سب کو گمن کہتے ہیں۔“

اس نے یہ دیکھ کر حکیم کرلی۔ رئیس نے کلا شکوف
 اٹھائی ہی تھی کہ اندر سے نیلم اور شادو ایک ساتھ نمودار
 ہوئیں۔ نیلم کے مقابلے میں شادو کی حالت ابتر تھی اور اسے

ایک طرف سے نیلم نے سنبھال رکھا تھا اور دوسری طرف
 سے ملک کی ماں نے سارا فراہم کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ

کراہتی ہوئی یوں چل رہی تھی جیسے اس کا پیلا وحش مفلوج
 ہے۔ ملک کی ماں کا انداز مصالحت تھا۔ وہ بیٹے کی خاطر

بھرپور تعاون کے جذبے کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس امید میں
 کہ اس جذبہ خیر سگالی کے جواب میں ہمارے انتقامی جارحانہ

روئے میں چلک پیدا ہو جائے گی۔

نیلم نے آہستگی سے شادو کو ایک دروازے سے چھپنی
 سیٹ پر بٹھا کے آگے دھکیلا اور پھر کھڑکی کے ساتھ خود بیٹھ

گئی۔ دوسری طرف بیٹھ کے میں نے دروازہ بند کر لیا تو رئیس
 بھی کلا شکوف کا رخ اہلی خانہ کی طرف رکھتے ہوئے اٹنے

پاؤں آیا اور ملک کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”چلو۔“ میں نے ملک سے کہا اور صرف اسے دہشت

زدہ کرنے کے لیے ربو اور اس کی گدی سے لگا دیا۔ اس کی
 سروٹائی کے سفاک لمس نے یقیناً ملک کی رگوں میں دوڑنے
 والے گرم خون کا اباں حتم کر دیا ہوگا۔

میں نے اپنے پیچھے دم بخود، فسرہ اور بے چارگی کے دکھ
 میں جھلا لوگوں کو دیکھا جن میں ملک کی ماں کے علاوہ خاندان

کی عالی نسب خواتین تھیں۔ ان کی اولاد بھی تھی اور ان کے
 عکروں پر لپٹنے والے ملازم تھے۔ ان سب کی آنکھوں میں

غصہ تھا۔ بے بسی کی ندامت تھی اور ایک التجا تھی کہ ہم
 چھوٹے ملک کو وہ سزا دیں جو وہ آج تک اپنے آباؤ اجداد کی

روایت کے مطابق دشمنوں اور خطاکاروں، سرسختی کرنے
 والوں اور بے گناہ پکڑے جانے والوں سب کو غیر انسانی بے

حسی کے ساتھ دیتا آیا تھا۔ معلوم نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے
 جب کسی خونی یا قاتل کو انصاف کے تقاضوں کے مطابق

موت کی سزا دی جاتی ہے تو اس کے لیے لوگوں کے دل میں
 رحم کے جذبات جاگ اٹھتے ہیں۔ لوگ بھول جاتے ہیں کہ

جب ان کا وقت تھا تو انہوں نے کسی پر رحم نہیں کیا تھا۔
 گاڑی گیٹ تک پہنچی تو سیکورٹی گارڈ نے سلام کرتے

ہوئے گیٹ کھول دیا کیونکہ گاڑی چھوٹے ملک صاحب کی تھی
 اور وہ اسے خود چلا رہے تھے باہر آتی ہی میرے اعصاب پر

سے خوف کا وہ دباؤ ہٹ گیا جو اندر سے مجھے کمزور کرتا تھا۔
 میں نے ایک دم فتح ہونے والے عزم اور کامیابی سے ملنے

والے اعتماد کی طاقت کو اپنے جسم میں برقی رو کی طرح دوڑنا
 ہوا محسوس کیا۔

نیلم نے مسکرا کے میری طرف حوصلہ افزا نظروں سے
 دیکھا تو مجھے اس کے چہرے پر بھی سکون نظر آیا۔ عذابِ جہنم

بھی تھا جو وہ ستم جتنا بھی تھا۔ امتحان برداشت کا کیسا بھی تھا
 ہم نے ایک ساتھ ایک دوسرے کے لیے تحفظ اور سلامتی کی

صلابت کو مقصد بنا کے جدوجہد کی تھی۔ کسی نے صرف اپنی
 جان بچانے کا نہیں سوچا تھا۔ کوئی خود غرض یا بزدل ثابت

نہیں ہوا تھا۔

شادو کا سر سیٹ کی پشت سے لگا ہوا تھا مگر وہ خود بخود
 جھک کر گھر پر آگئی تھی اور اس کا سر میرے شانے پر ٹک گیا

تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ بھی کراہنے لگتی تھی یا
 اس کا بدن کانپنے لگا تھا۔ اس کے قرب سے گزرے ہوئے

وقت کے ان گنت مہیاں لہجوں کی خوشبو پھوٹ رہی تھی جو
 یادوں کے تار چھینتی تھی تو دل کے زخم سلکتے تھے۔

سڑک پر ساتھ دوڑنے والی ایک گاڑی میں کیسٹ چل
 رہا تھا۔ لائے اپنی محرّافرس آوازیں میرے خیالات اور

جذبات کی ترجمانی کی۔ یہ کہاں آگئے ہم یونسی ساتھ چلتے
 چلتے۔ اور میں نے شادو کے چہرے پر آجانے والے بالوں کو
 نرمی سے ہٹا کے سوچا۔ ہم چلے کہاں سے تھے؟

نیلم نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا ”پریشان ہونے کی
 ضرورت نہیں، یہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

میں نے اس کے ہمدردانہ لہجے سے قلبی محسوس کی ”تم
 بھوت تو نہیں بول رہی ہو مجھے بلانے کے لیے۔“

”ہم اسپتال چلتے ہیں۔ تمہیں ڈاکٹر خود بتا دیں گے۔“
 چھوٹے ملک کی موجودگی میں یہ سوال نہیں پوچھا جاسکتا

تھا کہ کون سے اسپتال میں۔ مجھے تو اس کینہ پرور شخص کی
 طرف سے یہ تشویش بھی لاحق ہو گئی تھی کہ وہ بید میں آنے کی

ذلت کا بدلہ لینے کے لیے کس انتہا تک جائے گا۔ مجھے یقین
 تھا کہ اب تک اس کے اغوا کے جانے کی اطلاع پولیس کو

فراہم کر دی گئی ہوگی۔ وہ معمولی آدمی نہیں تھا۔ میں اسے
 اغوا کرنے کے جرم میں پکڑا جاتا تو میرا انجام عبرت ناک

ہوتا۔ نیلم کو اپنے تعلقات کی بنا پر تحفظ حاصل تھا تو شادو کو
 اپنی پوزیشن کے باعث۔ صرف میں اور رئیس ہی تھے جن کا

خدا کے سوا کوئی نہ تھا۔

ملک میری ہدایات کے مطابق گاڑی دائیں بائیں
 دوڑاتا جا رہا تھا۔ اس نے ہم سے کوئی سوال نہیں کیا تھا اور

ہمیں کوئی دھمکی نہیں دی تھی۔ ہمارے مقابلے میں وہ زیادہ
 پرسکون اور پُر اعتماد تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہم نے اسے صرف

ذہال کے طور پر استعمال کیا ہے۔ ہم اسے کسی ایسے غیرے
 کی طرح مار کے اس کی لاش کو دریائے راوی میں نہیں

پھینک سکتے اور غائب نہیں کر سکتے اس کے پیچھے ایک
 بار سونگ فیملی کی طاقت تھی جس کے سامنے قانون بھی بے بس

ہو جاتا تھا۔

گورنر ہاؤس کی طرف جاتے ہوئے میں نے اٹلے ہاتھ کی
 سڑک پر گاڑی رکوائی۔ اس سڑک سے بہت کم ٹریفک گزرتی

تھی۔ یہ سڑک آگے جا کے میو گاڑڈن کے پچھلے حصے کا احاطہ
 کرتی ہوئی نہری کی جانب چلی جاتی تھی۔ اس پر سائیکل یا

موٹر سائیکل سوار ناکے اور کاربن ضرور آتے جاتے تھے مگر
 پیدل چلنے والوں کی کم ہی نظر آتا تھا۔

میں نے ملک کے ربو اور کو خالی کیا اور اسے ایک
 دو مال سے صاف کر کے اپنی شناخت کے فکر پر مشغول رہا

”یہ تمہاری امانت۔ اب مجھ پر یہ الزام نہیں رہا کہ میں نے
 تم سے اسلحہ چھینا۔“

اس نے سختی سے کہا ”اور بہت سے الزامات ہیں تم پر۔“

جن کے لیے مجھے یہ ریلوے پھروڈ کرنا پڑے گا۔

میں نے کہا "ایک ریلوے میرے پاس بھی ہے۔ اس میں بھی چھ گولیاں آتی ہیں اور جیسے میں نہیں جانتا کہ میرا نام کس گولی پر لکھا ہوا ہے ایسے ہی تم بھی کچھ نہیں جانتے۔ میری زندگی تو بے حیثیت ہے ابھی میں نے کچھ بھی نہیں کیا جس سے میری قدرو قیمت یا وقت کا تعین ہو سکے لیکن تم ایک وی آئی پی ہو۔ تمہاری زندگی بہت قیمتی ہے باپ دادا کا نام و نسب۔ ان کی جاگیر، تمہارا کاروبار اور تمہاری اپنی عزت و شہرت کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ اپنی طاقت اور مالیت کے حساب سے تم ایک ہاتھی ہو تو میں ایک چوٹی۔"

اس نے کہا "تم بھی کتنا چاہتے ہو تاکہ چوٹی بھی ہاتھی کو مار سکتی ہے۔"

"تھکد کو اشارہ کافی ہوتا ہے میں یہ بھی واضح کرنا چاہتا تھا کہ ایک چوٹی کی موت اور ہاتھی کی موت میں فرق نہ ہوئے کے باوجود فرق ہے۔ مرا ہاتھی بھی سوا لاکھ کا مشہور ہے 'چوٹی' کا مرنا کیا اور جینا کیا۔"

"تم مجھے کیا عقل سکھا رہے ہو۔"

میں نے کہا "تمہیں ایک OPTION پر غور کرنا چاہیے ملک صاحب۔ تمہارے اور میرے درمیان اختلاف یا دشمنی کی نہ کوئی وجہ ہے نہ بنیاد۔ بڑے ملک صاحب کی بات الگ ہے۔ میری بے وفائی سے ان کا کچھ نقصان ہو گیا تھا۔ اس کی سزا بھی میں نے خواہ مخواہ پائی۔ انہوں نے اصل مجرم کے ساتھ جو بھی کیا مجھے اس سے کوئی سروکار نہ تھا مگر میرے معاملے کو وہ بہت آگے لے گئے اب ان کے ساتھ آگے میرا جو حساب ہو گا وہ آپ کے حساب سے الگ ہے۔"

"ہاں۔ میرا اور تمہارا حساب الگ ہے۔"

میں نے کہا "معلوم نہیں آپ نے کیوں یہ فرض کر لیا کہ میں خدا خواست آپ کو بے عزت کرنا چاہتا تھا۔"

"آج میری بہت عزت فرمائی تم نے؟" وہ چمکا رہا۔

میں نے کہا "ملک صاحب۔ اس معاملے میں پبل آپ نے کی بھی۔ میں نے آپ کا کیا بگاڑا تھا کہ آپ مجھ پر کتے چھوڑنا چاہتے تھے۔ میں نے جو کیا اپنے دفاع میں کیا۔ آپ کے دو کتوں کا نقصان ہوا، وہ میں پورا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ رہی عزت کی بات تو جو تماشیاں بنا، وہ آپ نہیں سمجھتے۔ اگر آپ یہ لڑائی جاری رکھیں گے تو مجبوراً میں بھی لڑوں گا۔ آپ کی جنگ کا اپنا طریقہ ہے تو میرا بھی ایک طریقہ ہے جس کا یہ وقت آنے پر چل جائے گا۔ اچھا کیس ہے کہ ہم دونوں سب کچھ بھول جائیں۔"

"میں بھول جاؤں کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا تھا؟" وہ بھڑک اٹھا۔

"نہیں۔ آپ یہ یاد رکھیں کہ انجام موت سے بڑھ کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ میری یا آپ کی۔ مجھے مار کے آپ کو کیا ملے گا؟ اور آپ مارے گئے تو آپ کا کتنا نقصان ہو گا؟ دونوں کا مقابلہ کرنا پھر جو تمہاری مرضی۔ اب تم جانتے ہو۔ یہاں سے کچھ پیدل چل کے تمہیں کوئی ساری ضرورت مل جائے گی۔ تمہاری یہ گاڑی رات کو تھانہ آ کر اسے بازار والے خود تمہارے گھر پہنچا دیں گے۔ تمہارا ان کو ایک فون کرنا بھی کافی ہو گا۔"

ملک کے بچے اترتے ہی میں بھی اتر ا اور اس کی جگہ بیٹھ گیا۔ وہ زخم خوردہ سانپ کی طرح مجھے مھورتا رہا اور پھر نفرت اور اشتعال بھری نگاہیں مجھ پر ڈال ڈال کر جان بوجھ کر چل پڑا۔ میں نے گاڑی کو مخالف سمت میں دو ڈایا اور چند منٹ میں سر تک پہنچ گیا۔ وہاں میں نے گاڑی کو ایک کنارے پر روک کے ایک کپڑے سے ہر اس جگہ کو صاف کر دیا جہاں میری انگلیوں کے نشانات مل سکتے تھے۔

دیر میں اتنی دیر میں دھرم پورے کے پل تک گیا اور کچھ دیر بعد ایک ٹیکسی لے آیا۔ میں نے گاڑی کا پونٹ اٹھا دیا تھا تاکہ دیکھنے والے کسی بھی شخص کی گاڑی میں کوئی خرابی ہوئی ہے گاڑی کی چابیاں میں نے گلوڈ کمار منٹ میں ڈال دیں اور اس کا پیچھے والا ایک دروازہ لاک کئے بغیر چھوڑ دیا۔

نیلیم کی مدد سے میں نے شادو کو باہر نکالا جو ابھی تک بے ہوش تھی اور مجھے اس کی حالت پہلے کے مقابلے میں زیادہ خراب لگ رہی تھی۔ کوئی ڈاکٹر ہی اس کا معائنہ کرنے کے بعد یہ بتا سکتا تھا کہ بڑے ملک نے شادو پر کیا تشدد کیا تھا اور اس سے شادو کو کتنا نقصان ہوا تھا۔

نیلیم خود بھی کم خوف زدہ نہ تھی مگر میری پریشانی کو دیکھتے ہوئے مجھے مسلسل تسلی دے رہی تھی کہ فطرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ "بس اس پر بدبخت کا اثر ہے۔ چند گھنٹوں میں یہ بالکل نارمل ہو جائے گی ٹیک اٹ اپری۔"

"اسے اسپتال میں داخل کرنا ضروری ہو گا نیلیم! میں نے کہا۔"

"ہاں۔ فی الحال ہم اسے اپنے گھر میں نہیں لے جاسکتے۔"

وہ بولا۔

میں نے کہا "اسپتال والے کیس کے یہ پولیس کیس ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ شادو کی یہ حالت کسی حادثے کی وجہ سے ہے۔ ڈاکٹر ایک نظر میں سمجھ جائیں گے کہ ساری

علامات جسمانی۔ اور شاید جنسی تشدد کی ہیں۔"

نیلیم نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا "کوئی تم سے کچھ نہیں پوچھے گا۔ ہم سرکاری اسپتال نہیں جا رہے ہیں۔ تم جس ڈاکٹر کے زیر علاج ہو۔ اس کا کلینک پیچھے ہی ہے۔ اس کی پہلی پری لیڈی ڈاکٹر ہے۔ وہاں شادو کی دیکھ بھال بھی اچھی ہوگی اور کسی کو کچھ معلوم بھی نہیں ہو گا۔"

"کیا ملک اسپتالوں میں دیکھے گا؟"

"اس سے کچھ بعد نہیں۔"

میں نے کہا "وہ تم سے بھی معلوم کرے گا۔"

نیلیم نے کہا "میں اسے بتا دوں گی کہ تاہم نے کچھ آگے جا کے مجھے بھی اتنا دریا تھا اور گاڑی میں شادو کو لے کر چلا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ قاتل ہے۔"

میں نے کہا "نیلیم۔ تمہیں اپنی حفاظت اب پہلے سے زیادہ کرنا ہوگی۔ میری وجہ سے تم خواہ مخواہ مشکل میں پڑ گئی ہو۔"

"تم میری فکر مت کرو۔ میں ملک کو سمجھا لوں گی۔ کسی نہ کسی طرح۔ اس نے ایک ٹھنڈی مگنی سانس لی اور باہر دیکھنے لگی "ورنہ بھگت لوں گی۔"

"تمہیں کچھ عرصہ محتاط رہنا چاہیے۔ اپنے ساتھ باڈی گارڈ رکھو کیس باہر آتے جاتے۔ گیت پر مسلح محافظ بھی ہونا چاہیے جو آتے جانے والوں پر نظر رکھے۔ ابھی تو اس کا بی چاہتا ہے سیدھا اندر پہنچ جاتا ہے۔" میں نے کہا۔

"اور تم کیا کرو گے؟" اس نے پلٹ کے سوال کیا "ملک کے عتاب کا اصل نشانہ تم بنو گے۔"

میں نے کہا "مجھے معلوم ہے اور میں نے سوچ لیا ہے کہ مجھے اپنے لیے کیا کرنا ہے۔ تمہارے لیے کیا کرنا ہے اور شادو کے لیے کیا کرنا ہے؟"

نیلیم کی کوٹھی کے پیچھے ایک اسٹریٹ چھوڑ کے نوید کلینک تھا۔ ڈاکٹر نوید کے بارے میں وہ مجھے تفصیل سے سب کچھ بتا چکی تھی۔ وہ نیلیم کا پرانا معالج تھا اور اس کا کلینک بھی ایک عملی اسپتال تھا۔

شادو کو اندر لے جانے کے لیے نیلیم نے ایک وارڈ ہوائے کو اسٹریچر کے ساتھ بھیج دیا۔ میں شادو کے ساتھ رہا۔ مجھے ریو کر کے لے کر وہی ٹرس موجود تھی جو ڈاکٹر نوید کی "دوسری پری بن چکی تھی۔"

"تم تو بالکل ٹھیک لگ رہے ہو مجھے" وہ میرے ساتھ چلے گئی۔

"سب تمہاری مہربانی ہے" میں نے کہا۔

"یہ کون ہے تمہاری بیوی؟"

"تمہیں" میں نے کہا "یہ شادو ہے" میرا مطلب ہے شاہدہ پروین ہے۔"

"جھوٹ کون بول رہا ہے۔ نیلیم یا تم؟ اس نے کہا کہ تمہاری بیوی بیمار ہے" وہ اسی دروازے پر رکی جس کے باہر ڈاکٹر انجم نوید کے نام کی جھلکی تھنی گئی ہوئی تھی۔

میں نے کہا "جھوٹ کسی نے نہیں بولا۔ یہ میری بیوی والی بیوی ہے۔"

اس نے مجھے آنکھ ماری اور مسکرا کے دروازہ کھول دیا۔ اندر ڈاکٹر نوید کی پہلی بیوی ڈاکٹر انجم کے شاندار کمرے میں نیلیم اس سے رازدارانہ انداز میں کوئی بات کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے مجھے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وارڈ ہوائے اسٹریچر پر لیٹی ہوئی شادو کو چھوڑ کے اور دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا تو ڈاکٹر انجم نے سرسری انداز میں شادو کا معائنہ کیا۔



ایک آپ بیتی،
اور وہ!

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

چند منٹ کے بعد اس نے تیل بجاکے اپنے اسٹنٹ کو طلب کیا "مسز جیل کو رانیوٹ وارڈ نمبر چار میں لے جاؤ" اس نے شادی کی طرف اشارہ کیا۔
وہ کچھ حیران ہوا "مذہب۔ وہ تو خالی نہیں ہے۔"
"بھئی مسز جیل کو ایک نمبر میں شفٹ کرو" ڈاکٹر انجم نے کہا۔
نوجوان اسٹنٹ نے سر ہٹایا "کیا۔ یہ بھی مسز جیل پر؟"
ڈاکٹر انجم مسکرائی "کیا ایک نام کے دو مریض نہیں ہو سکتے راجیل؟"
"ہو سکتا ہے مذہب مگر میں سمجھا جیل صاحب کی دوسری جگہ بھی پہنچ گئی ہیں پیچھے پیچھے۔" راجیل نے کہا۔
"ایسا بھی ہو سکتا تھا۔ نام کن کیا ہے؟" ڈاکٹر انجم نے کہا۔
اس نے ایک آواز "نام ممکن کچھ بھی نہیں۔ سوائے اس کے کہ ہمیں ایک نام نہیں ملی ابھی تک۔ زندگی کے چار دن۔ دو آرزو میں گٹ گئے۔ دو انتظار میں۔"
"چلو فضول ڈراما مت کرو میرے سامنے خود بخود مجھے شادی کے نام سے اکیلے ہی پیش ہو رہی ہے تو ذلت داری کے سمجھوت میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم کو تو کل ہو سکتی ہے۔ شادی۔"
"جیسا؟" اس نے دانت نکالے۔ "مجھے یقین تھا کہ ایک دن آپ ماں جائیں گے۔ آپ چھوڑیں ڈاکٹر نوید کو۔ کل میں آجاکوں گا کھڑے۔ سارا ڈالے۔"
"سٹ ایک۔" ڈاکٹر انجم ہنسنے لگی "دیکھو ایک مسز جیل یہاں پر سون ایڈمٹ ہوئی تھیں۔ ان کی ایڈمشن ریکارڈ میں کوئی انٹری نہیں ہوگی۔ فرض کر لو کہ یہ واقعی دوسری ہیں۔"
"یہ تیسری باجو تھی ہوں تب بھی مجھے فرق نہیں پڑتا۔"
"راجیل؟" یہ مسمان ہیں ہمارے۔ انیس لے جاؤ رخسانہ کے پاس۔ وہ بولی اور پھر مجھ سے مخاطب ہوئی "مسز جیل۔ میں ابھی ان کا عمل معائنہ کرتی ہوں سارے ٹیسٹ ہوں گے اس کے بعد ہی میں کچھ بتا سکتی ہوں گی۔"
میں نے کہا "ٹیسٹیک یو ڈاکٹر۔ ابھی آپ اتنا تو بتا سکتی ہیں کہ کوئی خطرہ کی بات نہیں۔"
"بالکل نہیں۔ تم اب بے فکر ہو جاؤ۔ باقی کام ہمارا ہے۔"
میں باہر آیا تو دوسری مسز نوید یعنی رخسانہ مجھے مخالف

سے آتی ہوئی ملی۔ راجیل نے اسے ڈاکٹر انجم کا پیغام دیا۔
"انہوں نے کہا کہ آپ انہیں اپنا مسمان۔ بلکہ اپنا ہی سمجھیں۔"
وہ مسکرا کے میرے ساتھ چلنے لگی "کیا ہوا؟"
راجیل نے پلٹ کے کہا "انہیں کیا معلوم۔ ویسے لڑکا ہو گا یا لڑکی؟"
ڈاکٹر راجیل پر لطف آدی تھا۔ وہ ہر وقت سب سے چیز چھاڑ کر تھا مگر اس کی بات کا کوئی بھی برا نہیں مانتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر انجم کی بات کا مطلب سمجھ لیا تھا۔ ایسی رازداری کے معاملات اسپتالوں میں عام ہوتے ہیں۔ اس نے بڑی ذہنی سے اصل مسز جیل کو چار نمبر سے ایک نمبر کمرے میں شفٹ کیا اور بہت معذرت کی "معلوم نہیں یہ کمرہ کس نے دے دیا آپ کو۔ دراصل کچھ اسٹاف یہ بات نہیں جانتا" اس نے پھت کی طرف دیکھا "اس کی پھت کچھ کمزور ہے۔ ابھی تو خیر اسے ہی چل رہا ہے مگر پٹکھا چلانے سے ہلے گئی ہے۔"
ظاہر ہے اس کے بعد اور پینل مسز جیل نے خود وہاں ایک منٹ رکتا کوار انہیں کیا۔ شادی کو اس کی جگہ لٹا دیا مگر باہر دروازے پر ایک خانے میں لگا ہوا نام کا کارڈ نہیں ہٹایا گیا۔ شاید ایک نمبر کمرے کے باہر کوئی کارڈ نہیں لگایا گیا ہوگا۔
دروازہ بند کرنے کے بعد رخسانہ نے مجھ سے پوچھا۔
"یعنی تم باپ بننے والے ہو۔" وہ شادی کا بی بی چیک کر رہی تھی۔
"لا حول ولا قوت۔ یہ کیسے فرض کر لیا تم نے؟"
"ابھی ڈاکٹر راجیل نے کیا کہا تھا؟"
میں نے کہا "اس جو کر کی بات کو میری مت لو۔ میری ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔"
رخسانہ نے شادی کا معائنہ جاری رکھا "ہوں پھر یہ کون ہے جس کے لیے تم اتنے پریشان ہو۔ تمہاری بہن؟"
"نہیں۔ میری کوئی بہن نہیں ہے" میں نے کہا۔
"آئی سی پھر یہ ضروری معاملہ ہے۔ تم اس سے محبت کرتے ہو اور یہ تمہیں چاہتی ہے لیکن تم دونوں فی الحال یہ پچھ نہیں چاہتے۔" رخسانہ فائل میں کچھ لکھتی رہی۔
رخسانہ کی زبان سے دوسری بار بچے کا ذکر سن کے میرے کان کھڑے ہوئے۔ وہ پرانی تجربہ کار نرس تھی۔ کسی عورت کو ایک نظر دیکھ کے یہ بات تو ایک دانی یا پرانی مانی بھی بتا سکتی ہے کہ وہ امید سے ہے۔

میں نے کہا "آر یو شیور۔ کہ یہ ماں بننے والی ہیں؟"
رخسانہ نے پلٹ کر مجھے دیکھا "اس میں شک کی کون سی بات ہے؟"
ڈاکٹر راجیل دروازہ کھول کے کمرے میں آیا۔ اس نے میرا سوال اور رخسانہ کا جواب سن لیا تھا "ہاں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔"
یہ میرے لیے کسی وجہ کے بغیر ایک جذباتی صدمہ تھا۔ ہاشمی صاحب دینا سے سدھار گئے تھے عمرانی نشانی چھوڑ گئے تھے شادی اس نشانی کو اپنے پیٹ میں پال رہی تھی۔ وہ ہاشمی صاحب کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔
بے شک اس میں حیرانی کی کوئی بات نہ تھی۔ شادی نے ہاشمی صاحب سے شادی کی تھی تو ایک نہ ایک دن شادی کو ماں اور انہیں اس بچے کا باپ بننا تھا مگر نہ جانے کیوں اس انکشاف سے میرے حلق کا ڈانڈہ کڑوا ہو گیا۔ میرا اترا ہوا چہرہ دیکھ کے رخسانہ اور ڈاکٹر راجیل نے بجا طور پر یہ فرض کیا کہ میں روایتی قسم کا بے ضمیر اور محبت کے نام پر ہوس کے جذبات کی تسکین کرنے والا بزدل آدمی ہوں جو اس کھیل کے انجام سے خائف ہے۔
ڈاکٹر نوید سے نیلم کے دیرینہ مراسم کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ میں اور شادی خاص حد تک چھوٹے ملک کی دسترس سے محفوظ ہو گئے تھے۔ اگر وہ انتقام کے جذبات سے مغلوب ہو کے اپنے آدمی ہمارے پیچھے لگا دیتا کہ جاؤ وہ جہاں بھی ہیں انہیں تلاش کرو۔ تو انہیں ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوتا۔ نہ شادی وہاں اپنے گھر پہنچی تھی اور نہ میں اپنے اصل گھرانے پر گیا تھا یعنی ماسی بیر اور ڈاکٹر راجھا کے گھر جہاں سے مجھے بڑے ملک نے اٹھوایا تھا۔ بیر کلینک بند پڑا تھا اور ڈاکٹر راجھا کے بارے میں بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ دکان بڑھاکے کہاں گیا۔
یہ ہو سکتا تھا کہ چھوٹے ملک کے حکم پر ہمیں ہر ہوش اور شہر کے ہر اسپتال میں تلاش کیا جائے۔ نوید کلینک کوئی بہت مشہور اور بہت بڑا اسپتال نہیں تھا لیکن بالفرض حال وہ یہاں بھی آجائے تو انہیں باپوسی۔ نی۔ اسپتال کے ریکارڈ میں نہ کوئی ناصر عظیم تھا نہ کوئی شاہد پروین تھی۔ کسی کو مسز عظیم کے نام سے بھی داخل نہیں کرایا گیا تھا۔ اگر وہ ہمارے حلقہ تھے تب بھی انہیں وہی جواب ملتا۔ آج کی تاریخ میں جو داغے ہوئے ہیں ان کا ریکارڈ دیکھ لیں۔ ایک بچہ ہے۔ ایک خالص عمر رسیدہ بزرگ ہیں۔ مسز جیل کا داخلہ دو دن پہلے ہوا تھا۔

جب ڈاکٹر انجم آئی تو مجھے کمرے سے نکال دیا گیا۔
رہیں کو رآمدے میں کھڑا دیکھ کے مجھے شرمندگی ہوئی۔ میں اسے بالکل بھول گیا تھا۔ وہ لاؤنج میں رگ گیا تھا اور میں شادی کے ساتھ ڈاکٹر کے کمرے سے نکلا تو سیدھا وارڈ نمبر چار میں آ گیا تھا۔
"سوری یار۔ تو کب سے کھڑے یہاں؟ اندر آ جاتا۔"
وہ ہنسنے لگا "اے نہیں یار! اپنا کیا کام اندر۔ یہ بتا شادی کے لیے ڈاکٹر نے کیا کہا؟ چل کینٹین میں بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔"
میں اس کے ساتھ چلنے لگا "نیلم کہاں ہے؟"
"نیلم تو چلی گئی۔ ڈاکٹر صاحب کی گاڑی میں۔ چلتے ہوئے کہہ گئی تھی کہ ہم ادھر کا رخ برعکس کریں۔ اس کے گھر کا۔"
میں شکر ہو گیا "وہ اکیلی ہی چلی گئی؟"
"اور کیا تجھے ساتھ لے جاتی۔ اپنی وجہ سے ہی وہ بھی مشکل میں پڑی ہے چاری۔"
ایک کمرے کی کینٹین اسپتال کی ضرورت کے لیے کافی تھی۔ اس وقت بھی وہاں کوئی نہیں تھا۔ زیادہ تر لوگ کمروں میں یا دار میں کھانے پینے کی چیزیں منگواتے تھے۔
"شادی ماں بننے والی ہے ریس" میں نے چائے کا آرڈر دینے کے بعد کہا۔
اس نے جو کچھ کہا "اے نہیں یار!"
میں نے کہا "نہیں کیا شادی کس لیے کی تھی اس نے آخر؟"
"یعنی۔ بچہ ہاشمی صاحب کا ہے؟"
میں نے ہنسنے کہا "اور کیا تیرے باپ کا ہوگا۔"
وہ ہنسنے لگا "وہ تو میں ہوں۔ قسم اللہ کی اپنے جیسا دوسرا پیدا کر کے دکھائے کوئی تمہارا باپ کیا ہوگا؟"
"ڈاکٹر راجیل کہہ رہا تھا کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی؟"
"سارے میں پوچھ رہا ہوں کہ شادی کا کیا ہوگا؟ وہ کہاں رہے گی؟ کھر جائے گی تو وہاں اکیلی ہوگی پھر اٹھا کے لے جائیں گے وہ حرائی برادران۔ میرے تو ابھی تک بدن میں مکی محسوس ہوتی ہے۔ سالوں نے مجھے ملازم رکھ لیا تھا کتوں کی دیکھ بھال پر۔ کہتے تھے کہ مینے کے پانچ ہزار ملیں گے اور جیت کا انعام ملے گا۔"
"جیت کیسی۔؟"
"اے وہ کتوں کی اور جنگلی سڑکوں کی لڑائی دیکھتے ہیں۔ جیسے اپن کو عمران خان اور گواسکر کی لڑائی دیکھنے کا شوق ہے۔

میں نے کہا "آر یو شیور۔ کہ یہ ماں بننے والی ہیں؟"
رخسانہ نے پلٹ کر مجھے دیکھا "اس میں شک کی کون سی بات ہے؟"
ڈاکٹر راجیل دروازہ کھول کے کمرے میں آیا۔ اس نے میرا سوال اور رخسانہ کا جواب سن لیا تھا "ہاں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔"
یہ میرے لیے کسی وجہ کے بغیر ایک جذباتی صدمہ تھا۔ ہاشمی صاحب دینا سے سدھار گئے تھے عمرانی نشانی چھوڑ گئے تھے شادی اس نشانی کو اپنے پیٹ میں پال رہی تھی۔ وہ ہاشمی صاحب کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔
بے شک اس میں حیرانی کی کوئی بات نہ تھی۔ شادی نے ہاشمی صاحب سے شادی کی تھی تو ایک نہ ایک دن شادی کو ماں اور انہیں اس بچے کا باپ بننا تھا مگر نہ جانے کیوں اس انکشاف سے میرے حلق کا ڈانڈہ کڑوا ہو گیا۔ میرا اترا ہوا چہرہ دیکھ کے رخسانہ اور ڈاکٹر راجیل نے بجا طور پر یہ فرض کیا کہ میں روایتی قسم کا بے ضمیر اور محبت کے نام پر ہوس کے جذبات کی تسکین کرنے والا بزدل آدمی ہوں جو اس کھیل کے انجام سے خائف ہے۔
ڈاکٹر نوید سے نیلم کے دیرینہ مراسم کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ میں اور شادی خاص حد تک چھوٹے ملک کی دسترس سے محفوظ ہو گئے تھے۔ اگر وہ انتقام کے جذبات سے مغلوب ہو کے اپنے آدمی ہمارے پیچھے لگا دیتا کہ جاؤ وہ جہاں بھی ہیں انہیں تلاش کرو۔ تو انہیں ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوتا۔ نہ شادی وہاں اپنے گھر پہنچی تھی اور نہ میں اپنے اصل گھرانے پر گیا تھا یعنی ماسی بیر اور ڈاکٹر راجھا کے گھر جہاں سے مجھے بڑے ملک نے اٹھوایا تھا۔ بیر کلینک بند پڑا تھا اور ڈاکٹر راجھا کے بارے میں بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ دکان بڑھاکے کہاں گیا۔
یہ ہو سکتا تھا کہ چھوٹے ملک کے حکم پر ہمیں ہر ہوش اور شہر کے ہر اسپتال میں تلاش کیا جائے۔ نوید کلینک کوئی بہت مشہور اور بہت بڑا اسپتال نہیں تھا لیکن بالفرض حال وہ یہاں بھی آجائے تو انہیں باپوسی۔ نی۔ اسپتال کے ریکارڈ میں نہ کوئی ناصر عظیم تھا نہ کوئی شاہد پروین تھی۔ کسی کو مسز عظیم کے نام سے بھی داخل نہیں کرایا گیا تھا۔ اگر وہ ہمارے حلقہ تھے تب بھی انہیں وہی جواب ملتا۔ آج کی تاریخ میں جو داغے ہوئے ہیں ان کا ریکارڈ دیکھ لیں۔ ایک بچہ ہے۔ ایک خالص عمر رسیدہ بزرگ ہیں۔ مسز جیل کا داخلہ دو دن پہلے ہوا تھا۔

میں نے کہا "آر یو شیور۔ کہ یہ ماں بننے والی ہیں؟"
رخسانہ نے پلٹ کر مجھے دیکھا "اس میں شک کی کون سی بات ہے؟"
ڈاکٹر راجیل دروازہ کھول کے کمرے میں آیا۔ اس نے میرا سوال اور رخسانہ کا جواب سن لیا تھا "ہاں۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔"
یہ میرے لیے کسی وجہ کے بغیر ایک جذباتی صدمہ تھا۔ ہاشمی صاحب دینا سے سدھار گئے تھے عمرانی نشانی چھوڑ گئے تھے شادی اس نشانی کو اپنے پیٹ میں پال رہی تھی۔ وہ ہاشمی صاحب کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔
بے شک اس میں حیرانی کی کوئی بات نہ تھی۔ شادی نے ہاشمی صاحب سے شادی کی تھی تو ایک نہ ایک دن شادی کو ماں اور انہیں اس بچے کا باپ بننا تھا مگر نہ جانے کیوں اس انکشاف سے میرے حلق کا ڈانڈہ کڑوا ہو گیا۔ میرا اترا ہوا چہرہ دیکھ کے رخسانہ اور ڈاکٹر راجیل نے بجا طور پر یہ فرض کیا کہ میں روایتی قسم کا بے ضمیر اور محبت کے نام پر ہوس کے جذبات کی تسکین کرنے والا بزدل آدمی ہوں جو اس کھیل کے انجام سے خائف ہے۔
ڈاکٹر نوید سے نیلم کے دیرینہ مراسم کا فائدہ یہ ہوا تھا کہ میں اور شادی خاص حد تک چھوٹے ملک کی دسترس سے محفوظ ہو گئے تھے۔ اگر وہ انتقام کے جذبات سے مغلوب ہو کے اپنے آدمی ہمارے پیچھے لگا دیتا کہ جاؤ وہ جہاں بھی ہیں انہیں تلاش کرو۔ تو انہیں ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوتا۔ نہ شادی وہاں اپنے گھر پہنچی تھی اور نہ میں اپنے اصل گھرانے پر گیا تھا یعنی ماسی بیر اور ڈاکٹر راجھا کے گھر جہاں سے مجھے بڑے ملک نے اٹھوایا تھا۔ بیر کلینک بند پڑا تھا اور ڈاکٹر راجھا کے بارے میں بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ دکان بڑھاکے کہاں گیا۔
یہ ہو سکتا تھا کہ چھوٹے ملک کے حکم پر ہمیں ہر ہوش اور شہر کے ہر اسپتال میں تلاش کیا جائے۔ نوید کلینک کوئی بہت مشہور اور بہت بڑا اسپتال نہیں تھا لیکن بالفرض حال وہ یہاں بھی آجائے تو انہیں باپوسی۔ نی۔ اسپتال کے ریکارڈ میں نہ کوئی ناصر عظیم تھا نہ کوئی شاہد پروین تھی۔ کسی کو مسز عظیم کے نام سے بھی داخل نہیں کرایا گیا تھا۔ اگر وہ ہمارے حلقہ تھے تب بھی انہیں وہی جواب ملتا۔ آج کی تاریخ میں جو داغے ہوئے ہیں ان کا ریکارڈ دیکھ لیں۔ ایک بچہ ہے۔ ایک خالص عمر رسیدہ بزرگ ہیں۔ مسز جیل کا داخلہ دو دن پہلے ہوا تھا۔

رخسانہ دوبارہ کمرے میں آئی اور اس نے ہمیں ایک سلب پکڑا دی "انجمن نے کہا ہے کہ فوراً جاؤ خون P.W.A سے لانا ہے۔"

میں نے کہا "P.W.A کیا ہے؟"

"PATIENT WELFARE ASSOCIATION"

ہیواہسپتال میں ہے۔ وہ صبح کراس بیچ کر کے دیں گے اور اسکریننگ بھی ٹھیک ہوگی۔ تمہیں دو تین گھنٹے انتظار کرنا پڑے گا۔" رخسانہ نے کہا۔

لیبارٹری میں فوجوان ڈاکٹر لڑکے ٹوکیاں بڑی جانفشانی اور لگن کے ساتھ ضرورت مندوں کو صبح خون کی فراہمی کا مقدس فریضہ بڑے مشکل حالات میں سرانجام دے رہے تھے۔ ان کے پاس جگہ محدود تھی۔ وسائل محدود تھے۔ گرمی، رش اور تھکاوٹ کی پروا کے بغیر وہ باری باری سب سے منت رہے تھے اور پوری کوشش کر رہے تھے کہ کسی کے ساتھ زیادتی نہ ہو۔ وہاں سب پریشان تھے اور سب کی ضرورت اہم تھی۔ لوگ سفارش لاتے تھے فون کراتے تھے کہ ٹٹان کو پہلے خون دے دو۔ مسئلہ زندگی اور موت کا ایک میسا ہونے کے باوجود سب کا رویہ ایک سا نہیں تھا۔ کچھ لوگ یہاں بھی دولت پھینک کر غریب پر فوٹیت حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے مگر ڈاکٹروں کی نئی نسل ان سب سے بے نیاز "پہلے آپ پہلے پاؤ" کے اصولوں پر سختی سے کاربند تھی۔

یہ احساس اور یہ جذبہ بعد میں حصول زر کی دوڑ میں خود غرضی کے قدموں تلے چلا جاتا ہے اور دم توڑتا ہے۔ یہی ڈاکٹر بڑے اور نامور ہو جاتے ہیں۔ وہ بڑے اور نامور لوگوں تک محدود ہو کے رہ جاتے ہیں۔ سفارش اور پیسہ دونوں کی قدر اصولوں سے زیادہ کرنے لگتے ہیں۔ ممکن ہے وہ بیچتاتے بھی ہوں کہ شروع شروع میں ہم تھے جذباتی انسان تھے کہ کچھ خدمت خلق، کارِ نواب اور نیکی کے پیکر میں پڑ گئے تھے۔ ان سے کہیں دنیا میں کچھ ملتا ہے؟

ہم خون ملنے کے انتظار میں بار بار گھڑی دیکھتے رہے۔ ہر آواز پر دوڑ کے جاتے رہے۔ ہم چائے بنے بھی نہیں مگے لیکن چائے والا خود کھیتی اٹھائے آواز لگا تا کرنا تو ہم نے ایک بے مزہ محفل تین چار بیچتاتے کے لیے ہی لیا۔ اس سے تسکین خاک ہوتی۔

مجھے شادو کی فکر کھائے جارہی تھی۔ اس کا مٹا ہوا بیمار اور دکھی چہرہ میری نظموں میں گھومتا رہا۔ رئیس بھی خاموش رہا۔ ہم پریشانوں کے ایک ہی عذاب کی دلدل میں تھے اور کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے چنانچہ ایک دوسرے کے لیے اپنی

رئیس ابھی تک نروس تھا اور میری طرح اس کے ذہن میں بھی آنے والے دن کا خیال اپنے پر خوف بچے گاڑے بیٹھا تھا۔ ہم کینٹین سے واپس لوٹے تو کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ میں نے رخسانہ کو تلاش کر لیا، وہ جزل وارڈ میں تھی اور معمول کے مطابق مریضوں کے چارٹ پر اندراجیات کر رہی تھی۔

"ڈاکٹر انجم آپریشن تھیں ہیں" اس نے کمرے میں آکے بتایا۔

"شادو کے ساتھ؟"

"ہاں۔ اس کے ساتھ ایک قانونی مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ آپریشن کے پیچہ ڈکون سائن کرے گا؟"

"میں کر دیتی ہوں۔ کیا کوئی خطرے کی بات ہے؟"

"نہیں۔ تم اس کے کیا ہو؟" وہ بولی "کانڈاٹ پر شوہر باپ یا بھائی دستخط کر سکتے ہیں۔ پانچا دادا وغیرہ۔"

"ایسا تو کوئی رشتہ کسی سے بھی نہیں ہے۔ نہ میرا نہ شادو۔ شاید کہ یہ کس قسم کا آپریشن ہے؟"

"D.N.C. میرا خیال ہے کسے پھر ضائع ہو گیا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"اگر تم نہیں جانتے تو میں کیسے بتا سکتی ہوں۔ اگر کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تو پھر کچھ لوگ خدا کی مرضی "وہ بولی۔

رئیس نے کہا "سسر۔ شادو کی جان تو بچ جائے گی نا؟"

"مجھے پوری اُمید ہے۔ ڈاکٹر انجم بہت ماہر کا کئی ہیں اور یہ روئین کا کیس ہے۔ ہو سکتا ہے خون کی ضرورت پڑے گیا گروپ ہے تمہارا؟"

میں نے شرمندگی سے کہا "مجھے نہیں معلوم۔ مگر میں لے آؤں گا۔"

"بلڈ بینک والے DONOR لگتے ہیں۔ تم دونوں چلے جاؤ ابھی۔ میں پوچھ لیتی ہوں انجمن سے۔" وہ کمرے سے نکل گئی۔

رخسانہ اور انجم رشتے میں سو کینیں تھیں مگر ڈاکٹر نوید کو ان سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ دوستوں کی طرح رہتی تھیں اور اسپتال کو بہت اچھی طرح چلا رہی تھیں۔ رخسانہ آج بھی نرس کی ڈیوٹی اسی طرح دے رہی تھی جیسے ڈاکٹر نوید کی بیوی بننے سے پہلے دیتی تھی۔

رئیس غصے میں بڑے ملک کو گالیاں دینے لگا "قسم اللہ کی۔ شادو کو کچھ ہوا تو میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔"

میں نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا "یار جو ہوتا تھا ہو گیا۔ اس سے زیادہ بھلا کیا ہو گا؟"

"نہیں پھر مجھے کچھ ہوا تو شک براہ راست اس پر کیا جائے گا اور ایک مضمین دس افراد کو ای دیں گے کہ میں نے اپنے خدشات کا پہلے ہی اظہار کر دیا تھا۔ میں سوچ رہی ہوں کہ ڈی آئی جی سے ملوں۔"

"اس کے آفس میں؟"

"نہیں۔" وہ ہنسی "جہاں وہ ملائے۔ اس کے بعد وہ چھوٹے ملک کو خود سمجھا دے گا کہ بس اب بات ختم ہو جانی چاہیے۔ ڈی آئی جی جیسے لوگوں کا اشارہ سب سمجھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد ضروری ہوا تو میں ایک پریس کانفرنس بھی کر سکتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ چھوٹا ملک مجھے فون پر دھمکیاں دے گا۔ میں وہ ریکارڈز کروں گی اور پریس کانفرنس میں سنوا دوں گی۔ میرے ذہن میں اپنی حفاظت کا پورا لائحہ عمل ہے۔"

میں نے احمقانہ کانسلس لیا "فائن" تم نے میرے سر پر سے بڑا بوجھ کم کر دیا ہے، مگر یہ تفکرات کا بوجھ تھا۔ تمہارے احسانات کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔"

"میرے احسانات کو چھوڑو۔ شادو کے احسانات کی بات کرو۔ اس کے ساتھ یہ سب اس لیے ہوا کہ شادو نے تمہاری زندگی بچانے کی کوشش کی تھی۔ اب تمہیں ثابت کرنا ہے کہ تم مرد ہو اور احسان فراموش نہیں ہو۔" وہ بولی۔

میں نے کہا "میں شادو کے ساتھ ہوں۔ اس کی حفاظت کے لیے۔"

"خود بھی کہیں مت جانا ابھی۔ میں نے ڈاکٹر نوید سے بات کر لی ہے اور اس کی بیوی سے بھی۔ تم جب تک چاہو ان کے گیسٹ روم میں رہ سکتے ہو۔ وہ خود پیچھے انگلیسی میں رہتے ہیں۔"

میں نے کہا "یہ ایک اور احسان ہے تمہارا۔ معلوم نہیں میں اس کا بدلہ کیسے چکاؤں گا۔"

"احسان کا بدلہ احسان سے ہی چکایا جاسکتا ہے اور اس کی توفیق خدا دیتا ہے۔ موقع خدا فراہم کرنا ہے مگر تم انتظار مت کرو۔ اگر یہ میرا قرض سمجھتے ہو تو تم کو کسی ضرورت مند کو ادا کرو مثلاً شادو کو۔" اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں اس کی دانشوری پر حیران رہ گیا۔ وہ ایک عام قسم کی خوب صورت لڑکی تھی جو پہلے ڈاننگ اور پھر ایکٹنگ کے میدان میں صرف اپنے پُرکشش بدن اور سحرانہ آوازوں سے نامور تھی اور ان کے بارے میں عام رائے یہی مستند سمجھی جاتی ہے کہ بس دیکھنے کی چیز ہوتی ہیں۔ NO BRAINS BEAUTY BUT نام علم صرف کتابی اور اکستانی نہیں ہوتا اور ذہانت کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

سورہی مارا جاتا ہے آخر میں۔ وہ کتے کے مقابلے میں طاقتور ہو اور غالب آنے لگے تو اسے ہر طرف سے نیزے مار کے مگر دیتے ہیں۔ کتا بھی لولہمان ہو جاتا ہے۔ کبھی مر جاتا ہے۔ ایک ایک لاکھ کے کتے ہوتے ہیں۔"

"دو لاکھ کا خون کر دیا ہم نے۔ ایک کو نلیم نے مار دیا، حرام زادہ نیا تاشا کرنے والا تھا۔ ہم کیا جنگی سورہیں۔"

رئیس نے کہا "یار" میں نے صرف سنا تھا کہ ظالم بادشاہ ہاتھی کے پاؤں کے پیچھے ڈال دیتے تھے، کتے چھوڑ دیتے تھے۔"

میں نے کہا "یہ بے تاج بادشاہ ہیں اپنے علاقے کے بادشاہ بھی قانون سے بالاتر ہوتا تھا، قانون ان کے لیے بھی کچھ نہیں۔ میں ذرا نلیم سے بات کروں۔"

فون کاؤنٹر پر دیکھ کے مجھے یہ خیال آیا تھا۔ وہ ابھی گھر پہنچی تھی۔ میری شکایت پر ہنسنے لگی "تم میری نہیں اپنی فکر کرو، شادو کو دیکھو۔"

"تمہاری فکر کیسے نہ کروں میں۔ میری خاطر تم نے چھوٹے ملک سے دشمنی مول لی۔ تم نے اس کا رپورٹور نہ نکالا ہوتا تو کیا ہم نکل سکتے تھے، وہاں سے زندہ سلامت۔ ایک کتے کو شوٹ کر دیا تم نے جو پورے ایک لاکھ کا تھا" میں نے کہا۔

وہ بولی "میرے نشانے کی تعریف کیوں نہیں کرتے؟"

"اس کی تو بہت مشق ہے تمہیں۔"

"میں ایک شوٹنگ کلب کی ممبر ہوں۔" اس نے مجھے فخر سے بتایا "ایک بار مقابلے میں دوسری پوزیشن لی تھی۔"

"دیکھتے ہیں ہاتھ کا ہنر کام آتا ہے۔ تمہارے ہنر نے تمہارے لیے خطرات پیدا کر دیے ہیں۔"

"میں اسے بھی کتے کی طرح شوٹ کر دوں گی۔"

"ایسے ڈائیلگ تمہاری فلم میں اچھے لگتے ہوں گے۔ اگر اس نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو تم کیا کرو گی؟"

"میں بابا جی کو سب بتا دوں گی۔ باقی انتظام وہ سنبھال لیں گے۔ انہیں سب سے نمٹنا آتا ہے۔ میں نے خود بھی فیصلہ کیا ہے کہ ایک بات کا سب کے سامنے چرچا کروں۔ سب سے کموں کہ مجھے چھوٹے ملک نے حویلی میں ڈانس کے لیے بلایا تھا اور میرے انکار سے مشتعل ہو کے اغوا بھی کر لیا تھا مگر اس کی ماں کی مداخلت سے میری گلوٹا صبی ہوئی۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ پھر کوئی حرکت کرے گا کیونکہ وہ ٹیلی فون پر مجھے دھمکیاں دیتا رہتا ہے۔"

"ایسی باتوں سے کیا ہو گا؟ وہ زیادہ مشتعل ہو جائے گا۔"

خاموش غمگساری اور رفاقت کا سارا فراہم کر رہے تھے۔ یہ جان کر مجھے صدمہ ہوا تھا کہ شادو جس بچے کو جنم دے گی وہ ہاشمی صاحب کا ہوگا اور شادو کی ساری محبت اب اس کے لیے وقف ہوگی۔ یہ بڑی خود غرض اور متنی سوچ تھی مگر میں اپنے خیالات کا رخ گاڑی کی طرح اسٹیئرنگ کھما کے نہیں موڑ سکتا تھا۔ اس کے ABORTION کی خبر بھی شاک کی طرح تھی مگر اس میں تشویش کا پہلو صرف شادو کے لیے تھا۔ نہ جانے کیوں میں نے اس بچے کے بارے میں سوچا ہی نہیں جو وجود پاتا تو خوش قسمتی کی علامت سمجھا جاتا مگر وہ آدھے راستے سے ہی واپس عدم کی دنیا میں لوٹ گیا۔ یہ جانے بغیر کہ اس کا باپ کتنا بڑا وکیل تھا اور کتنا دولت مند تھا۔ وہ تو مرے کے لیے بھی ولایت گیا تھا۔ شاید اسی ولایت سے شادو اس کی نشانی ساتھ لائی تھی۔

اب وہ میدان ہونے والا پھر مر گیا تھا تو مجھے بڑا عجیب سا سکون کا احساس شرمندہ کر رہا تھا۔ جیسے دست قدرت نے مجھے خوش قسمتی کے پھولوں سے بنا ہوا ایک گلدستہ تمھارا تھا مگر ان پھولوں میں ایک پتھر بھی تھا جس کو قبول کئے بنا چارہ نہ تھا۔ وہ پتھر اب اپنی موت آپ مر گیا تھا اور میں گلدستہ چوم سکتا تھا۔ آنکھوں اور سینے سے لگا سکتا تھا اور اپنے پاس سجا کے رکھ سکتا تھا۔

میری یہ سوچ میرے لیے شرمناک حد تک درجہ انسانیت کے شرف سے گری ہوئی اور لائق صدمات تھی مگر اس وقت میرے جذبات کی کیفیت پر میرا اختیار ہی نہ تھا۔ میں شادو کے لیے ذلیل کھلانے پر تیار تھا مگر یہ ہو گیا تھا تو مجھے اس پر ہزیمت نہ تھی۔ عشق میں ذلت و رسوائی کو کس نے بامشاقہ نہ سمجھا؟

ہمارا نام پکارا گیا تو ہم ایک ساتھ پلکے ایک ڈاکٹر نے گرم گرم سیال خون کے دوپلاٹنگ بیگ مجھے تھما دیے اور اس کے ساتھ ایک سلپ تھما دی۔ اس پر ہمارے ہلڈ گروپ لکھے ہوئے تھے۔

باہر آ کے میں نے رکشا ٹیکسی کے لیے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ رکشے نے کہا ”چل آگے مل جائے گا کوئی۔“

میں نے گھڑی دیکھی ”بہت دیر لگی میاں۔ پتا نہیں شادو کس حال میں ہوگی؟“

”اللہ اپنا فضل کرے گا پیارے!“ رئیس نے ایک رکشا روک کر کہا ”تو جا۔“

”کیوں تو کہاں جائے گا؟“

”میں۔ میرا دماغ خراب ہو رہا ہے یا۔۔۔ نروس بریک“

ڈاکٹر ہو جائے گا میرا۔“

”بریک ڈاؤن جاہل کی اولاد۔“

”بے جا“ وہ بگڑے بولا ”پن چار ہے ہیں اپنی پنڈال چوڑی کے پاس۔ ہمیں ساتھ نہیں رہنا چاہیے ایسے بھی۔“

”رہیں خبیث تو ان کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ رہا ہے؟“

وہ بولا ”اکیلے تو ہم ہیں پیارے قسم اللہ کی۔ تیرے ساتھ تو سب ہیں۔ نیلم بھی ہے اور شادو بھی۔ تو ڈاکٹر مشہور کے گھر جا سکتا ہے اور یہاں بھی بندوبست ہو گیا ہے تیرے لیے اپنا ٹھکانا کہیں نہیں سوائے پرانے ٹھکانے کے۔“

میرے آواز دینے کے باوجود وہ روانہ ہو گیا۔ وقت کم نہ ہوتا تو میں اس کے پیچھے دوڑتا اور اسے پکڑتا۔ اس نے چند قدم دور جا کے چلا کے کہا ”میں پتھروں کا فون کر کے“

میں نے پیچھے مڑ کے اور چلا کے کہا ”آئے گا نہیں سؤر کے بچے!“

اس نے ہاتھ ہلایا۔ ”آؤں گا آؤں گا“ پھر وہ جھینر میں گم ہو گیا اور رکشا چل پڑا۔

شادو چار نمبر دارڈ میں تھی۔ اس کے چہرے کی زرد رنگت دیکھ کے میں پریشان ہو گیا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس لینے کی رفتار بھی بہت مدہم تھی۔ ایک سرخ رنگ کا کبل اس کے سینے تک پھیلا ہوا تھا۔ شادو کے نازک ہاتھ اس سرخ رنگ پر پھیلے ہوئے کچھ زیادہ ہی سفید نظر آ رہے تھے خون کی ایک بوتل سے قطرہ قطرہ خون اس کے جسم میں منتقل ہو رہا تھا۔ دوسری طرف کے اسٹینڈ سے لٹکی ہوئی بوتل میں گلوکوز تھا جس میں شاید تمام جان بچانے والی ضروری دوائیں ڈال دی گئی ہوں گی۔

گری پر بیٹھی ہوئی رخسانہ نے خون مجھ سے لے لیا ”ایک بوتل ہم نے اپنے پاس سے لگا دی تھی۔ ایمر جنسی کے لیے رکھتے ہیں۔ اگر گروپ عام قسم کا ہو۔“

میں نے کہا ”شادو کیسی ہے؟“

اس نے کچھ تذبذب کے بعد جواب دیا ”دیکھ لو۔ ٹھیک ہی ہے لیکن ابھی CARE کی ضرورت ہے۔ مکمل صحت یابی میں وقت لگے گا۔“

”یہ کب تک ہوش میں آئے گی۔“

”CANT SAY۔ چند گھنٹے تو لگیں گے۔ اسے مکمل بیڈ ریسٹ کی ضرورت ہوگی۔ ضرورت پڑی تو آئی سی یو میں شفٹ کروں گے۔ تم انجم سے مل لو۔ وہ بات کرنا چاہتی ہے تم سے۔“

میں نے جبکہ کر آہستہ سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ رخسانہ مجھے بڑے غور سے دیکھتی رہی۔

”ایک بار تم نے مجھ سے ایک سوال کیا تھا؟“

میں نے کہا ”اس کا کوئی جواب نہیں دیا تھا تم نے۔“

”وہ سوال ہی غلط تھا۔ محبت تو سب کرتے ہیں“ وہ بولی ”صحیح سوال تمھاری حالت دیکھ کے میرے ذہن میں آتا ہے۔ کیا تم نے کسی سے ناکام محبت کی تھی؟“

میں نے اقرار میں سہلا کے شادو کی طرف دیکھا اور کوئی جواب دے کر بغیر ہر نکل گیا۔ کتنا عرصہ میرا سوال ایک کانٹے کی طرح رخسانہ کے دل میں جھپٹتا رہا۔ میں نے سوچا اور آج وہ اسے فلفلہ کرتی ہے یا صرف اس لیے کہ وہ جواب دینے کے لیے بے قرار تھی۔

ڈاکٹر انجم سے ملنے کے لیے مجھے انیکسی کی طرف جانا پڑا۔ پہلے کبھی وہ اسی کونجی میں رہتے تھے اور یہیں پر ٹیکس کرتے تھے۔ جب انہوں نے کلینک کو دست دے کر اسپتال بنانے کا فیصلہ کیا تو پچھلے حصے میں ایک جمنی سی انیکسی بنائی۔

اس میں تین بیڈ روم تھے۔ ایک نیچے اور دو اوپر۔ ان کے بچے نہیں ہوئے تھے چنانچہ انہیں ایک ہی بیڈ روم کافی تھا۔ بچے دوسری شادی کے بعد ابھی تک نہیں ہوئے تھے چنانچہ وہ بچے والا گیسٹ بیڈ وقت پر مجھے رہائش کے لیے دے سکتے تھے۔

ڈاکٹر انجم کھانے کی میز پر اکیلی تھی۔ ”نویہ کسی ایمر جنسی میں پھنس گئے ہیں اور رخسانہ کو میں خود شاہدہ کے پاس چھوڑ آئی ہوں۔ تم بیٹھو کھانا کھاؤ۔“

وہ نے میرے سامنے برتن لگا دیے۔ جب میں نے کھانا شروع کیا تو مجھے احساس ہوا کہ میں کتنا بھوکا ہوں۔ ہم کچھ دیر خاموشی سے کھاتے رہے پھر ڈاکٹر انجم نے ویکٹر کو رخصت کر دیا ”ابھی کچھ نہیں چاہیے۔“

میں نے کہا ”شاہدہ کی حالت مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

”اچھی ہو بھی نہیں سکتی۔ بہت خون ضائع ہو گیا۔ وہ پہلے ہی اچھی صحت کی مالک نہیں تھی۔“

”اب تو کوئی خطرے کی بات نہیں ہے؟“

”یہ چوبیس گھنٹے گزار جانے کے بعد معلوم ہوگا۔“

”نعمہ میرے حلق میں اٹک گیا“ چوبیس گھنٹے۔

یہی۔۔۔ وہ مزہجی سکتی ہے۔

”یہ چانس تو ہر گیس میں ہوتا ہے۔ اس میں بہت کم ہے۔ ابھی میں RESPONSE دیکھ رہی ہوں۔ تم کھانا

کھاؤ۔“

میں نے ہاتھ کھینچ لیا ”بس کھالیا۔ RESPONSE ٹھیک نہ ہوا تو۔“

”میں اسے آئی سی یو میں رکھوں گی۔ ہم کنٹرول کر لیں گے لیکن ڈاکٹر کو شش کر سکتا ہے، گارنٹی نہیں دے سکتا۔“

میرے سینے میں ایک غبار سا بھر گیا جس سے میرا دم گھٹنے لگا ”ڈاکٹر۔ جو کھانا ہے ایک بار میں کھادو۔“

”دیکھو۔ یہ کیس ہم نے نیلم کی وجہ سے لے لیا۔ اس میں بہت سی لیگل COMPLICATIONS ہو سکتی ہیں۔ تم اس کے کچھ ضعیف ہو۔ وہ بچہ ایک وکیل کا تھا جو مرچا ہے۔ جس کمپنی کی مالک یہ لڑکی ہے، اس میں بہت سے سینئر وکیل ہیں جو تمھارے اور ہمارے لیے بہت ٹھیک قانونی مسائل پیدا کر سکتے ہیں۔ مثلاً وہ پوچھ سکتے ہیں کہ اسے یہاں کیوں لایا گیا؟ یہ میڈیکل لیگل کیس تھا۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں بہت کچھ سامنے آجائے گا۔“

میں نے کہا ”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ اس لڑکی پر بہت تشدد ہوا جو ABORTION کی وجہ بنا۔ اس کے ساتھ گینگ ریپ ہوا۔“

میرے دماغ میں ایک دھماکا سا ہوا ”GANG RAPE؟“

”ہیں۔ وہ کم سے کم تین چار ہوں گے“ وہ کون لوگ تھے؟“

میرا خون تھراپ بن کے میرے سر میں جمع ہو گیا ”میں جانتا ہوں ان سب کو توں کو۔“

”لیکن تم نے ان کے خلاف کوئی رپورٹ نہیں لکھوائی۔ لکھوا بھی نہیں سکتے۔ وہ تمہیں بھی ریپ کرنے والوں میں شامل کرادیں گے۔ تمہیں اور تمھارے دوست کو مجرم بنادیں گے۔ ہمارے پاس ابھی D.N.A ٹیسٹ جیسے سائنسی طریقے نہیں ہیں۔ کسی کو مجرم ثابت کرنے کے لیے تمہیں پولیس پکڑنے کی اور تم سے اقبال جرم بھی کرالے گی۔ آخر میں ہوگا کچھ بھی نہیں۔ بچہ مر گیا، باپ مر گیا، ماں بھی مر جائے گی پھر کیا ہوگا؟ انسانوں کی اس دنیا میں کون سی کی ہے، ہم ایسے کیس دن رات ذیل کرتے ہیں۔ اس بے کردار، ضمیر فروش معاشرے میں انسانی جان کی کوئی قیمت نہیں۔“

میرا دماغ پکرا گیا ”ڈاکٹر صاحب! آپ بتائیں مجھے کیا

کندھے پر تھکی دی "ہم اسی لیے کسی مریض سے قریبی جذباتی رشتہ رکھنے والے کو یہاں ٹھہرنے کی اجازت نہیں دیتے ان کی INTERFERENCE بعض اوقات مریض کے حق میں نقصان دہ ہوتی ہے لیکن یہ اچھا ہی ہوا ایک طرح سے۔ دوائے دہ کام نہیں کیا جو تھماری موجودگی نے کیا۔ مریض کو ایک جذباتی سارے کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے خواہ وہ دعا کا ہوا یا پارکا۔"

ڈاکٹر انجم نے سر ہلایا "اب یہ جلدی RECOVER کرے گی۔ اس کے لاشعور میں یہ احساس شامل ہو گیا ہے کہ تم اس کے پاس ہو مگر اپنے جذبات کو کنٹرول میں رکھو" اچھا ہے کہ سوچاؤ۔ یہ بھی صبح تک سکون سے سوتی رہے گی۔ ہم نے ایک TRANQUILISER بڑھا دیا ہے۔"

میں دوسرے بند پر لیٹ گیا۔ نرس نے کچھ دیر بعد اسے ایک انجکشن لگایا تھا۔ شادو اب بالکل بے حس و حرکت سوتی ہوئی تھی۔ میرے خیالات کا سندر جاگ اٹھا تھا اور اب میں شادو کے بارے میں نہیں "ان کے بارے میں سوچ رہا تھا جو شادو کے ساتھ حیوانیت کے مرتکب ہوئے تھے۔"

میرے تصور میں ایک ہی تصویر تھی جس میں شادو بڑے ملک صاحب کے بیروں میں پڑی نظر آتی تھی۔ بے بس "بے لباس اور بے جان سی پھر یہ تصویر غائب ہو جاتی تھی اور اندھیرے اسکرین پر گینگ رہپ کے الفاظ ابھر آتے تھے اور میں سوچنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ کون ہوں گے؟ خود چھوٹے بڑے ملک یا ان کے غلام جو صرف جسمانی طوڑ پر نہیں "ذاتی طور پر بھی پوری طرح ان کے تابع تھے۔ اس حد تک کہ وہ ریلوٹ ہو گئے تھے۔ مشینی آدمی۔ ریموٹ کنٹرول سے چلنے والے ان کی اپنی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت صدیوں کی غلامی نے ختم کر دی تھی۔ ان سے جو کہا جاتا تھا وہ آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کرتے تھے۔ شادو کی جگہ کوئی اور ہوتی جس کے ساتھ ان کے خون کا مقدس رشتہ ہوتا، کسی کی اپنی ماں یا بہن۔ تب بھی شاید وہ انکار نہیں کرتے۔"

کیا آدمی زندگی سے اتنا پار کرتا ہے اس کے لیے اتنا بڑول "بے حس اور بے غیرت ہو جاتا ہے۔ تن کے دو کپڑوں اور روٹی کے دو ٹکڑوں کی خاطر وہ رشتوں کی آبد کو قربان کر سکتا ہے۔ باپ کی جان لے سکتا ہے اور ماں کی آبد کو ہاتھ ڈال سکتا ہے چونکہ میں اپنے ذہن سے سوچ رہا تھا اس لیے مجھے ہر سوال کا کس جواب ملتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔"

لیکن شادو کے ساتھ جو بھی ہوا تھا وہ ناممکن نہیں سمجھا جاسکتا تھا، اور اب مجھے کسی کو کچھ نہیں بتانا تھا کہ میں کیا سوچ رہا تھا۔

دونوں ہاتھوں میں خون اور گلو کوڑی ٹنگیاں لگی ہوئی تھیں۔ اگر اس کا اضطراب بڑھ جاتا تو وہ ہاتھ پاؤں بھی چلانے لگتی۔ اس سے اس کی ٹنگیاں نکل سکتی تھیں۔"

میں نے کمرے کے دروازے کو اندر سے کندی لگا لی اور پوری احتیاط کے ساتھ بیڈ پر سرانے کی طرف بٹھ گیا۔ میں نے تکیہ ہٹا کے شادو کا سر اپنی گود میں رکھ لیا پھر میں نے اس پر جھک کے اسے آواز دی۔"

اس نے اچانک آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا تو میرا دل بڑے زور سے دھڑکا "شادو۔ دیکھو شادو۔ یہ میں ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا "تھمرا۔ مجھے چھوڑ کے مت جانا۔" پھر اس نے اپنے ہاتھ سے مجھے چھوٹا چاہایا شاید میرا ہاتھ تھانے کی کوشش کی۔ اس کی یہ حرکت بالکل اضطرابی تھی اور غیر ارادی مگر اس سے ایک ٹنگی نکل گئی۔ قطرہ قطرہ ٹپکنے والا لوسفید چادر پر گر ا اور سرخ دھبہ بن کے چھلنے لگا۔

میں گھبرا گیا۔ شادو پھر بے ہوشی میں ڈوب گئی تھی مگر نہ جانے کیوں وہ مجھے پہلے سے زیادہ پرسکون لگی۔ میں نے اس کا سر پھر تکیے پر رکھا اور ایمر جنسی کال نکل کا بن دبا کے دروازہ کھول دیا۔

نرس فوراً ہی نمودار ہو گئی "کیا بات ہے سر؟" میں نے خون کے دھبے کی طرف اشارہ کیا "یہ ٹنگی نکل گئی ہے۔" "یہ کیسے ہوا؟" وہ جھک کر ٹوب کی سرخ فٹ کرنے لگی "کیا انہوں نے ہاتھ ہلایا تھا؟"

"ہاں۔ کچھ بے چینی تھی۔ یہ بے ہوشی میں کچھ بول رہی تھی۔" "یہ تو اچھی بات ہے۔ ان کے REFLEXES اور ہے ہیں۔ آپ خیال رکھیں۔ اگر ANXIETY بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ میں یہ چادر بدل دیتی ہوں" نرس نے کہا۔

آدھی رات کے بعد ڈاکٹر نوید اور انجم دونوں معمول کے مطابق راولڈ پر آئے تو انہوں نے مجھ سے مزید سوالات کئے نرس انہیں پہلے ہی بتا چکی تھی کہ شادو نے ہاتھ ہلانے سے اور کچھ بولی تھی۔

میں نے انہیں زیادہ تفصیل کے ساتھ بتایا "ایسا میری غلطی سے ہوا۔ میں اس سے باتیں کرتا رہا حالانکہ وہ جواب نہیں دے سکتی تھی اور پھر میں نے تکیہ ہٹا کے شادو کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر میں اس کے دکھ کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں۔"

وہ میری بات غور سے سننے دے پھر ڈاکٹر نوید نے میرے

"کچھ نہیں۔ چار کمرے چھوڑ کے اسٹاف ڈیوٹی روم ہے۔ اس کے ساتھ والا کمرہ آر ایم او کا ہے۔ یہ عین دبا کے آپ مجھے بلا سکتے ہیں۔ اگر ایمر جنسی ہو" اس نے باہر جاتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔

میں بیڈ کے کنارے پر ٹک گیا۔ شادو بظاہر بہت پرسکون تھی مگر وہ بہت کمزور نظر آرہی تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ سے کراہی اور اس نے سر کو دائیں بائیں بے چینی سے ہلایا۔

میں نے کہا "شادو۔ آنکھیں کھولو۔ دیکھو میری طرف۔" وہ پھر بے حس و حرکت ہو گئی۔ میں نے اس کا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں کے بیچ میں رکھ لیا "شادو۔ دیکھو میں ناصر ہوں۔ تمہارا ناصر۔ وہی پرانا ناصر جس نے تمہارے لیے گدائی کا کنٹرول اٹھانا بھی قبول کر لیا تھا۔"

وہ خاموش پڑی رہی۔ میں نے آہستہ آہستہ اس کے بالوں کو چھیڑا "سہلایا اور چہرے پر لاکے دیکھا۔ میں نے ایک انگلی سے اس کے زرد رخساروں کو اور اس کے سوتھے ہونٹوں کو چھوا۔ وہ پھر کراہی اور اپنا سر ادھر سے ادھر ہلانے لگی۔ اضطراب اور بے چینی کے آثار اس کی صورت سے ہویے اٹھے۔

میں نے کہا "شادو۔ شادو کیا بات ہے؟" اس کے لب بے "چھوڑو۔ مجھے چھوڑو۔" میں نے کہا "دیکھو۔ یہاں کوئی نہیں ہے میرے سوا۔ میں ناصر ہوں۔"

وہ زیادہ بے چینی ہو گئی "خدا کے لیے۔ مجھے جانے دو۔"

سرانے کی طرف آ کے میں نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں قلم لیا۔ میں نے اس کی آنکھوں کو چھوا۔ اس کے گالوں کو چھوا "میری جان" میں تمہارے پاس ہوں۔ میری طرف دیکھو۔"

وہ آنکھیں کھولے بغیر سسکیاں لینے لگی۔ آنسو کے دھارے خود بخود اس کی آنکھوں کے گوشوں سے بہہ نکلے۔ یہ یقیناً میرے قرب کا اثر تھا میرے وجود کی گرمی اور مسک تھی جس نے اس کے حواس پر پختہ کی تھی۔ میں نے لاشعور کے ٹھہرے ہوئے مجدد خیالوں کی جھیل میں پھر پھینک کے تھوچ پیدا کر دیا تھا۔

پہلے میں نے سوچا کہ ایمر جنسی کال نکل سے نرس کو بلاؤں مگر وہ پھر سناکت اور پرسکون ہو گئی تھی۔ اس کے

کرنا چاہیے؟" "ابھی وقت ہے۔ تم خود کو بھی مصیبت سے بچا سکتے ہو اور ہمیں بھی ڈاکٹر انجم نے کہا "یہ جس بیگی فرم کی مالک ہے وہاں جا کے سب بتا دو۔ جو بھی وہاں سینئر وکیل ہو" اسے بتا دو کہ مجرم کون ہیں؟"

"اتنا تو مجھے کرنا ہی پڑے گا۔ شاید اس سے بھی زیادہ۔" میں نے کہا "حالانکہ مجھے اس میں امید کم اور خطو زیادہ نظر آتا ہے۔ قانون کے عمل کی رفتار بہت سست ہے اور غیر قانونی طاقت رکھنے والوں کی کوئی نظر بھی نہیں آتی۔"

"تم صرف اپنا دفاع کرو۔ جارحیت لامحالہ ہے۔ عدالت میں کچھ ثابت کرنے میں بڑے پاز پیلے پڑتے ہیں اور ثبوت گواہ نہ ملیں تو انصاف مانگنے والا خود بھی ضائع ہو جاتا ہے۔ جو قدم اٹھاؤ سوچ سمجھ کے اٹھاؤ۔"

"میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گا جس سے آپ کے لیے پانٹلم کے لیے مزید پریشانی کے اسباب پیدا ہوں" میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"ایک بات اور۔ کل کو خدا خواست ہم ملوث ہوئے۔ تو ہماری مجبوری ہوگی جھوٹ بولنا۔ ہم انکار کروں گے کہ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ نہ ہم تمہیں جانتے ہیں اور نہ ہم نے کبھی شادو کے لیے کچھ کیا تھا۔ آئی ایم سوری مگر ہمیں اپنی عزت کا بھی خیال ہے۔ اور ہم ابھی زندہ رہنا چاہتے ہیں۔ اپنے لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی۔"

میں نے سر ہلایا "میں احسان فراموش نہیں ہوں کہ آپ کا نام بھی لوں گے۔"

"ویسے ابھی تمہارے لیے میٹ بند ہے۔ تم اس کے کمرے میں رک بھی سکتے ہو مگر رات کے دوران میں بھی تمہیں بار بار کمرے سے باہر آنا پڑے گا۔ جب بھی نرسنگ اسٹاف ضرورت محسوس کرے گا یہاں تم آرام سے سو سکتے ہو۔"

میں نے کہا "یہاں بھی نیند نہیں آئے گی مجھے پھر کیوں نہ میں وہیں رہوں۔ اسے کتنے دن اور لگیں گے یہاں؟" "DEPENDS" وہ بولی "وہ کتنی جلد صحت یاب ہوتی ہے۔ اور ہونا چاہتی ہے۔ ایک ہفتہ سمجھ لو کم و بیش۔"

میں لوٹ کے شادو کے کمرے میں گیا تو شادو کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اب وہاں ایک نرس تھی جو میرے آتے ہی کھڑی ہو گئی۔ "ایم" کے ساتھ آپ ہیں سر ATTENDANT رات کو آپ رہیں گے؟" "ہاں۔ کوئی خاص بات ہے؟"

رہا ہوں اور کیا کرنے والا ہوں پھر جو میں سوچوں گا وہ ضرور کروں گا اگر رکھیں کو، نیلم یا شاد کو شک بھی ہو گیا تو وہ میرے لیے اپنے ارادوں کی تکمیل کو ناممکن بنا دیں گے۔ وہ میرے راستے میں دیواریں کھڑی کر دیں گے۔ قسموں اور التجاؤں کی اور آنسوؤں کے۔

دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور نرس نے اندر جھانک کے کہا "آپ کا فون ہے سر۔ ڈیوٹی روم میں۔" میرا خیال تھا کہ یہ نرس ہو گا مگر دوسری طرف نیلم تھی۔ اسے گھر پر گالیاں اور دھمکیوں والی ٹیلی فون کالز کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے باپا جی کے مشورے پر صفران کے ساتھ ایک قلمی دلن کے گھر شفٹ ہو گئی تھی۔ سلطان راہی قلموں میں جتنا قابل نفرت بدکردار اور شیطان صفت آدمی نظر آتا ہے عملی زندگی میں اس کے بالکل برعکس انتہائی نیک اور فرشتہ سیرت شخص ہے اور بچ وقت عبادت گزار ہے۔ وہ پنجابی قلموں میں جتنا کھن گرج کے ساتھ بولتا ہے جی زندگی میں انتہائی نرم گفتار اور نرم خو ہے۔ اس کے ساتھ نیلم خود کو بہت محفوظ سمجھتی ہے۔

پھر اس نے شادو کے بارے میں پوچھا اور میں نے اسے سب بتا دیا۔

وہ بولی "شادو بڑی خوش قسمت ہے مجھے حد محسوس ہوتا ہے اس سے۔"

میں نے کہا "کمال ہے اس سے زیادہ بد بخت کون ہو سکتا ہے۔ بچپن سے جو اتنی تنگ فیکری کی ذلت والی زندگی تھی۔ محبت اسے راس نہ آئی۔ شادی کی تو شہرہ نہ رہا۔ اب جو کچھ اس کے ساتھ ہوا کیا اسے خوش قسمتی کہا جاسکتا ہے۔ ہوش آئے گا تو اسے پتا چلے گا کہ اس کی ماما کا خزانہ بھی لٹ گیا ہے۔"

"وہ سب تو ہے۔ مگر اتنی محبت اور ایسی محبت کسی نے مجھ سے نہیں کی۔ جیسی تم کرتے ہو اس سے۔ خیر اس وقت میں نے صرف خیریت معلوم کرنے اور اپنی خیریت کی خبر سننے کے لیے تمہیں نہیں بلگایا۔"

"میں جاگ رہا تھا، پوری طرح۔" وہ ہنسی "میرا بھی یہی خیال تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہیں ایک اچھی خبر بھی سناؤں۔ ایک فون ان کا بھی آیا تھا۔ تمہارے لیے۔"

"کن کا؟"

"تمہاری ماما، ہیر کا اور ڈاکٹر راجھا کا۔"

میں نے بے چینی سے کہا "کہاں ہیں وہ لوگ۔"

"یہ انہوں نے نہیں بتایا۔ مجھے قسم دی تھی انہوں نے کہ تمہیں فون کے بارے میں بھی نہ بتاؤں مگر میں نے اسی وقت لے کر لیا تھا کہ قسم توڑ دوں گی۔ میں نے تم سے کہا تھا تاکہ وہ تم سے لا تعلق رہ نہیں سکتے زیادہ دن۔"

"تم نے کیا بتایا انہیں؟"

"میں نے کہا کہ آپ نے اچھا نہیں کیا ایسے غائب ہو گئے، مگر بہت پریشان ہے۔ ہر وقت آپ کو یاد کر کے رونا رہتا ہے۔ کتا ہے انہوں نے مجھ پر اعتماد نہیں کیا۔ میری بات نہیں سنی۔ اسے بہت دکھ ہے آپ کے ساتھ ہونے والے سلوک پر مگر اس میں ماضی قصور دار نہیں تھا۔"

"پھر کیا کہا انہوں نے؟"

"ڈاکٹر راجھا نے کہا کہ چلو جو غیب میں تھا وہ ہوا۔ اب وہ ٹھیک ہے نا۔ اسے مت بتانا کہ ہم نے فون کیا تھا۔"

اللہ اسے نیک ہدایت دے اور وہ سبھی رہے جہاں بھی رہے۔ ہماری یہی دعا ہوگی بیش۔ کبھی کبھی تم سے پوچھ لیں گے اس کی خبر خیر تم اس کا خیال رکھنا۔"

"بتانا تھا کہ میں بتایا انہوں نے؟"

"نہیں۔ میں نے بہت کہا کہ میں ماضی کو نہیں بتاؤں گی۔"

کبھی خود آتا چاہا تو کہاں آؤں مگر وہ اتنے بے وقوف نہیں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ تم کیا کرو گی ہم سے مل کے اور وقت کہاں ہو گا تمہارے پاس ہم سے ملنے کا۔"

"تم نے یہ سب بھی بتایا ہو گا جو چھوٹے ملک نے ہمارے ساتھ کیا؟"

"بالکل نہیں۔ میں کیا پاگل ہوں کہ انہیں اور دیکھی کرتی۔ ویسے میرے پاگل ہونے میں کوئی کسر نہیں رہی تھی۔"

واپس گھر آ کے میری بھوک نیند سب اثر گئی تھی۔ دیکھ لو جاگ رہی ہوں ابھی تک۔"

میں نے کہا "یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ تمہارا کیئرر ماما ہو گا۔ اگر تم نے کچھ نہ کیا تو پھر مجھے کچھ کرنا پڑے گا۔"

"تم کیا کر سکتی؟" وہ ہنسی۔

میں نے کہا "میں تم سے ملنا چھوڑ دوں گا۔ بات تک نہیں کروں گا تم سے۔"

"تم ایسا کر ہی نہیں سکتے۔ مجھے معلوم ہے" اس نے ہنس کے کہا اور فون بند کر دیا۔

نرس جو شاید پہلے فراغت سے اب تک رہی ہوگی بڑی دلچسپی سے ہماری باتیں سنتی رہی تھی۔ وہ مجھ سے نیلم کے بارے میں پوچھتی رہی۔ میں اسے کیسے جانتا ہوں۔ اس کے ساتھ میرا تعلق کب سے ہے۔ وہ اتنی مشہور قسم اشار ہیں۔

میں آؤ گراف لینا چاہتی ہوں ان کی ایک تصویر پر۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ان کے ساتھ میری ایک تصویر بن جائے۔ میری بہت نہیں پڑتی ڈاکٹر نوید سے کہنے کی۔ وہ ان کے پرانے شناسا ہیں۔"

میں اسے مطمئن کر کے واپس آیا تو صبح کے پانچ بجے تھے۔ کھلی کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔ میں نے صبح کے روشن ستارے کو دیکھا اور کسی قریبی مسجد سے آنے والی فجر کی آذان سن۔ میں نے دعا مانگی۔ خدا ہمیں صبر دے اور استقامت دے۔ حوصلہ دے اور اپنی امان میں رکھے تم سب کو۔"

پھر میں نے پلٹ کے دیکھا تو شادو میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اس کے پاس جا کے بیٹھ ساؤں پر تک گیا۔ اسے ہوش میں دیکھ کے میرا دل خوشی سے بھر گیا تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا "خدا کا شکر ہے کہ تم نے میری طرف دیکھا تو سہی۔"

وہ ہلکے جھپکے بغیر مجھے یوں دیکھتی رہی جیسے اس نے میری بات سنی ہی نہیں۔ یا سنی تو اس کا مطلب نہیں سمجھی۔

"کیا بات ہے۔ میں اپنا تعارف کراؤں؟ مجھے پہچانا نہیں؟"

مجھے یوں لگا جیسے اس کے ہونٹوں کے کنارے مسکراہٹ سے روشن ہو گئے ہیں پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور آنسوؤں کے دھارے پلوں کے نیچے سے بہہ نکلے۔ میں نے انہیں نرمی سے صاف کر دیا "مت رو شادو۔ اب کوئی قائدہ نہیں روئے گا۔"

اس نے پھر آنکھیں کھولیں اور کمزور آواز میں بولی "تم اچھے ہو نا؟"

میں نے کہا "نہیں" میں خراب ہوں۔ تم بہت اچھی ہو۔"

اس نے اپنی اگلیوں سے میرا ہاتھ دبایا "تھہرنا ہو مجھ سے۔"

"کوئی اپنے آپ سے تھا ہو سکتا ہے شادو۔"

وہ کچھ دیر اپنی قوت اور بہت کو جمع کرتی رہی "مجھے پتا ہے۔ تم کتنے ناراض ہو۔"

میں نے اس کی آنکھوں کو اور اس کے گالوں کو اور ہونٹوں کو دیوانہ وار چوم کے کہا "جان" تم سے ناراض ہو کے میں کیسے زندہ رہ سکتا ہوں۔"

اس کے زرد گالوں پر ہلکی سی لالی آگئی "تم سمجھتے ہو۔"

میں نے دھوکا دیا تمہیں۔ بے وفائی کی تمہارے ساتھ۔"

"مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے۔"

"تم مجھے صاف کر سکتے ہو نا صبر۔"

میں نے کہا "جان" کچھ اپنا خیال کرو۔ تمہاری حالت ایک دن میں گنتی بہتر ہو گئی ہے۔ کل تک یہ تھا کہ تمہیں آئی ہو۔ خواہ خواہ اپنے آپ کو دیکھی مت کرو۔ یہ بھی ہوتا ہے۔ سب ہوتا ہے زندگی میں مگر برا وقت گزر جاتا ہے اور اچھے دن پھر آتے ہیں۔ اسی امید پر جیتے ہیں سب۔ ابھی میں باقی کروں گا اور تم سنو۔ جب تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی تو میں تمہارے سوا کسی کی نہیں سنوں گا۔"

وہ اب واضح انداز میں مسکرائی "نا صبر۔!"

"بولو کیا بات ہے؟"

"کیا تم جانتے ہو۔؟" وہ نظر ہچکا کے بولی۔

"میں نے کہا ہے تاکہ خاموش ہو جاؤ۔ چلو سوجاؤ" میں نے کہا۔

"تم لائے تھے مجھے یہاں؟"

میں نے غمی میں سر ہلایا "تم لائی تھیں مجھے یہاں۔"

اس نے خون اور گلو کوڑکی بوتلوں کو دیکھا "یہ۔ کون سا اسپتال ہے؟"

"فکر مت کرو۔ میرے ایک جاننے والے ہیں۔ ڈاکٹر نوید" ان کی بیوی بھی ڈاکٹر ہیں، ڈاکٹر انجم۔ دونوں بڑے اچھے لوگ ہیں اور ہاں، ڈاکٹر صاحب کی ایک سس دو بیویاں ہیں۔ دوسری رخسانہ نرس ہے۔ وہ بھی بہت اچھی ہے۔ میں بھی دو شادیاں کروں گا۔ اگر تم جیسی دو دل نہیں۔"

وہ پھر مسکرائی "پہلی تو ابھی تک ملی نہیں۔"

"مٹی تھی پھر کھو گئی۔ اب دوبارہ مل گئی ہے" میں نے کہا۔

وہ ہونے سے تھکن محسوس کرنے لگی تھی۔ کچھ دیر کے لیے وہ آنکھیں بند کئے خاموش پڑی رہی۔ اس وقت وہ مجھے بہت حسین لگی پہلے سے بھی زیادہ۔ دنیا کی سب سے حسین لڑکی سے بھی زیادہ حسین، میں سمجھتا ہوں اسے دیکھتا رہا۔ میرا خیال تھا کہ اسے نیند آگئی ہے۔

اس نے اچانک آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا "نا صبر۔ انہوں نے۔ انہوں نے میرے بچے کو قتل کر دیا۔"

آنسو ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اور نیچے میں جذب ہونے لگے۔

میں نے کہا "آئی ایم سوری شادو۔ مجھے بھی بہت دکھ ہے۔"

جلدی میں نے ایک سوٹ کیس میں اضافی کپڑے ڈالے اور ضروری کاغذات اس کی پاکٹ میں پہلے سے موجود تھے۔۔۔ ٹیڈی کے اوپر کار کی چابی بست نمایاں جگہ رکھی تھی تاکہ مجھے تلاش نہ کرنی پڑے۔ اسی سوٹ کیس میں کپڑوں کے نیچے میں نے ریوالور بھی چھپا دیا جو میں نے ڈاکٹر مشہود کے گھر سے چرایا تھا۔

ڈاکٹر مشہود کے گھر کی یاد بیشہ میرے دل کو بیک وقت رنج اور مسرت عطا کرتی تھی۔ وہاں میں نے جو وقت گزارا تھا اس میں ہر آرام اور آسائش تھی اور جتنی محبت مجھے اس گھر سے ملی تھی اس نے مجھ میں وہ اعتماد پیدا کیا تھا جو آج میرے کام آ رہا تھا۔ اس گھر سے جدا ہونے کے رنج میں تھوڑا سا احساس غامت و ملامت بھی شامل تھا۔ بیگم صاحبہ کے خیال سے آج بھی میرے دل میں پڑی لطیف راحت آفریں اور خواب آور گدگدی سی ہوتی تھی اور ایک مخصوص کیفیت کی خوشبو اپنی بھرپور توانائی کے ساتھ میرے اعصاب پر چھانے لگی تھی مگر اس کے ساتھ ہی میری نظرس جبک جاتی تھی۔ ڈاکٹر مشہود مجھ پر کتنا اعتماد کرتے تھے اور آج بھی میری خیر خواہی میں کم نہ تھے حالانکہ میں نے انہیں بیشہ ایوس کیا تھا۔

میری کار پر بھی مٹی کی تہ بچھ گئی تھی۔ میں نے اسے ایک کپڑے سے چھڑا کر صاف کیا اور چابی لگا کے اشارت کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اس کی بیٹری ڈیڈ تھی۔ دو مزدور ٹائپ افراد نے اسے دھکا لگایا تو بلی چٹکی سوز کی ایف ایکس دوڑی اور اس کا انجن فرا کے اشارت ہو گیا۔

اس وقت میں نے اپنے وجود میں نئی توانائی کو کار کی رفتار کے ساتھ بڑھتا محسوس کیا۔ کار میں بیٹھنے کے بعد میں بے دست دپائیں رہا تھا۔ میں زیادہ محفوظ بھی ہو گیا تھا اور باوسیلہ بھی اور باعتبار بھی۔ پیدل چلنے والے ناصر عظیم کے مقابلے میں کار سوار ناصر عظیم کی پہنچ میں ہر جگہ تھی اور سارے قافلے سٹ کے خیر اہم ہو گئے تھے۔

میں نے اس کے شیشوں پر کالے اسٹیکر کی شیٹ لگوائی جس سے شیشے سیاہ نظر آنے لگے۔ اب میں باہر کی دنیا کو دیکھ سکتا تھا۔ میں خود ہر درالوں کی نگاہوں سے محفوظ تھا۔ بینک سے کچھ رقم نکالنے کے بعد میں نے سیدھا بیٹری چوہدری کی طرف رخ کیا۔ وہ قہانے دار تھا اور ہر قہانے دار کی طرح قہانے میں موجود نہیں تھا۔ تاہم مجھے ڈیوٹی افسر نے وہ جواب نہیں دیا جو پبلک کو دیا جاتا ہے کہ صاحب گشت پر ہے۔ وہ مجھے بچاتا تھا۔ اس نے وائز کپس ریاست کی اور پھر میری

بلار ہے تھے۔ میں نے دوبارہ کمرے میں جا کے دیکھا تو شادو سوری تھی۔ ڈاکٹر انجم نے مجھے بتایا کہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے اور دو چار دن میں وہ چلنے پھرنے کے قابل بھی ہو جائے گی۔

میں نے اپنے چلے اور لباس کو دیکھا تو مجھے اپنے آپ سے شرم آئی۔ میں انہی کپڑوں میں تھا جو دی اور مسالے کی بو سے سڑ رہے تھے اور شاید اپنے چلے سے میں وحشت کا مارا لگتا تھا۔ مجھے فوری طور پر غسل کی اور نئے لباس کی ضرورت تھی مگر میرے کپڑے اس گھر میں تھے جہاں اب کوئی نہیں تھا۔ نیلم کے گھر میں رہتے ہوئے میں نے نہ جانے کس کے کپڑے استعمال کئے تھے اور اس وقت بھی وہی میرے بدن پر تھے۔ میں نے بہت سوچ کے یہ فیصلہ کیا کہ میں گھر سے ضرورت کی کچھ چیزیں لے آؤں۔ ابھی میرا وہاں جا کے رہنا ممکن نہیں تھا۔ کم سے کم ایک ہفتے تک مجھے شادو کی تیار داری میں ڈاکٹر نوید کے کلینک سے باہر نہیں جانا تھا۔ ابھی شادو بھی لوٹ کے اپنے گھر نہیں جاسکتی تھی۔ اس کے بعد کے لیے یہی کہا جاسکتا تھا کہ جہاں قسمت لے جائے۔

وہ جگہ اچھا ڈورن پڑی تھی جہاں بڑے اراٹوں سے اور بڑی تیاری کے ساتھ ڈاکٹر راجھا نے "ہیئر کلینک" کا بورڈ لگایا تھا اور اس کا شاندار افتتاح فرمایا تھا۔ دکھ کی ایک لہر میرے وجود کو کاٹی ہوئی گزرتی تھی۔ میں نے جو ان کے لیے کیا بڑی محبت اور نیک نیتی کے ساتھ کیا تھا مگر تقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ دنیا بھر جہاں "ہیئر کلینک" ایک دن پھر آباد ہو گا۔ آپس کے سینہ چاکان چمن سے سینہ چاک۔

زینے کے دروازے پر میری خریدی ہوئی چھوٹی سی کار بھی افسردہ و سوگوار نظر آتی تھی۔ جب میں اور ڈاکٹر راجھا اسے خرید کے لائے تھے تو ہم کتنے خوش تھے ہم مایہویر کو سر اتر دیتا چاہتے تھے اور ڈاکٹر راجھا اس کی خوشی کے تصور سے ہی EXCITED تھا۔ اے بس آرزو کہ خاک شدہ اس سے بڑا سر اتر ہمیں بڑے ملک سے دیا۔ خوشی کا خواب لکھتے ایک پُر دہشت حقیقت میں ڈھل گیا۔

اوپر جانے والے زینے کا دروازہ منقل تھا اور میرے پاس اس کی چابی بھی نہیں تھی۔ مجھے ایک قفل ساز کو لا کے آلا کھلوانا پڑا۔ اوپر ہر چیز پر اداسی کی گرد جی ہوئی تھی۔ نیا رنگین ٹی وی چپ تھا۔ پردے قالین اس گھر کے درود و بار سب سنائے میں تھے خاموشی ایک سوال بن کے گونجتی تھی کہ یہ سب کیا ہوا اور کیسے ہو گیا مگر میرا دل پوچھتا تھا کہ کیوں ہو گیا۔ اچھی طرح سنائے اور جوئے کپڑے بدل کے جلدی

اب وہ سوری تھی۔ نرس دروازہ کھول کے اندر آئی اور اس نے مجھے مسکرا کے گلازننگ کہا پھر مجھ سے پوچھا۔ "آپ کی وائف اب کیسی ہیں سرا۔"

"بہت بہتر۔ ابھی بائیں گری تھیں مجھ سے۔"

"تاکن۔ شاک کی کیفیت میں نرس بیک ڈاؤن سے برین ہیمنجنگ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بہادر عورت ہیں۔ بہت جلد RECOVER کر لیا۔" اس نے ٹیپیکر کو چارٹ پر لکھا اور بلڈ پریشر دیکھنے کے لیے شادو کے ہاتھ پر پٹی کو لپیٹنے لگی۔

میں نے کہا "کل رات تو میں بھی مایوس تھا۔"

اس نے بلڈ پریشر کے آلے میں غبارے سے ہوا بھری۔ اسٹیتھ اسکوپ کو پاؤں پر رکھا اور پارے کو اترا دیکھتی رہی "صدمہ تو آپ کے لیے بھی ہوتا ہے لیکن ماں زیادہ متاثر ہوتی ہے کتنا عرصہ ہوا آپ کی شادی کو۔ یہ پہلا بچہ ہو گا آپ کا۔"

میں نے بڑی مشکل سے کہا "میں لیکن میں اس پر سٹل معاملے میں کوئی بات کرنا پسند نہیں کرتا۔"

اس نے کہا "آئی ایم سوری سرا۔" اور اسٹینڈ کو ایک ہاتھ سے چلاتی ہوئی کمرے سے باہر لے گئی۔ میں نے ایک گھری سانس لی اور کدڑی میں جا کھڑا ہوا۔ باہر صبح کا اجالا پوری طرح چمیل چکا تھا مگر یہ میرے لیے زندگی کی بڑی عجیب صبح تھی۔ اس۔۔۔ ایک رات میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے رات بھر زمین میں سفر کیا اور تاریک رات کا سفر ختم ہوا تو باہر کا منظر اب بالکل نیا اور انہی ہے۔ زمین آسمان، درخت اور ہوا۔ سب بدل چکے ہیں۔

ڈاکٹر آٹھ بجے آئی تو میری رپورٹ سے خاصی مطمئن ہوئی "اب آپ باہر تشریف لے جائیں۔"

میں نے کینٹین میں جا کے خوب ڈٹ کے ناشتا کیا۔ میں گزشتہ شام کے مقابلے میں زیادہ پرسکون اور پُر تعین تھا۔ وہ دھند جھٹ گئی تھی جو میرے ذہن پر چھائی ہوئی تھی۔ اب میں جانتا تھا کہ مجھے کب کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا ہے۔ میرے خیالات واضح تھے اور ان کی ایک سمت تھی جسے میں محسوس کر سکتا تھا۔

مجھ پر ذہنی اور جسمانی تھکن کے ساتھ شب بھر کی بے خوابی کا اثر تھا مگر ابھی میرے لیے سونا اور آرام کرنا ممکن نہیں تھا۔ میں جانتا تھا کہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔

باہر نکلنے میں خطرو تھا مگر شادو کے ساتھ اسپتال کے ایک کمرے میں قید رہنے سے زیادہ ضروری اور اہم کام تھے جو مجھے

"میں۔۔۔ ماں بننا چاہتی تھی" اس نے کہا۔

"تمہاری یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ یہ حق تمہیں ضرور ملے گا۔ ابھی بہت زندگی پڑی ہے۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ کسی وجہ کے بغیر یہ پیش آسکتا تھا۔"

"مگر اس کی وجہ۔"

میں نے اس کے منہ پر انگلی رکھ دی "کوئی ضرورت نہیں دکھ دینے والی باتیں یاد کر کے آنسو بہانے کی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا جب تم ٹھیک ہو جاؤ گی۔ ہم مل کے سب ٹھیک کر لیں گے۔ میں اور تم۔"

"ایک وعدہ کر سکتے ہو مجھ سے۔ میری بات مانو گے؟"

میں نے کہا "ایک بات کے سوا ہر بات مانوں گا۔"

"وہ بات پہلے بتا دو۔"

میں نے کہا "میں تم کو نہیں چھوڑوں گا۔ کسی اور سے شادی نہیں کروں گا۔ بس یہ تمہارا وعدہ ہے۔"

اس کی آنکھوں میں صبح کے ستارے جیسی روشنی جھللائی جسے میں نے ابھی کچھ دیر پہلے دیکھا تھا "اچھا بابا۔ یہ نہیں کہوں گی۔"

"اس کے علاوہ ہر بات مانوں گا۔ تم کہہ کے تو دیکھو۔"

اس نے کہا "پتا ہاتھ رکھو میرے دل پر اور کھاؤ میری محبت کی قمقم۔"

میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت مجھے ٹریپ کر رہی ہے مگر اس وقت میں شادو کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا جہاں اس کا دل تھا "میں تمہاری محبت کی قسم کھاتا ہوں۔"

اس نے سکون کا ایک گمراہ سانس لیا اور خاموشی سے آنکھیں بند کر لیں۔

"اے لڑکی۔ یہ کیا ہے؟" میں نے اس کے گال پر ہاتھ سے چپت لگا کے کہا "بات تو بتاؤ کیا تم میرے لیے؟"

"بتاؤں گی۔ ایک نہیں بہت سے حکم دوں گی۔ دیکھوں گی تم کتنے بچے ہو۔ کتنا مان رکھتے ہو اپنی قسم کا۔"

میں اندیشوں اور دوسو سوئو بند جھلا ہونے لگا۔ معلوم نہیں وہ مجھ سے کیا منوائے گی۔ مجھے ایسے وعدے کا بلیک ٹیک چیک اسے سائن کر کے نہیں دیتا چاہیے تھا۔ ایک بات اس نے میری ماں لی تھی مگر اس کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ایسی ہوں گی جو مالی نہیں جاسکتیں۔ مثلاً۔۔۔ وہ کہے کہ مجھے زہر ملا دے اپنے ہاتھوں سے کیونکہ میں اسی طرح مرنا چاہتی ہوں۔ خیر قسم توڑی جاسکتی ہے۔ اس کا جو بھی کفارہ ہو ادا کا حاسک ہے۔

میں نے کہا ”کالی مت دیں چوہدری صاحبہ اب وہ“

اس دنیا میں میں رہا۔“
میری بات کا اثر آہستہ آہستہ ہوا۔ وہ دراز میں سے کچھ

لٹکانے کے لیے جھکا تھا کہ سیدھا ہو گیا ”کیا۔ کیا کہا تو نہ۔؟“

”اسی لیل کی ایف آئی آر درج کرانے آیا تھا میں۔“
 ”وسیم کو قتل کر دیا ہے کسی نے؟ کس نے؟“

میں نے کہا ”ہاں بڑے اور چھوٹے ملک سے واقف ہو، آپ و سیم نے بڑے ملک کا کچھ نقصان کیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے۔ مگر اس میں وسیم کی کیا غلطی تھی۔ اسے کسی نے بتایا نہیں تھا کہ وہ مال کس کے پاس رکھ دیتا۔“

ہے "اس نے پولیس والوں کی مخصوص اصطلاح استعمال کی۔
"عظمیٰ رہبرِ حال عظمیٰ ہے۔" ملک نے اس طرح میں

اسے پھانسی دے دی۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ بری خبر مجھے
سننے کے لیے آنا پڑا۔"

اس کی نظریں مجھ پر جم... کر رہ گئی تھیں "پوری بات
تاریق نے کہا مہتابا سر کے ساتھ"

میں نے اسے پوری بات بتادی۔ اس کا چہرہ تاریک

شادو کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ بے حرکت بیٹھا سنا رہا۔

جس میں ایک بیٹی بھی لگا ہوا تھا۔ اردولی نے اس کمرے میں

بار کہا تو وہ گرم ہو گیا۔ ”دفع ہو جا اور رہے۔ سن لیا ہے میں“

میں نے کہا ”اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں؟“

سوچتے ہوئے اور غلامی دیکھتے ہوئے بولا ”اور پھر وہ کون سا

زندگی ایسی ہی چھوٹی موٹی ہیرا پھیری کرتا رہا۔ بندہ کرے

بد معاشی اور سب کے لئے کرے۔ ایویں ایمان اور عاقبت حراب کی۔ دنیا میں بھی کچھ نہیں ملا۔ یہ کب کی بات ہے؟

”تو نے بہت دیر سے بتایا مجھے“ وہ بولا۔

کہ اب خطرے کی بات نہیں رہی پھر میں بس یہ کہنے لگا

اس نے دکھ سے سہلایا ”اب تک تو لا ش بھی عائب

مداری ☆ 33

اب کیا ہو سکتا ہے کیا۔ زندہ ہوا پس انہیں سلا۔
جب تک زندہ تھا ہمارے لیے مشکل تھی۔ اب مر گیا تو اس
کے لیے خود کو زیادہ مشکل میں ڈالنے کا کیا فائدہ ہم نے بھی
اسے کہیں گاڑی تھی۔ انہوں نے بھی گاڑی ہو گا۔ ہم کون
سا مزار شریف بناوے سال کے سال عرس اور قوال
کراتے۔ اللہ مغفرت کرے اس کی۔ یہ اللہ کی مرضی۔
"ابنِ بن کو کیا پتا ہے میں نے آپ؟"

”کچھ نہیں۔ تو نہ بتاتا تو مجھے کیا معلوم ہوتا۔ فرض کر لے کہ تو نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ میں کیسے جا کے کہوں کہ تیرے خاوند کو ایک بہت طاقتور بندے نے اپنے گھر بلا کے ٹانگ دیا ہے اور دغا دیا ہے کیسے۔ وہ پاگل سمجھی ہے کہ تمھارے دار سے زیادہ طاقتور کون ہو سکتا ہے۔ وہاں چائے کی کہ اسے پکڑو، پھاسی پر چڑھا دو۔ مجھے اس کی قبر پر لے چلو۔“

اس سے چاہئے کہ وہ سچا ہو اور اس کی وجہ سے وہ سچا ہو۔ ایک بار خود آیا جب اس کبجری نے ٹھنڈا مار کے نکال دیا۔ دوسری بار تو پکڑ لیا 'اب کے ہمیشہ کے لیے گیا۔ خودی پتا چل جائے گا بالآخر اسے مایوس ہو جائے گی تو صبر کرنے کی رو دھو کے

"میں ایسا یہ سمجھوں کہ آپ نے بھی صبر کر لیا ہے؟"

وہ ہلکے بولاً "اے ناگل دے پتر۔ صبر نہ کروں تو اور

کیا کروں۔ چھاپا ماروں اور اسے پھٹکڑی لگا کے لے آؤں؟ کسی ثبوت کے بغیر۔ تیری گواہی کو پوچھتا کون ہے اور گواہی دے گا تو تیرے اپنے کھل کے گواہ نہیں ملیں گے۔ چل کھانا کھاؤ۔

میں اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ ”آپ کچھ بھی نہیں کریں گے؟“

اس کے اپنے ہمارے پرکھ مارا چڑھ رہی ہے وہوں والا سوال۔ اوئے ایک معمولی خانے دار کیا کر سکتا ہے آخر؟ میں نے تیری بات مان لی۔ اب اگر میں نے کچھ کرنا ہوگا تو تجھے کیوں بتاؤں گا اور تو بھی بس دھوٹ جا۔ چپ کر کے بیٹھا رہ۔ جو کرنا ہے ایسے کر کہ کچھ کو نہ سکے آئی بات سمجھ میں۔ ان کے پاس بد معاشی اور سیاسی اثر و رسوخ کی طاقت ہے مگر اس سے بڑی ایک طاقت ہوتی ہے یہاں "اس نے اپنی ٹھونڈی بر"

83 ☆ ماری

انگلی ماری۔
ہم خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ پہلے مجھے کچھ مایوسی
ہوئی تھی لیکن بشیر جودھری نے بعد میں جو کماؤہ قابل غور تھا۔
میں نے کچھ کرنا ہو گا تو مجھے کیوں بتاؤں گا۔ اس کا مطلب یہ
ہو گیا جاسکتا تھا کہ وہ کچھ کرے گا۔ کھلی جگہ لڑنا ممکن نہ ہو تو

اور یہاں دارے ذریعے بھی مفید حاصل کیا جا سکتا ہے۔ یہی
صلاح اس نے مجھے بھی دی تھی۔ اپنا کام کو غور کسی کے ہاتھ
میں آؤ۔ محل اور فہانت سے طاقتور دشمن کو شکست دی
جا سکتی ہے اور وہ تمہارے پاس ہے۔

اس کا رویہ بہت حوصلہ افزا تھا۔ بظاہر وہ ایک روایتی قسم کا قاتل تھا۔ دار قہر میں نے اس کی نجی زندگی میں جھانک کے دیکھا تھا تو وہ مجھے عام آدمی نظر آیا تھا جو بھائی بھی تھا باپ بھی اور شوہر بھی۔

لوٹ کر یوڈینٹ بن جائے ہوئے پھر ریس فائیل آیا۔ وہ گھبرا اٹھا۔ میرے ساتھ اس کے رشتہ منطوق کو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا تھا چنانچہ پیش اس کو میرے ساتھ یوں قبول کیا جاتا تھا جیسے فصلی بیمار کے ساتھ کچھ لوگوں کو یہ امر مجبوری POLLEN کی الرجی کو قبول کرنا ہے۔ اس کی شخصیت خود بھی غیر اہم ہو کے پس منظر میں چلی جاتی تھی اور وہ خود کو میرا پہلی محسوس کرنے لگتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اسے پسند نہیں

تھا۔ وہ اسی لیے اپنی چٹائل چوکڑی کی طرف چلا جاتا تھا کہ وہاں سب اسی جیسے تھے۔

میں نے گاڑی کو عقبی حصے میں انٹیکسی کی طرف کھڑا کیا اور سوٹ کیس کو گیسٹ بیڈ میں رکھوانے کے لیے ملازم کے سپرد کر دیا۔ میں اسپتال پہنچا تو سب سے پہلے مجھے رخسانہ نظر آئی۔ وہ مجھے دیکھ کے حیران رہ گئی ”تم تو بچپانے نہیں

میں نے کہا "تم نہ پہچانو۔ پہچاننے والے پہچان جائیں گے کیا خبر ہے شادو کی؟"

"پوچھ تو ایسے رہے ہو جیسے میرے جواب سے مطمئن ہو کے واپس چلے جاؤ گے" وہ بولی "تمہارے جانے کے بعد اس کی طبیعت پھر بگڑ گئی تھی۔"

"کیوں۔ کوئی بے حد کی سدا ہو گئی تھی؟"

☆ پانچواں حصہ

”نہیں۔ بس نہ جانے کیوں وہ سمجھی کہ اس نے خواب میں دیکھا تھا کہ تم اس کے پاس ہو۔ پہلے ANESTHESIA کا اثر تھا پھر وہ SEDATION میں تھی۔ بڑی مشکل سے اسے یقین دلایا گیا کہ ایسا نہیں ہے۔ تم کسی کام سے گئے ہو اور واپس آؤ گے وہ کہتی رہی کہ تم سب جھوٹ بول رہے ہو۔ تاہم یہاں نہیں آسکتا۔ اسے غرت ہے میری صورت سے بھی۔ وہ Hysterical ہو گئی تھی۔“

میں شادو کے پاس پہنچا تو وہ سو رہی تھی۔ ایک نرس اس کے پاس کرسی پر بیٹھی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ اس سے مجھے مزید تفصیلات حاصل ہوئیں۔ شادو نے جذباتی پیمان کے دورے میں خون اور گلوکز کی نلکیاں نکال دی تھیں اور انھیں کربھانے کی کوشش کی تھی۔ یہ صرف میرے خیال کا رد عمل نہیں تھا۔ وہ سب جو اس کے لاشعور میں پھوڑے کی طرح پک رہا تھا ایک دم زہریلے مواد کی طرح چھوٹ کے باہر آ گیا تھا۔

میں نے شادو کو ڈسٹرب نہیں کیا اور ڈاکٹر انجم کی تلاش میں باہر آ گیا۔ وہ پانچ بجے سے اولیٰ ڈی میں بیٹھی تھی۔ ابھی پندرہ منٹ باقی تھے ان کے ساتھ اپنا منٹ رکھنے والے میٹنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر انجم چائے پی رہی تھی۔ وہ خفا ہونے لگی ”تم ذرا سی دیر کے لیے گئے تھے؟“

میں نے کہا ”سوری۔ مجھے ایک ضروری کام میں دیر ہو گئی۔“

”جب تک وہ ٹھیک نہ ہو جائے تمہارے لیے کوئی اور کام زیادہ ضروری نہیں ہونا چاہیے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ اس کے سینٹل ڈیپریشن کی کیا کیفیت ہے۔ ایک ساتھ کتنے سنگین مسائل کا سامنا ہے اسے۔ کوئی ٹھیک عورت کہتے بھی مضبوط اعصاب کی مالک ہو پاگل ہو جائے گی۔ اس کا شوہر مر گیا۔ پھر یہ انتہائی شرمناک واقعہ ہوا۔ گینگ ریپ کوئی معمولی بات ہے۔ خودکشی کر لیتی ہیں عورتیں اگر جانبر ہو جائیں۔ اس کا بچہ مر گیا۔ میں تو کہتی ہوں فولادی اعصاب کی مالک ہے یہ لڑکی۔ ایک کے بعد ایک جذباتی سانحہ پیش آیا اور وہ زندہ ہے لیکن ایسے وہ زندہ نہیں رہے گی۔ اسے ڈیپریشن مار ڈالے گا۔ زندہ رہنے کے لیے کوئی متحدہ کوئی امید کوئی سارا ہونا چاہیے۔“

میں نے کہا ”آئی ایم سوری۔ یہ سب اس کو میں فراہم کروں گا۔ آج مجھ سے کوئی ناہی ہوئی۔“

”میرے اندازہ کرنا ہے اس کو تم اور صرف تم

زندگی کی طرف لاسکتے ہو۔ وہ موت کی طرف زیادہ متوجہ محسوس کرتی ہے۔ جو ان حالات میں ایک فطری خواہش کی بات ہے۔ اب قائم ہو گیا ہے میرے PATIENTS دیکھنے کا“

اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔

میں اپنے آپ سے شرمسار لوٹ کے شادو کے پاس آ گیا۔ میں نے نرس کو رخصت کر دیا ”اب آپ کی ضرورت ہوگی تو میں بلاؤں گا۔“

”آپ میڈم کو بھی بتادیں۔ میری ڈیوٹی انہوں نے لگا لی تھی“ اس نے باہر جاتے ہوئے کہا ”میں ٹیم آئی تھیں ابھی دو منٹ پہلے۔ آپ کو پوچھ رہی تھیں۔ یہ لی ڈی جھوڑ گئی ہیں اور یہ۔“

ایک کارنر میں چودہ انچ کافی دی اور اس پر پلاسٹک میں لٹا ہوا پھولوں کا گلدستہ (BOUQUET) رکھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک کارڈ ”GET WELL SOON“ کا تھا جس پر ٹیم کا نام تھا۔ مجھے اس سے ملاقات نہ ہونے کا افسوس ہوا۔ میں پندرہ بیس منٹ ڈاکٹر انجم کے کمرے میں رہا اور وہ اتنی دیر میں آکے چلی گئی۔ شاید وہ انتظار نہیں کر سکتی تھی۔

اولیٰ ڈی کا قائم فتم ہونے کے بعد انجم پھر آئی اور اس نے ایک نظر چارٹ پر ڈال کے شادو کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے کہ آج رات تمہیں بھی ضرور سونا چاہیے۔ کیا تم نے آٹھ بجے میں اپنی صورت دیکھی ہے۔ تمہاری آنکھوں کے گرد نیند کی کی سے اور سحر سے پلٹتے رہ گئے ہیں۔“

”میں نے سونے کی بہت کوشش کی تھی۔“

”آج تم بغیر کوشش کے سو جاؤ گے کھانا یہاں کھاؤ گے اکیلے یا ہمارے ساتھ“ وہ بولی۔

میں نے کہا ”یہاں شادو ہے۔“

”اسے فی الحال گھوڑ کالی ہے۔ اگر رات کو مانگے تو فرنیٹ جوس‘ دودھ سے شروع کریں گے پھر SEMI-LIQUID ڈانٹ۔ انشاء اللہ دو دن میں ٹی وی بی نارل۔ لیکن تم یہاں رہو گے۔ وہ دوا علاج سے زیادہ تمہاری ضرورت کو محسوس کرتی ہے اور اس قسم کے کیس میں PSYCHOLOGICAL فیکٹری ایہم ہوتا ہے۔“

”میں اب یہاں سے لےنے والا نہیں۔“

”GIVE HER CONFIDANCE اور ایک چیز جو تمہیں RESTORE کرنی ہوگی۔ زندہ رہنے کی خواہش اور WILL۔“

میں جوتے اتار کے کرسی پر پاؤں پھیلائے بیٹھا رہا اور۔۔۔

لی ڈی دیکھ رہا تھا۔ لی ڈی کو دیکھا رہا کیونکہ جو پروگرام چل رہا تھا وہ میں نے نہیں دیکھا۔ میری نظر بار بار شادو پر جاتی تھی اور میرے خیالات کا مرکز بار بار بدل جاتا تھا۔ میں بائیں کی پرچھائیوں اور مستقبل کے تصورات کے درمیان بھٹک رہا تھا۔

رات گیارہ بجے ڈاکٹر نوید‘ انجم اور رخسانہ ایک ساتھ آ گئے۔ وہ رات بھر تھے۔ میرے پاس بیٹھ کے گپ شپ کرتے رہے۔ انہیں میرے اور شادو کے تعلق کے بارے میں زیادہ معلوم نہیں تھا۔ جب میں نے انہیں بتایا کہ شادو سے میری پہلی ملاقات کہاں اور کن حالات میں ہوئی تھی۔ یہ تعلق کس طرح حاجت میں بدلا تھا اور وقت کی ساری آزمائشوں کی حوصلہ شکنی اور باپوسیوں کی دل شکنی کے باوجود جذبات کی سطح پر آج بھی مد نظر اول کی طرح قائم تھا۔ تو وہ بڑی حیرانی سے سنتے رہے۔ شاید یہ میرا انداز بیاں تھا یا ایک اور لواستوری کا حقیقی CHARM جو افسانے سے زیادہ دلچسپ تھا لیکن جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا‘ یہ ان کی سازش تھی۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر نوید کے گھر کا ملازم چائے لے آیا۔ جو ہم سب نے پی۔ چائے پی کے وہ انھیں کھڑے ہوئے۔ اس پر لطف غفلت میں سب بیٹھے جھانپ رہے تھے۔ اس سے میرے اعصاب کی کشیدگی کافی حد تک کم ہو گئی تھی۔ ان کے جانے کے تھوڑی دیر بعد میرے جسم پر سحر کی غالب آنے لگی۔ شادو گہری پرسکون نیند میں تھی۔ میں دوسرے بیڈ پر دراز ہو گیا اور لی ڈی آن کر دیا۔ اس کی آواز بہت کم تھی۔ چند منٹ کے بعد میں نے فونڈی محسوس کی اور میں سو گیا۔ لی ڈی اسی طرح آن رہا۔ ڈاکٹر نوید اور انجم نے چائے میں مجھے خواب آور گولی دے دی تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ آج رات بھی میرے لیے سکون سے سونا مشکل ہو گا اور انہوں نے مجھے گولی دینے کی کوشش کی تو میں کھانے سے انکار کر دوں گا۔

صبح میری آنکھ کھلی تو یہ بات میری سمجھ میں آئی۔ لی ڈی بند تھا اور شاید رات کے وقت چکر لگانے والی کسی نرس نے آف کیا ہو گا۔ کمرے میں صرف ٹائٹ بلب روشن تھا۔ کمرے کی کڑی بھی بند تھی اور اسے ہی چل رہا تھا۔ شیشوں پر صبح کا اجالا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس پر گہرے رنگ کا پردہ پھیلا دیا گیا تھا۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو آٹھ بجے تھے۔ میں آٹھ گھنٹے تک بے خبری کی نیند پوری کر کے اٹھا تھا۔ میں نے اسے ہی بند کیا کیونکہ کمرے میں خاصی خنکی ہو رہی تھی۔ پردہ ہٹانے کے کھڑی کھولی اور صبح کی تازہ ہوا کو روشنی کے ساتھ اندر

آنے کا راستہ فراہم کیا۔

جب میں نے پلٹ کے دیکھا تو شادو مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے مسکراتے کہا ”ہیلو۔ گزرا تمک۔ تم کب سے جاگ رہی ہو؟“

”زیادہ دیر نہیں ہوئی“ وہ بولی ”تم سو رہے تھے؟“

میں نے خفت سے کہا ”ہاں۔ پتا نہیں اتنی لمبی نیند اچانک کیسے آ گئی۔ ضرور انہوں نے چائے میں کچھ دیا ہو گا۔“

”کس نے کیا دیا ہو گا؟“

”کوئی خواب آور گولی ہوگی۔ ڈاکٹر نوید‘ انجم اور رخسانہ۔ سب ایک ساتھ اسی لیے آئے تھے۔ گپ شپ بمانہ تھی تاکہ مجھے شک نہ ہو۔“ میں اس کے پاس بیٹھ کے ایک کنارے پر ٹک گیا ”تم بتاؤ۔“

”میں۔ کیا بتاؤں؟“

”کل آٹھ بجے۔ کیوں کیا تھا؟“ میں نے کہا ”اب دیکھ لو مجھے ہاتھ لگا کے چھو کے“ میں خواب نہیں حقیقت ہوں۔

”تمہارے پاس ہوں۔“

اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ وہ مجھے حیرانی سے دیکھتی رہی ”ایسا کیا تھا میں نے؟ تم کہاں چلے گئے تھے آخر؟“

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا ”اب نہیں جاؤں گا۔ جاؤں گا تو تمہیں ساتھ لے کر ہی جاؤں گا۔“

”کہاں؟“ وہ پلک جھپکاتے بغیر مجھے دیکھتی رہی۔

”کبھی بھی۔ جہاں تم کوگی“ جہاں تم چاہو گی۔“

”میں لوٹ کے وہاں جانا نہیں چاہتی۔ اپنے گھر“ وہ بولی۔

”میں اپنے گھر لے جاؤں گا تمہیں“ میں نے کہا۔

”میرے ساتھ چلو گی؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا ”اور پھر میں وہیں رہوں گی۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں۔ جب تک موت ہمیں جدا نہ کر دے۔“

مخاورے کو الٹ کے میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھ پر خوشی کا پہاڑ سا ٹوٹ پڑا۔ جذبات کا ایک بلاخیز رٹا آیا جو مجھے ہٹا کے لے گیا۔ میں نے اسے بار بار چومنا اور اس سے بار بار پوچھنا ”تم سچ کہہ رہی ہو؟ مجھے یقین نہیں آتا“ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

وہ مسکراتی ”پاگل تو تم ہو۔“

”مجھے پاگل کرنے والا کون ہے؟“ میں نے کہا ”جتنا تو تم پھر دی مکمل تو نہیں مکمل رہی ہو میرے ساتھ۔“

بات جب وہ بند ہوئی۔ لگا لگا تو مجھے احساس ہوا کہ یہ

جملہ سچ کی ساری کڑواہٹ سے بھرا ہوا تھا۔ میں اس کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا لیکن جو بات میرے دل میں تھی وہ بے اختیار زبان پر آگئی۔

ایک لمحے کے لیے شاد کارنگ اڑ گیا "پرانی باتوں کو یاد کر کے خود دکھی ہونے اور مجھے دکھی کرنے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔"

میں نے کہا "مجھے معاف کر دو پلیز۔ قصور میرا نہیں، جذبات کا ہے جن پر میرا کنٹرول نہیں۔ تم نے اچانک ایسی بات کہہ دی ہے کہ مجھے یقین نہیں آتا۔ ایک خوف بیٹھا ہوا ہے میرے دل میں کہ کہیں تمہیں پاکے پھرنے کو دوں میں۔"

"تمہیں۔ اس بار وہی ہوگا جو میں نے پہلے کہا۔ صرف موت ہمیں جدا کرے گی۔ جو پہلے ہوا۔ اب بھول جاؤ۔ تمہاری خاطر میں مان لیتی ہوں۔ کہ وہ میری غلطی تھی۔ کیونکہ بہت سی باتیں ہیں جو تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ کچھ سچائیاں ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جھوٹ لگتی ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اُس وقت کا بھی کوئی حوالہ نہیں دوں گا جو گزر گیا۔ اب یہ بتاؤ کہ ہماری شادی کیسے ہوگی؟"

وہ مسکراتے لگی "بہت پیسے سب کی ہوتی ہے۔"

"میرا مطلب تھا کہ دھوم دھام سے سادگی ہے؟"

اس نے کہا "دھوم دھام تو دنیا کے سامنے دکھانا ہوتا ہے۔ ساری بات تو اس خوشی کی ہے جو رفاقت سے ملتی ہے۔ وہ پیسہ خرچ کر کے اور بیڑا باندھے بھاگے یا پلاؤ زور سے کھلا کے خریدی نہیں جاسکتی۔"

میں نے خود کو یہ کہنے سے روک لیا کہ مجھے ہاشمی صاحب نہیں خرید سکے تھے۔ ان کی شادی بڑی دھوم دھام سے ایک فائبر اشار ہوئی میں ہوتی تھی اور دعوت دیکر میں شہر کے سارے معززین شریک تھے۔ ہنی سون انہوں نے لندن میں منایا تھا مگر ان کی خوشی میری خوشی کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔

"چلو ٹھیک ہے۔ ہم کسی کو بھی نہیں بلائیں گے شادی میں۔ بس ہم دونوں ہوں گے اور ہاں ایک قاضی۔"

"وکیل اور گواہ ہوں گے۔"

میں نے سر کھچا "دراصل تجربہ نہیں ہے شادی کا اور اپنا بار میں تو ضرور ہوگا۔"

"ماں ہی میری ہوگی۔ ڈاکٹر رانجھا ہوگا کہاں ہیں وہ آج کل؟"

میں نے کہا "ہاں نہیں۔ آج کل وہ مراغہ میں ہیں۔ مجھ سے روٹھ کے کہیں چلے گئے ہیں میری حرکتوں کی وجہ سے مگر جا کہاں سکتے ہیں کل ہی فون آیا تھا ان کا نیکم کے پاس۔"

"مجھے پوچھ رہے ہوں گے؟"

میں نے ایک بے ضرر جھوٹ میں حرج نہ سمجھا "ہاں۔ ہو سکتا ہے آکے دیکھ جائیں تمہیں کسی بہانے سے۔ ان کی شرکت کے بغیر یہ شادی نہیں ہو سکتی۔"

میں نے آخری جملہ بالکل ایسے بولا جیسے غلوں میں دلن بولا ہے۔

"نیکم بھی ضرور ہوگی شاد نے کہا۔"

"ہاں اور یہ جو ڈاکٹر نوید ہیں۔ ان کی دونوں بیویاں ڈاکٹر انجم اور رخسانہ۔ رخسانہ نرس ہے۔ اس سے اولاد کے لیے شادی کی تھی مگر اولاد نصیب میں نہ ہو تو ایک چھوڑ دس شادیاں کر لے آویں۔ ہمارے کہتے بیچے ہوں گے؟"

وہ شرما کے ہنسی "جتنے تم چاہو۔"

"صرف میرے چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر نوید بھی چاہتے ہوں گے کہ ان کے ایک درجن بیچے ہوں" میں نے کہا۔

"صرف ایک درجن۔"

"کم ہیں تو پچھالو۔ دو درجن کرلو۔ تین درجن ہو جائیں۔"

وہ ہنسنے لگی "تو نام بھی نہیں ملیں گے۔"

میں نے کہا "میلی فون ڈائریکٹری آخر کس دن کام آئے گی۔"

"اچھا یہ بتاؤ پلاٹ لڑکا ہونا چاہیے یا لڑکی؟"

"ہرگز نہ۔ تم جیسی۔ میں سال بعد ایک اور شاد ہو دنیا کے سامنے۔"

"اوکے سہ۔ جیسی آپ کی مرضی۔"

اس کی باتوں نے مجھے کچھ حیران کیا۔ وہ اپنی اور میری شادی کی بات میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا اقرار ہی میرے لیے بہت تھا۔ باقی باتوں کا یہ موضوع نہیں تھا اور عام طور پر لڑکیاں ایسے معاملات میں خود بڑھ چڑھ کے نہیں ہونٹیں۔ اس کا ایک بچہ ابھی ضائع ہوا تھا جس کے جذباتی صدمے نے اسے بے حال کر دیا تھا اور صرف چوبیس گھنٹے بعد وہ مجھ سے تھپی درجن بچوں کی اور ان کے ناموں کی بات فیس فیس کے کر رہی تھی۔

میں نے موضوع بدل دیا مناسب سمجھا "یہ بتاؤ کہ کیا کھاؤ گے۔ دیکھو ابھی تمہیں صرف چنے کی اجازت ہے۔"

دوسرے صبح اس کی طبیعت اتنی بھلا ہو چکی تھی کہ وہ نکیوں کے سارے پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر انجم نے اسے سوپ یا دودھ کے ساتھ ڈبل روٹی کھانے کی اجازت دے دی اور یہ بھی کہا کہ شام کو وہ سب کچھ کھا سکے گی۔

میں نے اسے بتایا کہ میں نے بنا مکان کہاں خریدنا تھا اور کس کے لیے خریدنا تھا "ہیر کلینک" ڈاکٹر رانجھا کا خواب تھا مگر جب اس کے پورا ہونے کا وقت آیا تو ان کی بد قسمتی آڑے آگئی۔ وہ دلچسپی سے سنتی رہی۔ یہ صرف میری زندگی کی کہانی تھی۔ اس وقت کا اجرا تھا جو میں نے شاد سے دور رہ کے گزارا۔ اتنا ہی وقت اس نے بھی گزارا تھا جس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا مگر اپنے وعدے کے مطابق میں نے اس سے نہیں پوچھا کہ ہاشمی صاحب سے شادی کا فیصلہ اس نے کیوں کیا تھا۔ شادی کے بعد اس کے روز و شب کیسے گزرے؟ کیا وہ واقعی خوش تھی؟ لندن میں اس کا ہنی سون کیسا تھا اور اس کے فوراً بعد ہاشمی صاحب کی موت پر اس کے جذبات کیا تھے؟

خود شاد نے ہمارے درمیان حائل اس اجنبی وقت کو یوں نظر انداز کیا جیسے اس کا وجود ہی نہیں تھا حالانکہ وہ اس کی زندگی میں شامل تھا۔ اس وقت کا ذکر نہ کرنے کے لیے اس نے بڑی شعوری کوشش سے کام لیا ہوگا۔ یہ ایک مشکل کوشش تھی۔ یہ اداکاری تھی۔ چوبیس گھنٹے میں کوئی اپنے ذہن سے خیالات اور جذبات کو ایک دم کیسے بدل سکتا ہے۔ شاد وہ میرے ساتھ ہونے والے ظلم اور زیادتی کی مثال تھی کوشش تھی۔

اس نے مجھے جتنے دکھ دیے تھے اب مجھے اتنی ہی خوشی فوراً دینا چاہتی تھی۔ یہ بڑی غیر فطری سی بات تھی۔ وہ وقت اتنا پرانا اور دور کے ماضی کا حصہ نہیں تھا کہ اس کی غلطی کا احساس بھی باقی نہ ہو۔ زخم اپنے ہاتھوں سے آئے ہوں تب بھی مندرل ہونے میں اتنا ہی وقت لگتا ہے لیکن یہ سب کچھ میں شاد سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس سے یہ نہیں پوچھ سکتا تھا کہ وہ میری خوشی کے لیے اپنے غم پر یہ پردہ کیوں ڈال رہی ہے۔

"تو جناب نے گاڑی بھی خرید لی ہے؟" اس نے شام کے وقت کہا "بڑے دولت مند ہو گئے ہو۔"

"ذرا ڈاڑھی ہو میرا" میں نے کہا۔

وہ ہچکچاہٹ بھری ہوئی کہ اس سوال کا مطلب کیا ہے۔ اس کی دولت مندی کے مقابلے میں آج بھی میری کوئی ایسی حیثیت نہیں تھی کہ وہ مجھے دولت مند کے لیکن اس نے

انجان بن کے کہا "شاید تم کتنا چاہتے تھے کہ تمہاری شاندار کاروں کے مقابلے میں یہ پرانی معمولی سی گاڑی کیا ہے۔"

میں نے کہا "حقیقت تو یہی ہے۔"

"مگر اب جو میرا ہے وہ تمہارا ہے اور جو تمہارا ہے وہ میرا ہے" وہ بولی۔

میں نے کہا "میں مانتا ہوں مگر جو تمہارا نہیں ہے وہ میرا نہیں ہوگا۔"

وہ بولی "تم ہاشمی صاحب کی بات کر رہے ہو نا۔ جو کچھ انہوں نے میرے لیے چھوڑا وہ کس کا ہے کچھ" میں نے ان سے کچھ مانگا تھا۔ انہوں نے مجھے کچھ تحفے بھی دیا تھا۔ ان کی موت ایک سانحہ تھی۔ قدرت کا ایک فیصلہ جس پر کسی کا اختیار نہیں تھا۔ جس میں کسی کی خواہش یا کوشش کو دخل نہیں تھا۔

"احول دلا تو؟ یہ میں نے کب کہا۔؟"

"قدرت کے اس فیصلے کے نتیجے میں خود مجھے وہ سب مل گیا جو اب میرے پاس ہے ورنہ انہی کا رہتا۔ وہ زندہ رہتے تو بہت کچھ نہ ہوتا جو بعد میں ہوا۔ مثلاً میں تم سے پھر بھی نہ ملتی۔ میں ان کے بچوں کی ماں بنی لیکن خدا کی کچھ اور مرضی تھی۔ تقدیر کے کچھ فیصلے بڑے عجیب ہوتے ہیں اور سمجھ میں نہیں آتے مگر ان کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ تم سے ملنا تو بعد میں ہوا اور وہ بھی ایک اتفاق تھا۔ اس سے پہلے میں کیا کرتی؟ کیا میں اس نیلگ فرم کی ملکیت قبول کرنے سے انکار کر دیتی؟ ان کی دولت جائداد۔ سب قانونی طور پر میرا ہو گیا تو میں کیسے کہتی اور کس سے کہتی کہ مجھے یہ سب نہیں چاہیے۔ ہاشمی صاحب دنیا میں نہیں رہے تو سب کچھ میرا ہو گیا اور میرا ہی رہے گا۔ ایسا ہی ہونا ہے دنیا میں۔"

میں اسے دیکھتا رہا۔ معلوم نہیں کیوں وہ اتنی شدت سے دلائل دے کر مجھے قائل کر رہی تھی۔ ابھی یہ سب بہت قریب از وقت تھا۔ میں خاموش رہا کیونکہ میں اس کی کسی بات کو غلط نہیں کہہ سکتا تھا اور جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

اگلے دن شاد کی حالت میں مزید بہتری آئی۔ اس دن سب سے پہلے رخصت کیا۔ وہ شاد کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کے خوش ہوا۔

"آپاچی۔ قسم اللہ کی دل خوش ہو گیا اس وقت آپ کو دیکھ کے آپ کو اپنا وقت نہیں بھولتا" وہ بولا۔

شاد نے اسے اپنے ساتھ بٹھالیا "تم میرے سب سے اچھے دوست تھے سب سے زیادہ بھروسے کے قائل۔"

"میں آج نہیں ہوں آپاچی!"

”پیارے“ میں بس اسی دنیا میں رہا تھا۔ کئی برس
حال میں خوش۔ ہر جگہ خوش یا اردوں کی خوشی میں خوش۔ کل
ذرا دل بوجھل تھا تو ایک سوٹا لگایا۔
”جس پی تو نے“ مجھے بو آری تھی۔
وہ قہقہہ مار کے ہنسا ”گگے دم توڑے غم چٹا دل چو کڑی
کایکی طریقہ ہے۔“
”تو چری ہو جائے گا۔ عادت پڑی تو سب نئے کرنے
لگے گا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا ”اب سب کرتے ہیں نشہ۔ کسی کو
دولت کا نشہ ہے تو کسی کو خلافت کا۔ کسی کو حسن اور جوانی کا تو
کسی کو محبت کا۔“
”تو کس مت کر فلسفی کی اولاد۔ ایک جہانیز مار کے
سارا نشہ اتار دوں گا۔“
”اپن چلے ہیں آپا جی۔ سوری بھابی جی! مصافی کی جگہ
جہانیز کھانے سے کیا کاغذ۔“ وہ اٹھا اور باہر نکل گیا۔
”یہ ذرا نہیں بدلا۔ ویسے ہی پاگل ہے“ شادو کے اندر
سے پھونکنے والی خوشی اس کی ہنسی میں ٹھک رہی تھی۔
میں رنیں کے ساتھ باہر نہیں گیا حالانکہ کچھ دیر پہلے
میرا خیال تھا کہ ہم باہر جا کے کہیں بیٹھیں گے اور کچھ دیر
کپ شپ کریں گے میرے ذہن میں بہت سی ایسی باتیں
تھیں جو میں رنیں کے سوا کسی کو نہیں بتا سکتا تھا۔ میں اسے
بتانا چاہتا تھا کہ تھانے دار بشیر چوہدری نے اپنے ہنسی کے
قل پر کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا
تھا کہ وہ ملک برادران کے خلاف کچھ کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے
مگر اس نے مشتعل ہو کے انہیں گالیاں دینے اور اپنے
ارادوں کا اعلان میرے سامنے کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔
میں رنیں کو خود اپنے ارادوں سے آگاہ کرنا چاہتا تھا اور اس
کی رائے سننا چاہتا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ میں اپنی اور
شادو کی دائمی رفاقت کے فیصلے پر رنیں کو اپنے جذبات سے
آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے بتانا چاہتا تھا کہ اس بار فیصلہ کرنے
والی شادو تھی۔ میں نے اس سے نہ درخواست کی تھی اور نہ
اتحاد۔ نہ میں اس کے سامنے رویا یا گڑ گڑایا تھا اور نہ اس پر
دھمکی سے دباؤ ڈالا تھا کہ اس نے انکار کیا تو میں راوی کے
پل پر سے دیبا میں کود جاؤں گا یا اس کے سامنے پٹری پر گولی
باروں گا۔

رنیں کے ناپسندیدگی کے جذبات کا اندازہ ہوا تو میں
نے اس کے ساتھ جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس نے شادو
کے سامنے اپنے جذبات کو چھپایا تھا مگر اکیلے میں وہ ضرور

”آج تو مجھے تمہاری زیادہ ضرورت ہے۔“
”ہم تو حاضر ہیں جی جان سے۔ اب تو ایسا لگتا ہے کہ
اللہ میاں بھی مہربان ہیں۔ سب چھڑے ہوئے ملا دیے ہیں
ورنہ جی کون سوچ سکتا تھا کہ خیر وجودت گزر گیا اس کو کیا
فائدہ یاد کرنے سے۔ آگے کی چیز مانگتے ہیں ہم تو سہ ہمارا
یا رنا صر ہو، ہم ہوں۔ آپ ہوں۔“ وہ بہت جذباتی ہو رہا
تھا۔
”ایسا ہی ہوگا رنیں۔ ایک خوش خبری ہے تمہارے
لئے۔ بتاؤ میں سناؤں یا اپنے دوست سے سنو گے؟“
رنیں نے اسے غور سے دیکھا پھر میری صورت کو دیکھا
اور سر کھانے لگا۔ ”پنے لے تو ابھی خبریں ابھی خبر ہے۔
کسی کے منہ سے بھی سنیں۔ دونوں منہ اچھے ہیں۔“
شادو ہنسنے لگی ”ہم شادی کر رہے ہیں میں اور نامہ۔“
رنیں کے لیے یہ انتہائی غیر متوقع انکشاف تھا۔ وہ اتنا
حیران ہوا کہ پھر کے بہت کی طرح ہلکیں جھپکا تا تک بھول گیا۔
اس کے چہرے پر پھونکنے والی حقیقی مسرت کی روشنی ماند
پڑ گئی۔ اس کی مسکراہٹ کا سچائی رکھنے والا اچھا غائب
ہو گیا۔ یہ بالکل فطری رد عمل تھا۔ جسے شادو نے خوش خبری
قرار دیا وہ اس کے لیے خوش ہونے والی خبر نہیں تھی۔

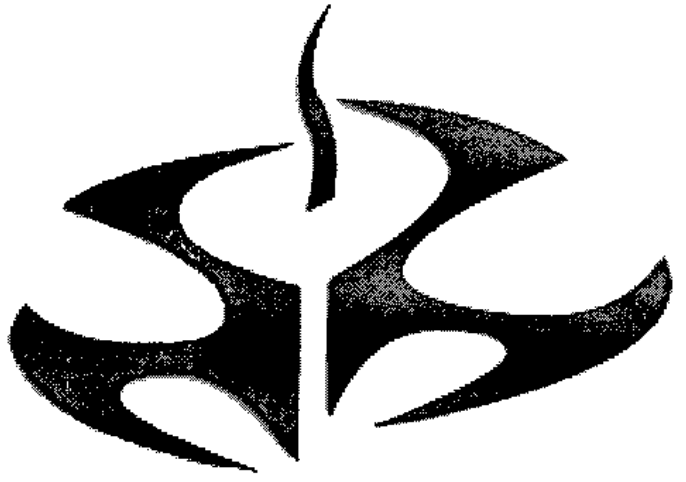
مگر چند سیکنڈ میں اس نے اپنے دلی جذبات پر قابو پایا
اور اس کی صورت پر ایک ریا کار مسرت کا نور پھیل گیا اور
اس کی مسکراہٹ میں مصنوعی خوشی شامل ہو گئی۔ اس جذباتی
تغیر کو شادو کی نگاہ نہ دیکھ سکی کیونکہ وہ مجھے دیکھ رہی تھی لیکن
میں نے ایک لمحے میں بدل جانے والی اصلی اور نئی خوشی کے
فرق کو واضح طور پر نوٹ کر لیا۔
رنیں نے چلا کے کہا ”لے پیارے“ مولانے سن لی
تیری۔ قسم اللہ کی آپا جی! اپنا پیار یہ ابھی آپ کے لیے ہوا
تھا۔ آپ پر مرنا اور آپ کے نام کی مالا جپتے مرنا آ سالا۔
مجھوں کو ابھی دیکھا رہا مگر اموفوں سب توڑ دیا تھا اس نے۔ ہم تو
جانتے تھے کہ اندر سے اس کا دل مر گیا ہے۔“
میں نے کہا ”تو کے بچے کیا دل الگ مرنے ہے آدی
الگ مرنے ہے۔“

”ایسا ہوتا ہے۔ پوچھ لو آپا جی سے۔ انہوں نے تو
خود اپنے دل کو مار دیا تھا۔ چلو وہ کیا ہے۔ دل سے ملے دل
نئی زندگی ملی۔“

میں نے موضوع بدل دیا بہتر سمجھا۔ ابھی تک میں یہ
سمجھنے سے قاصر تھا کہ شادو کو اتنی جلدی کیا تھی۔ رنیں کو
اپنا فیصلہ سنائے کی۔ ”رنیں تو آخر سے کہاں کل سے؟“

عشق مجاری، عشق حقیقی میں کیسے بدلتا ہے؟
محبت کی زنجیر کو سمجھنے والوں کیلئے ایک یادگار ناول

عشق کا عین



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

مکھی ہے مگر اسے چلاؤ گی کیسے؟ میں نے کہا۔
 ”ابھی تک تو صرف اپنے میزبان کو بتایا تھا میں نے۔ دو
 کیسٹ میں نے ان کے حوالے کر دیے تھے۔“
 میں نے کہا ”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ تم تو سلطان
 راہی صاحب کے ساتھ ہو۔ کیا انہیں معلوم ہے فون انہوں
 نے کہاں کیا تھا؟“

”فون آیا تھا میرے گھر باباجی نے ریسو کیا اور کہا کہ وہ
 ہاتھ دوم میں ہیں۔ دس منٹ بعد خود آپ کو فون کر لیں گی۔
 اس کے بعد میں نے فون کیا۔ ساری بات چیت ریکارڈ کرنے
 کا بندوبست میں نے وہاں بھی ایک فون پر کر لیا تھا اور سلطان
 راہی صاحب کو بتا بھی دیا تھا۔ جب انہوں نے کیسٹ سنے تو
 مجھ پر بہت غصہ ہونے لگا۔ میں نے انہیں بکواس سنی لیکن وہ غصے
 میں تھے اور نہ وہ بھی سمجھ گئے تھے کہ میں سوال جواب نہ کرتی
 تو وہ میرے جال میں کب چھتے۔ سلطان راہی ذاتی زندگی میں
 انتہائی نیک اور شریف آدمی ہیں لیکن ان کا اثر سوخ بھی
 بہت ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ بس اب تم بیٹھو آرام
 سے۔ میں منٹ لوں گا ان لوگوں سے۔“

”ہمارے بارے میں نہیں پوچھا؟“ میں نے کہا۔

”پوچھا تھا میں نے بتا دیا۔“ نیکم بولی۔

”سب بتا دیا؟“ شادو نے سوال کیا۔

”ہاں سب بتا دیا۔“ نیکم اس کا مطلب سمجھ کے مسکرائی
 ”سلطان راہی صاحب نے بڑے غور سے سنا اور پھر کہا کہ
 سب ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ۔ دماغ درست کروں گا میں
 ان کا۔ تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اور اپنے
 دوستوں کو بھی کہہ دیا کہ پریشان نہ ہوں۔“

”پھر تمہیں کیسے پتا چلا کہ انہوں نے کیا قدم اٹھایا؟“
 نیکم نے کہا ”انہوں نے آج صبح مجھے بتایا کہ انہوں نے
 بہت سے لوگوں سے بات کی ہے۔ ڈی آئی جی کو کیسٹ
 سنوایا ہے۔ کالی نہیں دی۔ ڈپٹی کمشنر کو بھی بتایا تھا۔ بڑے
 ملک کو فون کیا ہو گا انہوں نے کہ تمہارے خلاف کیا کیس بن
 سکا ہے۔ ایک بڑے نامی گرامی بیرسٹر ہیں۔ انہوں نے بھی
 بات کی ہوگی۔ آج صبح سلطان راہی صاحب نے دونوں
 بھائیوں کو کیسٹ کی ایک ایک کاپی بھیج دی۔ انتخابات کا
 زمانہ ہے۔ وہ کسی قسم کی بدنامی اور کوئی اسکینڈل افرڈ نہیں
 کر سکتے۔ یہ کیسٹ ان کے سیاسی مخالفوں کے ہاتھ لگ جائیں
 تو وہ الیکشن ہار جائیں۔ باپ دادا کے زمانے کی سیٹ ان کے
 ہاتھ سے نکل جائے۔ دن میں تارے تو نظر آتے ہی تھے ان کو
 لیکن اس کے بعد وہ فون پر بات کرنے کا دمک نہیں لے سکتے
 تھے۔ وہ پیچھے میرے گھر باباجی نے کہا کہ وہ سلطان راہی

سلطان راہی اسے سولی پر چڑھا دیا جائے۔ ان کے خاندان کی
 جائیں اور عزتیں گروہی ہیں ہمارے پاس۔ انہیں معلوم ہے
 کہ ایک لفظ غلط بولا اور شامت آئی ان کی ماں، بہن کی۔
 میں نے کہا کہ جس طرح آپ نے اس بے گناہ نامہ صریح کو
 اغوا کر لیا اور پھر جیسے سب کے سامنے اس کے جسم پر دی اور
 سالے ڈال کے اس پر اپنے بھوکے شکاری کتے چھوڑنے
 والے تھے اس سارے شرمناک تماشے کی چشم دید گواہ تو
 میں بھی ہوں۔ چھوٹا ملک مجھے گالیاں دینے لگا کہ تمہارا حشر تو
 اس شادو سے بھی برا ہوگا۔ سب ٹپ کر کے میں نے فون بند
 کر دیا۔ شام کو بڑے ملک صاحب نے مجھے گفتگو کی عزت
 بخشی۔ انہوں نے ری سٹی کسپوری کر دی۔“

شادو نے پھر امرار کیا پوری بات بتاؤ۔“
 ”اس نے زیادہ کئی بات نہیں کی۔ میں خاموشی سے سنتی
 رہتی تو وہ کتنی دیر بولتا؟ پانچ منٹ میں گالیاں دے کے فاسخ
 ہو جاتا مگر میں نے اسے اپنے سوالوں اور مشتعل کرنے والی
 باتوں میں الجھالیا۔ اس کا الگ ٹپ ہے۔ اس میں آدمی تو
 کندہ گالیاں ہیں جس میں سے آدمی مجھے برا و راست دی
 گئی ہیں۔ باقی آدمی میں تم دونوں کا حصہ ہے۔ میں نے کسی
 نہ کسی طرح بڑے ملک سے بھی وہ سب کھول لیا جو چھوٹے
 ملک نے کہا تھا۔“

”وہ سمجھا نہیں۔ کہ تم اسے باتوں کے جال میں پھانس
 رہی ہو۔“

”سمجھتا کیسے۔ غصے میں عقل ویسے ہی خراب ہو جاتی
 ہے۔ اس کے علاوہ ملک جیسے لوگ یہ نہیں سوچتے کہ ہم جیسے
 لوگ جن کو وہ اپنی خاندانی زبان میں بہت گھٹیا الفاظ سے یاد
 کرتے ہیں وہ بھی اپنی جرات کر سکتے ہیں کہ ان کے خلاف
 سازش کا جال پھیلا سکیں۔ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں، انہی کے
 مرتبے اور ان جیسی طاقت اور دولت رکھنے والے اس نے
 بھی بہت کچھ کیا دیا جس سے چھوٹے ملک صاحب کی باتوں
 کی مزید تصدیق ہو گئی۔ بڑے بھائی کی گواہی ہو گئی چھوٹے
 ملک کے خلاف اور چھوٹے ملک صاحب نے پھسار دیا بڑے
 بھائی کو۔ انہوں نے اپنی زبان سے خود کہہ دیا یا اعتراف کر لیا
 اپنی ساری بد مصاشی کا۔ اس کا بھی جو میرے اور تمہارے
 ساتھ کی اور اس کے علاوہ بھی میری معلومات میں اضافہ کیا
 کہ فلاں نے ایسا سوچا تھا یا کیا تھا تو ہم نے اس کے ساتھ
 یوں کیا۔ بہت غلیظ زبان استعمال کی ہے دونوں نے۔ میں نے
 تو سن لی مجبوراً مگر تم نہ سنو تو اچھا ہے۔ میں نے کیسٹ کی
 کاپیاں بخولی ہیں۔“

”نہیں مجھے استعمال کر دی۔ تو تمہارے ہاتھ لگ

نیکم سمجھ گئی کہ ان تکلیف دہ واقعات کا ذکر کرنا اس کی
 غلطی تھی۔ اس نے کچھ خفت محسوس کی ”بس اور کیا وہ
 بھولتا رہا اور میں نے سب ریکارڈ کر لیا۔“
 شادو ڈاکٹری ”دیکھو میں سننا چاہتی ہوں۔ ایک ایک لفظ
 بتاؤ مجھے جو تم نے ریکارڈ کیا۔“

نیکم نے جیسے میری طرف اجازت طلب نظروں سے
 دیکھا ”ایک ایک لفظ۔ یہ تو بڑی لمبی بات ہو جائے گی۔ اتنا
 وقت نہیں ہے میرے پاس۔ مجھے جانا ہے۔“

”کتنا وقت لگ جائے گا اس میں؟ دس منٹ۔ میں
 منٹ آدھا گھنٹا اور آدھا گھنٹا دیر سے چلی جاؤ گی تو کون سا
 آسمان ٹوٹ پڑے گا؟“ شادو نے تنگی سے کہا۔

نیکم مجبور ہو گئی ”چھوٹے ملک نے کہا کہ اس حرام
 زادی کو بڑے بھائی صاحب نے نوکروں کے حوالے کر دیا
 تھا۔ ایک مرانی ہے جو ہمارے کون کو ٹھاتا ہے۔ ایک آدمی
 پاگل ہے جس کے ذمے ایک ہی کام ہے کہ سب کے جوتے
 پاگل کرنا رہے اور صاف کرے۔ انہوں نے سب کے
 سامنے سارا غور نکال دیا اس کا۔“

میرے لیے یہ تفصیلات صرف شرمناک ہی نہیں باعث
 اذیت تھیں ”نیکم کیا یہ ضروری ہے؟“

شادو نے میری بات کاٹ دی ”تم چپ رہو اور سننا
 نہیں چاہتے تو چلے جاؤ یہاں سے۔ میں جانتا چاہتی ہوں کہ
 اپنے جرم کا کس حد تک اعتراف کیا تھا انہوں نے۔“

میں خاموش ہو گیا اور نیکم نے بات جاری رکھی۔ ”میں
 نے کہا کہ چھوٹے ملک صاحب اگر اس نے کیس کر دیا آپ
 پر تو خاک میں مل جائے گا آپ کی عزت کا یہ سارا غور۔ وہ
 جننے لگا کہ پاگل ہو کر ایک بار غلطی کی تھی اس نے ہمیں
 قانونی نوٹس بھیجے۔ اب اس کا خواب میں بھی سوچے گی تو
 یاد آجائے گا وہ مرانی اور وہ پاگل جو انسان نہیں حیوان ہے۔
 ہمارے اشاروں پر چلنے والا۔ میں نے کہا کہ اگر اس نے
 رپورٹ کھوادی یا مینیکل رپورٹ حاصل کر لی۔ کہ اس
 کے ساتھ کس نے زیادتی کی تھی۔ اس پر چھوٹا ملک ہنسنے لگا کہ
 ایک بار نہیں سوچا جائے اور ڈاکٹروں سے رپورٹ حاصل
 کرے۔ اس میں کون سا ہمارا نام آئے گا۔ وہ جن کا نام لے
 گی وہ ہندے ہم تفتیش کے لیے پولیس کے حوالے کر دیں گے
 کہ یہ مجرم ہیں تو ان کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ جو
 اس کو آس سے اٹھا کے لائے تھے ان کو بھی شناخت کر سکتی
 ہے وہ مگر نیکم جان، اس سے یہ کہاں ثابت ہوتا ہے کہ اس
 میں ہم ملوث ہیں۔ ہمارا کوئی ٹک خوار ہمارا نام نہیں لے

مجھے گالیاں دیتا اور برا بھلا کہتا کہ بلا ختمی نے ثابت کر دیا کہ
 میں وہی نکالی کا گھڑا ہوں جو گندگی میں ہی خوش رہتا ہے۔ شاید
 وہ اس سے بھی زیادہ بڑے الفاظ میں کہتا کہ تو نے گھٹیا کھانے کا
 فیصلہ کر لیا تھا اور گھٹیا کے رہا۔ تیری ذہیت وہی رہے گی خواہ
 توجہ کتنی دیں وزیراعظم بن جائے۔“

میں اسے چھ نہیں سمجھا سکتا تھا کہ عشق کا ذہیت سے یا
 مرتبے سے کوئی تعلق نہ سمجھی تھا اور نہ ہوگا۔ جذبات کے
 فیصلوں کو عقل کی کسولی پر کوئی نہیں پرکھ سکتا اور جو پرکھتا ہے
 وہ پاگل ہے۔ عشق تو خیر ہے ہی پاگل پن اور عاشقی میں جو
 پاگل نہ ہو اس کا عشق ایک ہمت۔

دوسرے کچھ پہلے نیکم آئی۔ وہ بہت فریش اور خوش و
 خرم لگ رہی تھی۔

میرے پوچھنے پر اس نے کہا ”ملک برادران کو دن میں
 تارے دکھائی دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”کون سے تارے۔ فلمی ستاروں پر تو ان کی
 نظروں رات رہتی ہے۔“

”مذاق کی بات نہیں۔ ہوش ٹھکانے آگئے ان کے۔“
 میں نے کہا ”ذرا مجھے بھی بتاؤ۔ کون سی توپ چلا دی ہے
 تم نے جس سے ان کی طاقت کے قلعے کی دیواریں مل گئی
 ہیں۔“

”بہن وہ مسلسل فون کر رہے تھے مجھے پہلے چھوٹے
 ملک نے کہا کہ وہ اپنی بے عزتی کو آسانی سے بھولنے والا
 نہیں۔ میں نے بات کو لمبا کرنے کے لیے اور اسے زیادہ
 بولنے پر اکسانے کے لیے کہا کہ آپ کے خیال میں عزت کی
 اجارہ داری صرف آپ کے خاندان تک اور آپ کی ذات
 تک محدود ہے۔ جو کچھ آپ نے شادو کے ساتھ کیا، اسے
 آپ کیا کہیں گے؟ آپ کی شان اور عزت میں بہت اضافہ
 ہوا اس سے۔ میری بات پر اس نے غصے میں کہا کہ آخر وہ
 سمجھتی کیا ہے اپنے آپ کو۔ ہم اس جیسی کو نہ لگنا بھی اپنی
 بے عزتی سمجھتے ہیں۔ جیسے تمہارے بار ناصر کو ہم نے کتوں
 کے آگے ڈال دیا تھا ایسے ہی شادو کے لیے بھی ہمارے کتے
 ہی کافی تھے۔“

شادو کے چہرے پر اذیت کے آثار دیکھ کے میں نے کہا
 ”چھوڑو اس کی باتوں کو۔“

شادو نے مجھے ٹوک دیا ”نہیں۔ ذرا تفصیل سے بتاؤ۔
 سب بتاؤ تم نے کیا کہا اور اس نے کیا بکواس کی۔“

میں نے کہا ”شادو۔ اب اپنی باتوں کو یاد کرنے سے کچھ
 حاصل نہیں۔“

ملاحول ولاقولہ۔ کسی فضول باتیں سوچتی ہیں جسیں بھی۔ تم کیوں نہ رہو آخر؟ اور رہنے کو میں نہ رہوں پھر؟ تمہارے لیے نامزد کر جاؤں کوئی۔

”اس میں خفا ہونے کی کون سی بات ہے۔ ایک بات آئی میرے ذہن میں، میں نے کہہ دی۔ اسے فضول سمجھے کہہ سکتے ہو تم۔“

شام کو پھر کسی نے ناک کیا اور میں نے دواؤں کو کھلا تو اپنے سامنے ڈاکٹر مشہود کو دیکھ کے ہونچکا رہ گیا۔ بیگم صاحبہ ان کے پیچھے تھیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو سلام کیا اور پھر میری نظر بیگم صاحبہ کی نظر سے لی۔ انہیں دیکھ کے مجھ پر عجیب سی گھبراہٹ سوار ہو جاتی تھی۔ کسی وجہ کے بغیر میرے لاشعور میں چمپ کر بیٹھا ہوا چور پتاہ کے لیے اُدھر اُدھر دھنکنے لگتا تھا۔ ان کے درجہ کی ایک مقامی کشش آج بھی دعوتِ تخیل دیتی محسوس ہوتی تھی۔ میں نے کہا ”آپ۔۔۔ یہاں۔۔۔“

”بھئی یہ کیا راستے میں ہیرو بنے کھڑے ہو“ ڈاکٹر مشہود نے کہا۔

میں شرمندہ ہو کے پیچھے ہٹ گیا ”میرا مطلب تھا آپ کو کس نے بتایا۔“

”نی دی پر قوی خیریاے میں دیکھا تھا۔“ وہ بولے ”بڑی چیز ہو گئے ہو آپ پہلے ڈی آئی بی نے تمہارے ساتھ تصویر بنوانے کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ وہ تو لی لی سی، واکس آف امریکا اور دنیا بھر کے ہر جیمیل سے دکھایا گیا تھا۔ اتنے اعزازات ہیں کہ تمہیں تو براؤن آف برقا رنٹس فوراً دے دینا چاہیے۔ صدر کو چاہیے کہ یہاں آگے دے“ وہ صوفے پر بیٹھ کے بولے۔

”چھوڑیں جی۔ کیا آتے ہی اس کے پیچھے بڑھ گئے“ بیگم صاحبہ نے میری حمایت میں کہا ”خیر خیریت پوچھی نہیں۔“

”اس کی کیا خیر خیریت پوچھیں۔ پوچھنا تو یہ چاہیے کہ تمہاری وجہ سے باقی سب خیر خیریت سے ہیں یا نہیں۔ ماشاء اللہ بڑی بابرکت ذات ہے ان کی“ بڑے سبز قدم ہیں۔

میں نے کہا ”پہلے آپ ڈانٹ لیں اچھی طرح پھر میں بتاؤں گا۔“

انہوں نے کہا ”تم کیا خاک بتاؤ گے آج تک کبھی بتایا ہے کہ باہر کیا طرم خالی کرتے پھر رہے ہو۔ وہ تو ہمیں خود ہی بتا چل جاتا ہے سب بتاتا رہے مجھے ڈاکٹر نوید نے اور ڈاکٹر انجم نے۔ دونوں کلاس فیلوز تھے میرے۔ میں نے کہا کہ نکال باہر کرو اس بد معاش کو اپنے گھر سے ورنہ بچتاؤ گے۔ روٹے پھوگے ہماری طرح۔“

ان کا غصہ فرو ہوا تو میں نے کہا ”ڈاکٹر صاحب یہ شادو

تھے اور جواب میں صرف یہ چاہتے تھے کہ ان کی ریکارڈ شدہ گفتگو کو ان کے خلاف کسی بھی استعمال نہ کیا جائے بلکہ انہیں ضائع کر دیا جائے۔“

میں نے کہا ”اور تم نے اس درخواست کو شرف قبولیت عطا کیا؟“

”میں نے نہیں، وکیل نے“ نیلم بولی ”اس وکیل کا نام اتنا بڑا ہے کہ اسے دیکھ کر ہی دونوں ملک بے حد محتاط بادب بالملاحظہ ہو تیار ہو گئے تھے۔ ان کی زبان، لہجہ اور رویہ سب انتہائی شریفانہ اور مذہب ہو گیا تھا۔ جب ہم چلنے لگے تو وکیل معذرت کر کے واضح روم تک گیا۔ گفتگو ریکارڈ کرنے والی خواتین رخصت ہو گئی تھیں۔ شپ ریکارڈ ہونے والی بات چیت کا ایک کیسٹ وہ ٹائلٹ میں رکھیں رکھ گئی تھیں۔ وکیل واپس آیا تو ہم سب ایک ساتھ باہر آئے۔ ملکوں نے وکیل سے معاف کر لیا۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف چلے گئے اور میں وکیل کے ساتھ بیٹھ گئی۔ مجھے یہ سوچ کے ہنسی آتی ہے کہ بعد میں کیا ہوا ہوگا؟“

شادو نے کہا ”بعد میں؟“

”ہاں۔ وہ گاڑی کے پاس پہنچے ہوں گے تو ان کے ڈرائیور نے انہیں ایک کیسٹ دیا ہوگا کہ یہ کوئی وٹیرے گیا تھا۔ اس میں سے برآمد ہونے والے کیسٹ کو دیکھ کر ہی ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ہوں گے۔ انہوں نے خود کو دنیا کا سب سے بڑا احمق سمجھو اور احمق نمبر دو تسلیم کیا ہوگا۔ انہوں نے اتنے بڑے وکیل کے سامنے پھر سب بک دیا تھا اور اس کی گواہی کے بعد گویا ان کے اعترافِ جرم پر ہر تصدیق لگ گئی تھی۔“

”تم نے واقعی کمال کر دیا۔ بڑا پکا بندوبست کیا ہے کہ وہ آئندہ بولتے ہوئے ڈرائیور کے“ میں نے کہا۔

نیلم نے اپنی گھڑی دیکھی ”تم نے پوچھا نہیں کہ وہ چیک کہاں ہیں؟“

”میں پوچھنا چاہتی تھی کہ تم نے وہ چیک لینا کیوں منظور کیا؟“ شادو بولی۔

نیلم نے کہا ”بس ابھی چند منٹ کے بعد وکیل ملک برادران کو فون کرے گا۔ وہ اب گایاں نہیں دیں گے اور غصے کا اظہار بھی نہیں کریں گے۔ وکیل انہیں بتائے گا کہ وہ اپنے خلاف ایک دستاویزی ثبوت بھی فراہم کر چکے ہیں۔ انہوں نے جو چیک دیے تھے وہ کیش نہیں کرائے جائیں گے بلکہ ریکارڈ میں محفوظ رہیں گے۔ شپ کئے ہوئے کسی شخص کے ساتھ۔ امید ہے کہ ملک صاحب اپنے ذہن میں کوئی غلط فہمی ہے تو اسے فوراً خارج کر دیں گے۔ معاہدے کے دونوں فریق

صاحب کے گھر پر ملیں گی۔ کہہ گئی ہیں کہ آپ کو بات کرنی ہے تو فوراً وہاں جا کے کر لیں ورنہ کریں۔ وہ اس وارننگ کو سمجھ گئے کہ دیر کی صورت میں بات بگڑ جائے گی۔ وہ بھگم بھاگ سلطان راہی صاحب کے پاس پہنچے۔ وہاں طے شدہ پروگرام کے مطابق میں میزبان صاحبہ سے بات کر رہی تھی۔ وہ اکیلے میں بات کرنے آئے تھے۔ میں نے انکار کر دیا کہ جو بات ہوگی میرے وکیل کے سامنے ہوگی۔ یہی وکیل نے کہا۔ انہوں نے گول مول الفاظ میں کہا کہ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ وہ معافی مانگنے کے لیے تیار ہیں۔“

”کیا سب بھی نیپ کر لیا تم نے؟“

نیلم ہنسی ”ظاہر ہے۔ وہ اپنی طرف سے بہت محتاط تھے۔ انہوں نے کہا کہ باہر بات کریں گے کسی کھلی جگہ پر یا کہیں بیٹھ کے چائے پیتے ہیں۔ مجھے اندازہ تھا کہ سانپ کا کاٹا رسی سے کیسے ڈرتا ہے۔ وکیل نے مجھے سمجھا دیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے اور کیا کرنا ہے۔ میں نے کہا کہ آپ جہاں کہیں چلتے ہیں۔ میں نے ان کے اطمینان کے لیے اپنا ہینڈ بیگ بھی ساتھ نہیں لیا۔ ہم ان کی گاڑی میں گئے اور ایک فائبر اشار ہوٹل کے ریسٹورنٹ میں بیٹھ گئے۔ بس وکیل نے میرا انتخاب کیا۔ اندر والا ریسٹورنٹ بینٹنی اراکڈیشننگ کے نظام کی وجہ سے ہر طرف شیشے لگے ہونے کے باوجود بالکل بند تھا۔ ہم اوپن ٹیرس گارڈن میں بیٹھ گئے۔ ملک برادران کو کیسے اندازہ ہو سکتا تھا کہ یہاں وہ کھلی آنکھوں سے غور فرماتے کے باوجود اس جال کو نہیں دیکھ سکتے جس میں وہ قدم رنجہ فرما چکے ہیں۔ وکیل نے ٹائی پن کی جگہ چھوٹا سا ایف ایم مائیکروفون لگا رکھا تھا۔ جیسا کہ نی دی پر انٹرویو دینے والے فیص کے کار کے نیچے یا بن کی جگہ لگا لیتے ہیں۔ اُدھر اُدھر کی میزوں پر اور لوگ بھی اپنی باتوں میں مصروف تھے۔ ہم سے کچھ فاصلے پر دو خواتین بظاہر باتیں کر رہی تھیں مگر ان کے پاس ایف ایم ریڈیو والا شپ ریکارڈر تھا جو ہماری گفتگو کو یہ آسانی صاف ریکارڈ کر سکتا تھا۔ اس گفتگو میں زیادہ شہر بھی نہیں تھا کیونکہ دوسری میزوں پر بیٹھنے والے اپنی کیشش کا مظاہرہ کرتے ہوئے گلا چاڑھنے نہ باتیں کر رہے تھے اور نہ ہنس رہے تھے۔ قصہ مختصر ملک برادران نے ایک بار پھر وکیل کی موجودگی میں اعتراف کر لیا کہ انہوں نے کیا شرمناک جرائم کئے تھے۔ وہ معافی مانگنے پر تیار نہیں ہوئے مگر انہوں نے خفائی کے لیے نامر عظیم اور نیلم کو پانچ پانچ لاکھ روپے اور شادو کو دس لاکھ روپے قبول کر لیا اور چیک دے دیا اور آئندہ کے لیے بلا واسطہ اور بلا واسطہ کسی کے خلاف کوئی غلط بات نہ کرنے کا وعدہ کیا۔ وہ آنے والے انتخابات میں رسوائی اور بار سے ڈرتے

انہوں نے اس کی طرف دیکھا تو شادو نے سلام کیا۔ انہوں نے سلام کے جواب دیا "وعلیک السلام بھی" یعنی تم ہو وہ ذات شریف جن کی وجہ سے بیسویں صدی کے یہ جہنوں مسٹر باصر عظیم نہ دیں گے رہے نہ دنیا کے میں کہتا ہوں آخر تم یہ جگزا ختم کیوں نہیں کرتے۔ خود بھی خوار ہم بھی پڑھنا۔"

میں نے کہا "جی۔ کیا بھگتا؟"

"بھئی کیا۔ اظہار طوفی عیت کا ڈراما۔ بار شادی کرو اور بس اللہ اللہ خیر ملا۔ نہ درمیان میں ظالم سانچ ہے نہ کوئی قلمی ولن ہے اور نہ ہیروئن کا قابل باپ جو روکے۔ میاں بیوی راہی تو بھاڑ میں جائے قاضی۔"

مجھے ہنسی آئی "آپ آج بہت ہنسے میں ہیں۔"

شادو نے نظر جھکا کر کہا "ہم اب بھی کر رہے ہیں۔ جو آپ چاہتے ہیں۔"

میرا دل ڈوبنے لگا۔ یہ آخر شادو کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ کیوں ہر ایک کو یہ بتانے کے لیے بے قرار ہے کہ ہم شادی کر رہے ہیں؟ کیوں اس کی تشویر چاہتی ہے۔ کیا اس کے لا شعور میں بھی کوئی خوف ہے کہ اب میں اسے ایک انتہائی رد عمل کے طور پر ٹھکرانہ دوں۔ کیونکہ میرے دل کا گھاڑا بہت گہرا تھا اور اگرچہ وہ وقت گزر گیا تھا جب میں شادو سے واقعی غرت کرنے کے جنون کا شکار تھا مگر کہیں ایسا نہ ہو کہ کل اچانک میرے جذبات وہ نہ رہیں جو آج ہیں۔ چنانچہ وہ سب کے سامنے اعلان کر رہی ہے۔ تاکہ بعد میں میرے لیے انکار کی گنجائش نہ ہو۔ کیا وہ میرے لیے فرار کے راستے بند کر رہی ہے۔

ڈاکٹر مشہود نے اسے غور سے دیکھا اور کہا۔

"ہوں۔ اچھا ہے۔ بہت اچھا ہے۔ آدمی تجربہ کر کے ہی کچھ سیکتا ہے۔ بے وقوف ہم تھے جو سمجھاتے تھے۔"

بیکم صاحب کی نظر شادو پر جم کے رہ گئی تھی۔ ان کا چہرہ احساس غمت کی تصویر بن گیا تھا۔ کسی وجہ کے بغیر انہوں نے شاید اس کو اپنی شکست سے تعبیر کیا تھا۔ سب سے پہلے سرائے منڈ بٹری اور شہپاٹن سنگ نے ہاؤس اور سٹ کو سر کیا تھا۔ برسوں وہ اولین ہونے کے اعزاز کی خوشی اور غور کے ساتھ سرفراز رہے پھر ان کے نقش قدم پر چل کے کوئی اور اس چوٹی کو تسخیر کرنے آیا اور کامیاب ہو گیا اور تب وہ غور اور وہ خوشی کسی اور کی ملکیت بھی ہو گئی جس پر ان کی اجارہ داری تھی۔

شاید میرے معاملے میں بیکم صاحب کے جذبات ایسے ہی

تھے اپنے اولین ہونے کا احساس اور اس کے بعد صورت والی ایک فقیر زادی اور سیکٹر پنڈ عورت نے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا۔ بیکم صاحب کا قبضہ غاصبانہ تھا۔ یہ عورت محبت کی ناقابل شکست طاقت کے ساتھ مالکانہ حقوق حاصل کر چکی تھی اور ساری دنیا کی مخالفت اور مزاحمت کے باوجود جیت گئی تھی۔

ڈاکٹر مشہود نے اپنے جذبات پر قابو پایا تھا۔ ان کے جذبات میرے جذبات کے برعکس تھے۔ وہ اس شادی کو ذہنی طور پر قبول نہیں کر سکتے تھے مگر انہوں نے سمجھ لیا کہ ان کے کچھ کہنے سے کوئی فرق پہلے نہیں پڑا تو اب کیسے بدستکار ہے میں دی کرتا ہوں جو میرا اپنا فیصلہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ عقل کا ہو یا جذبات کا اور ایسا ہر شخص کو اختیار ہے۔

وہ اٹھ کھڑے ہوئے "اچھا جی۔ تم سے کہنا ہے کار ہے کہ ملے آتے رہا کرو۔ ہم ہی آتے ہیں ہر بار جھک مار کے۔ بھی بیکم صاحب مبارک باد تو دے دو جی۔ ہم تو شاید نہیں آسکیں گے۔ اور پتا نہیں بلائے بھی جائیں گے یا نہیں۔"

میں نے کہا "آپ کی دعاؤں کی ضرورت مجھے پیش رہے گی۔"

"دعائیں؟ وہ بھی ہم جیسے گنگا دون کی" وہ تپتی سے ہنسے۔

"ہم جارہے ہیں لندن۔ کل یا پرسوں" ایم بی بی ایس۔ میاں بیوی بچے ساتھ۔"

بیکم صاحب نے اپنا ہاتھ بڑھایا "بہت مبارک ہو نامہ۔ انتخاب تو بہت پہلے کر لیا تھا تم نے۔ باری اب آئی تمہاری۔ خیر اور آئی درست آئی۔"

ان کے لیے کی گئی اور زہر بھری ہڈی کاٹ نے مجھے اکسا یا کہ میں پلٹ کر ان سے کوئی زیادہ کڑوا چا اگل دوں مگر پھر میں نے ان کے احسانات کو یاد کیا اور دل کی بات کو زبان تک نہیں آئے دیا۔

"ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے بیکم صاحب۔ ہوس ایک کام ہے محبت دوسرا کام ہے" میں نے کہا "میں آپ کو کیا سمجھاؤں۔"

شادو کا بچھ جانے والا چہرہ پھر روشن ہو گیا۔ میں نے اس کے دفاع کا فرض نبھادیا تھا۔ بیکم صاحب کا رنگ ذرا سی دیر کے لیے فاق ہوا۔

"نعیب میں جو ہو وہی ملتا ہے آدمی کو۔ جوڑے آسمانوں پر بنتے ہیں۔" انہوں نے کہا۔

"جی۔ جیسے آپ کی اور ڈاکٹر صاحب کی جوڑی" میں نے کہا اور وہ ایک دم پلٹ کے باہر نکل گئیں۔ شاید تڑپ

میرا موڈ خراب ہو گیا تھا "یہ تم نے کیا ڈھنڈورا پیٹنا شروع کر دیا ہے ہر ایک کے سامنے۔"

شادو کا چہرہ آگیا "مگر یہ قسم پرانے محسن ہیں تمہارے۔ ابھی انہوں نے بھی بہت کوشش کی تھی تم کہتے ہو ہر ایک۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔"

"اور کیا انہوں کو بتانا ڈھنڈورا پیٹنا ہے؟ نیلم اور رئیس سے بھی چھپانا چاہتے تھے تم؟" اس نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"آئی ایچ سوری۔ تم نے غلط مطلب لیا میری بات کا۔ دراصل یہ سوچ نہیں تھا۔ وہ تیار پری کے لیے آئے تھے بیکم صاحب کو تم باجی ہو۔ وہ ذہنی طور پر تمہارے خلاف ہیں اور خود ڈاکٹر صاحب کہاں خوش ہوں گے مگر وہ کون ہوتے ہیں میری زندگی کے فیصلے کرنے والے میں جانتا ہوں کہ میرے لیے خوشی کس بات میں ہے۔ ان کی تو وہی روایتی سوچ ہے کہ میں کسی بڑے گھر کی چندے آفتاب چہرے ہاتھ پڑی پسند کرتا۔ خواہ اس کے ساتھ میری زندگی جہنم بن جاتی۔"

اس نے میرے بازو پر اپنا ہاتھ رکھا "میں سب سمجھتی ہوں۔ تم اپنا دل چھوٹا مت کرو۔ دنیا کا وہی کیسا بھی ہو۔ اگلے دن ہم ڈاکٹر نوید اور انجم کے گھر شفٹ ہو گئے۔ ان کا گیسٹ ہنڈ پوری طرح آراستہ تھا اور ہمارے لیے اس کی صفائی بھی کرا دی گئی تھی۔ ہم سب نے کھانا ایک ساتھ ہی کھایا۔"

رات مجھے نیلم آئی۔ وہ سیدھی شوٹنگ سے آئی تھی اور بہت تھکی ہوئی تھی اس لیے زیادہ دیر نہیں رکی۔ میں اسے گیسٹ تک چھوڑنے گیا۔

میں نے پوچھا "نیلم یہ ڈاکٹر مشہود کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں ہوں؟"

"میں نے بتایا تھا" وہ بولی "ان کا نوٹ آیا تھا۔ تمہیں پوچھ رہے تھے۔"

"میرا بھی یہی خیال تھا۔ ڈاکٹر نوید اور انجم تو ایک دوسرے کے ساتھ بڑھتے ہی تھے" ڈاکٹر مشہود بھی ان کے کلاس فیلو تھے۔

"یہ تو اچھی بات ہے۔"

"ٹھاک اچھی بات ہے۔ انہوں نے ساری تفصیل ان کے گوش گزار کر دی۔ شادو کے ABORTION کا سبب کیا تھا۔ اس کے ساتھ کیا۔ زیادتی کی گئی تھی۔"

"اس میں خرابی کیا ہو گئی۔ ان کو پتا چل گیا ہو گا کہ ملک

برادر زنتے بڑے شیطان ہیں" نیلم بولی۔

"افسوس وہ شادو کو بہت پہلے سے جانتے ہیں۔ جب میں ان کے گھر میں تھا اور شادو کا ٹھکانا شاہ جی کا ڈرا تھا۔ انہیں شادو کے لیے میری چاہت بالکل پابند تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے رئیس کی دوستی۔ بعد میں شادو نے جو کیا۔ اس سے ان کی رائے مزید خراب ہوئی۔ آج اچانک شادو نے ان سے کہہ دیا۔"

وہ میری صورت دیکھنے لگی "کیا کہہ دیا؟"

"بیکم صاحب کہ ہم شادی کر رہے ہیں۔"

نیلم گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گئی۔

"تم شادی کر رہے ہو؟ شادو سے؟"

"ہاں۔ کیا تمہیں بھی اعتراض ہے کوئی؟" میں نے برہمی سے کہا "وہ ڈاکٹر مشہود۔ وہ صاف کہہ گئے کہ ہم نہیں آئیں گے شادی میں۔ بھانہ ہے کہ آج کل میں ہم لندن چلے جائیں گے۔ جو کچھ شادو کے ساتھ ہوا۔ اس کے بعد تو ان کے لیے میرا یہ فیصلہ بالکل ہی ناقابل قبول ہو گیا ہے۔ باپ ہوتے میرے تو عاقبت کر دیتے شاید۔ ان کی بیگم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی کڑوی کسلی سنانے میں۔ ایسا رویہ تھا ان کا جیسے میں کسی طوائف زادی۔ کوٹھ زدہ یا مکمل خانے سے بھاگ کر نکلنے والی سے شادی کر رہا ہوں۔ جو ہرگز میرے قابل نہیں ہے۔"

وہ ہنسنے لگی "باندھے مجھے دیکھتی رہی۔" تمہاری محبت کون میں بڑا کرتی ہوں اور نہ الزام دے سکتی ہوں مگر برا مت ماننا۔ میری اپنی رائے اگر تم ایماندار سی سے پوچھو۔ تو یہی ہوگی۔"

"جہنم میں جاؤ تم سب لوگ" میں نے بھٹاکے کہا اور اسے خدا حافظ کے بغیر پھر پختا دلپس آگیا۔

بہت دیر بعد جب شادو کی باتوں سے میرا موڈ ٹھیک ہو گیا تھا اور ہم ایک دوسرے کے قریب لینے مستقبل کے خوابوں کے تانے بانے میں اچھے ہوئے تھے شادو نے پوچھا "ہم او کتنے دن رہیں گے یہاں؟"

میں نے کہا "ظاہر ہے جب تک ڈاکٹر ہمیں بالکل فضا قرار نہیں دیتا۔ ہم کون سے اپنی خوشی سے یہاں رکے ہیں۔"

"اور اس کے بعد ہم جائیں گے کہاں؟ اگر تم اپنے گھر نہیں جاسکتے اور میں اسے گھر میں نہیں رہ سکتی۔"

میں نے کہا "تم فکر کیوں کرتی ہو۔ اب خطرے کی کو ایسی بات نہیں رہی۔ نیلم نے سب ٹھیک کر لیا ہے۔ مگر کہیں اور جا کے رہ سکتے ہیں۔ کرائے پر مکان مل جاتے ہیں یہ بندوبست کرنا میرا کام ہے۔"

”لیکن میں ایسے تو نہیں رہ سکتی تمہارے ساتھ“ وہ
 ”ایسے سے کیا مراد ہے تمہاری؟ ہم کل بھی ایسے ہی
 تھے۔“
 اس نے کہا ”کل کی بات اور تھی۔ تمہاری اور میری
 زندگی وہ نہیں تھی جو آج ہے۔ ہم چھپ چھپ کے نہیں
 سکتے اور کسی رشتے کے بغیر ساتھ رہیں گے تو الزام آجائے
 ہم پر۔“
 ”میں سمجھ گیا۔ تم کس رشتے کی بات کر رہی ہو۔“
 ”میں ایک بات کہوں؟ مانو گے؟“
 میں نے کہا ”میں ہر بات ماننے کا پابند ہوں“ تم کہو۔“
 ”میں اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ ڈاکٹر صاحب کی اجازت
 ہے۔ میں چوری چھپے شادی کرنا نہیں چاہتی۔ تم برات
 لے کر وہاں آؤ۔“
 میں نے کہا ”برات۔۔۔ میں کسے ساتھ لاؤں؟ یہاں
 ان سے میرا؟“
 ”دیکھو۔ رکشیں ہے اور اس کے سب دوست ہیں۔
 م سے کہو کہ کچھ لوگوں کو بلا لے جن سے یہ قریب معتبر
 جائے ڈاکٹر نوید اور انجم میری طرف سے ہوں گے ماسی
 راور ڈاکٹر راجھا تمہاری طرف سے ہوتے مگر ان کو بڑی
 سی۔ میں اپنے آفس کے سب لوگوں کو بلاؤں گی۔ رخصتی
 ب کے سامنے ہوگی۔ سارا انتظام میں بھی کرا سکتی ہوں۔
 ماؤں کی خاطر رات اور دعوت کا۔ تم چاہو تو میں کسے
 دکر دو۔ میں تمہاری گاڑی میں بیٹھ کے تمہارے گھر جاؤں
 ا جیسے سب دہنیں جاتی ہیں۔ جیسے میں بھی جاتی۔ تم سن
 ہے ہوتا۔“
 میں نے اسے اپنے قریب کر لیا ”سن رہا ہوں۔ تم
 رہے اسی گھر میں جا کے رہو گی۔ جہاں کوئی نہیں رہتا۔“
 ”ہاں۔ ہم رہیں گے وہاں۔ تم نے ابھی کہا کہ خطرے کی
 ب کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ بولی۔
 ”تم نے دیکھا ہے وہ گھر؟“
 ”دیکھ لوں گی جب جاؤں گی“ وہ بولی۔
 ”میرا مطلب ہے تمہاری اس عالی شان کو غمی کے
 نابلے میں۔“
 ”پھر وہ عالی شان کو غمی میری نہیں رہے گی۔ میں وہ
 ب چھوڑ دوں گی۔ تم جہاں رکھو گے رہوں گی۔ میں نہیں
 ا ہتی کہ کوئی باتیں بنائے۔ میرے آفس کے لوگوں کے
 ا نے مجھے کوئی شرمندگی نہ ہو اپنے فیصلے پر۔ میں اعتماد کے
 اتھ تمہارے ساتھ جاؤں۔ پیٹھ پیچھے پہلے بھی بہت کبواس کی

تھی لوگوں نے۔ اب بھی کریں گے اس سے ہمیں کیا فرق
 پڑتا ہے۔“
 ”ایسا ہی ہوگا جان۔ اگر تم ایسا چاہتی ہو؟“ میں نے
 اسے چوم کے کہا۔
 ر میں صبح ہی گیا۔ وہ اسپتال گیا تھا۔ اسے معلوم نہیں
 تھا کہ شادو وہاں نہیں ہے ”اے یار“ خواہ مخواہ منہ ماری
 ہو گئی صبح تک۔ ہم کھس گئے سیدھے اندر اور وہاں پڑا تھا
 ایک ہانسی کا بچہ۔ میرے تیرے جیسے چار کے برابر۔ اس کا ابا
 اتای پتلا بانس۔ کمرے جیسے داڑھی والا۔ ہاں ہاں کرنے لگا
 کمرے جیسی آواز میں۔ کہ آجائے ہیں منہ اٹھائے بھل کی
 طرح۔“
 میں نے ہنس کے کہا ”اگر ہم ہوتے وہاں تب بھی تجھے
 دھک دے کے اندر جانا چاہیے تھا۔“
 ”اے رہنے دے۔ ہم تو پیارے سدا کے بے شرم
 ہیں۔ تیرے تو تجربہ عرس میں بھی ایسے ہی آئیں گے۔“
 ”تجربہ عرس؟ جلد عروسی جاہل کی اولاد۔“
 ”اے ہاں دی۔ یار“ ان کو رات بھر فہم نہیں آئی
 ٹھیک ہے۔ قسم اللہ کی تیرے بارے میں سی سوچتے رہے۔ کیا
 تو واقعی اس سے شادی کر رہا ہے؟“
 میں نے کہا ”اچھا کیا تو نے کہ خود آیا۔ تجھے شادی کے
 بہت سے انتظامات کرنے ہیں۔“
 وہ ناراض ہونے لگا ”اپن کیا فرما رہے ہیں اس پر بھی
 غور کر۔“
 ”غور کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ اب تو فیصلہ ہو چکا
 اور جب معاملہ ہے میری زندگی اور میری خوشی کا تو پھر تو کیوں
 پریشان ہے؟“
 ”یار“ ہمیں کچھ بات ٹھنک رہی ہے لیکن سمجھ میں نہیں
 آتی۔ تیری خوشی پر اپنی جان بھی قربان پیارے مگر کہیں ایسا نہ
 ہو کہ پھر دو تا نظر آئے۔ یہ لڑکی اپنی سمجھ میں آئی نہیں۔“
 ”میری سمجھ میں آگئی ہے۔ چلی ذرا ٹیکم کی طرف چلے
 ہیں۔ باقی بات وہیں ہوگی۔ پہلے تجھے بتاؤں پھر اس کے
 سامنے دو پانچ سو گوں۔“
 وہ میرے ساتھ چلے لگا۔ نیلم ابھی سو کے نہیں اٹھی
 تھی۔ ہمارے آنے کی خبری تو پریشان ہو کے باہر آئی ”تم صبح
 صبح خیریت ہے؟“
 میں نے کہا ”ابھی تک تو ہے۔ تم کوئی کہ پیٹھے بٹھائے
 کیا مصیبت مول لے لی۔ کچھ زیادہ ہی فری ہو گئے ہیں ہم۔“
 ”ارے نہیں۔ ایسی خیریت کی بات مت کرو۔ آؤ اندر
 آؤ۔“ وہ ہمیں اپنے ساتھ ڈرائنگ دوم میں لے گئی ”تم بھو“

ر میں نے اور ہر ادھر دیکھا ”اے یار کیا قسمت ہے
 اپنی بھی۔ یہاں پتا نہیں کتنے دروازے سے دھکا روپیے
 جاتے ہیں۔ ڈنڈے مار کے بھاگنے جاتے ہیں اور ہم کیا
 فحاش سے بیٹھے ہیں نیلم کے گھر میں۔ میں کسی گویا تا ہوں تو
 لوگ تعین نہیں کرتے“ ہنسنے لگتے ہیں۔“
 میں نے کہا ”ہم بے غرض ملتے ہیں۔ باقی سب آتے ہیں
 اس نیلم کو چاہنے والے جو سہما کے اسکرین پر نظر آتی ہے۔
 اس کے حسن اور اس کی اداؤں پر مرے واسلے یہ جب
 پہلی بار آئی تھی تو میں نہیں پہچانتا تھا اور صاف کہہ دیا تھا میں
 نے کہ میں کسی نیلم کو نہیں جانتا کیونکہ میں فلمیں دیکھتا ہی
 نہیں۔ اسپتال میں سب دیوانے تھے اس کے مجمع لگ جانا
 تھا۔“
 ”یار قسم اللہ کی۔ اپنی بوی خراب رائے تھی کہ یہ
 سالی بے جا اور بس پیسے کی ہمار ہوتی ہیں۔ پھانسی رہتی ہیں
 پیسے والوں کو اور ذرا اونچی قسم کی طوائف ہوتی ہیں۔ یہ تو
 بالکل ہی مختلف ہے یار۔“
 میں نے کہا ”خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں
 اور پھر غم میں جو ہوتا ہے اس کا حقیقی زندگی سے کیا تعلق۔
 وہاں اداکاری ہوتی ہے دول کے مطابق۔“
 نیلم پھر آگئی ”اب بتاؤ کیا بات ہے۔ میں نے ناشتے کے
 لیے کہہ دیا ہے ابھی بندہ منٹ لیں گے۔“
 میں نے اسے بتا دیا کہ شادو کیا چاہتی ہے۔ وہ ساری
 بات سن کے بھی خاموش رہی۔ رکشیں اس کی صورت دیکھنا
 رہا پھر بولا ”کیوں جی۔ آپ اپنے ایمان سے کو“ یہ جو کر رہا
 ہے ٹھیک ہے؟“
 ”تم بھی دوست ہو اس کے۔ تم کیا سمجھتے ہو؟“ وہ بولی۔
 ”اپن تو سمجھا چکے ہیں اس کو۔ قسم اللہ کی اپنی لائف
 اس نے ایک لڑکی کے پیچھے خراب کی۔ پہلے بھی بہت خوار
 ہوا۔ اور پھر ہو گا۔“
 ”یہ اچھی دوستی ہے کہ قید دعائیں دے رہا ہے۔“
 ”اے میں ہاتھ ماسوں کا اگر ایسا کیا۔ ہم بد دعا میں گے
 تجھے سالے۔ یہ تو ہمارا دل کہتا ہے ہم سے کہ تو اچھا نہیں
 کر رہا ہے۔ ہم جھوٹ میں بول سکتے تھے کہ ہم بہت
 خوش ہیں۔ آپ بتاؤ جی آپ خوش ہو؟“
 نیلم نے غمی میں سہلایا ”میں نے کل ہی بتا دیا تھا مگر
 رکشیں خان“ یہ معاملہ محض کانیں دل کا ہے۔ ہم تم کچھ
 نہیں کر سکتے۔“
 ”دیکھو جی۔ ہم اس کے بھلے کی سوچتے ہیں۔ مجھے کوئی

چکر نظر آتا ہے۔“
 میں نے کہا ”اس لیے کہ تو خود چکر مارتا ہے۔ جس دن
 محبت ہوگی کسی سے اس دن عقل چکر میں آجائے گی تیری۔
 میں تم دونوں کے جذبات کی قدر کرتا ہوں لیکن تم بھی میرے
 جذبات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“
 نیلم نے کہا ”کل رات پھر فون آیا تھا ڈاکٹر راجھا
 صاحب کا۔“
 ”اچھا تم نے پتا پوچھا ان کا؟“
 ”پوچھا تھا مگر وہ بتاتے کہاں ہیں۔“
 میں نے مایوسی سے کہا ”میں چاہتا تھا کہ وہ بھی آئے۔
 وہی ہیں میرے ماں باپ کی جگہ۔ اس خوشی میں وہ بھی شریک
 ہوتے۔“
 ”خود بات کر کے دیکھ لینا۔“ نیلم بولی ”وہ آنے والے
 ہیں۔“
 ”یہاں آنے والے ہیں؟“ میرا دل خوشی سے بے چین
 ہو گیا۔
 ”ہاں۔ میں نے جھوٹ بولا تھا کہ ناصر کی طبیعت بہت
 خراب ہے۔ نوید کلینک میں پڑا ہے۔ چار نمبر کمرے میں
 ہے۔ وہ اسپتال جانا چاہتے تھے مگر میں نے کہا کہ آئی سی یو میں
 کوئی نہیں جائے دے گا۔ تم میرے پاس آ جاؤ ڈاکٹر نوید اور
 ان کی بیوی ڈاکٹر انجم دونوں میرے جاننے والے ہیں میں
 جنہیں دور سے دیکھا ہوں۔“
 ”تم ہر بار کوئی نیا کمال کرتی ہو۔ یہ بہت اچھا ہوا کہ وہ
 یہاں آئیں گے پھر میں دیکھتا ہوں وہ وہاں کیسے جاتے ہیں
 مجھے چھوڑ کے لیکن یہ بات تم نے مجھے کیوں نہیں بتائی تھی؟“
 نیلم نے کہا ”میں جنہیں سربراہ نہ چاہتی تھی۔
 اچانک ان کے ساتھ وہاں آ جاتی۔“
 ہم ناشتے سے فارغ ہوئے تھے کہ ملازم نے مسافروں
 کے آنے کی اطلاع دی۔ شاید نیلم نے پہلے ہی انہیں بتا دیا تھا
 کہ مسلمان کون ہوں گے۔ نیلم نے مجھ سے کہا ”ہم بعد میں
 آئیں گے پہلے تم جا کے انہیں منالو۔ وہ بیٹھے ہیں ڈرائنگ
 دوم میں۔“
 میں دھڑکتے دل کے ساتھ اندر گیا۔ مجھے اپنے سامنے
 دیکھ کے ماسی ہیر کی حالت ایسی ہو گئی جیسے اس نے کوئی جھوٹ
 دیکھ لیا ہو۔ ڈاکٹر راجھا بھی ایک دم اٹھا اور پھر بیٹھ گیا۔ میں
 ان کے سامنے جا کے کھڑا ہوا تو ماسی نے منہ پھیر لیا۔
 میں نے کہا ”ماسی۔ اتنی ناراض ہو مجھ سے؟“
 اس نے آنسو روک کے کہا ”پہل دفع ہو حرامی۔ میں
 تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”پھر میں کیا میرا ہوا چھوڑ دیکھنے آئی تھی۔“ میں اس کیوں سے لپٹ گیا۔

موسیٰ نے چلا کے کہا ”خانہ خراب۔ تیری زبان جل نہ جیڑا غرق ہو تیرا۔ مجھے جھوٹ بول کے بلایا تھا۔ ایسی بات منہ سے نکالنے سے اچھا ہے زہر دے۔“ مجھے ”وہ دو دو کے مجھے دونوں ہاتھوں سے کوئی رسی اور ہنسا رہا۔

خود ڈاکٹر رانجھا اس جذباتی منظر پر آبدیدہ ہو گئے۔ میں انہیں اپنے رومال سے آنسو صاف کرتے دیکھا ”اللہ کا ہے تم بھلے جگے ہو۔“

”بھلا چنگا ہے تو تمہیں کیا“ موسیٰ میرا ہی طرح دوتی رسی کو سنے دیتی رہی اور دو ہتھوڑا دیتی رہی ”ہمارا پھلایا تو اب کراویا اس نامراد نے۔ میرے سفید بالوں میں سوا ڈال۔ اس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی میں تو۔ اس حرامی نے ہمارے سے بلایا مجھے۔“

ڈاکٹر رانجھا نے کھٹکھار کے کہا ”اب تو بھی زیادہ دھت بول نیک بیٹھے۔ اسے یاد کر کے دوتی بھی رہتی ہے۔“

”دوتی تھی میں اپنے نصیبوں کو اور اب جاری ہوں۔ آجائے گاڑی کے نیچے تب بھی نہیں آؤں گی۔“

میں نے اس کے پاؤں نہیں چھوئے۔ ”گاڑی کے نیچے نہیں اور بیٹھ کے آؤں گے جگے لینے۔“

”میں تو اپنے جنازے میں نہ آنے دوں تجھے پاؤں موڑ میرے نامراد۔“

میں نے کہا ”پہلے کو معاف کیا پھر چھوڑوں گا ورنہ چھرا نکوا کے ہاتھ کاٹ دو میرے۔ پاؤں جھوٹ جائیں گے۔“

اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے ”ہائے اومیا رہا۔ کس مصیبت میں ڈال دیا ہے تو نے مجھے میں کیا کروں؟“

ڈاکٹر رانجھا مسکرائے ”اوئے پاگل منہ سے اتنا بول رہی ہے ہاتھ۔ ایک نقطہ نہیں بول سکتی کہ معاف کیا۔ بس ساری نصیب کی خرابی تھی ورنہ یہ تو اچھا ہی سوچتا ہمارے لیے۔“

اسی مرتلے پر نہیں نے اور نیلم نے اندر قدم رنجہ فرمایا۔ رہیں نے کہا ”موسیٰ بہت ڈرا ہوا گیا۔“

موسیٰ نے نیچے سے اٹھا جو آٹھایا اور اسے سمجھنے مارا۔ ”سو حرامیوں کا ایک حرامی تو ہے تو نے ہی خراب کیا اسے۔“

تجھے تو میں چھوڑوں کی نہیں ”نکلتا خطا ہو گیا۔“

رہیں نے جو تاہم اسے پیش کیا ”تو کیا اپنے رانجھے کو

چھوڑ دو گی؟“

موسیٰ نے اپنا سر پکڑ لیا ”اوئے غیرت ڈھیٹ۔ کھڑا دانت نکال رہا ہے میرے سامنے“ اتنا نہیں ہوتا کہ پاؤں پکڑ کے معافی مانگ لے۔“

”میری باری آئے تو پاؤں پکڑوں تمہارے۔ فریادی نہر ایک کا کیس کب سے چل رہا ہے“ رہیں بولا ”اور ڈرا پاؤں دیکھو اپنے“ کتنے گندے ہو رہے ہیں۔ خیر میں چپے سے پکڑ لیتا ہوں۔“

موسیٰ نے نیلم سے کہا ”ڈرا مجھے چٹا گرم کر کے لادے۔ میں اس کی زبان پکڑوں پہلے تو۔“

نیلم نے کہا ”موسیٰ۔ بچے ہیں تمہارے، غلطی پر شرمندہ ہیں۔ تمہیں یاد کرتے رہتے تھے۔ آج بھی تم سے ہی ملنے آئے ہیں۔ چلو اب معاف کرو۔“

بالآخر بہت روئے دھونے کے بعد موسیٰ نے مجھے گلے لگایا اور پھر آنسو بہاتے نہیں نے کہا ”بہن! اب چلو اپنے گھر۔“

”کون سے اپنے گھر۔ وہ میرا گھر نہیں ہے۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

”تمہارا تو یہ حصہ بھی جائے گا۔“ رہیں نے میرے چپے سے کہا ”پولیس سے انھوادوں کا قسم اللہ کی۔ اتنے غرے مت دکھاؤ خواہ مخواہ۔“

”اور چھپ کے بکواس کر رہا ہے حرامی“ سامنے آ کے بات کر۔ جو نے مار مار کے تمہارا کھڑوں کی۔“

”جیسے رانجھے کو کھڑا کیا کہو سوہنا جوان ہو گا شادی سے پہلے۔“ رہیں نے لٹھڑی سانس لے کر کہا۔

”مجھے کے باوجود موسیٰ ہنسنے لگی پھر رانجھا ہنسنے لگا۔ رہیں فوراً موسیٰ کے پاؤں سے لپٹ گیا ”قسم اللہ کی تم میری ماں ہو۔ میری بادی ہو ادا کی ہو۔“

کچھ دیر بعد حالات معمول پر آئے تو مجھے شادو کا خیال آیا۔ وہ ضرور پریشان ہوگی کہ میں صبح اسے سوتا چھوڑ کے کہاں غائب ہو گیا۔

”میں نے اسے قتل کیا ہے فون کر کے کہ ہم یہاں شادی کے انتظامات پر اہم میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

”شادی۔ کس کی شادی ہو رہی ہے خیر۔“ ڈاکٹر رانجھا نے چونک کے کہا۔

موسیٰ کا چو خوشی سے چپکے لگا۔ ”رانجھے محل کی بات بھی کیا کر رہی اور کس کی شادی ہوگی یہاں۔ اس بڑ حرام چڑی نام کے رہیں کی شادی تو ہونے سے رہی اور ہوگی تو کسی چڑیل سے ہوگی۔“

”قسم کیا کم ہوگی چڑیل۔ اپنے خاندان میں دیکھو

میرے بے کولی چاند کی چڑیل“ رہیں بولا اور موسیٰ نے اس کی پیٹ پر ہاتھ مارا۔

”آف قسم اللہ کی۔ کیا پہلو انوں والا ہاتھ ہے۔ کمر کے سب میرے کھٹک گئے۔“

”چل چڑو سے سسی۔ لیکن تو نے اچھا کیا۔ میں نے تو بہت پہلے کہا تھا تجھ سے۔ نیلم جیسی لڑکی کہاں ملے گی تجھے سارے جہان میں۔“

نیلم کا چہرہ خفت اور حیا سے لال پڑ گیا۔

میں نے کہا ”میں شادو سے شادی کر رہا ہوں موسیٰ۔“

میرے الفاظ کا اثر وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ ڈاکٹر رانجھا کی روشن مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ موسیٰ ہیر پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا۔ چند منٹ پہلے کا خوشگوار ماحول پھر غم زدہ ہو گیا۔

رہیں کی خوشی بھی ختم ہو گئی۔

”تو۔ شادو سے شادی کر رہا ہے“ بے یقینی کے یہ الفاظ موسیٰ ہیر نے بڑی مشکل سے ادا کئے۔

”ہاں اور اس میں میری ماں کی جگہ تم جاؤ گی برات لے کر دہن کے گھر۔ اسے اپنی بیویا کے لاؤ گی اپنے گھر۔“

ایک طویل خاموشی کے بعد سکوت کے بعد موسیٰ نے مہر کی لٹھڑی سانس لی ”اچھا۔ تو کتا ہے۔ تو یہ بھی کروں گی۔ اور کیا کروں میں آخر۔ یہ تیری خوشی ہے تو سمجھ لے میری بھی خوشی ہے۔“ اس نے آنکھوں میں آنے والے ماہوی اور سننے دکھ کے آنسوؤں کو آنکھوں تک آنے سے پہلے ہی روک لیا۔

ڈاکٹر رانجھا نے بھی ایک آہ بھری ”وہ کیا ہے بڑی۔ کہ فیصلہ کر لیا ہے تم نے تو ٹھیک ہے ورنہ پھر سوچ لو۔“

نیلم نے کہا بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کیا ہے نامر نے اور میں سمجھتی ہوں کہ یہی اس مسئلے کا حل ہے۔“

ڈاکٹر رانجھا نے سہلایا ”سچ کا تم نے“ سارے مسئلے اسی سے پیدا ہوئے تھے۔ شادو کی نامر کے ساتھ شادی نہ ہونے سے۔“

مجھے ان سب کی مایوسی کا اندازہ ہو رہا تھا۔ ان میں سے کوئی دل سے خوش نہیں تھا۔ بس وہ ہیرا دل رکھنے کے لیے خوشی کا اظہار کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے دہانے نے مجھے ایک انوس ناگ احساس جرم سے دوچار کر دیا تھا لیکن میں نے خود کو تسلی دی کہ ہیرا جب ایک لڑکا اور لڑکی ماں باپ کی مرضی کے خلاف اپنی پسند کی شادی کرتے ہیں تو دوست احباب اور سارے خاندان کا تو عمل ایسا ہی ہوتا ہے مگر پھر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ دوشے ہوئے من جاتے ہیں۔ زندگی ہو منی جاتے والی لڑکی کو

خاندان کی عزت تسلیم کر لیا جاتا ہے اور جب ہوتا آتا ہے تو اس کی خوشیوں میں ماسی ہمیشہ کے لیے کم ہو جاتا ہے۔

اگلے چند روز میں سب ویسے ہی ہوا جیسے شادو چاہتی تھی اور جیسا میں نے کہا۔ بھاگ دوڑ رہیں نے کی۔

احکامات موسیٰ ہیر صادر کرتی رہی اور سارے اخراجات نیلم نے برداشت کئے۔ نیلم نے اپنے بابا جی کے سپرد مت سے کام کر لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے کارڈ چھپ کر آگئے۔ تقسیم ہو گئے۔ موسیٰ ہیر جس گھر سے ناراض ہو کے چلی گئی تھی اسے دہن کے استقبال کے شایان شان بنا دیا گیا۔

شادو کو اس کی خوشی میں پہنچا دیا گیا تھا جہاں باہر مسلح گارڈ پہلے کی طرح موجود تھے۔ موسیٰ ایک طرف مصروف تھی۔ ڈاکٹر رانجھا نے شادو کے گھر کو اپنا ٹھکانا بنالیا۔ ایک گاڑی میری تھی جسے میں لے پھرتا تھا۔ دوسری نیلم کی تھی جسے شو فر چلاتا تھا۔ تیسری شادو کی تھی۔ اس کا شو فر ڈرائیو کرنا تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ حاسدوں بدخواہوں اور کینے لوگوں نے اس شادی پر کیا ہمرے کئے اور کیا حاشیہ آرائی کی۔ میں نے اپنے کان بند کر لیے تھے اور سب سے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی بری بات کا جواب دینا تو دکھنا نوٹس تک نہ لیں۔

شادی ایک شاندار تقریب تھی۔ اس میں مہمان تو سو سو اسوی تھے اور ان میں بھی اکثریت نیلم کے مہمانوں کی تھی۔ چیدہ چیدہ فلمی ستاروں کی آمد نے برس کو کھینچ لیا تھا۔ ہاشمی اینڈ کمپنی کے تمام لوگ شادو کے مہمان تھے۔ وہ سب ہاشمی صاحب کے ساتھ ان کی پہلی شادی اور پھر ان کی آخری رسوم میں بھی ایسے ہی پیشہ ورانہ خوش اخلاقی اور ذہن داری کے ساتھ شریک ہوئے تھے۔

میں نے زندگی کی ساری تلخ یادوں کو ماضی کے نہاں خانوں میں ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا۔ ایک پرامید مستقبل کی خوشیوں کے ساتھ میں نے شادو کو اپنا شریک حیات بنالیا اور اس رات جب میں نے جلد عوی میں اسے دہن کے روپ میں ٹھکری بنا دیا تھا تو ہیرا دل خوشی سے روانہ وار و رقص کر رہا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ میں چلا چلا کے سارے زمانے سے کوں پالیا۔ میں نے پالیا۔ بلا غرض میں نے شادو کو پالیا۔ وہ میری تھی وہ میری ہے۔ وہ میری رہے گی۔

میری زندگی کی سب سے خوب صورت رات ہونے لگا۔ انتظار کے بعد آئی تھی۔ اس کے لیے میں پوری آزمائشوں سے گزرا تھا اور بہت خوار ہوا تھا مگر مشکل سے ملنے والی خوشی زیادہ بیش قیمت اور انمول ہوتی ہے۔

صبح میں جاگا تو شادو آنکھیں بند کئے نہ جانے خواب میں

کیا دیکھ رہی تھی کہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر یوں اتر آئی تھی جیسے برگ گل پر سورج کی پہلی کرن۔ ایک دہکن کے روپ میں وہ کسی مصور کے کمال فن کا شکار لگتی تھی جس نے ایک پیکر حسن کی تخلیق کے بعد موقع توڑ دیے ہوں۔ میں نے ایک انگلی سے اس کے ہونٹوں کو چھوا تو اس نے خوابناک نظروں سے مجھے دیکھا۔ مسکرائی اور کوٹ بدل کے پھر سو گئی۔

مکمل سے فارغ ہو کے میں نے کپڑے بدلے۔ میرا پرس شہروانی کی جیب میں ہی تھا جو بطور خاص شادی کے لیے ریڈی میڈ خریدی گئی تھی۔ پرس کے ساتھ ہی میرے ہاتھ میں ایک کانڈ کا پرزہ آگیا اور پیچھے گر گیا۔

میں نے پرزہ اٹھا کے دیکھا۔ اس پر ٹاپ کے حروف میں ایک جملہ لکھا ہوا تھا۔ ”شایدہ کو TERMINAL بلڈ کنسر ہے۔ یہ بات تسلیم جاتی ہے۔“

ایک لمحے کے لیے میری نظروں کے سامنے رات پھیل گئی۔ میں نے خود کو سنبھالا اور آہستہ آہستہ دن کا اجالا واپس آنے لگا۔ یہ کسی بد خواہ کی حرکت ہے۔ یہ ایک ظالمانہ جھوٹ ہے۔ سنگدلانہ مذاق ہے۔ آخر میری جیب میں یہ پرچا کیسے آگیا۔ کھاج کے بعد بہت سے لوگ مجھے مبارکباد دینے کے لیے مجھ سے گلے لے رہے تھے۔ انہی میں سے کسی نے موقع پا کے بڑی مغالی سے یہ پرزہ شہروانی کی جیب میں ڈال دیا۔ آخر ایسا کون تھا اس جمع میں۔ جہاں خاص خاص لوگ ہی بلائے گئے تھے۔ اور یہ بات تسلیم جاتی ہے۔

میں ہاتھ روم سے نکلا اور دبے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ شادو اسی طرح آسودگی اور سکون کی گہری نیند میں تھی۔

ماہی ہیر جاگ رہی تھی۔ نماز سے فارغ ہو کے وہ بکریں میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ وہ مجھے دیکھ کے حیران ہوئی۔ ”ماہر کیا بات ہے؟“

میں نے مسکراتے کی کوشش کی ”اب کیا بات ہو سکتی ہے ماہی!“

”اتنی جلدی اٹھ گیا تو طبیعت تو ٹھیک ہے تاہم؟“

میں نے کہا ”طبیعت تو ٹھیک ہی ہے۔“

میں نے فون کا ریسیور اٹھا کے ٹیلم کے گھر کا نمبر لایا۔ اس وقت میرا ذہن امید اور ناامیدی کی کشمکش کا شکار تھا۔



میرا ذہن امید اور ناامیدی کی کشمکش کا شکار تھا۔ یہاں کھڑے رہنے یا چوکیدار سے بحث کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔

میں نے موبائل فون پر ڈاکٹر کمال کے رابطہ کیا مگر وہ اسپتال میں کہیں راؤنڈ پر تھا۔ یہ پرانا کلینک نہیں تھا جہاں کا سارا عملہ وہی افراد پر مشتمل تھا، ایک خود ڈاکٹر صاحب اور دوسری اس کی فرشتہ سیرت معاون کوئن۔ یہاں مجھ سے بات کرنے والی کوئی ابھی آبریز تھی۔

میں نے کہا ”کیا میں کوئن سے بات کر سکتا ہوں؟“

”کوئن؟ کون ہیں وہ سر؟“

میں نے کہا ”بھئی وہ ڈاکٹر کمال کی اسسٹنٹ تھیں۔ جب وہ ایک کلینک چلاتے تھے ڈیپنر اور نرس سب کچھ تھیں۔“

”آئی ایم سوری سر۔ میں انہیں نہیں جانتی۔“

میں نے مایوسی سے کہا ””جھا۔ کیا ڈاکٹر کمال کے گھر کا نمبر مل سکتا ہے؟ وہ پرانے گھر میں نہیں ہیں۔“

”وہ PREMISE میں رہتے ہیں سر۔ آپ کون ہیں؟“

”میں ان کا ایک دوست ہوں۔ تمہارا مطلب ہے سر قہروں تو انہیں میرا نام بتانا۔ نامہ قلم ہے۔“

”پلیز بولڈ کریں“ وہ بولی۔

میں چند لمحے بے موشیقی سنتا رہا پھر آپہنرے کیا۔

کہ ”ان کے گھر سے جواب نہیں مل رہا ہے سر۔“

ظاہر ہے اس کے بعد میرے لیے اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ میں خود اسپتال پہنچ جاؤں مگر میں نے مجھ سے اختلاف کیا۔

”اے یار! کچھ دیر بعد پتا چل جائے گا ڈاکٹر صاحب سے۔ تیرا دہاں ایسے جانا ٹھیک نہیں۔ شاہ عالم کو پہچان لیا کسی نے تو مشکل پیدا ہوگی ڈاکٹر صاحب کے لیے۔ خواہ مخواہ اسپتال میں تیری سیاست پہنچ جائے گی۔“

اس کی بات سے رنجش نے بھی اتفاق کیا ”تم بلا وجہ پریشان ہو۔ ممکن ہے انہوں نے یہ پرانا آسیب زدہ بنگلا بیچ دیا ہو۔“

”جسے تم آسیب زدہ اور پرانا کہہ رہی ہو، وہ کرنل خان کے لیے روایت پسندی کی مثال تھا۔ یہ قدیم طرز کے بنگلے پرانے رینائرڈ فوجی بست پسند کرتے ہیں۔ اسے جمو کے وہ کسی ماڈرن کو بھی میں جا ہی نہیں سکتے تھے۔“

”لیکن وہ جا چکے ہیں“ رنجش نے کہا ”جو کیدار نے صاف الفاظ میں بتادیا ہے تمہیں کہ مکان کسی سینئر نے خرید لیا ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ ہم نے شاہ عالم ہاؤس کا رخ کیا۔ وہ جگہ جہاں زندگی کے سارے بنگلے تھے اور گھما گھما کر جو تخلیقی سیاست کا مرکز تھی اور شاہ عالم کی بلند خواہشات اور

ہوئی شاہ عالم کی آہستہ واپسی اب جائے محبت میرے فانی کا نمونہ ہو گئی تھی۔ اس کی خاندان ویرانی سے خوف آتا تھا۔ دروازے پر ہمیں چپک کر آنے والا کوئی سیکورٹی گارڈ نہیں تھا۔ رنجش نے مجھے چابی دی تو میں نے ہماری بھر کم فولادی گیٹ کے ٹاک کو کھولا۔ تیس مارخان گاڑی کو اندر لے گیا تو میں نے پھر گیٹ بند کر دیا۔

اندروں پر ہر چیز گرو غبار کی بے کاغذ ستری رنگ غالب تھا۔ پرانے ملازم گلاب اور چینیلی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ شاہ عالم کی سیکرٹری کا آفس اور ٹیلی فون ایکس چینج منتقل تھے۔ رنجش نے مجھے خانے کی چابی دی اور خود نہیں کی مدد سے سوٹ کیمس نکالنے لگی۔ میں تیس مارخان کے ساتھ گیراج میں پہنچا اور وہاں سے خانے میں اتر گیا۔

خانے کا ایک حصہ پارٹی کے ریکارڈز سے بھرا ہوا تھا۔ نیچے ڈائریکٹ آنے والی ٹیلی فون لائن ابھی تک کالی نہیں گئی تھی۔ میں نے ریسیور اٹھا کے کس کا نمبر لایا۔ وہ اب شاہ عالم کی جگہ لی ہے ایف کا چیئر مین ہو گیا تھا مگر اس کی چیئر مین کو قہقہے نے تسلیم نہیں کیا تھا نیچہ لی ہے ایف (قہقہے گروپ) الگ ہو گیا تھا اور اس کا سربراہ وہ خود تھا۔ دونوں گروپ خود کو شاہ عالم کی پی جے ایف کا حقیقی وارث قرار دیتے تھے اور سرعام ایک دوسرے کی پگڑی اچھالتے تھے۔ ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ اس ملک کی سیاسی روایت میں یہ شامل تھا۔

کس کی طرف سے کسی نرم و شیریں اور بڑی لچک دار آواز والی لڑکی نے ”السلام علیکم سر!“ کہا۔ اس نے مجھ سے نام پوچھا اور پھر ہولڈ کرنے کو کہا۔

پچھ دیر بعد کس کی آواز سنائی دی ”کون ہو تم؟ کہاں سے بول رہے ہو؟“

میں نے کہا ””بھئی تو اسی دنیا سے بات کر رہا ہوں۔ آواز سے پہچان کتے ہو تم؟“

”شاہ جی سے تم واقعی۔ شاہ عالم ہو“ وہ بولا ”کہاں غائب ہو تم؟“

میں نے کہا ””میں صرف اپنی جان کے دشمنوں کو نظر نہیں آتا۔ انہوں کی آنکھ مجھے دیکھ سکتی ہے۔“

”مجھ سے کوئی کام ہے؟“ اس نے بے رنجی سے کہا۔

”کام ہے تمہارے مطلب کا۔ سنا ہے تم چیئر مین بن گئے ہو۔ ادھر وہ قہقہے بھی ایسے ہی دعوے کرنا ہے۔“

کس نے اسے گالی دی ””دو چار بے وقوف بتانے والے مل گئے ہیں اسے تو غلط فہمی ہو گئی ہے اسے۔“

میں نے کہا ””اگر پانی کا ریکارڈ اسے مل جائے تو تم کیا

کر گے؟“

”پانی کا ریکارڈ! وہ تو تمہارے قبضے میں تھا“ وہ بولا۔

”اس نے مجھے آفر کر دی ہے۔ بہت اچھی TERMS پر۔“

”تم کو وہ کیا قیمت دے رہا ہے؟ مجھے بتاؤ۔ میں اس سے زیادہ دے سکتا ہوں تمہیں۔“

”وہ دس لاکھ دے رہا ہے مگر ہم بات کر سکتے ہیں۔ خاموشی اور مکمل رازداری کی شرط ہے ورنہ یہ مجھ کو کہہ

تمہاری چیئر مین گئی۔ میں ریکارڈ سربراہ اٹھا کے اپنے ساتھ نہیں لاؤں گا۔ ہمارے درمیان شرفناہ معاہدہ ہو گیا تو ریکارڈ تمہیں مل جائے گا بعد میں۔ یہ دن نو دن بیشک ہوگی۔ میرے اور تمہارے درمیان۔“

”مجھے منظور ہے۔ میں کہاں آؤں؟“

”فورٹریس اسٹیڈیم آجاک۔ یہ سودا نقد ہوگا“ اگر منظور ہے تو شیراز میں انتظار کرو میرا۔ ٹھیک آٹھ بجے۔“

پھر میں نے قہقہے کو فون کیا۔ اس سے بھی میری منتنگو ایسی ہی رہی اور میں نے اسے بھی شیراز میں بلایا مگر ٹھوڑے

سے فرق سے میں نے اسے ساڑھے آٹھ کا ٹائم دیا اور صاف بتادیا کہ کیش ڈیل ہوگی ورنہ کس نو بجے ادا کیل کر کے

ریکارڈ حاصل کر لے گا اور ظاہر ہے اس کے بعد قانونی طور پر چیئر مین دی بن جائے گا۔ یہ ایک بے لطف کھیل تھا جو میں ان

دونوں کو سبق سکھانے کے لیے کھیلتا چاہتا تھا۔ سیاست کے میدان میں شاہ عالم جیسے مداری کا آخری کھیل۔

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو میں اچھل پڑا۔ اس وقت اس نمبر پر کس کا فون آ سکتا ہے آخر؟ میں نے سوچا۔

میں نے تیس مارخان کو اشارہ کیا کہ ریسیور اٹھاؤ۔ اس نے ریسیور اٹھا کے کہا ”ہیلو۔ ہم تیس مارخان ہوئی۔ کیا۔ خانہ خراب کا بچہ۔ ہم کو چاہا ہوئی۔ تمہارا باپ

چاہا ہوئی۔ تمہارا اماں چاہا ہوئی۔“

اس نے غصے میں فون بند کر دیا اور میری طرف فریادی نظروں سے دیکھا۔

”کون تھا یہ بد قہر؟“ میں نے کہا۔

”پتا نہیں صاحب۔ ہم کو بولتی کہ تم چوہے دان میں پھنس گئی ہے ابھی۔ شاہ عالم۔“

میرے کان کھڑے ہو گئے۔ آخر کسی نے میرا نام لیا تھا تو یہ خطرناک بات تھی۔

اس ٹیلی فون کال نے مجھے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ شاہ عالم کو یہاں فون کرنے والا وہی ہو سکتا تھا جس نے اسے یہاں آتے دیکھا ہو اور شناخت کر لیا ہو۔ میرا حلیہ اتنا بدلا ہوا تھا کہ ایک نظر میں کوئی مجھے آسانی سے نہیں پہچان سکتا تھا لیکن میرے ساتھ رخصتی بھی نئے شاہ عالم کی بیوی کے طور پر پہچاننے والے بہت ہوں گے۔ ان میں ایسے بھی کم نہ ہوں گے جو اس حسین اور مال دار عورت کی تنہائی کے غمگسار بننے کی حسرت دل میں لیے پھر رہے ہوں گے اور کچھ فطری بد نظری اس ناکہ میں رجب ہوں گے کہ رخصتی کس کے ساتھ ہستی کیلیاتی یا گھومتی پھرتی دکھائی دے تو وہ افسانے مشور کریں۔ رخصتی کا حسن یوں بھی نگاہوں کے لیے پُرکشش تھا۔ کسی نے اسے دیکھا اور پھر یہ دیکھا کہ وہ کس کے ساتھ ہے۔ وہ اجنبی ہو تا تو میری خوش قسمتی پر رشک کرتا اور گزر جاتا مگر دیکھنے والے نے میری صورت پر بھی غور فرمایا اور میری بد قسمتی کے مجھے پہچان لیا۔ میں نے صرف اپنا لباس اور حلیہ بدلا تھا، میرا چہرہ ابھی تک وہی تھا۔

وہ صرف جانتے والا ہو تا تو صرف جان ہوا کہ شاہ عالم نے روپوشی کے لیے کیسا مشکل خیز طرہ بنا رکھا ہے۔ ممکن ہے رخصتی کو میرے ساتھ دیکھ کے اسے یہ صدمہ انگ ہو کہ شاہ عالم کا سب کے سامنے اپنی بیوی کو طلاق دینے کا اعلان بھی ایک سیاسی مداری کے کھیل کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ اپنے حلقہ احباب میں یا گھر میں بڑے افسوس کے ساتھ یہ سننے خیز انکشاف کرتا تو سننے والے دم بخود رہ جاتے اور کانوں کو ہاتھ لگاتے کہ تو بے گناہ کیسی بے شرمی ہے اور بد معاشی ہے۔ یعنی طلاق کے بعد بھی اکٹھے رہیں مگر انہیں منانے پھر رہے ہیں۔ دونوں قریب قیامت کی نشانی سے بھاگی لیکن مجھے پہچاننے والے نے جو کچھ فون پر کہا اس سے کچھ اور ظاہر ہوتا تھا۔

شاہ عالم جو ہے کی طرح جو ہے دان میں پھنس گیا ہے۔ یہ الفاظ شاہ عالم کے کسی دشمن کے دلی جذبات کی ترجمانی کرتے تھے۔

اس کی جگہ مرنے والا کوئی تیسرا ہم شکل تو آنے سے رہا۔ تاہم میرے یعنی شاہ عالم کے دشمن اتنے بے وقوف بھی نہ تھے کہ پہلے فون کر کے مجھے اطلاع دیتے کہ جناب آپ جو ہے کی طرح پھنس گئے ہیں۔ اتنی نادان تو ملی بھی نہیں ہوتی۔ وہ کسی فون کے بغیر جو ہے کا شکار کر لیتی ہے اور بس۔ مجھے فون کرنا تو مجھے ہوشیار کرنے کے مترادف تھا کہ ابھی وقت ہے۔ بھاگ سکتے ہو تو بھاگ جاؤ یا پھر مقابلے کے لیے تیار ہو جاؤ تاہم آ رہے ہیں۔

پھر ایک خیال مجھے یہ بھی آیا کہ ذریعہ زمین اس بے خانے کے فون نمبر کا علم پہلے صرف شاہ عالم کو تھا یا اس کی غلطی کے رازداروں کو۔ ان میں ایک اس کی باضابطہ منکوحہ رخشہ بھی اور دوسری دوسرے بزرگروں راوی۔ اس کی بے ضابطہ غیر منکوحہ جہنم تیسرا میں ہو گیا تھا جس کو حالات کے جبر نے شاہ عالم کی بیوی کے شوہر کا مقام دے دیا تھا۔ چنانچہ اب جو تھا شخص وہ بھی ہو سکتا تھا جسے خود رخصتی یہ مقام دینے پر آمادہ نظر آتی تھی۔

میرا یہ خیال درست ثابت ہوا۔ فون کی گفتنی پھر بچنے لگی تو میں نے تیس مارخان کو حکم دیا "دیکھو کون ہے؟" تیس مارخان ابھی تک غصے میں تھا۔ "نہیں صابو۔ وہ ملی کا بچہ آپ کو چاہا ہوتی۔"

میں نے کہا "بک بک مت کرو فون اٹھاؤ۔" اس نے فریادی انداز میں ہاتھ آسان کی طرف اٹھائے۔ "خدا یا۔ کیسا نا انصافی ہوئی دنیا میں۔ بک بک وہ کرتی، تپا پاک جانور کا بیٹا، الزام ہم پر آتی، بیٹلو۔" میں غور سے تیس مارخان کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک دم چائے کی طرح اچھلا "کیا۔ تم ایسا بولتی، قسم پر خدا، تم سامنے آتی تو ہم بتاتی۔"

میں نے کہا "اب کیا کہہ دو اس نے غصے میں تم سے زیادہ تمہاری سوچیں کاپ رہی ہیں۔"

اس نے کہا "اس کے قریب سوچوں کو چھوڑا سمجھا جائے۔" "فون یہ بتانے کے لیے کیلئے کہ میں نہیں آسکتا۔ کام میں پھنس گیا ہوں۔" میں نے کہا "یعنی امپریس کرنا چاہتے ہو مجھے کہ وکالت شروع کرتے ہی تم کتنے مصروف ہو گئے ہو۔ مقدمات کی مہربار دینی ہے اور منوکل قطار میں بتائے کھڑے ہیں۔"

"نہیں۔ چوری و ذلیق اور جرائم کی وارداتوں میں میں تعریف اضافہ ہوا ہے۔ دراصل سب کو معلوم ہو گیا ہے۔ قریب عمارت کتنا قابل وکیل ہے۔ ایک ٹوشی میں ضمانت دہری میں سماعت تیسری میں رہائی۔"

"رہائی قیصر حیات سے۔ سارے دکھوں سے نجات۔" وہ ہنسنے لگا "آزمائش شرط ہے۔ تم کچھ کر کے دکھاؤ اور دیکھو میرا کمال۔ ایک خبر بھی ہے تمہارے لیے تمہارا بے دشمن کم ہو گیا ہے۔" میں نے کہا "دشمن تو بہت ہیں۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟" وہ بولا "خبر کے مطابق مسٹر عثمان نے جسے تم ایک بار قتل کر کے قتل کر چکے تھے خود بھی قتل کر لیا ہے۔ اس نے خود کو بے گناہی میں غصے سے لک کر بچا لیا۔"

"کیا یہ اخبار کی اطلاع ہے؟"

"نہیں۔ خبر خود عثمان کی کھلی لیکن خود کشتی کے جو اسباب لکھے گئے ہیں ان سے لوا عثمان اتفاق نہیں کرتے۔ یہ برسوں کا واقعہ ہے۔ کل صبح تک خبری کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ اخباروں میں جرائم کی اور وارداتوں کی رپورٹ میں صرف اتنا ذکر تھا کہ شرمیں ایک شخص نے غصے سے لک کے خود کشتی کر لی۔ شوہر کے ہاتھوں بیوی اور آشنا کا قتل۔ قتل کا چولہا پھینے سے ایک عورت ہلاک۔ مرنے والوں کے نام بھی تھے مگر ایسی خبروں کا اب کون فون لیتا ہے۔"

"ہاں یا۔ قتل، اغوا، خود کشتی اور ذلیق ایک معمول بن گئے ہیں۔ لوگوں کی بے حسی بھی فطری ہے۔" میں نے کہا۔ وہ بولا "کل عثمان کی بیویہ نے اس اخبار کے نمائندے کو بلایا۔"

"خاص طور پر اس ایک نمائندے کے؟"

"ممکن ہے اس سے کوئی رشتہ ہو یا کسی حوالے سے کوئی تعلق ہو۔ اسی لیے آج یہ خبر اتنی تفصیل سے شائع ہوئی ہے لیکن صرف ایک اخبار میں۔ عثمان کی بیویہ نے ان سب باتوں کو جھوٹ قرار دیا جو خود کشتی کے نوٹ میں لکھی گئی ہیں۔ اس نے کہا کہ عثمان کو کسی قسم کی کوئی بیماری نہیں تھی۔ عام قسم کی بیماریاں تو سب کو ہوتی رہتی ہیں مگر ایسی بیماری جو علاج اور تکلیف ناقابل برداشت ہو۔ بیماری بہت لمبی ہو جائے جس سے کھانا پینا چھوٹ جائے، آوی ذیچریشن کا شکار ہو جائے، ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ اسے ٹی بی ہوئی، جواب تقریباً پانچ سے یا پچھلے چھ تک محدود ہے اور سو فیصد قابل علاج بھی ہے۔ مددے کا الٹ آدھے سر کا درد مری۔ ایسے پریشان کرنے والے امراض بہت ہیں مگر عثمان بالکل صحت مند تھا۔ اسے تو بلڈ پریشر شوگر جیسی عام بیماری تک نہیں تھی۔"

میں نے کہا "کیا معلوم کوئی ایسی بیماری ہو جس کا علم اس کی بیوی کو بھی نہ ہو۔ خود عثمان کو اچانک بتا چلا ہو کہ اس کی زندگی بدست مختصر ہو گئی ہے اور شدید ذیچریشن کے دور سے میں

اس نے خود کو پڑھاب موت سے بچانے کے لیے خودکشی کرلی۔

تیار یہ تجویز اور تبصرہ بد میں نہیں ہو سکتا۔ وہ جھٹاکے بولا۔

میں نے کہا "سوری۔ میں سمجھا خبر ختم ہو گئی، آگے فراؤ۔"

"بیامری والی بات میں آپ کے غلطہ نظر کو تسلیم کیا جاسکتا تھا اور وہ اخباری نمائندہ بھی اتنی عقل ضرور رکھتا تھا کہ اس نے جیسی یہ سوال کیا مگر عثمان کی بیوہ نے کہا کہ باقی سب بھی جھوٹ ہے تو یہ بات کیسے صحیح ہو سکتی ہے۔ اسے کوئی ناکامی نہیں ہوئی تھی۔ مسلسل ناکامی کا کیا سوال۔ وہ خوش غم اور پُر احوال تھا۔ اس کی بیوی کا دعویٰ ہے کہ عثمان مجھ سے محبت کرتا تھا اور مجھ سے کوئی بات چیتا نہیں تھا۔ اگر اسے ناکامی سے مالی نقصان ہوتا تو یہ بات چیت ہی نہیں نہ سکتی تھی۔ کبھی کبھار تو پریس میں سب کو نقصان ہو جاتا ہے لیکن عثمان کی آمدنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کا کوئی الگ بینک اکاؤنٹ نہیں تھا۔ وہ سب کچھ اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا تھا کیونکہ ان کا ایک مشترکہ بینک اکاؤنٹ برسوں سے ایک ہی بینک کی برانچ میں چل رہا تھا۔ وہ دونوں ضرورت کے مطابق اس میں سے رقم نکالتے رہتے تھے۔ وہ مالی طور پر آسودہ اور خوشحال تھے اور عثمان کو مالی پریشانی نہیں تھی۔ اس کا ثبوت ان کا بینک اکاؤنٹ ہے جس میں ہر ماہ معقول رقم کا اضافہ ہو جاتا تھا۔ گزشتہ ایک سال کے اعداد و شمار سے اس بات کی تصدیق کی جاسکتی ہے کہ عثمان کو نہ کسی ناکامی کا سامنا تھا اور نہ مالی نقصان کا۔"

"کیا وہ اپنے شوہر کی خودکشی کو قتل سمجھتے تھے؟"

"ہاں۔ شدت جذبات میں اس نے مصلحت کے تقاضوں کو سمجھے بغیر یہ بات صاف کہہ دی ہے کہ اس کے شوہر سے خودکشی کا نوٹ زبردستی لکھوایا گیا ہوگا تاکہ قاتل محفوظ رہیں۔ وہ خودکشی کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ مضبوط اعصاب کا مالک اور کبھی باپوس نہ ہونے والا شخص تھا۔ دراصل کی رفاقت کے بعد یہ بات ایک بیوی سے زیادہ کوئی نہیں جان سکتا۔"

میں نے کہا "یار فرید۔ اس عورت کی بات سمجھنا مشکل ہے مگر یہ سب کچھ اس نے ایک اخباری نمائندہ سے سنا ہے۔ بتانا؟ اس نے پولیس سے کہا کہ اس نے آخر پولیس سے اس کا بیان تو لیا ہوگا۔ ضابطے کی کارروائی پوری کرنے کے لیے۔"

اس نے ایک قہقارے دار کے سامنے بھی یہی کہا تھا مگر اس قہقارے دار نے جانتے بوجھے اس کے بیان کو اہمیت نہیں دی اور اپنی بات رازدارانہ ممانعتی لگا دی ہے۔ عثمان کی عمر تھی ہے تو اسے دہانا ناممکن ہوگا۔ اب تک دوسرے اخبار ان کے پاس تھی اور وہ کسی لیے جھوٹ میں پڑنا ہی نہیں اگلے بھی پہنچ گئے ہوں گے۔"

چاہے تھے۔ وہ قتل کا مقدمہ بناتے تو پھر تفتیش بھی ضروری ہو جاتی مگر انہوں نے خودکشی کے کیس کو داخل دفتر کرنا بہتر سمجھا۔ کافرٹس بلا سکتی تھی وہ۔ یا پریس کلب پہنچ جاتی مگر اس بیوہ نے تو یہ الزام بھی لگایا ہے کہ پولیس نے کچھ واقعات اپنے ہی کسی جاننے والے کو بلایا اور اسے سب بتا دیا۔"

"کون تھا وہ خاص بندہ؟" میں نے کہا۔

"میں نہیں مگر ایک اخبار دان تمہارے پاس بھی ہے۔ انکشافات کی توقع ہے۔"

"بالکل اسی پتلے پر خیر کا اختتام ہوا ہے۔"

"اس نے تک نہیں ظاہر کیا کہ پریس؟" میں نے کہا۔

فرید بولا "نہیں۔ ممکن ہے وہ دشمنوں کو جانی ہو مگر ان کا نام لیتے ہوئے ڈرتی ہو۔"

"تیرا کیا خیال ہے بھائی۔ اسے معلوم ہوگا کہ عثمان کے دوست اور دشمن کون لوگ تھے۔ اس کا انکشاف جتنا کس کے ساتھ تھا اور کاروبار کیا تھا۔"

"مکتی تو یہی ہے۔"

"سب خوش فہمی ہے اس کی" میں نے کہا "عثمان جیسے لوگ ایسی غلطی نہیں کر سکتے کہ اپنے کاروباری راز بھی اپنی بیوی کو بتا دیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ اسے بہت محبت ہوگی بیوی سے۔ وہ ڈارے باز آدمی تھا۔ گھر کے ہر سکون ماحول کو برقرار رکھنے کے لیے صرف بیوی سے پیار کا ٹانگ بھی رچا ہوا ہوگا۔"

"یاد رہے حقیقت بھی تو ہو سکتی ہے۔ کیا ایک چور ڈاکو یا اسمگلر اپنی بیوی سے اتنی محبت نہیں کر سکتا؟"

میں نے کہا "وہ ساری دنیا گھومنے والا عیاش مزاج شخص تھا۔"

فرید نے کہا "بالکل تھا مگر ایک عیاش مزاج اور بد کردار شخص بھی بیوی سے محبت کر سکتا ہے۔ خواہ باہر اس کے تعلقات سیکڑوں سے ہوں۔"

"امجاد وکیل صاحب۔ میں مان لیتا ہوں کہ وہ لیلیٰ بھول تھے مگر یہ نہیں مان سکتا کہ اس کی بیوی کو شوہر کے اصل کاروبار کا علم بھی ہوگا۔"

"مگر ہوا۔ پھر فرض محال۔ تو یہ بڑی خطرناک بات ہوگی۔"

"جس لیے یا جس کے لیے؟"

"فرشتی کہاں ہے شرافت سے بتاؤ۔" وہ بولا۔

میں نے کہا "بھائی شرافت۔ وہ میں کیا عرض کروں۔"

اندوہناک واقعہ ہے۔ حوصلہ نہیں پڑتا جسے بتانے کا۔ جو باتیں اس نے کیں وہ نون پر نہیں بتا سکتا لیکن ہوا یہ کہ انہوں نے مجھے راستے میں ہی اتار دیا گاڑی سے اور تمہاری رشتی بھاک گئی تھیں مار خان کے ساتھ۔"

وہ ہنسنے لگا "کیوں۔ تمہارے ساتھ کیوں نہیں بھاگی؟"

میں نے کہا "میری رفتار بہت زیادہ ہے۔ وہ میرے ساتھ نہیں بھاگ سکتی تھی اور وہ جیسے بھی بقول طنز شاعر دل آنے کے ڈھنگ نہ لے لیں۔"

"اتنی دیر تک میں تم سے باتیں کرتا رہا۔ اس نے دخل در معقولات نہیں کیا۔ آواز تک نہیں سنائی دی اس کی۔ مجھے تشویش ہو رہی تھی۔"

"بہت خوب۔ یہ حالت ہو گئی ہے گویا کہ کچھ دیر آواز کا غور سنائی نہ دے تو اختلاج قلب ہوئے لگتا ہے ایک بات تو بتاؤ یا رک کہ کیا۔ دونوں طرف ہے آگ یا برابری ہوئی؟"

"آگ لگنے والے تم ہو۔ نہیں کیا لگتا ہے؟" وہ بولا۔

"مجھ سے کیوں اس سے پوچھ لو۔ میں اسے عالم بالا سے بلالیتا ہوں۔" میں نے کہا "وہ اوپر اپنی رخصتی کی تیاری کر رہی ہے۔"

"چلو رہے دو یا۔ ایسی کوئی خاص بات نہیں۔" فرید نے پھر فون بند کر دیا۔

مجھے اس کی بات پر فہمی آئی۔ خود ہی کہہ رہا تھا کہ مجھے تشویش لاحق ہو رہی تھی اور اب کہہ رہا ہے کوئی خاص بات نہیں۔ دراز میں سے سامان نکالتے ہوئے میری نظر تیس مار خان پر گئی تو میں بھونپکا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" میں نے کہا۔

اس نے رکت زرد لہجے میں کہا "صاف آپ ایسا شرمناک بات۔ یونانی ہم تو شرم سے مرعہ۔ آپ ام کو گلی دیتی۔"

میں نے حیرانی سے کہا "یہ کیا فضول بات ہے۔ میں نے جسے کب گالی دی؟"

"لی۔ لی۔ ابی آپ بولتی تھیں تو یہ خدا یا تو ہے۔" اس نے اپنے دونوں کانٹوں پر چھتر مارے۔ "آپ بیگم صاحب کے واسطے کیا بولتی۔ ام ایسا سوچتی تو زمین پھٹ جاتی۔ ام سمندر میں گھس جاتی۔ ام پر پھاڑ گرتی۔"

میں نے کہا "ارے یار وہ تو مذاق کی بات تھی۔"

میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا "میں وعدہ کرتا ہوں۔ ہم اس راز کی حفاظت مرے دم تک کریں گے۔"

"اور بیشہ دوست رہیں گے۔" وہ بولی۔

میں نے کہا "ہاں۔ تخلص اور ایٹھے دوست۔ یہ بتاؤ تمہارا کام ختم ہو گیا؟"

"ہاں۔ رہیں اب گھر کے اسباب کی فرست بنا رہا ہے۔ کتنے اے سی گئے ہوئے ہیں۔ فرج اور ڈپ فرزند۔ الیکٹرکس کا دو سرا سامان۔ گھر کا فرنیچر قالین اور پردے۔ لیکن کاسامان۔ ان سب کو ساتھ نہیں لے جایا جاسکتا۔ جب کوئی خریدار آئے گا تو اس کی کچھ نہ کچھ اضافی قیمت لی ہی جائے گی۔"

"شاہ عالم ہاؤس خریدنے والا کوئی عام آدمی نہیں ہوگا۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اسے رنگ و روغن کرا کے اور پوری طرح فرش کر کے سیل کرو۔"

اس نے سہلارہا "کاروباری اعتبار سے تمہارا مشورہ یقیناً فائدہ مند ہے مگر یہ سب کام کون کرے گا؟ کس کے پاس وقت ہے اور کون پھر اتنا چاہے گا یہاں۔ کم سے کم میں لوٹ کے دوبارہ اس گھر میں نہیں آؤں گی۔"

میں نے کہا "کیوں بہت دکھ ہوگا تمہیں۔"

"جب میں شادی کے بعد یہاں آئی تو انیس سال کی ہے وقف لڑی تھی" اس نے افسردہ سے کہا۔

"تم اب بھی وی ہو۔ بس عمر کا تھوڑا سا فرق پڑا ہے۔"

میں نے اس کا مؤذد لئے کے لیے کہا۔

مگر وہ اسی لمحے میں ہلکی سی "آج یہ کتنی پرانی بات لگتی ہے۔ گزشتہ مہینے میری شادی کی سالگرہ آئی اور گزر گئی۔ مجھے احساس بھی نہیں ہوا۔ دو مہینے بعد خیال آیا تو میں نے حساب لگایا۔ چار سال کی ازدواجی زندگی تھی جو شاہ عالم کے ساتھ گزری۔ تقریباً ڈیڑھ ہزار دن۔ شروع کے چند مہینے ایسے گزرے کہ پتا ہی نہیں چلا کراس کے بعد جیسے وہ خواب ختم ہو گیا اور آہستہ آہستہ حقیقت کا وہ روپ سامنے آنے لگا۔ جو بہت مختلف تھا اور پڑا آزار تھا۔ ڈرانے والا تھا۔ عذاب کے ایک ہزار دن تھے جو میری سزا بن گئے۔"

"فضول باتیں مت کرو۔" میں نے کہا "تمہاری نظر صرف جذباتی محرومی اور ذہنی نا آسودگی کے تاریک گوشوں تک محدود ہے۔ تمہیں یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ ننانوے فیصد عورتوں کے لیے تمہاری یہ پُر قیاس زندگی حشرات کا ایسا خواب ہے جس کی تعبیر کاسواں یا ہزاروں حصہ بھی مل جائے تو وہ خوش نصیب سمجھائی ہیں۔ لیکن کے جموہیزم میں

نہیں کے ساتھ کہ اسے کوئی پریشانی لاحق نہیں ہو سکتی۔ وہ لندن شہر کے راستوں سے واقف ہے۔ زمین دوڑ رہا ہے کے ٹائم شیڈول سے بسوں کے روٹ تک جانتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ وہ خود کہاں رہتا ہے اور اس شہر میں اس کے کتنے دوست آشنائیں جن کے گھروں کے دو دروازے اس کے لیے ہر وقت کھلے ہیں۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ تم بھی جانتی ہو۔"

وہ مسکراتی "تم ہو چک جھرا یا پنڈا دون غان میں پیدا ہونے والے کی طرح جس نے ساری عمر اپنی تحصیل کی حدود سے باہر قدم نہ نکالا ہو۔"

"یہ صورت حال بیک وقت مزاحیہ بھی ہے اور البیہ بھی۔ معلوم نہیں اس کا انجام کیا ہوگا۔ عثمان کی طرح کسی دلت۔"

رخشی نے میری بات کاٹ دی "ماپوسی کی باتیں مت کرو۔ تم اکیلے تو نہیں ہو۔ رہیں ہے تمہارے ساتھ۔ فرید ہے اور میں ہوں۔ آزاد صاحب ہیں اور سب سے بڑھ کے جینم ہے۔"

"میں سب سے بڑھ کے جینم نہیں ہے تم ہو۔"

"میں! میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا" وہ بولی۔

میں نے کہا "ہاں۔ تم نے کچھ نہیں کیا۔ بہت کچھ کر سکتی تھیں تم مگر تم نے میری شناخت کے جھوٹ کا بھرم رکھا۔ کچھ نہ کر کے بھی تم نے مجھے وہ تحفظ فراہم کیا جس کی مجھے ضرورت تھی۔ جو مجھے کوئی اور فراہم نہیں کر سکتا تھا۔ تمہیں معلوم تھا کہ میں شاہ عالم نہیں ہوں لیکن تم نے میری مجبوری کو سمجھا اور یہ صرف تمہاری گواہی تھی جس نے میرا اعتبار قائم کیا۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی "تمہارے حق میں گواہی دینا میرے لیے بھی مجبوری تھی۔ یہ بات تم سے بہتر کون سمجھ سکتا ہے۔ میں نے سوچ سے فائدہ اٹھایا اور اپنی زندگی پر اپنا اختیار حاصل کرنے کے لیے تمہیں شاہ عالم مان لیا۔ اگر تم اس احماد کا سسخن ثابت نہ کرتے خود کو تو میں چیخ و پکار کے ساری دنیا کو بتا دیتی کہ یہ شخص فریبی ہے۔ یہ مجھ پر قابضانہ قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ شاہ عالم کی دولت جائداد اٹھانا چاہتا ہے۔"

میں نے کہا "چلو چھوڑو۔ وہ وقت گزر گیا۔ اب تم بھی آزاد ہو اور میں بھی آزاد ہوں۔"

اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا "آزاد صاحب! آئندہ کبھی یہ ذکر نہیں پھینکے گے آپ۔ وعدہ کیجئے۔"

لے۔ پوری تشویش میں جھرتا ہے۔

"تشویش۔ وہ کس لیے؟"

"تمہارے لیے اور کس کے لیے۔ کہہ رہا تھا کہ رخشی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ میں نے قسم کھا کے کہا کہ وہ اوپر کام میں مصروف ہے۔ تو پوری مشکل سے مانا۔"

"میں بھی یہی پوچھنے آئی تھی۔ وہ آیا کیوں نہیں۔"

بولی "ہر وقت فضول باتیں مت کیا کرو۔"

میں نے کہا "اس نے جو بات کہی اسے ہرگز فضول نہیں سمجھا جاسکتا۔"

وہ اپنے ضروری کاغذات الگ کرتے ہوئے غور سے سختی رہی پھر بولی "عثمان کے ساتھ ایک اور کام بھی آ رہا تھا۔"

"دوسرا خادم تھا۔ ایک ہی فیملی کے چنے پنے بنے تھے دونوں۔"

"کیا اب اس کی باری ہوگی؟" رخشی نے کہا۔

"میں ممکن ہے ابھی تو کچھ پتا نہیں کہ وہ ہے کہاں اخبار والے اسے تلاش ضرور کریں گے۔"

"کیا یہ ممکن ہے کہ عثمان کے قتل میں خود خادم کا ہاں ہو؟"

میں نے کہا "یہ تم نے بڑا جاسوسانہ نکتہ اٹھایا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ قتل کا سبب ان کے آپس کے اختلافات ہو سکتے ہیں۔ کاروباری اختلافات اور یہ بھی ناممکن نہیں اور والوں کے حکم پر خادم نے ایسا کیا ہوا ہے۔ دو دنوں کے لیے ایک ہی حکم ہو۔ وہ جس مافیا کے آدمی سے کارکن تھے کی نظر میں ساری خرابی انہی کی بد وقتی سے ہوئی۔ وہ ان کے بعد ایک غلطی کرتے رہے۔"

"تم خود بھی اسی مافیا کا ایک حصہ تھے۔"

میں نے کہا "شاید لیکن یہ خود شاہ عالم کو بھی علم نہ ہوگا کہ پورے سیٹ آپ میں اس کی اپنی پوزیشن کیا ہے۔ اس کے اوپر کتنے لوگ ہیں جو کاروباری اور تعلیمی معاملہ کو کنٹرول کرتے ہیں اور احکامات جاری کرتے ہیں۔ کچھ اس کے ماتحت بھی ہوں گے جن کو وہ احکامات دیتا ہوگا۔"

رخشی نے سہلارہا "وہ بہر حال ایک دی آئی لی تھا۔ فائدہ وہ خود اپنی سیاسی اور سماجی حیثیت سے اٹھاتا ہوگا۔ دوسرے بھی حاصل کرتے ہوں گے۔"

"اس میں تو کوئی شک کی بات نہیں مگر میری حالت اس شخص کی طرح ہے جس نے صرف لندن کا نام سنا ہے۔"

اسے لندن شہر کے کسی مصروف چوک پر چھوڑ دیا جائے

وہ ایک دم آنسو پونچھ کے مسکراتے گا "بھائی۔ آپ مذاق کرتی۔ اہی آپ بھائی تو ام سمجھتی۔ یہ بات لطیفہ ہوتی۔"

میں نے کہا "ویسے بارہ رخشی جہیں کہیں لگتی ہے فرض کرو وہ کبھی جی جی کے تم سے کہ میرے ساتھ بھاگ چلو۔"

تمہیں بارخان کی سوچیں دس بج کر دس منٹ بجانے لگیں جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔ "ای ام لطیفہ سمجھتی۔ آپ مذاق فرماتی۔"

اور سے رخشی اتر کے نیچے آئی۔ "کیا ہو رہا ہے یہاں۔ تمہیں بارخان تم کیوں فارغ کرنے کے دانت نکال رہے ہو۔"

میں نے کہا "یہ مجھ سے کچھ کہہ رہا تھا۔ تمہارے بارے میں۔"

"میرے بارے میں؟" رخشی نے اسے غور سے دیکھا۔

"ہاں۔ اسے تم سے محبت ہو گئی ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ آپ بات کریں میں رخشی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

تمہیں بارخان کی حالت غیر ہو گئی۔ ایک لمحے کے لیے تو مجھے یوں لگا جیسے وہ بے ہوش ہو کے دھڑا سے سر کے مل کر جائے گا۔ جب رخشی نے ہنسا شروع کیا تو وہ بھاگا۔ اس کے قلق سے جو آوازیں نکل رہی تھیں ان کا مطلب سمجھنا مشکل تھا۔ وہ بکھلا رہا تھا اور اپنی صفائی پیش کرنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

رخشی نے پیچھے سے اسے آواز دی "ارے تمہیں مارخان۔ کہاں جا رہے ہو بھاگ کے۔ میں تیار ہوں تم سے شادی کے لیے۔ مجھے منظور ہے۔"

تمہیں بارخان نے اوپر والا دروازہ کھولا اور گھبراہٹ میں کچھ بولتا ہوا باہر نکل گیا۔ ہستے ہستے ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"اب یہ جا کے فریاد کرے گا رہیں۔ شاید استغفیٰ پیش کر دے گا اپنا" میں نے کہا۔

"تم نے بھی بہت زیادتی کی اس کے ساتھ۔" رخشی بولی

"اگر وہ جی جی پرانے کے چلا گیا تو۔"

میں نے کہا "گھر مت کرو۔ رہیں سمجھا دے گا اسے اپنی زبان میں۔ اس کے جانے کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ تم نے اپنا سامان بیک کر لیا۔"

"ہاں۔ تم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"

میں نے کہا "مجھے ڈسٹرب نہ کرو! تمہارے فرید صاحب

اس نے محنت اور صلاحیت کی بنیاد پر خوشحالی کا ایمان دارانہ راستہ اختیار نہیں کیا تھا۔ اس نے بدبختی اور منفی ذہانت سے دولت مندی کا شارت کٹ اپنایا تھا جس میں جائز و ناجائز کے معیار، حرام و حلال کی تمیز اور مذہب یا معاشرے کی اخلاقی قدروں کی رکاوٹ کہیں نہ تھی۔ چنانچہ دن و دن اور رات چوگنی ترقی کا عمارہ استعمال کرنے والے بھی شرمندگی سے سرکھاتے اور منہ دیکھتے رہ گئے تھے۔ وہ کامیابی کی ہر جھلک میں دس گنا اور سونگنا ترقی کرتا ہوا اس سے کم وقت میں لکھ جی اور کروڑ جی ہو گیا تھا جسے وقت میں کوئی ٹکڑا کرک بھڑکڑاتا ہے یا ریزہ ریزہ مرغ چھوٹے پیچھے والا کہیں کوئی چھوٹی موٹی دکان لیتا ہے۔

دونوں سوٹ کیس ایک ساتھ اوپر لے جاتے ہوئے میں بانٹ گیا۔ رشتہ کی مسکراہٹ سے میرا پارا چڑھ گیا "کیا کرو گی آخر تم اتنی دولت کا؟"

"میں عیش کدوں کی تم کیوں چلے ہو؟"

"وہ کیا کہتے ہیں۔ جلتی ہے میری جوتی۔ یہ سب مال حرام ہے۔" میں نے کہا۔

"جو کا اور ہے تو مجھے کیا۔" وہ بولی "میں نے نہیں کیا جو تم مجھے الزام دو۔ مجھے حالات نے وارث بنا دیا اس کا۔" میں نے ایک گہری سانس لی "مگر تم جانتی ہو کہ یہ کہاں سے آیا اور کیسے؟"

"پھر میں کیا کروں۔ اخبار میں اشتہار دوں کہ میرے مرحوم شوہر کے پاس اتنا مال تھا جو اس نے بے ایمانی سے جمع کیا تھا۔ اب یہ مال میں ان سب کو واپس کرنا چاہتی ہوں جن سے حاصل کیا گیا تھا۔ سستی اور حق دار اپنی درخواست کے ساتھ آئیں اور اصل مع سود واپس لے جائیں یا سب حکومت کے خزانے میں جمع کرا کے عدالت سے نکال دیں۔ میرے شوہر کے جرائم کی سزا کانٹنے کے لیے جیل میں ڈال دے۔ ساری عمر کے لیے۔"

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا "تم اتنا تلخیوں ہو رہی ہو؟"

"میں نے صرف تمہارے سوال کا جواب دیا ہے۔" وہ رکھائی سے بولی۔

"اوکے آئی ایم سوری۔ میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔ یہ نہیں کہاں ہے آخر؟"

وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئی "وہ کیا ہے گاڑی میں سامان بھر کے فریڈ کے گھر؟"

میں نے کہا "مگر وہ گاڑی تو باہر کھڑی ہے۔"

تھا یا پھر بلک منی تھی۔ ناجائز ذرائع سے حاصل ہونے والی آمدنی جس کا کہیں حساب نہ تھا اور کوئی سراغ نہیں لگا سکتا تھا۔

میرے جواہرات نہ میں نے دیکھے تھے اور نہ کبھی ان کی قدر و قیمت کو قابل غور سمجھا تھا۔ ان سب کی صحیح مالیت کا اندازہ کرنا میرے بس کی بات ہی نہیں تھی پھر بھی میں نے اپنی ناقص عقل کی مدد سے یہ فرض کر لیا کہ میرے ہاتھ میں جو سوٹ کیس تھا وہ ایک کروڑ روپے سے زیادہ کا ہوگا۔ میرا یہ اندازہ بعد میں بالکل غلط ثابت ہوا۔ اس میں دو کروڑ سے زیادہ کا مال تھا۔

جاندار اور ناقابل منتقل کھلانے والے اثاثوں کا اندازہ کرنا بالکل ہی ناممکن تھا۔ اس کے لیے کسی مالیاتی مشیروں کی فرم کی خدمات حاصل کرنا ضروری تھا جو تمام کوائف اور تفصیلات جمع کرنے کے بعد تخمینہ مرتب کرے اور پھر رشتہ کی صحیح سمت میں راہنمائی کرے۔ یہ کام کسی عام آدمی کے بس کا بالکل نہیں تھا۔

سیاست کے ایک انتہائی منافع بخش پیشہ ہونے کے بارے میں۔ (معاذ رے کے مطابق) جو شک کرے وہ کافر۔ سیاست دانوں کی لوٹ کھسوٹ کی زبان زعامت داستانوں میں کروڑوں کا نہیں اربوں کھربوں کے اثاثوں کا ذکر آئے تو کسی کو اس میں مبالغہ محسوس نہیں ہوتا اور صرف سیاست دانوں پر کیا موقوف "اوپر سے نیچے تک سرکاری عہدیداروں کی ہیرا پھیری اور زمین میں کروڑوں کی بات کوڑیوں کے مول کے حوالے کی طرح غیر اہم ہو گئی ہے۔

شاہ عالم کا سارا ماضی میرے لیے مکمل کتاب کی طرح تھا۔ اس نے بھی سیاست کے میدان میں قدم رکھنے کے لیے سیاسی نصاب کے اصولوں کے مطابق خدمت خلق کا پلیٹ فارم استعمال کیا تھا اور سوشل ورک سے نام بھی کیا تھا اور پھر مال بھی سمیٹا تھا۔ اس کے بعد تقدیر کی بادی سے راستے خود بخود کھلتے چلے گئے تھے شہر کی اگلی منزل نے اسے ایک پارٹی کا چیئر مین بنا دیا اور سیاست اس کے گھر کی لوندی ہو گئی۔ اس کے باوجود قوم کی امانت میں خیانت سے لونی ہوئی اس دولت کے خیال سے میرا دماغ چکر اٹھ گیا اور میرا دل ڈھک سے بھر گیا۔ اگر ایک معمولی حیثیت رکھنے والے دوسرے درجے کے سیاست دان کی لوٹ مار کا یہ حال ہے تو پھر جو بڑے تھے اور بڑا نام رکھتے تھے ان کے خزانے میں کتنا مال ہوگا۔ شاہ عالم ایک لاوارث اور بے حیثیت شخص تھا جسے اپنے خاندانی ورثے میں صرف غربت اور بے مالگی ملی تھی۔

والوں نے کالے پانی جاکے ایک عمر گزار دی۔ اتنی دور کی مثال چھوڑو۔ ہمارے اپنے ملک میں جو لوگ غربت کی انتہائی چلی سٹیج پر چیتے ہیں۔ ان کی زندگی کہیں جتنی بڑے پھر کیا ہوگا۔ اسے بھی چھوڑو۔ تمہارے سامنے میں کھڑا ہوں۔ میرے ماضی کی کتاب کے ہر ورق کی تحریر دیکھی ہے تم نے رشتہ کو دیکھو "اپنے فرید عباسی کے حالات کو دیکھو۔"

"تم سب حالات کا مقابلہ کر سکتے تھے۔"

میں نے کہا "حالات کا مقابلہ تم بھی کر سکتی تھیں۔ اپنے انداز میں۔ تم خوش رہنے کے لیے برائے تلاش کر سکتی تھیں۔ ایجاد کر سکتی تھیں۔ خواہ ایسا تمہیں ایک انتہائی روز عمل کے طور پر کرنا پڑتا۔"

"یعنی کیا کرتی میں۔ شراب پینے لگتی۔ اس کے مراسم تھے غیر عورتوں سے تو میں بھی غیر عورتوں کے ساتھ ناجائز تعلقات استوار کر لیتی۔ تم مجھے بتاؤ کہ ایسا کرنا ممکن تھا میرے لیے؟" اس نے پھر بھی سے کہا۔

"چلو چھوڑو۔ مٹی پاؤ، بھول جاؤ اس وقت کو۔ کیا ہوا اگر تمہاری زندگی کے چار سال اور چار سالوں کے ڈیڑھ ہزار دن آزمائش کی نذر ہو گئے۔ تمہارے اپنے حساب کو کچ مان لوں تو ابھی تمہاری عمر ہے تیس سال۔ اس عمر میں زیادہ تر لڑکیاں شادی کرتی ہیں۔ ان کی زندگی کا سب سے اہم موڑ بیس آتا ہے جہاں تم آج کڑی ہو پھر گزرے وقت کو روکنے کی کیا ضرورت ہے۔ کچھو کہ وہ ایک ذراؤ تا خواب تھا۔ اسے بھول جاؤ۔ آگے دو کچھو کہ تمہاری سستی زندگی باقی ہے اور اس میں تم اپنے لیے کتنی خوشیوں کے خزانے تلاش کر سکتی ہو۔ اب تو کوئی مجبوری نہیں۔ آزاد ہو تم ہر فیصلے کے لیے۔ اب چلو۔"

میں نے دھوڑ نہیں اٹھا لیا۔ ان میں سے ایک اہم دستاویزات اور خاکوں سے بھر گیا تھا۔ زمین دوزیہ خانے اور اس کی دیواروں کے خفیہ خانوں، مدفون تجویروں اور ناقابل شکست لاکر میں سے جو کچھ برآمد ہوا تھا، وہ شاہ عالم کی دولت اس کی جائداد، سرمایہ کاری، بینک اکاؤنٹس، بیویوں ملک اثاثوں اور کاروبار کی تفصیلات پر مشتمل تھا۔ دوسرے میں نقد زر تھا۔ میرے اندازے کے مطابق ایک لاکھ امریکن ڈالر تھے شاید اتنی ہی مالیت کے ہانڈ ہوں گے۔ کچھ جرمن مارک اور جاپانی ین بھی تھے مگر سب سے بڑھ کر اس خزانے میں میرے جواہرات کے سیٹ تھے اصولاً ان کو رشتہ کی تحویل میں ہونا چاہیے تھا یا اس کے لاکر میں لیکن کسی وجہ سے شاہ عالم کو اپنے خزانے کے حفاظتی نظام پر زیادہ مجبوسا

جی محبت کی خوشی ملے تو عورت کے لیے وہی جنت ہے۔ یہ ڈائنامک اب زمانہ رومانی ناولوں اور فلموں کی ہیروئن بھی نہیں ہوتی۔"

"مگر کسی شاہانہ محل میں سونے کی زنجیریں پہن کے اور غلامی سے بدتر ذلت اٹھانے کے لیے کوئی عورت زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس کا خوش رہنا تو دور کی بات ہے۔ رشتہ کے اختلاف میں جھنجھلاہٹ آگئی۔"

"میں مانتا ہوں اس دلیل کو لیکن مکمل خوشی تو فقط ایک تصور ہے۔ دیوانے کے خواب سے زیادہ مبہم، لاحاصل خواہشات کا وہ ہمارا جس کی چوٹی تک کوئی انسان بھی پہنچ ہی نہیں سکتا۔ جس کو خدا نے دنیا کی ہر نعمت سے نوازا ہو۔ اس کے لیے بھی دکھ کا کوئی قصہ کسی نہ کسی پہلو سے زندگی میں شامل ہے۔"

وہ مجھے سامان بیک کرنا دیکھتی رہی "اس اعتبار سے میں خود کو خوش نصیب سمجھ سکتی ہوں کہ میرا خدا اب اس حد سے آگے نہیں بڑھا۔ جہاں یہ ناقابل برداشت ہو جاتا۔ میں اعصابی مریض تو کسی حد تک ہو گئی لیکن بالکل بالکل نہیں ہوئی تھی اور ابھی میں نے خود کشی کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا نہیں شروع کیا تھا۔"

"یعنی خیال ضرور آتا تھا خود کشی کا؟"

"ہاں مگر موت کے تصور میں اپنی لاش، کفن اور قبر میں دبائے جانے کا خیال مجھ پر خوف سے لرزہ طاری کر دیتا تھا۔" میں نے کہا "بھی یہ نہیں سوچا کہ سب کچھ چھوڑ کے نکل جانا چاہیے کہیں۔ ایک آزاد زندگی کا کوئی راستہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔"

"اگر میں ایسا کرتی تو میرا انجام گناہ کی موت ہوتا۔ شاہ عالم ضرور مجھے تلاش کر لیتا اور پھر خاموشی سے مروا دیتا۔ اس ملک میں ایکی عورت کہیں بھی چھپ کے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ جرم و سزا کی کمائیاں پڑھ کے اور فلمیں دیکھ کے مجھے یہ خیال بھی آتا تھا کہ کوئی طریقہ ایسا ضرور ہوگا جس پر عمل کر کے میں شاہ عالم کو قتل کروں اور خود نہ پکڑی جاؤں لیکن سیکورس اسکانات میں بھی امید کا کوئی پہلو نہ تھا کیونکہ ہر کمائی لکھنے والا آخر میں ہی ثابت کرتا تھا کہ چالاک سے چالاک مجرم بھی اپنی ہی کسی غلطی سے پکڑا جاتا ہے۔"

"بات یہ ہے مائی ڈیئر رشتہ۔" میں نے کہا "مگر جینے والے ہمارے ملک کی جیلوں میں بھی زندہ رہتے ہیں جو بدترین عقوبت خانے میں جہاں انسان کے ساتھ وہ سلوک ہوتا ہے جو قرون وسطیٰ میں غلاموں کے ساتھ بھی نہیں ہوتا تھا۔ جینے

اس نے سر ہلایا، کیا تم بھول گئے کہ یہاں دو گاڑیاں ہر وقت موجود رہتی تھیں۔ ایک بڑی لینڈ کروزر اور دوسری شیراز۔ سامان زیادہ تھا۔ وہ بڑی گاڑی لے گیا ہے۔

"تمہارا ذاتی سامان اتنا تھا۔"

"کپڑے بہت تھے، کچھ بالکل نئے۔ ایک بار بھی پہنے کی فورت نہیں آئی۔ ایک دو بار کے استعمال کے ہوئے کافی تھے اور وہ جو میرے نقطہ نظر سے استعمال کے قابل ہی نہیں رہے تھے، انہیں میں کیا کرتی۔ یہاں چھوڑنا بھی مشکل تھا۔ دسے دوں گی کسی ادارے کو جو غریب لڑکیوں کی شادیاں کرتے ہیں۔ یہی حال جو توں کا تھا۔ ان سے بیچ کرتے ہوئے پرس اور ہینڈ بیگ تھے۔"

میں نے کہا "یعنی تم بھی کم نہیں ہو کسی امیڈا مارکوس سے۔"

"میں نے شوق سے کچھ جمع نہیں کیا تھا۔ یہ چیزیں خود آجاتی ہیں۔ تجھے تحائف میں رشوت میں۔ خود شاہ عالم باہر جانا رہتا تھا اور اپنی مرضی سے لے آتا تھا۔ میرا تو باہر آنا جانا ہی بہت کم تھا۔ میں کہاں استعمال کرتی۔ یہ بھی میں سب بانٹ دوں گی۔ مجھے زیورات کا بھی کوئی شوق نہیں۔"

"لیکن کروڑوں کے زیورات ہیں تمہارے پاس۔"

"میک اپ کے سامان اور پرفیومز کا ڈھیر نہیں دیکھا تھا تم نے۔ ایک بڑا سوٹ کیس ان سے بھر گیا تھا۔ جب میں شاہ عالم ہاؤس میں رہتی تھی تو انہیں اٹھا کے چھینک نہیں سکتی تھی مگر اب کچھ نہیں رکھوں گی اپنے پاس۔ بس ضرورت کے لیے تو ڈرامت کافی ہے۔"

میں نے کہا "کیسے اچانک سب کچھ بدل گیا ہے میری اور تمہاری زندگی میں آنے والی اس تبدیلی کا عمل کتنا غیر متوقع اور کتنا عجیب ہے کہ ہم آنے والے دن کے بارے میں کچھ بھی طے نہیں کر سکتے۔"

"تمہارا یہ ہے کہ تم آج وہ نہیں ہو جو کل تھے" وہ بولی۔

"تم ناصر عظیم تھے اور پھر ہمیں حالات کی مجبوری نے شاہ عالم بنا دیا۔ تم نے اس کی شخصیت اور نام رشتے اور حوالے سب اپنا لیے۔"

"میں نے ایسا شوق یا تجربے اور ایڈونچر کے لیے نہیں کیا تھا۔"

"وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ ان سب کے لیے جو شاہ عالم کے قریب تھے اور اسے سمجھتے تھے 'تمہارے مزاج اور فطرت' عادات و اطوار اور تمہاری سوچ میں رونما ہونے والی تبدیلی حیران کن تھی۔"

"میں اعتراف کرتا ہوں کہ شاہ عالم کے کردار میں مجھے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ میں بہت برا اداکار ثابت ہوا۔"

وہ مسکراتے ہوئے "یکٹر تم بہت لاجواب ہو مگر یہ تین کہنے کی فلم نہیں تھی جس کے مکالمے کوئی اور لکھتا ہے۔ ڈائریکشن کوئی اور دیتا ہے۔ ایکٹر سیرسل کے بعد میمنوں میں توڑا توڑا کر کے اپنا کردار پورا کرتا ہے۔ ایک فلم میں بادشاہ بننے والا دوسری فلم میں فقیر کا رول کر کے ایوارڈ لے سکتا ہے مگر یہ حقیقی زندگی تھی۔ کوئی بادشاہ ایک دن کے لیے فقیر بن کے دکھائے یا فقیر بادشاہ کی جگہ لے سکے۔ اس طرح کہ کسی کو فرق محسوس نہ ہو ناممکن۔"

"جب تم کے سامنے مجھے برابر اپنی پوزیشن کا پتہ نہ پڑی تھی کہ میں اب وہ پہلے والا شاہ عالم نہیں ہوں۔ میں بالکل بدل گیا ہوں۔ اس کے باوجود وہ شک اور تذہیب کا شکار رہی کہ آخر ایسا ہوا تو کیوں اور یہ انتخاب آیا تو کیسے اور مجھے اس کے لیے بھی منطقی دلائل اور قائل کرنے والی مثالیں دینی پڑیں۔ وہ بے حد ذہین لڑکی ہے۔ اس کی عقل کوئی بات تسلیم نہیں کرتی تھی مگر پھر جذباتی دباؤ اتنا بڑھ گیا کہ اس کی عقل نے مزاحمت ختم کر دی۔ اب اس نے سوچنا اور سوال کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ اگر میں کہوں کہ ایسا ہے تو ٹھیک ہے۔ اگر میں کہوں کہ ایسا نہیں ہے تب بھی ٹھیک ہے۔ یہ لاشعوری خود فریبی ہے مگر اس میں پناہ ہے۔"

"یہ سلسلہ بھی ختم ہو گا؟"

"ہاں مگر کب اور کیسے؟ اور پھر کیا ہو گا؟ اس کے بارے میں قیل از وقت سوچنا وقت اور دماغ خراب کرنے والی بات ہے۔ تاہم یہ طے ہے کہ ایک نہ ایک دن میں خود اسے وہ سب ہتادوں گا جو تم جانتی ہو۔ آگے اس کی مرضی۔ وہ شاہ عالم کی جگہ ناصر عظیم کو قبول کرے نہ کرے۔"

"اگر اس نے ہمیں قبول کر لیا۔ پھر؟"

"مجھے اس کا کوئی امکان نظر نہیں آتا" میں نے کہا۔

"ایک لمحے کے لیے فرض کر لو۔"

میں نے کہا "بہت مشکل ہو جائے گی میرے لیے۔ مجھے اس کو سمجھانا پڑے گا کہ ناصر عظیم کے جذبات کی دنیا میں نام کی کوئی بھی لڑکی نہیں ہے۔ وہ پھر بھی اس ابھی دنیا سے نہ لٹکانا چاہے تو کوئی زبردستی نہیں۔ تم اس معاملے میں خوش قسمت ہو۔ تمہارے لیے اپنی ذات کی شناخت کا مرحلہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ تم شاہ عالم کی بیوی سے اس کی پیہ ہوئے کے بعد بھی رخشہ ہو۔"

"لیکن نہ جانے کیوں مجھے بھرا ایسا لگتا ہے کہ میں آج

وہ نہیں ہوں جو کل تھی۔ میرے اندر بھی بڑی تبدیلی آگئی ہے جس کا احساس صرف مجھے ہوتا ہے۔ میری سوچ انہی کبھی نہ تھی، جیسی اب ہے۔ شاہ عالم کی موت کے بعد میں کچھ اور سوچتی تھی۔ میرے پلان کچھ اور تھے۔ وہ سب بے معنی ہو کر رہ گئے ہیں۔"

میں نے سوچا کہ اس کے مقابل وہ آئینہ رکھ دوں جس پر جذبات کی دھند نہ ہو تاکہ وہ حقیقت کو دیکھ سکے۔ اس کے وجود میں سننے پر اس کا احساس ایک نیا تجربہ تھا۔ اس نے پہلے کسی سے یوں محبت نہ کی تھی اور شاید ایسا بھی کبھی نہ ہوا تھا کہ کسی نے یوں اس سے محبت کی ہو چنانچہ فرید سے ملنے کے بعد اور اس کے گھر میں رہ کے شاہ عالم کی بیوی رخشہ کا ایک نئی لڑکی بن جانا کوئی غیر فطری واقعہ نہیں تھا۔ بالآخر وہ جان لے گی کہ یہ تو ہی شادی سے پہلے والی رشتی ہے۔

پھر میں نے اپنا خیال بدل دیا۔ بالآخر وہ خود ہی جان لے گی اور مان بھی لے گی کہ ہم سیریل جائیں تو زندگی کے پرانے راستے بھی نئے لگتے ہیں۔ جذبات کے نئے رنگ شامل ہونے سے ہر منظر حسین محسوس ہوتا ہے۔

باہر سے گاڑی کے رکنے کی اور پھر باران کی آواز آئی تو میں نے کہا "رہیں اکیلا۔ تم اس کے ساتھ جاؤ۔"

"اور تم؟"

میں نے کہا "میں آج سارے ضروری کام نشتا چاہتا ہوں۔"

رخشہ شکر نظر آنے لگی "رہیں۔ تم خیال رکھنا کہ یہ کسی خواہ مخواہ کے پکڑ میں نہ پڑیں۔ اکیلا مت چھوڑنا۔"

"اس نے تو بتا دیا ہے مجھے کہ وہ جلد عروسی میں بھی اکیلا نہیں جانے دے گا مجھے" میں نے کہا۔

رخشہ ہنسنے لگی "حق ہے اس کا۔ دوست کم اور شریک حیات زیادہ ہوتے ہیں۔ ایک دوسرے کے۔"

"کم اکیلا۔ قیامت والے دن یہ جائے گا دونوں میں تو اپنی خود چل پڑیں گے اس کے ساتھ۔ کہہ دیں گے فرشتوں سے کہ بس رہتے دو۔ ہمارا حساب کتاب۔"

تیس مارخان اکڑا ہوا گاڑی میں بیٹھا تھا اور سیدھا اپنے سامنے دیکھ رہا تھا۔ اس طرح وہ مجھ سے ناراضی کا اظہار کرنا چاہتا تھا اور شاید ریس خان سے بھی۔ اس نے میری شکایت کی ہوگی تو رہیں نے بھی اسے ہی مجازاً ہو گا کہ مذاق کا بدامانے کی ضرورت نہیں۔ ایک لینڈ کروزر اس کے ساڑھے چار فٹ قد سے کوئی تناسب نہیں رکھتی تھی مگر اس

نے سیٹ کو آگے کر لیا تھا۔ اس بارے میں شک کی بات کوئی نہیں تھی کہ وہ ایک ماہر ڈرائیور تھا۔

رخشہ اس کے ساتھ بیٹھ گئی تو میں نے پاس جا کے کہا۔ "یار! تمیں مارخان۔ دیکھو شرافت سے اسے واپس گھر لے جانا۔ یہ نہ ہو رخشہ کو بھگالے جاؤ۔"

ایک بار پھر فرط رنج و غم سے اس کی مونچھیں قہر قہر آنے لگی۔ وہ ایک دم نیچے اتر آیا اور اس نے چایاں ریس کی طرف پھینک دیں۔ "صائب! ام! ام آپ سے اجازت مانگتی۔ ام ایسا بات نہیں سنتی۔ امارا دل غصے میں غبارہ بن کے پھٹ جاتی۔"

رخشہ نے چابی اٹھا کے کہا "اے مرہون سائلے کہہ دے کہ ہاں لے جا رہا ہوں اور کل تمہاری گھر والی کو بھی لے جاؤں گا۔"

"ایسا شرمناک بات کرتی آپ۔ توبہ توبہ! ام سب کو اپنا ماں سمجھتی، ہمشیرہ سمجھتی۔"

"اس کو بھی۔ وہ جو ساڑھے تین فٹ کی چیز ہے۔ الو بناتی ہے مجھے۔"

تیس مارخان کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ "الوہ نہیں بناتی صائب۔ ام الو ہوئی۔ اس کا بات نہیں کرتی ام! ابھی ام کو یاد آئی۔ وہ بولتی کہ تم واپس آئی تو تمہارا سوروپہ واپس کرتی اور تم کو سفید بھینس کا کالا دودھ کا کھیر کھاتی، ام جاتی۔"

رخشہ ہنسنے لگی "سفید بھینس کا کالا دودھ۔"

تیس مارخان چابی لے کر پھر بیٹھ گیا "کیا کالا بھینس کا سفید دودھ نہیں ہوتی بیگم صائب۔"

رخشہ مجھے ڈیلی کیٹ چاہیوں کا ایک سیٹ دے گئی تھی۔ ریس کے ساتھ گھر کے دروازوں کو منتقل کرتے ہوئے تمام روشنیاں بجھاتے ہوئے اور کھڑکیاں بند کر کے پردے ڈالتے ہوئے مجھے یوں لگا جیسے اس گھر کے درود پوار اپنی محبت کے احساس سے دکھی ہیں اور اپنی پڑا آسپ ویرانی پر سوگوار ہیں۔ اس قصر عالی شان سے خوشیاں روٹھ گئی تھیں۔ اس کی رونقیں ماضی کی داستان عبرت ہو گئی تھیں۔ ایک ایک کر کے لیکن رخصت ہو چکے تھے اور اب پھر کسی کے آنے تک گھر صرف ایک مکان تھا۔ مال و اسباب اور سامان کی فراوانی وہی تھی مگر وہ لوگ نہ تھے جو اس پر ناز کرتے تھے جن کی ہر ضرورت یا آسائش ان کی قوت خرید میں تھی چنانچہ انہوں نے بھی نہیں سوچا کہ سب ٹھٹ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بنجارہ

خود مجھے وہ وقت یاد آیا جب میں نے اس محل کی ایک خواب گاہ تاز میں آنکھیں کھول کے دیکھا تھا تو مجھے اپنے ساتھ ہی رخشندہ نظر آتی تھی۔ اپنے حسن و شباب کی ساری حشر سامانیوں کے ساتھ۔ اسی یقین کے ساتھ کہ میں شاہ عالم اس کا شوہر ہوں۔ اس کے جسم و جان پر تمام اختیار رکھنے والا اور اس کا عجازی خدا۔

خدا نے مجھے ہر آزمائش میں سرخو کیا تھا۔ میں نے تمام مواقع دستاب ہونے کے باوجود اپنے دامن کو ہر الزام سے بچالیا تھا۔ کسی ضرورت مجبوری یا ترغیب بہانہ بنا کے نہ میں نے کبھی یہ فراموش کیا تھا کہ میں ساری دنیا کے سامنے شاہ عالم ہونے کے باوجود رخشندہ نام کی اس عورت کا شوہر نہیں ہوں۔ یہ کبھی نہیں بھولا تھا کہ وہ اصل شاہ عالم کی بیوہ ہے اور میں درحقیقت ناصر عظیم ہوں۔ ایک انجینیئر ایک ناظر۔ حالانکہ میں اس کے برعکس سوچتا تو مجھے خود رشتی کی طرف سے کسی مزاحمت کا سامنا نہ ہوتا۔ اتنا وہ پہلے سے زیادہ طمانیت اور مسرت کے ساتھ خدا کی شکر گزار ہوتی کہ اس کے ساتھ شوہر کی بے رخی اور عدم دلچسپی کا رویہ بدل گیا۔ اس نے بالآخر شوہر پر کامل حاکمیت لیا۔

آج میں مطمئن تھا کہ میں ایک دلدل سے نکل آیا اور میرے احساس پر شرمندگی کا کوئی وارغ نہیں۔ میں نے حالات پر قابو پایا تھا۔ رشتی کے دل کا حال خدا جانتا ہے مگر میں نے اس کی طرف کبھی بڑی نظر سے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ بات میرے اطمینان کے لیے کافی تھی۔ اپنی نیک نیتی کا ثبوت مجھے کسی اور کے سامنے پیش نہیں کرنا تھا۔

شاہ عالم کی عزت کے ساتھ اس کی دنیاوی دولت کو بھی میں نے لچائی ہوئی نظر سے دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی تھی۔ میں نے بھی موازنہ نہیں کیا تھا کہ دولت مندی میں شاہ عالم کس حد تک مجھ پر فوقیت رکھتا تھا۔ دنیا میں ہزاروں لاکھوں ہوں گے جو مجھ سے سو گنا یا ہزار گنا دولت کے مالک ہوں گے۔ خود میرے لیے یہ اطمینان کافی تھا کہ میں ہزاروں لاکھوں نہیں کروڑوں اور اربوں انسانوں کے مقابلے میں دولت مند تھا۔

جو کچھ شاہ عالم کا تھا وہ میں نے رشتی کے حوالے کر دیا تو میرے سر کا بوجھ کچھ اور کم ہو گیا۔ یہ اندر سے دل کو سکون دینے والی خوشی تھی اور اپنے ایمان اور اعتماد کی سلامتی کا اطمینان تھا جسے میں نے اپنی کامیابی کا انعام قرار کیا۔ میں کسی امانت میں خیانت مجربانہ کار تکبہ نہیں ہوا تھا۔ میں نے نہ شاہ عالم کی بیوی کے جسم کو چھوا تھا نہ اس کے مجھے کو۔ یہ اللہ

کا احسان تھا جس نے مجھے نیت کی استقامت دی۔ آدمی خود بار سائی کے جتنے دعوے چاہے کرے وہ نہیں جانتا کہ شیطان کے مقابلے میں وہ کتنا کمزور ہے۔

باہر کے گیٹ کا آلا بند کر کے میں نے شاہ عالم ہاؤس پر آخری الوداعی نظر ڈالی تو مجھے دنیا حیرت انگیز طور پر ابھی لگی۔ بالکل اس شخص کی طرح جس نے برسوں جیل خانے کے حصار سے آسمان کے ایک کونے کے سوا کچھ نہ دیکھا ہو اور باہر اپنی پرانی دنیا میں اسے زمین اور آسمان سب بہت سننے اور بہت مہمان اور بہت خوب صورت نظر آئیں۔

میرے پیروں کی وہ آخری ذخیرہ بھی کٹ گئی تھی جس نے ناصر عظیم کو شاہ عالم کی زندگی میں قید کر رکھا تھا۔ اس وقت میں نے یہ سوچنا بھی ضروری نہیں سمجھا کہ مجبوری حالات کی اس ذخیرہ کو قبول کرنا کس حد تک میری غلطی تھی اور کس حد تک یہ نوشتہ تقدیر تھا جسے بدلا نہیں جاسکتا تھا۔

میرے لیے یہ خوشی کافی تھی کہ بالآخر شاہ عالم مر گیا اور اس کے نام سے پکارے اور بچانے جانے کی ندامتوں کا آزار تمام ہوا۔ یہ عجیب تماشا ہے عبرت تھا کہ شاہ عالم کے نام کی تختی اس کے دفن پر بھی لگی ہوئی تھی مگر کوئی بھی اس کی خبر کو کچھ تسلیم نہیں کرتا تھا اور جسے دنیا شاہ عالم تسلیم کرتی تھی وہ شاہ عالم نہیں تھا۔

گازی رئیس چلا رہا تھا کہ شاید اس کا ذہن بھی ایسے ہی خیالات کے گرداب میں تھا۔ میں نے کہا ”رہیں۔ تو نے مبارک باد نہیں دی مجھے۔ الو کے چمچے“

وہ چونکا اور مسکرانے لگا ”اے اس میں کون سا خرچہ ہوتا ہے اپنا مگر کوئی بات بھی ہو۔“

”بات یہ ہے پارے کہ آج شاہ عالم کا نام بھی باقی نہیں رہا۔ میں بھروہی پرانا اصلی ناصر عظیم ہوں۔ تیرا بچپن کا یار۔“

”چھا۔ تو پھر آج کیا کریں۔“ وہ خوش ہو کے بولا ”چلیں دہلیں، جہاں ہم اکٹھے جاتے تھے چائے پینے کھانا کھانے“

”تو ارہ گردی کرنے“

میں نے کہا ”نہیں یار۔ وہ وقت تو اپنا ہے۔ اپنی یادوں کا بے مگر کوئی اور بھی ہے جس کا میں ہوں۔ مجھے ان سے ملنا ہے جو میرے اپنے ہیں۔ مجھے لوٹ کے اپنے گھر جانا ہے۔“

”کون سے گھر سالے وہاں اب کوئی نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”جہاں چندا ہے۔ خان اعظم ہیں اور قمر ہے۔ میری بہن۔ جیل اس سے اسپتال جا کے ملے ہیں۔ وہ سڑک کا پچہ ڈاکٹر کمال تھا۔ اب ہسپتال بن گیا ہے میرا۔ معلوم

ہو جائے گا کہ خان جی کہاں ہیں۔“

”میرا خیال تھا کہ تو مجھے گا مگر تو نے دیکھا ہی نہیں کہ ہم کدھر جا رہے ہیں۔“ رئیس بولا ”یہ سڑک سیدھی وہیں جاتی ہے۔ کمال میموریل اسپتال مگر پارے، اپنی جگہ وہاں چھوڑ دیں گے دروازے پر۔“

”کیوں۔ اندر کیوں نہیں جائے گا تو؟“

”مجھے کہیں اور جانا ہے یار۔“

میں نے کہا ”پھر وہی چنڈال چو کڑی۔“

”اے نہیں۔ مجھے بعد میں بتاؤں گا۔“ وہ بولا ”ویسے میں وہیں ہوں۔ ملنا ہو تو آجاتا رہیں خانے۔ کوئی نہیں ہو گا تو اپنا تیس مارخان ضرور ہو گا مگر راستہ وہی پیچھے والا۔“

مکان روڈ پر شہر کے مضافات میں کمال میموریل اسپتال کی وسیع سرسبز اور خوب صورت عمارت کو دیکھ کر مجھے حیرانی سے زیادہ خوشی ہوئی۔ ابھی ایک سال پہلے کمال فاروقی کا ”کمال کلینک“ ایک غریبانہ ہسپتال میں صرف تین کمروں پر مشتمل تھا۔ ایک میں ڈاکٹر صاحب مریضوں کو دیکھتے تھے دوسرا مریضوں کا واشنگ روم تھا جس کے درمیان میں پارٹیشن لگا کے اس کے دوسرے کمرے گئے تھے۔ ایک میں مرد بھرے رہتے تھے دوسرے میں عورتوں بچوں کا جہوم نظر آتا تھا۔ وہ سب غریب لوگ ہوتے تھے جن کو کمال کلینک سے دوائیں بھی بلا سادہ دے دی جاتی تھیں۔ تیسرے کمرے میں ایک کھڑکی کے پیچھے فرشتہ سیرت اور فرشتوں جیسی معصوم صورت والی کوئٹہ بھی پرچیاں لٹی رہتی تھیں اور دوا میں دینی رہتی تھیں۔ اس کمرے میں پیچھے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ وہ ایک کرسی رکھ سکے باقی کمرے میں دواؤں کے باکس اور کارٹن۔ ڈبے اور بوتلیں بھری نظر آتی تھیں۔

کمال کے ڈاکٹر باپ باپ اس کے لیے کروڑوں کی جائیداد چھوڑ کے ایک حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے کمال نے اس جائیداد اور اسے سارے اثاثوں سے والدین کی یاد میں ایک چھوٹا سا فاری کلینک بنایا تھا۔ اس کی آمدنی میں سے وہ اور کون کون اپنی کم سے کم ضروریات کے مطابق تنخواہ لیتے تھے باقی رقم بے جتنی دوائیں خریدی جاسکتی تھیں وہ مفت تقسیم ہو جاتی تھیں۔ کمال خود ہی ڈاکٹر تھا اور کون کون ایک کو ایفانڈ نرس بھی مگر انہوں نے خود کو حقیقی معنوں میں خدمتِ خلق کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ ان کے پاس ایک ہی ایمرلینس تھی۔ ایک سوزی کی بانی روف جسے ضرورت پڑنے پر ان دونوں میں سے کوئی بھی چلا لیتا تھا۔ خود مریضوں کے گھر جانے سے کسی مریض کو سرکاری اسپتال پہنچانے تک وہ کسی

کام کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے تھے۔

آہستہ آہستہ ان کی نیک نامی کی شہرت کا دائرہ پھیلا تو انہیں عطیات موصول ہونے لگے شغلاب ہونے والوں نے خود ان کے لیے وہی کام کیا جو کمیشن ایجنٹ یا پبلسٹی کے لیے میڈیا کا سارا لینے والے نہیں کر سکتے تھے خدمتِ خلق کا ذمہ لیں۔ والوں نے اپنا اعتبار کھو دیا ہے۔ خاموشی سے کام کرنے والوں کی مدد کرنا ہے۔ کمال کلینک کے لیے ڈاکٹر فاروقی نے کبھی نقد عطیات نہیں لیے۔ وہ صرف ادویات قبول کرتا تھا اور عطیہ کرنے والوں کو بتا دیتا تھا کہ زیادہ ضرورت کون سی دواؤں کی ہے۔

اس وقت میں جس اسپتال کے سامنے کھڑا ہوا تھا وہ کم سے کم میں کمال پر پھیلا ہوا تھا۔ سڑک اس جگہ سے کافی دور تھی لیکن مین روڈ سے اسپتال کے گیٹ تک پختہ سڑک موجود تھی۔ اس جگہ کے انتخاب کی ایک وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ اسپتال ٹریفک کے شور و غل سے محفوظ ہو۔ دوسری وجہ زمین کی قیمت تھی جو روڈ سائڈ کے مقابلے میں پیچھے ہوتی۔ اس کے باوجود میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ کمال نے اتنا بڑا اسپتال کیسے قائم کر لیا۔ رست کی آمدنی اور خرچ برابر رہتے تھے اس میں سے اتنی بچت ممکن ہی نہیں تھی کہ اسپتال کی عمارت کے احاطے کی دیوار بھی بن جائے میرے اندازے کے مطابق عمارت کی تعمیر پر بھی پچاس لاکھ ضرور خرچ ہوئے تھے اس میں ظاہری خوب صورتی پر اخراجات سے گریز کیا گیا تھا۔ مین گیٹ کے بالکل سامنے اور دوائیں بائیں سینٹ کی بیک جیسی عمارت تھیں۔ یہ عمارت شاید دو سو فٹ لمبی ہوئی۔ ان کے سامنے برآمدے تھے اور کھڑکیوں دروازوں کی طواریں تھیں۔ ابھی ہر بیک یا ہال کی ایک ہی منزل مکمل ہوئی تھی۔ چھت پر دوسری منزل کے لیے سرے لگے ہوئے چھوڑ دیے گئے تھے باہر کی طرف پلاستر بھی سادہ تھا گراس پر اٹھلا سفید رنگ تھا۔ درمیان میں پھولوں پودوں اور گھاس کی بریلی تھی۔ لان چار حصوں میں تقسیم تھا جس کے وسط میں مختصر سے حوض میں فوارہ نظر آ رہا تھا۔ فوارے سے سینٹ کے ٹائل والے چار راستے نکلتے تھے ایک مین گیٹ کی طرف جاتا تھا۔ باقی تین ہر دروازے تک جانے کے لیے تھے لان پر چاروں طرف سینٹ کی شیشیں تھیں جن پر سفید سوئی کپڑوں کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں صرف مریض بیٹھے تھے یہ ملاقات کا وقت نہیں تھا ورنہ اور لوگ بھی نظر آتے۔

مین گیٹ سے کوئی گاڑی سوائے ایمرلینس کے اندر

نہیں جاسکتی تھی۔ مجھے احاطے کے باہر بھی تین گاڑیاں کھڑی نظر آئیں جن پر چاند ستارے والے اسٹیکر کے نیچے ”ڈاکٹر“ کے الفاظ یہ ظاہر کرتے تھے کہ اس وقت بھی کس سے کم تین ڈاکٹر اسپتال میں موجود ہوں گے ان میں سے کوئی گاڑی ڈاکٹر فاروقی کی نہیں تھی۔ وہ پہلے بھی اسپسٹینس کو بی ذاتی گاڑی کے طور پر استعمال کرتا تھا مگر وہ مجھے کیس دکھائی نہیں دے سکتا۔

فولادی میٹ آدھا کھلا ہوا تھا۔ جو پٹ بند تھا اس پر اسپتال میں مریضوں سے ملاقات کے اوقات درج تھے۔ ڈوٹی ڈی کا ٹائم لکھا ہوا تھا اور یہ لکھا ہوا تھا کہ اسپتال کے قواعد کی رو سے کیا منع ہے۔

خاک کی وردی میں چوکیداری کرنے والے ایک شخص نے میرے متعلقہ خیر خلیے کی پروا کئے بغیر کہا ”کہاں جانا ہے آپ کو سر۔ ابھی ملاقات کا وقت نہیں ہوا۔“ میں نے کہا ”میں کسی مریض سے ملنے نہیں آیا۔“ ”پھر آپ صبح آنا۔“ نوبے سے دو بجے تک دوائی ملتی ہے۔

میں نے کہا ”مجھے ڈاکٹر فاروقی سے ملنا ہے جو اسپتال کے مالک ہیں۔ ناصر عظیم ہے میرا نام۔“ اس نے انٹرکام کا ریسپونڈر اٹھا کر ایک مہین دیا اور رکھ دیا ”وہ اس وقت کسی وارڈ کے راولڈ پر ہیں۔“

میں نے کہا ”ان کی بیوی قمر میری بہن ہے۔“ وہ ایک دم مستعد ہو گیا ”آپ کی بہن ہیں بیگم صاحبہ۔ اچھا جی پھر آپ چلے جائیں۔ وہ ابھی ادھر ہیں۔ لی بی وارڈ میں۔“

میں نے کہا ”وہ رہتے کہاں ہیں؟“ ”مگر تو جناب پیچھے ہے لیکن وہاں کوئی نہیں ملے گا اس وقت۔“

میں چوکیدار کا شکریہ ادا کر کے چل پڑا۔ دائیں ہاتھ کے وارڈ کو اس نے نی لی وارڈ بتایا تھا۔ میں فوراً اس کے پاس پہنچ کر دائیں جانب مڑ گیا۔ میری ذہنی اور جذباتی کیفیت اس وقت عجیب سی تھی۔ اس طے میں مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کے فاروقی کتا حیران ہو گا اور اگر اس کے ساتھ قمر ہوگی تو اس کا کیا ری ایکشن ہو گا۔ کیا وہ اپنے جذبات پر قابو رکھ پائے گی۔

پھر اچانک ایک خیال نے میرے قدم روک لیے۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ اچھا ہوا کہ ابھی تک فاروقی یا قمر نے مجھے دیکھا نہیں۔ سفید لباس والے مریضوں کے درمیان

مگر اس نے بھی عادت کے مطابق سوئی گما اور وہ بھی بھٹی تو اس کا سر میرے سر سے ٹکرایا۔ چوٹ اچھی خاصی تھی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے سر کی طرف گیا اور میں نے گھبرا کے اسے دیکھا۔ یہ منظر اور لوگ بھی دیکھ رہے تھے۔ یہ کوئی فلمی اتفاق کا سین نہیں تھا۔ ایک عام سا حادثہ تھا جو کسی کے ساتھ بھی پیش آسکتا تھا۔ میں نے پھر معافی مانگی۔

جب اس نے نظر اٹھا کے مجھے دیکھا تو چند لمحوں کے لیے میرے ارد گرد کا ماحول جیسے تاریکی میں ڈوب گیا اور ایک چومیری نگاہوں میں روشن ہو گیا۔ یہ چندا کا چہرہ تھا جو مجھ سے چند انچ کے فاصلے پر تھا۔

مجھے پچھتے ہی وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ ”تم۔ آپ شاہ عالم صاحب۔“

میں نے ٹرے کا سامان اٹھا کے چندا کے حوالے کیا۔ ”جانتے ہو مجھے انجان مت بنو چندا۔ میں ناصر ہوں۔“ وہ ٹرے ہاتھ میں تھا سے برآمدے میں چلے گئی ”میں یہاں کوئی بحث نہیں کر سکتی۔ میں ڈوٹی پر ہوں۔ لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

میں اس کے ساتھ چلے گا ”اس سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر تم نے یہی رویہ رکھا تو دیکھنے والے بہت کچھ دیکھیں گے بعد میں شکایت مت کرنا۔ میں ثابت کر دوں گا کہ میں ناصر عظیم ہوں۔ ابھی سب کے سامنے۔“

اس نے گھبرا کے کہا ”اس کا انجام جانتے ہو۔“ ”ہاں۔ ناصر عظیم کچھ بھولا نہیں ہے۔ بس تمہیں یاد دلانے کی ضرورت ہے کہ میرا کم کو مٹانے کا طریقہ کیا تھا۔“ اس کا رنگ اڑ گیا ”خدا کے لیے مجھے معاف کر دو۔“

جاؤ یہاں سے۔ میں ایک نرس ہوں یہاں۔“ ”میں دیکھ رہا ہوں مگر میرے لیے تم صرف چندا ہو اور اس سے زیادہ تمہاری ناراضی برواشت نہیں کر سکتا میں۔ یہ ناراضی بھی نہیں صرف ایک ٹیک ہے تمہاری۔“

ہماری طرف کوئی متوجہ نہیں تھا اور نہ ہمارے روپے سے یہ اندازہ ہو سکتا تھا کہ ریشمی کرتے لٹاپے اور قراقری ٹوپی والا اس نرس سے کیا باتیں کر رہا ہے۔ اگر وہ اپنی غلطی پر تادم ہے اور معافی کا خواستگار ہے تو نرس اسے معاف کیوں نہیں کر دیتی۔

چند ا کی صورت سے لگتا تھا کہ وہ اب رو پڑے گی۔ ”آخر کیا چاہتے ہو تم؟“

میں نے کہا ”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ میں تمہیں چاہتا ہوں اور جتنی بے عزتی تم۔ زیادہ تمہارے اس کرشمے

باپ نے کی ہے میری۔“ وہ ایک دم پلٹ کے بیدار کے آخری حصے میں مڑ گئی۔ اس نے تیزی سے ایک کھلے دروازے کا رخ کیا۔ میں اس کے پیچھے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر دیتی میں نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر دیا۔ یہ مختصر سا کراکسی ڈاکٹر کا تھا جہاں سب سے دوپہر تک مریضوں کو دیکھا جاتا ہو گا۔ چندا نے ٹرے میز پر رکھی اور دیوار کی طرف منہ کر کے روئے گئی۔ اس کا ایک ہاتھ دیوار پر سر کے نیچے تھا۔

میں اس سے دو قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ ”چندا۔ پلیز۔“

اس نے روتے روتے کہا ”کیوں آئے ہو یہاں۔ چلے جاؤ ورنہ میں شور مچا کے سب کو بلا دوں گی۔“ ”بلاؤ۔ جسے چاہو بلاؤ مگر میں ایسے جانے والا نہیں ہوں کیونکہ میں داہیں آ گیا ہوں۔ بیٹھ کے لے۔ اب میں شاہ عالم نہیں ہوں۔ میں صرف ناصر عظیم ہوں۔“

”بھوت بولتے ہو تم۔ کیوں کرتے ہو ذلیل آدمی!“ وہ جھجکے بولی۔

ایک دم دروازہ کھلا اور فاروقی اندر آ گیا۔ کسی نے اسے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ وہ وہاں سے گزر رہا تھا کہ اس نے چندا کے چلانے کی آواز سن لی۔ اندر کا منظر اس کے لیے اتنا ناقابل یقین تھا کہ وہ بڑی طرح چونکا اور پھر اپنی جگہ جم کر ہو گیا۔

میں نے امداد طلب فریادی نظروں سے فاروقی کی طرف دیکھا ”یار! تو سمجھا اس پاگل لڑکی کو۔“

فاروقی بالکل شہید رہا ”یہ کیوں ہو رہی ہے؟“ چندا پھوٹ پھوٹ کے روئے گئی ”کمال۔ ان سے کو کہ چلے جائیں یہاں سے“ میں ان سے کوئی بات کرنا نہیں چاہتی۔“

میں نے خفت سے کہا ”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ صرف یہ بتا رہا تھا میں کس۔“

فاروقی نے میری بات کاٹ دی ”یار! یہ اسپتال ہے۔ میرا یا تمہارا گھر نہیں ہے۔ میں ڈاکٹر ہوں یہاں اور یہ نرس ہے۔“

میں نے براہی سے کہا ”ابے الو کے بیٹے۔ کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں ایک نرس صرف ڈاکٹر سے بات کر سکتی ہے۔ میرا چندا سے بات کرنا جرم ہے۔“

فاروقی نے کچھ لپکا کہ ایسے صورت حال مزید خراب ہو گی۔ اس نے پلٹ کے کہا ”باہر نکل سوار کے بچے۔ تھنا

محرم کردا تھا۔

وہ سیدھی بیٹھ گئی "اچھا بولو پہلے بتاؤ یہ کیا جو کروں والا علیہ بنا رکھا ہے سیاست چھوڑ کے کسی سرسرس میں کام کر رہے ہو بھائی!"

میں نے کہا "سرسرس کی بجی بھائی بولی بار آیا ہے تیرے گھر۔ ابھی تک چائے کو نہیں پوچھا تو نے۔"

اس نے چاکلیٹ کاٹن ٹھول کے ایک پیس نکالا اور بولی "اچھا کیا کہ رشوت پہلے سامنے رکھ دی ورنہ میں تو بھی نہ مانتی تھیں اپنا بھائی۔ میں تو سرسرس کی بھی چاکلیٹ کے لیے۔ تمہارے سوا کسی نے آج تک ایک ٹائی تک نہیں لاکے دی۔"

میں نے ہنس کے کہا "کیوں۔ تیرا میاں بھی نہیں سنتا تیری؟"

"نہیں کہاں فرصت ہے۔ ایک بار کسا تھا تو بولے کہ یہ دھامین سی کی گولی ہے اور سچ قلیدر میں۔ یہ کھانا۔ اچھا چلو تمہیں اپنا جان دھکاؤں۔ میں چائے بناتی ہوں۔ وہ بھی آتے ہی ہوں گے" ایک ساتھ جیس تک۔"

میں کچن میں ایک اسٹیل رکھ کے بیٹھ گیا "قرب تو خوش ہے نا؟"

وہ ہنسی "آن بہت خوش ہوں۔"

"میرا مطلب تھا اس الو کے بچے کے ساتھ؟"

"نہیں کیا لگتا ہے بھائی! وہ بولی "دوست تمہارے تھے وہ۔"

"دوست تو خیر اچھا تھا شوہر کیسا ہے؟ یہ مجھے کیا معلوم۔"

"بھائی۔ آپ نے چندا کے بارے میں نہیں پوچھا؟" اس نے ہلٹ کے مجھے دیکھا۔

"کیا پوچھوں؟ میں مل چکا ہوں اس سے۔" میں نے افسردگی سے کہا۔

"آپ نے خان بی کو دیکھا؟"

"نہیں۔ میں گھر گیا تھا مگر وہاں اب کوئی اور رہتا ہے۔ اپنا گھر کیوں بیچ دیا انہوں نے آخر؟"

وہ مجھے پھر افسوس اور حیرانگی سے دیکھتی رہی۔

"اپنا سب کچھ انہوں نے اس اسپتال میں لگا دیا اور اب خرد بھی بیس لینے ہوئے ہیں۔"

"وہ بتا رہی ہیں؟ کیا ہوا ہے انہیں؟" میں کھڑا ہو گیا۔

"آپ چائے پی لو بھائی! وہ آہستہ سے بولی۔

"قرب بتاتی کیوں نہیں کیا بیماری ہے انہیں؟" میں نے اس کا بازو پکڑ کے اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

میں اپنے خیالات میں اتنا محو تھا کہ مجھے قرعے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔ میں نے اس کی تصویر کو اپنی جگہ رکھا اور چاکلیٹ کاٹن اس کے سامنے رکھ کے پلٹا تو وہ دروازے کے فریم میں تصویر کی طرح نظر آئی۔

"ایسے کیا دلہہ رہی ہے؟" میں آگے بڑھا "میں شاہ عالم نہیں ہوں۔ نامر مضمیم ہوں تیرا بھائی!"

وہ ہلک جھپکے بغیر مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"یقین نہیں آتا حق؟ یہ سمجھتی ہے تو کہ میں واپس جانے کے لیے آیا ہوں؟ نہیں میں ہمیشہ کے لیے واپس آیا ہوں تیرے پاس۔"

اس نے آنسوؤں کو بڑی مشکل سے روک رکھا تھا "لکھا میری قسم بھائی!"

"تیری جان کی قسم میں وہی ہوں جو تھا اور وہی رہوں گا ہمیشہ۔ پھر بھی تجھے چھوڑ کے نہیں جاؤں گا۔"

اس نے ایک جی ماری اور مجھ سے ہلٹ گئی۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ دوتے دوتے اس کی ہلکی بندھ مٹی پھر وہ بے ہوش ہو گئی اور مجھے اس کو بند پر لٹا کے ہوش میں لانے کے لیے بڑے جتن کرنے پڑے۔ بے ہوشی میں بھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل رواں رہے۔ وہ جذباتی طور پر بھی بہت کمزور لڑکی تھی اور حالات نے اسے بہت زیادہ حساس بنا دیا تھا۔

میں نے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور اس کے گھٹنڈے ہو جانے والے ہاتھوں کو اور پاؤں کے ٹکڑوں کو رگڑا۔ دس منٹ بعد آہستہ آہستہ وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

"تمہیں میری قسم بھائی! اب تمہیں مت جانا ورنہ میں مرجاؤں گی۔"

میں نے کہا "پاگل۔ ہوش میں آ۔ جب قسم کھاتی ہے تو اعتبار کیوں نہیں کرتی میرا؟"

آہستہ آہستہ اس کی حالت سنبھلنے لگی۔ اسے یقین آنے لگا کہ میں سچ کہہ رہا ہوں اور غم پر اس خوشی کا احساس غالب آنے لگا تو اس کے آنسو بھی ختم ہو گئے۔ وہ جھپٹی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ مجھ سے باتیں کرنے لگی اور اس کی زبان قہقہے کی طرح چلنے لگی۔ اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا جو وہ ایک ہی سانس میں رکے بغیر کہہ دینا چاہتی تھی۔

میں نے کہا "تڑکی۔ کہیں غل اسٹاپ لگا۔ خود بولتی جا رہی ہے مجھے بھی بولنے دے۔"

آخری حصے تک پہنچنے کے لیے مجھے ایک فٹ بال جیسے گراؤنڈ کو عبور کرنا پڑا۔ وہاں اسٹاف کے لیے کچھ کوارٹر بنادے گئے تھے۔ وہ سب ایک جیسے گھر کسی کو بھیجی کے سروٹ کو آرٹ لگتے تھے عمران میں سے دو برنام کی سختی کے ساتھ ڈاکٹر لکھا ہوا تھا۔ ایک نام ڈاکٹر فاروقی کا تھا۔ بلا تکلف تالا کھول کے میں اندر داخل ہو گیا۔ اس کوارٹر میں صرف دو کمرے تھے۔ ایک بڑے روم اور دوسرا ڈرائنگ روم سمجھا جاسکتا تھا ورنہ دونوں بڑے روم بنائے جاسکتے تھے کسی ڈاکٹر کے لیے اتنے چھوٹے گھر میں رہنے کا اس معاشرے میں کوئی تصور نہیں جب تک وہ فاروقی کی طرح دولت مندی میں دیوانہ کا انداز نہ رکھتا ہو اور اس کا ساتھ نبھانے والی قریبی شریک حیات نہ ہو۔

ان کی شادی کو ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے چنانچہ ان کے بڑے روم میں ابھی تک جلد عروسی کی مسک اور تازگی کا احساس ہوتا تھا۔ بڑے سائڈ برنسر فریم میں قرعہ کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ اس کی حیا آمیز نظروں میں بھی وہی پرانا شوخ اور معصوم شکایت کا انداز تھا جیسے وہ کہتا چاہتی ہو کہ جب میں دلہن بنی تھی تو آئے نہیں اب تصویر دیکھ کے رورہ ہو۔

میں نے فرط جذبات سے آنکھوں میں آنے والے آنسو صاف کر دیے اور تصویر کو چوم لیا۔ یہ کہے ہو سکتا تھا کہ تیرا بھائی تیری خوشی میں شریک نہ ہوتا۔ بھئی! یہ اس کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی اسے نامر مضمیم نہ سمجھا اور شاہ عالم ہان کے ایک انجینی کی طرح دھکا دیا۔

فاروقی کے پاس اس وقت بھی زیادہ سامان نہیں تھا۔ جب وہ کلینک میں اکیلا رہتا تھا۔ قریبی روایتی انداز میں اپنے ساتھ بیماری جیز نہیں لاتی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر کو کم سے کم ضروریات کی حد تک پُر آسائش بنایا تھا۔ بڑے روم میں قرعہ کا ایک دی وی تھا۔ کچن میں ایک چھوٹا سا فریج دی وی تھا جو کمال کے زیر استعمال رہا تھا۔ ڈرائنگ روم کے فریج پر بھی ایک صوفہ سیٹ قرعہ کا تھا تو دوسرا کمال کا گھر میاں قاعدت بندی کا سلیقہ تھا۔ رفاقت کا پڑھانیت اعتماد تھا اور زندگی کے عظیم تر مقاصد سے حاصل ہونے والی خوشی تھی جس کے لیے وہ خود کو وقف کر چکے تھے۔ وہ ایک عالی شان محل جیسی کوئی بھی میں رہ سکتے تھے لاکھوں کما سکتے تھے اور اڑا سکتے تھے مگر جو ایسا کر رہے تھے ان کے لیے اپنی مصروفیت میں سکون اور طمانیت قلب کا کوئی پھول نہ تھا۔ وقت کے ہر لمحے کو کیش کرانے کی دیوانگی نے ان کو زندگی کی ساری نعمتوں سے بھی

مت کر میاں۔ پیچھے گھر ہے میرا۔ یہ لے چالی۔ وہاں بیٹھ کے انتظار کر۔ میں آتا ہوں۔"

میں نے چالی لے لی اور کسی بے وقوف بنائے جانے والے بچے کی طرح جو یہ سمجھتا ہو کہ اسے بے وقوف بنا کے ٹال دیا گیا ہے، باہر نکل آیا۔ میرا سڈ خراب ہو گیا تھا مگر میں کسی بھی رد عمل کو غیر متوقع نہیں سمجھ سکتا تھا اور یہ سب برداشت کرنے پر مجبور تھا۔

برآمدے میں چلتے ہوئے میں نے خود کو قائل کیا کہ زندگی کوئی فلمی کہانی نہیں ہو سکتی جسے مصنف یا ہدایت کار جب اور جہاں چاہے اپنی مرضی کے مطابق ڈرامائی انداز میں موزوں سب کچھ پہلے کی طرح ہو جائے گا مگر کچھ سمجھتے ہیں نہیں ہوگا اور میں میری توقعات کے مطابق نہیں ہوگا۔ یہ ایک مشکل ممبر آزما اور غیر یقینی حالات کا سلسلہ ہوگا جس میں ہر حال مجھے ہی ہدایتوں کا سارا بوجھ اٹھانا پڑے گا لیکن طے شدہ طور پر اس میں مایوسی کا کوئی پہلو نہیں۔

فاروقی کا گھر تلاش کرنے میں مجھے کسی دشواری کا سامنا نہیں ہوا۔ اسپتال کے عقبی حصے میں ایک وسیع قطار اراضی ابھی خالی پڑا تھا۔ احاطے کی دیوار تک اس کا رتبہ بھی اتنا یا اس سے زیادہ ہی ہوگا جس پر اسپتال اپنی موجودہ شکل میں نظر آتا تھا۔ خالی حصہ یقیناً مستقبل کے توسیعی منصوبے کی ضرورت پوری کرنے کے لیے تھا۔ ابھی میں نے نقشہ نہیں دیکھا تھا مگر میں اندازہ کر سکتا تھا کہ مستقبل میں یہ کتنا بڑا اسپتال ہوگا۔ ابھی اس کے ایک حصے میں صرف ایک فلور کی تعمیر مکمل ہوئی تھی۔ شاید یہ پانچ یا دس منزلہ عمارت ہوگی اور ایک دن پورے رہنے پر پھیل جائے گی تو اس کا شمار بھی بڑے اسپتالوں میں ہوگا۔ اس کا مقابلہ کسی طرح بھی عمران خان کے اسپتال سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ محل ہو جانے کے بعد بھی یہ عمران خان کے شوکت خانہ میموریل اسپتال جیسے بڑے پروجیکٹ کا سواں حصہ بھی نہ ہوگا۔

فاروقی بہت محدود وسائل رکھنے والا آدمی تھا۔ اس کے خواب بھی محدود تھے اور وہ بہت زیادہ AMBITIOUS بھی نہیں تھا۔ ابھی تو میری عقل یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اس نے اتنا بڑا قلعہ زمین کیسے حاصل کیا اور اس پر یہ اسپتال کیسے بنایا۔ کم سے کم قیمت پر بھی خالی زمین کی مالیت ہی پچاس لاکھ سے کم نہیں ہو سکتی تھی پھر اسپتال صرف ایک عمارت اور چند بیڈز کا نام نہیں اس میں آپریشن میجر مشینیں آلات اور دیگر لوازمات کا خرچ کم نہیں ہوتا۔ خواہ ڈاکٹروں کی خدمات اور دوا انہیں بلا معاوضہ حاصل ہوں۔

قرنی آنکھوں میں آنسو تھے ”وہ مظلوم اور بے ہوش پڑے ہیں بھائی۔ تین مہینے سے زیادہ ہو گئے۔“
صدے سے میرا ذہن کن ہو گیا ”آخر ہوا کیا تھا انہیں؟“

”کچھ بھی نہیں“ قرنی نے آنسو صاف کر لیے ”بس بخار ہوا تھا۔ کہنے لگے کہ کمزوری محسوس ہو رہی ہے۔ ٹانگوں میں جیسے دم نہیں رہا۔ اس کے بعد جو لینے تو اب تک نہیں اٹھے کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کمال نے ہر ڈاکٹر کو بلا کے دکھایا۔ نہ جانے کتنے ٹیسٹ ہو گئے۔ آغا خان اسپتال کراچی سے ایک ڈاکٹر آیا تھا، نجم شہا کچھ ایسا ہی نام تھا اس نے شہر ظاہر کیا کہ فلاں بیماری کا اثر ہے۔ بڑا مشکل سامنا تھا بھائی کوئی وائرس ہے جو اعصاب کو متاثر کرتا ہے۔ دس لاکھ یو۔سی کے ایک پر حملہ ہوتا ہے۔ عام ڈاکٹروں کی سمجھ میں بھی نہیں آسکتی یہ بیماری۔“
”اور اس کا علاج۔؟“

”بھائی وائرس کا کیا علاج۔ فتم ہونے پر بکثرت وقت لے گا۔ یہ اسپتال میں ایک دفعہ خون صاف ہوا تھا۔ پلازما الگ کر کے سرخ اور سفید ذرات کو خاص طریقے سے اسکرین کیا تھا۔ بس اس کے بعد کچھ نہیں کچھ علاج چل رہا ہے مگر وہ انٹیکشن سے بچانے کے لیے ہے۔“
”نہیں بالکل ہوش نہیں آیا؟“ اس نے مجھے چائے تھما دی۔

”نہیں۔ دوبارہ اچانک کچھ دیر کے لیے ہوش آیا تھا۔ خاموشی سے دیکھتے رہے سب کو۔ بول نہیں سکتے تھے مگر ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ ان کا دماغ پوری طرح مستعد ہے اور وہ سن سکتے ہیں۔“

میرا دل بارگرم سے بوجھل ہوتا جا رہا تھا ”اور کب تک رہے گی ان کی ایسی حالت؟“

”اس بارے میں کچھ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ تم جانتے ہو بھائی کہ کمال کے مراسم کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ جو کام انہوں نے اکیلے شروع کیا تھا چند برس پہلے آہستہ آہستہ اس کی شہرت ہو گئی ہے۔ بلیک بھی جانتی ہے اور حکومت کے اعلیٰ سرکاری حکام کو بھی خبر ہے۔ کمال نے سب سے رابطہ کیا بہت سے ڈاکٹر آئے جو دماغی اور اعصابی امراض کے ماہر تھے لیکن سب نے یہی کہا کہ اگر خان جی۔۔۔ وہ بات کرتے کرتے منہ چپا کے روئے لگی۔

میں نے چائے کی پیالی پیچے رکھ دی ”تمہرے کیا بات ہے۔؟“

قرنی نے دوپٹے سے آنسو صاف کئے ”کچھ نہیں بھائی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ اگر وہ اس کیفیت سے نکل آئے تو بچ جائیں گے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اسی طرح پڑے رہیں۔ سینوں پر سولہ بیماری کا وائرس تو ختم ہو جائے گا لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ سارے اعصابی نظام کو تباہ کر دے۔“

”کیا انہیں علاج کے لیے بیرون ملک لے جانے سے فائدہ ہوئے کی امید کی جاسکتی ہے؟ برطانیہ، ڈی یا امریکا۔“

”بھائی وہ جو کراچی سے ڈاکٹر آیا تھا، نجم الدین شیخ۔ اس نے تو کہا تھا کہ کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بلاوجہ انہیں تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ ویسے آپ کی مرضی۔ کمال نے لندن کے کراہمل اسپتال کے کسی ڈاکٹر سے فون پر بات کی تھی اور اس نے رپورٹیں منگوائی تھیں۔ ہم نے D.H.L سے ارسال کر دیں۔ تیسرے دن اس نے فون کر کے وہی کہا جو یہاں کے ڈاکٹر زکی رائے بھی اور رپورٹیں وہاں بھی بھیج دیں۔

علاج کوئی نہیں۔ امید ہے دعا ہم سب کرتے ہیں۔“

میں نے کہا ”وہ ٹھیک ہو جائیں گے تمہرے ان کی قوت ارادی ہر مرض کو شکست دے سکتی ہے۔ میں نے انہیں کبھی بیمار نہیں دیکھا۔ میں جانتا ہوں انہیں دیکھنے کے لیے۔“

”ہاں نہیں کمال کیوں نہیں آئے مجھے بھیج دیا ممانے سے مگر۔ کچھ بتایا نہیں کہ بات کیا ہے۔ کہنے لگے کہ ہمارے بیٹے ساڈن ٹیبل کی دراز میں میری ٹیلی فون ڈائری جسدہ لے آؤ۔“

میں نے کہا ”اگر وہ بتا دے کہ تمہارا بھائی مگر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔؟“

وہ اُداسی سے مسکرائی ”سچ بتاؤں بھائی! میں انکار کر دیتی۔ بہت ناراض تھی میں تم سے۔ یہ فیصلہ کیا تھا میں نے کہ تم سامنے آئے تو بات نہیں کروں گی تم سے۔ تمہاری طرف دیکھوں گی بھی نہیں۔ تم لاکھ مٹاؤں میں ماؤں کی نہیں۔“
میں نے محبت سے اس کے گال پر چپٹ لگائی ”پاپگل۔ کسی اور کی بات نہیں کرتا لیکن یہ حیرے لیے ناممکن تھا۔“
”چلو“ میں بھی چلتی ہوں ”وہ دوا دہ بند کر کے میرے ساتھ نکل آئی۔

اس وقت شام کے چوبیس تھے۔ مریضوں سے ملاقات کا وقت ختم ہو رہا تھا۔ یہاں آنے والے بیشتر مریضوں کے ملاقاتی بیات جانتے تھے کہ اسپتال کا ڈسپلین بہت سخت ہے۔ کسی کو چوبیس کے بعد ایک منٹ بھی ٹھہرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے باوجود کچھ لوگ بیٹھے رہتے تھے۔ پہلے ان

رخصت نہ ہونے والوں کو اشاف نکالتا تھا اور سوا چھ بجے تک ہر صورت میں باہر گائیڈ بند کر دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اسپتال کی صفائی شروع ہوتی تھی۔ ڈاکٹر آخری وارڈنگ لگا کے مریضوں کی حالت دیکھتے تھے۔ آٹھ بجے رات کا اشاف ڈیوٹی پر آ جاتا تھا تو کمال کو فراغت ہوتی تھی۔ اسپتال کے احاطے میں نین ڈاکٹر کو رہائش فراہم کی گئی تھی جو باری باری رات کے وقت ڈیوٹی دیتے تھے۔ ان میں خود ڈاکٹر کمال فاروقی بھی شامل تھا۔

ملاقاتی چاہتے تھے اور نرسوں نے معمول کے مطابق اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ ایک جیسے لباس میں کسی کو بھی آسانی سے شناخت نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں ان کی صورتیں غور سے دیکھتا رہا لیکن چندا مجھے کیسے نظر نہ آئی۔ میں یہ فرض نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ابھی تک کیسے چھپ کر بیٹھی ہو رہی ہوگی۔ اس نے یقیناً اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

اسپتال میں سب عام وارڈ تھے۔ یہاں کسی کے لیے رانیوٹ یا آکسیجن وارڈ رکھے ہی نہیں گئے تھے مگر خان جی کو مخصوص حالات کے پیش نظر ایک کمرہ دے دیا گیا تھا جہاں ان کی دیکھ بھال C.C.U کی طرح کی جاتی تھی۔ ان کے لیے اسے ہی ضروری تھا۔ ایمرجنسی میں استعمال کی جانے والی سب چیزیں وہاں موجود تھیں مگر وہ ان کے لیے مخصوص نہیں تھیں۔

جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ خان جی نے بہت پہلے سے تمام احتیاطات کر لیے تھے۔ انہوں نے بہت زیادہ دولت جمع نہیں کی تھی۔ جائیداد بھی صرف وہ رانیو کو تھی جو انہوں نے چندا کے نام کر دی تھی۔ کوئی بھی کی قدامت اور طرز تعمیر کا قدر داں اب کون تھا۔ ساری قیمت اس جگہ کی تھی۔ نئے زمانے کے ایک ریسٹورنٹ نے اس کے لیے پچاس لاکھ بخوشی ادا کر دیے۔ وہ پرانے ڈھانچے کو کرا کر وہاں جدید ترین انداز کی کوئی بنوا چاہتا تھا۔ چندا نے یہ ساری رقم کمال کے حوالے کر دی۔ رہائش کے لیے انہوں نے کمال کے ساتھ والا دو کمروں کا کوارٹر لے لیا مگر انہیں وہاں رہنا نصیب نہ ہوا۔ اب خان جی اسپتال کے ایک بڑے دنیا دہانیا سے بے خبر لینے ہوئے تھے اور چندا انہی کے ساتھ رہتی تھی۔ ان کا کوارٹر بند ہی رہتا تھا۔ نئے دھوئے پاکیزے بدلنے کے لیے چندا دن میں ایک بار جاتی تھی اور کم سے کم وقت میں لوٹ آتی تھی۔ دن میں اس کی ڈیوٹی عام نرسوں کی طرح کسی بھی وارڈ میں ہڈو خان جی کو آتے جاتے دیکھ جاتی تھی۔ رات کو وہ انہی کے کمرے میں سو رہی۔ رات کو

تھی۔ اس نے اپنے لیے کھانے پینے کا سلسلہ الگ رکھنے کی کوشش ضروری تھی مگر قمر کے ہوتے ہوئے یہ ناممکن تھا۔ قمر اب مگر کبھی سنبھلتی تھی اور فرصت کا سارا وقت اسپتال کے کاموں میں کمال کے ساتھ رہ کر صرف کرتی تھی۔

کرمل خان کی گزر اوقات کا ایک ذریعہ ان کی پیشین گوئی۔ انہوں نے پس انداز کی ہوئی رقم بھی فوجی فاؤنڈیشن کے منافع بخش حصص میں لگا رکھی تھی مگر کمال کے اسپتال کی تعمیر کا آغاز ہوا تو انہوں نے وہ حصص بھی چندا کے اصرار پر فروخت کر دیے۔ یہ رقم بھی لاکھوں میں تھی جو اسپتال کے فنڈ میں شامل ہو گئی مگر کمال کی یہ خواہش کرمل خان نے مسترد کر دی کہ اسپتال کے ایک وارڈ کو ان کے نام سے موسوم کر دیا جائے۔

انہیں ذاتی رہائش کے لیے کوارڈر کافی تھا اور خان جی کو یہ فکر بھی نہیں تھی کہ کل کو چندا اکیلی کیسے رہے گی۔ وہ جانتے تھے کہ ناصر کے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ خدا کے بعد دنیا میں چندا کے لیے قمارو ڈاکٹر فاروقی کا سہرا ہے۔ اپنی زندگی میں گزراے کے لیے ان کی پیشین گوئی کافی تھی مگر چندا اپنی خدمات کا معاوضہ ایک عام نرس کی تنخواہ کے مساوی لینے پر راضی ہو گئی تھی۔ فاروقی نے صاف کہہ دیا تھا کہ تنخواہ تو میں بھی لیتا ہوں۔ اتنی ہی جتنی دوسرے ڈاکٹروں کو دیتا ہوں۔ یہ تنخواہ بہت کم بھی نہیں تھی اور بہت زیادہ بھی نہیں سمجھی جاسکتی تھی۔ ایک ڈاکٹر کو اس معاشرے میں عزت کے ساتھ پُر آسائش زندگی گزارنے کا پورا حق حاصل ہے۔ کام کے بعد آرام کے لیے اس کے پاس ایک آرام دہ گھر ہونا چاہیے۔ اس سے یہ توقع رکھنا بھی زیادتی ہوگی کہ وہ بسوں اور ٹانگوں میں جائے پیدل پھرے یا سائیکل چلا ناظر آئے ایک گاڑی اس کے لیے ضرورت کی چیز ہے۔ یہ سب کچھ انہیں حاصل نہ ہو تو اثر ان کی کارکردگی پر بھی پڑ سکتا ہے اور ان کے جذبہ خدمت خلق پر بھی۔ چنانچہ چندا نے نرسنگ سیکھ لی تھی اور اب ایک نرس کی حیثیت سے اس اسپتال میں ملازم تھی جس کے نصف حصے کی وہ مالک ضرور سمجھی جاسکتی تھی۔

قمر کے ساتھ میں خان جی کے کمرے میں بیٹھا تو انہیں اگلے سفید چادر ملے سبز آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت دیکھ کے مجھے بڑا عجیب لگا۔ وہ زندگی کی مثبت توانائیوں سے بھرپور ہر لحظہ متحرک اور فعال نظر آنے والے اور ذہنی و جسمانی طور پر مستعد جسم کا مالک تھیں۔ فوج کا سابق کرمل جو زندگی کی جدوجہد میں بھی ڈیپان کی خلاف ورزی کو جرم سمجھتا تھا۔ جو اصول پرستی، اخلاقی قدروں اور وضع داری کی شرافت کا قائل تھا۔ وہ بے بسی اور بے چارگی کی تصویر بنا پڑا

تھا۔ خوردبین کے بغیر نظر نہ آنے والے ایک حقیر ترین اور نامعلوم وائرس نے ایک جینے جاتے جاتے آدمی کو زندہ لاش میں تبدیل کر دیا تھا۔

خان جی کے سر ہانے کی طرف ایک الیٹروک مانیٹر لگا ہوا تھا جس کے بدلے روشن بند سے ان کے معذور اور مفلوج جسم کے زندہ ہونے کا ثبوت فراہم کر رہے تھے۔

دوران خون کا دباؤ نہیں کی رفتار اور دل کی حرکت کے گراف میں کوئی بھی تشویشناک بات نہ تھی۔ ظاہری ساری علامات کی رو سے وہ نارمل تھے اور زندہ تھے مگر یہ زندگی حیاتیاتی سائنس کے معیار پر VEGETABLE لائف تھی۔ سننے، بولنے، دیکھنے، قوت فیصلہ اور قوت عمل کی صلاحیت کے بغیر وہ اسی حد تک زندہ تھے جس حد تک ایک پودے یا درخت کو زندہ سمجھا جاسکتا ہے۔

خان جی کے ایک بازو سے وہ ٹنگی پوسٹ تھی جس سے قطرو قطرو گلوکوز کی صورت میں ان کے جسم کو خوراک کے متبادل توانائی فراہم ہو رہی تھی۔ اعصابی نظام پر اختیار ختم ہو جانے کے باعث جیسے وہ اپنی مرضی سے نہ آنکھیں کھول سکتے تھے اور نہ لب ہلا سکتے تھے ایسے ہی جسم کے نظام اخراج کو کنٹرول کرنے سے قاصر تھے اس کے لیے ان کے زیریں جسم سے تحلیل شلک کر دی گئی تھی۔ اس معاملے میں اچانک وہ ایک نومولود بچے کی طرح بے اختیار ہو گئے تھے۔

کمرے میں کچھ فاصلے پر دوسرا بڑا تھا۔ یہاں چند اسوتی تھی۔ وہ بیک وقت ایک بیٹی، ایک نرس اور ایک ATTENDANT کی ذمہ داریاں پوری کر رہی تھی اور اس کے لیے یقیناً ایک بیٹی کے جذبات کو ایک نرس کے فرائض سے الگ رکھنا آسان نہ تھا۔

میں خاموشی سے بیٹھ بیٹھ گیا "تو یہ سن سکتے ہیں نا؟"

"کچھ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا بھائی" وہ بولی "کوئی رد عمل نہ ہو تو پتا کیسے چلے؟"

"کاش میں ان سے اسنے کئے کی معافی مانگ سکتا" میں نے مایوسی اور حسرت سے کہا "میں نے بہت دکھ پہنچایا انہیں۔ وہ بہت ناراض تھے۔"

فہرے آہستہ سے کہا "ہاں بھائی۔ وہ مست دکھی تھے۔"

"یاد کرتے تھے مجھے؟"

"سب کے سامنے تو نہیں مگر چند اکو معلوم ہے کہ انہیں تمہاری کمی کا شدت سے احساس ہوتا تھا۔ وہ افسردہ ہو جاتے تھے کچھ سوچنے لگتے تھے جب بھی تمہاری پسند کی کوئی چیز دسترخوان پر نظر آتی تھی تمہاری ذاتی استعمال کی چیزیں دیکھ کر تمہاری سالگرہ پر وہ سارا دن چپ رہے۔ شام کو چندا نے کہیں کہہ دیا کہ مت سوچیں تاہم کے بارے میں تو پتہ

بڑے چندا پر مجھنے لگے کہ اس کے دل میں کچھ بھی نہیں تھی کیا ضرورت ہے میرا اس سے کیا تعلق۔ میں اس کی صورت نہیں دیکھنا چاہتا۔ کبھی بات بھی مت کرنا اس کی۔ پھر خاموش ہو گئے اور کچھ دیر بعد بولے کہ پتا نہیں کہاں ہو گا وہ ملاقات۔ اسے یاد ہی نہیں ہو گا کہ آج اس کی سالگرہ تھی۔ ایسے چندا کی سالگرہ آتی اور گزر جاتی۔ چندا نے مجھے تو کچھ بھی نہیں بتایا لیکن بھائی "یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہیں یاد نہ کیا ہو۔ وہ روٹی نہ ہو چھپ کے غمی خیز کرتے تھے سارا اہتمام تمہارے بغیر وہ اکیلی کہاں سالگرہ مناتی اور دیکھتے ہوئے خان جی۔"

"مت کر ایسی باتیں قرب خود بھی روٹی ہے اور مجھے بھی رلاتی ہے۔" میں نے پھر ٹھٹھک آنے والے آنسو دھال سے صاف کر لیے "اسے اپنی بد قسمتی کے سوا اور کیا کون میں۔ اپنا سب کچھ گنوا دیا میں نے۔ نہ اصرار رہا نہ ادھر کا۔ وائیں آگے بھی پیچھتا رہا ہوں مگر ادھر کہاں جاسکتا تھا میں۔"

"اللہ سب ٹھیک کرے گا بھائی۔ خان جی ٹھیک ہو جائیں گے چندا کی ناراضی بھی ایسے ہی ہے۔ تم جانتے ہو اور خان جی کا غصہ بھی صرف ان کے دکھ کا اظہار ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ مجھے اب رات کا کھانا بنانا ہے۔ سب کے لیے، آج نہیں سے چار ہو گئے ہیں۔"

میں اٹھ کے خان جی کے بیڈ تک گیا اور انہیں غور سے دیکھا۔ رہا۔ وہ پہلے کے مقابلے میں کمزور نظر آ رہے تھے۔ یہ ایک قدرتی بات تھی۔ نہ جانے کب سے ان کے جسم کو قدرتی خوراک کے بجائے مصنوعی ذریعے سے گلوکوز کی توانائی کے سارے زندہ رکھا جا رہا تھا۔ ان کی داڑھی بڑھ کے بے ترتیب ہو گئی تھی اور اس کے سارے بال سفید نظر آ رہے تھے۔ ان کی آنکھیں بھی حلقوں میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں اور ان کے چہرے پر ایک پرمردگی تھی۔

میں نے ان پر جبکہ کے آہستہ سے کہا "خان جی۔ میں تاہم ہوں۔ آپ کا تاہم عظیم دیکھئے، آنکھیں کھول کر دیکھئے۔ آپ میری آواز سن رہے ہیں نا؟"

خان جی اسی طرح سناٹ و جامد اور بے حس و حرکت لیٹے رہے۔

میں نے ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھا "خان جی۔ میں واپس آیا ہوں۔ میری طرف دیکھئے" ایک باسے میں شاہ عالم میں ہوں۔ شاہ عالم مریکا۔ میں زندہ ہوں۔ میں تاہم عظیم تھا تاہم عظیم ہوں اور تاہم عظیم ہی رہوں گا۔ وہ میری غلطی تھی۔ میری بے وقوفی تھی۔ میں کسی مجبوری کی بات نہیں کرتا۔ وہ میری برائی تھی۔ میں انکار کرتا تو کیا ہوتا؟ وہ قتل کر دیتے مجھے "مادریچے" میں نے کیوں مان لی ان کی بات۔ کیوں شاہ عالم

دیکھ سکتا تھا کہ ان کی آنکھوں میں فہرے نہیں ہے، شفقت ہے۔ بے گامگی نہیں ہے، اپنائیت ہے۔ نفرت نہیں ہے، پیار ہے۔

میں نے چلا کے کہا "خان جی۔ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ اسے تاہم عظیم کو معاف کر دیا۔"

بہت واضح انداز میں ان کے سر نے اثبات میں جنبش کی۔ آہستہ سے انہوں نے گردن کو اور سے نیچے ہلا کے کہا "ہاں۔" ان کی زبان نے یہ لفظ نہیں کہا مگر میرے لیے شک دینے کی کوئی بات نہیں رہی۔ انہوں نے اقرار کر لیا تھا کہ اب وہ مجھ سے خفا نہیں ہیں۔ انہوں نے پھر مجھے تاہم عظیم کی جگہ قبول کر لیا ہے۔

اسی وقت فاروقی مجھے دروازے میں نظر آیا۔ اس کے پیچھے چندا تھی۔

میں نے چلا کے اس سے کہا "کمال۔ دیکھ خان جی کو ہوش آیا ہے۔"

"ہوش آگیا ہے؟" وہ تیزی سے آگے آیا۔

"ہاں۔ ابھی ابھی انہوں نے آنکھیں کھول کے مجھے دیکھا پھر میں نے ان سے معافی مانگی تو یہ مسکرائے لگے اور انہوں نے سر ہلا کے مجھ سے کہا کہ وہ اب مجھ سے ناراض نہیں ہیں" میں نے اسے بڑے جوش کے ساتھ بتایا۔

فاروقی نے شک آمیز سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا تو میری نگاہ پھر خان جی کے چہرے پر پڑی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔

"میں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں ڈاکٹر صاحب۔ ابھی ایسا ہی ہوا تھا۔ خدا کی قسم، میں سچ کہہ رہا ہوں۔ چندا میری طرف ایسے مت دیکھو۔ میں کسی کے سامنے کوئی ڈراما کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا" میں نے برہمی سے کہا۔

"میں تجھ پر شک نہیں کرتا۔ ایسا ہو سکتا ہے" فاروقی نے کہا۔

"ہو سکتا ہے نہیں" ایسا ہوا تھا یا "میں نے اصرار کے ساتھ کہا اور چندا کی طرف دیکھا۔

"میں اب ان کی بات ڈاکٹر صاحب!" چندا نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"چندا۔ اس کا مطلب ہے تم نے یقین نہیں کیا میری بات کا؟"

"کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟" وہ بولی اور پلٹ کے باہر نکل گئی۔

فاروقی نے خان جی کی طرف اشارہ کیا اور ہم باہر آگے

برآمدے میں کھڑے ہو گئے۔ میں نے کہا "یہ چندا کی زیادتی ہے۔ میری بے عزتی کی ہے اس نے۔"
 فاروقی نے کہا "اس کا تو عمل فطری ہے۔ اس کا دل صاف نہیں ہے تیری طرف سے۔"
 "تو سمجھا ہے۔"

"میں نے کوشش کی تھی لیکن اس وقت بسزا غالب تھا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا مگر ایک دم نہیں۔ ہم سب مل کے بیٹھیں گے بات کر لیں گے۔"

میں نے گھڑی دیکھی "دیکھ کمال۔ میرا دل مطمئن ہے۔ چندا یقین نہیں کرتی تو نہ کرے۔"

"تجھے جلدی کیا ہے، کہیں جانا ہے؟"

"ہاں مگر میں پھر آؤں گا۔" میں نے کہا۔
 "کب تو اس مت کر۔ قمر نے کھانا پکایا ہوگا۔"

میں نے کہا "یار کھانا کیا ضروری ہے۔ جب دل چاہے گا آکے کھا لوں گا۔"

"مت کھانا مگر یہ کیا ہے، تو قمری ہے۔ اتنی ہی دیر کے لیے آیا تھا تو؟ ابھی تو ہم نے بیٹھ کے کوئی بات بھی نہیں کی۔"

فاروقی نے فٹکی سے کہا۔
 "یار کیا فائدہ بات کرنے کا جب اعتبار ہی نہیں رہا۔"

"تو خود نفی کر رہا ہے اعتبار کی۔ تو نے ابھی کیا کہا تھا؟" خان جی نے تیری بات پر اعتبار کیا یا نہیں۔ کیا قمر نے بھی کچھ کہا ہے جو تجھے برا لگا؟ یا میرے روئے سے شکایت ہے تجھے؟"

میں نے کہا "ایسا مت کہنا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔" مار میرے منہ پر لیکن ایسا مت کہ۔"
 "کیوں نہ کہوں آخر جو بچہ وہ گلی سے اور تھپڑ سے زیادہ لگتا ہے تجھے تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ سچ تو یہ ہے ایک سال تک قمر روتی رہی۔ ایک سال تک خان جی اندر ہی اندر سارے دکھ کا مذاق چھیلتے رہے اور اپنا خون جلاتے رہے۔ چندا سب دیکھتی رہی تو اتنا بہر حال سمجھ سکتا ہے کہ جس کا رشتہ جتنا زیادہ مضبوط ہوتا ہے اس کو صدمہ بھی اتنا ہی زیادہ ہوتا ہے۔ کوئی کنکشن میں مگر جائے تو کتنا ہوتا مگر ہوا کا اسے باہر نکالنا بھی اتنا ہی مشکل ہوگا۔"

میں نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا "یار فاروقی، کہیں خان جی کی اس حالت کا بے تہ داری ہو گئے تو نہیں سمجھتی؟"

"پہلے سمجھتی تھی مگر بیماری کی نوعیت کا علم ہوا اور رپورٹیں آئیں تو ظاہر ہے اس نے فوشہ تقدیر سمجھ کے قبول کیا۔ دیکھا جائے تو سب سے زیادہ غم اسی کے ساتھ ہوا۔"

پہلے آپ نکل گئے ایک اعتقاد سیاسی ایڈوکیٹ کر رہے۔ وہ سوچ سکتی تھی کہ ناصرا تا کب ہمت۔ اور کم ظرف ثابت ہوگا۔"

"ناحوال دلا تو؟ کم ہمتی اور کم خلقی کی کون سی بات تھی اس میں۔"

"پھر اور کیا بات تھی۔ مجبوری والے عذر کو میں نہیں مانتا۔ کم ہمت نہ ہوتا تو صاف کہتا کہ گولی اردو مجھے مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔ میں اس گھر کو اور اس گھر کے رشتوں کو نہیں چھوڑوں گا۔ کم خلقی یہ ہے تیری کہ تو نے شاہ عالم کی سیاسی سادھ سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی کیونکہ تیرے دماغ میں کہیں وہ کیرا ابھی تک کھلا رہا تھا کہ تجھے اس ملک کا وزیر اعظم بننا ہے۔"

میں بھڑک اٹھا "فاروقی۔ میں ہاتھ مار دوں گا تیرے۔ ہزار بار یہ بتا چکا ہوں میں کہ وہ بچپن کی بات تھی۔"

"ناشعور کے نفرت میں بچپن کا عکس باقی رہتا ہے۔ جو آدمی کی شخصیت اور اس کے خیالات پر اثر انداز ہوتا ہے۔" وہ متاثر ہوئے بغیر بولا۔
 "میں اس کتابی فلسفے سے اتفاق نہیں کرتا۔"

"تیرے اتفاق نہ کرنے سے کشش عقل کا نظریہ بدل جائے گا؟ زمین کی گردش رک جائے گی اور بھائی، تجھے جانا ہے تو شوق سے جا۔ ہم پہلے بھی جی رہے تھے تیرے بغیر۔ آئندہ بھی جی لیں گے اگر تیری نظریں رشتوں کی جذباتی اہمیت دہی ہے جو پہلے تھی تو پھر سوچ لے۔ زندگی تیری اپنی ہے۔" وہ اٹھا اور تیز تیز قدموں سے چلا ہوا دروازے کی طرف

چلا گیا۔
 چندا کے اور پھر فاروقی کے روئے نے میرا حوصلہ پست کر دیا تھا اور میں باپوسی کی فرسٹریشن کا شکار ہونے لگا تھا لیکن فاروقی نے جو بھی کہا سچ ہونے کے باوجود تھا۔ مجھے کسی اور کی زندگی کو تماشائے کا اختیار نہیں تھا۔ میرے لیے لوٹ کے اپنی پرانی زندگی کی طرف آنا بھی اتنا آسان نہیں تھا۔ میرا یہ توقع رکھنا ہی غلط تھا کہ میرا خوشی کے جذبات سے بچتے آنسوؤں کے ساتھ استقبال ہوگا اور میری نظر اتاری جائے گی۔ شکرانے کے نفل ادا کئے جائیں گے اور مصلحتی باقی جائے گی۔

اگر ان سب کی زندگی میں کوئی غلام میرے جانے سے پیدا ہوا تھا تو اسے وقت نے بھرا تھا۔ جیسے وقت کا عرم ہر دم کو بھرتا ہے۔ لوگ سرنے والوں کو روکے مہر کر لیتے ہیں۔ پھر جانے والوں کے لیے بھی ہر وقت آنسو نہیں بہاتے۔ رچے بھرے دوڑنے کو ملے راستے نہیں نکلتے۔ رچے۔

ان سب نے بھی مجبوراً خود کو زندگی کے معمولات میں الجھا کے احساسِ زبانی کی اذیت کو دبا دیا تھا۔ وہ مجھے بھول کے چھینے کے عادی ہو چکے تھے۔ اب مجھے ان کی ضرورت زیادہ تھی کیونکہ میں الگ اور اکیلا تھا۔ وہ سب پہلے کی طرح تھے۔ اکٹھے اور جذبات کے پرانے رشتوں سے مربوط۔ مجھے پھر ان کے درمیان اور ان کے دلوں میں جگہ بنانے کے لیے سب برداشت کرنا ہوگا۔ غلوں اور ٹیک نیچے کے ساتھ احماد کا رشتہ بحال کرنے کی اہمیت کو تسلیم کرنا ہوگا اور امید کے ساتھ انتظار کرنا ہوگا۔

مگر کیا میں یہ سب کر سکتا ہوں؟ میں نے بیچ پر اکیلے بیٹھ کر سوچا۔ میرے چاروں طرف رات کا چھیلنا ہوا اندھیرا میرے احساسِ تنہائی میں اضافہ کر رہا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے تقدیر میرے ارادوں اور میری خواہشات پر خندہ زن ہے۔ خان جی نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ بالآخر چندا ابھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے مگر تمہاری زندگی کے راستے بدل گئے ہیں۔ اب تم شاہ عالم نہیں ہو تو وہ پرانے ناصر عظیم بھی نہیں بن سکتے کیونکہ تمہارے عزائم اور مقاصد بدل گئے ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ چندا ابھی تمہاری زندگی کی نئی منزلوں کے لیے رشتہ سفر ہو۔ وہ تمہارے عزائم کا ساتھ نہ دے پائے یا ان مقاصد سے اتفاق نہ کرے جو آج تمہارے لیے اہم ہو گئے ہیں۔ وہ بہر حال رنجی یا ختم نہیں ہے۔ وہ ذہین ہے اور باہمت ہے۔ اپنی ملازمتوں کے اعتبار سے وہ سب پر فوٹیت رکھتی ہے لیکن اس کی خواہشات کا افق محدود ہے۔ وہ سکون اور عافیت کے ساتھ اپنا دنیا میں خوش رہنے کو

ترجیح دیتی ہے۔ باہر کی دنیا میں ہم جونی کے خطرات سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ اسے اپنی فوٹ سٹیج آزما کے تو حیات حاصل کرنے کا کوئی شوق نہیں اور شہرت و ناموری کے حصول کی آرزو اس کی فطرت اور مزاج کے خلاف ہے۔

صرف ایک سال پہلے میں بھی وہی چاہتا تھا جو چندا چاہتی تھی کیونکہ میں چندا کو چاہتا تھا۔ میری زندگی کے دونوں بچوں کی مصروفیات کا دائرہ محدود تھا اور ایک عام آدمی کی طرح میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں تھا جسے دستِ قدرت نے غرت اور گمنامی کے فرش سے اٹھا کے اس عرش تک پہنچا دیا تھا۔ مجھے زیادتی دولت کی کمی نہ تھی اور میں چندا کی محبت باکے کچھ اور پائے کا خواہش مند نہ تھا۔ میرا مستقبل بہت واضح اور میری دسترس میں تھا۔ اپنا گھر چندا اور اپنے بچوں کے ساتھ ایک خوش حال کامیاب اور پرمسرت زندگی۔ لیکن آج ایسا نہیں تھا۔ اس کے بارے میں شاموں نے بہت کچھ کہا ہے اور بھی غم میں زمانے میں محبت کے سوا ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔ سیاست کی وہ نوروری مجھے راس نہیں آتی تھی لیکن وہاں کے تجربات پورے چشم کشا ثابت ہوئے تھے۔ اب میں ان معاملات سے لا تعلق نہیں رہ سکتا تھا جن کا تعلق بے ضمیر وطن فروشوں کے ایک فیئرے گردہ سے تھا۔ اگر میں خود غرضانہ بے حس کے ساتھ بیچے بیٹ جاتا تو میرا یہ فعل خود اپنی نظر میں ایک ناقابلِ معافی جرم بن جاتا۔ ایسا تو ایک عام آدمی بھی نہیں کرنا کہ چوروں کو اپنے گھر کا اسباب سمیٹنا دیکھے تو آنکھیں بند کر کے اور منہ پھیر کے سو جائے۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ میں نے شاہ عالم سے ورٹے میں ملنے والے سیاسی کوڈا کرکٹ ٹیمین پارٹی کے آفس ریکارڈ کو بیک وقت غصے اور ترقیب کے حوالے کرنے کا سودا کیا تھا۔ میرے لیے یہ ایک تماشہ تھا کہ دونوں خریدار اس اقتدار کی بیڑمی پر قبضے کے لیے کس طرح نیرو آزما ہوتے ہیں۔ ایک بڑی کے لیے دو کتے کیسے لڑتے ہیں۔

اب ان سے کہے ہوئے وعدے کے مطابق ملاقات کے لیے پہنچنا ممکن ہی نہیں تھا۔ میں نے ایک کو آٹھ بجے کا اور دوسرے کو ساڑھے آٹھ کا وقت دیا تھا۔ میری گھڑی میں آٹھ بجے تھے۔ غصے اس وقت فورٹیس اسٹیملیم کچنگ چکا ہوگا اور اس کے پاس دس لاکھ سے زائد نقد رقم ہوگی مگر وہ کیسے آدمی تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی کرائے کے قاتل کو میری تصویر دکھاوے کہ جب یہ شخص مجھ سے ہاتھ ملا کے رخصت ہو جائے تو اس سے بریف کیس چھین کے میرے پاس لے آئے۔ اس کے نو لاکھ بیچ جائیں گے اور قاتل کی صرف ایک

علاج کی سولت ہونی چاہیے اور یہاں پیسہ پیسہ بچانے پر مقصد حاصل کیا جا رہا تھا۔

جب میں یہاں آئی تھا تو میں نے سوچا تھا کہ چندا سے اور خان بی سے مل کے کسی نہ کسی طرح انہیں قائل کر لوں گا کہ میرا قصور قابل معافی ہے اور جو ہوا سو ہوا۔ میں اب وہی ناصر عظیم ہوں اور ہمیشہ کی طرح ان کی راہنمائی، مدد اور شفقت کا طلب گار ہوں۔ میں چندا کو مانوں گا اور قمر کا خیر کوئی مسئلہ ہی نہیں لیکن یہاں آنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ صورت حال میری توقعات کے برعکس اتنی آسان بھی نہیں۔ کم سے کم آج کی رات بہت سی غلط فہمیوں کو دور کرنے اور ان معاملات کو سلجھانے کے لیے ضروری تھی جو ایک سال کی دوری نے پیدا کئے تھے۔ اگر میں صرف رسمی اظہارِ ندامت کو کافی سمجھ کے ایسے حالات کے قابل قبول وضاحت کے بغیر چلا جاتا تو بدگمانی کی چٹخ اور بڑھ جاتی۔

مجھے اندازہ تھا کہ ریس مجھے کیوں اکیلا چھوڑ گیا تھا۔ اس کی اور میری دوستی کبھی کسی کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ وہ ایک اُن بڑھ اور غیر مذہب سمجھا جانے والا شخص تھا جس کی زندگی کے اطوار انتہائی ٹائپنڈہ اور غیر شرفانہ تھے۔ اس وقت کے علاوہ جو ہم نے ایک ساتھ گزارا تھا ہمارے درمیان کوئی قدر مشترک نہیں تھی۔ میں نے زندگی میں کامیابی کے لیے محنت اور ذہانت کو بنیاد بنایا تھا تو اس نے ہمیشہ ہیرا پھیری کی تھی اور بالآخر ایک بد معاش کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اس کی آمدنی کے سارے ذرائع ناجائز تھے اور اس کے حلقہ یاراں میں بھی ہمیشہ وہی بد قماش اور بدکردار لوگ شامل رہے تھے جن کو وہ پنڈال چوکڑی کتا تھا۔

میرے لیے وہ صرف ایک جاں نثار اور قلعہ دوست تھا جس پر میں خدا کے بعد سب سے زیادہ بھروسہ کرتا تھا۔ اس میں جاننے کی کوئی بات نہیں کہ اگر مجھ میں اس سے کتنا کہ بار نہیں آج رات کی صبح ہونے سے پہلے میرے فلاں دشمن کا کام تمام کرنا ہے تو وہ صبح کا سورج نکلنے سے پہلے مجھے مطلع کرنا چاہیے۔ اب اس کو فلاں جگہ گاڑ آئے یا میں کتنا کہ شام سے پہلے مجھے ایک کوڑ روپے درکار ہیں تو بینک بند ہونے کے اوقات سے پہلے وہ نوٹ میرے سامنے ڈھیر کر دیتا کہ قسم اللہ کی۔ تین بینک لونے پڑے تب کہیں جا کے رقم پوری ہوگی۔

ہمارے لیے ایک دوسرے کا ظاہر یا ظن ایک تھا چنانچہ میں ریس کی رفاقت کو اپنا سارا اور اثاثہ سمجھتا تھا مگر مجھ سے تعلق رکھنے والے دوسرے سب لوگ اس تعلق کو میرے دل کا ٹکڑا اور میرا DISCREDIT سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر

گوئی خراج ہوگی۔

میرے پاس ریس کا موبائل فون تھا اور اسے بھی یہ مرحوم خدا بخش مندرال نے دیا تھا چنانچہ میرے لیے اس کے استعمال میں خطرے کی گولی بات نہیں تھی مگر میں نے اسے بھی آف کر رکھا تھا۔ اگر ریس نے کسی ضرورت کے تحت مجھ سے رابطہ کیا ہو گا تو جواب میں اسے وی نیپ کیا ہوا پیغام سننے کو ملا ہو گا کہ آپ کے مطلوبہ نمبر سے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا ہے۔ قریب قریب سے میری براہ راست گھر بات ہو گئی۔ وہ نکلے ہی والا تھا۔ میں نے اس سے معذرت کر لی کہ تاگزیر مصروفیت کے باعث آج کی اپائنٹ منٹ منسوخ سمجھی جائے۔ آئندہ ملاقات کے لئے میں وقت اور جگہ پھر بتاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے شمس کے گھر کا نمبر لایا۔

"پاپا تو کہیں گئے ہوئے ہیں" ریس پر اس کے بیٹے نے اٹھایا۔

"میرا نام ہے شاہ عالم۔ انہیں ایک پیغام دے سکتے ہو" میں نے کہا۔

"آپ موبائل فون پر خود ان سے بات کر لیں سر۔"

"نہیں۔ پیغام سن لو۔ ان سے کتنا کہ شاہ عالم نے کبھی گولیاں نہیں کھلی ہیں۔ میں ایک موقع اور دوں گا لیکن پھر چالاکی دکھائی تو سودا دوسری پارٹی سے ہو جائے گا۔ بات سمجھ میں آگئی ہے نا؟ کیا کوئے پیغام ہے۔"

اس نے میری بات دہرا دی۔ میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ شمس کے برخوردار نے یہ پیغام اپنے پیپا تک پہنچانے میں ایک منٹ بھی ضائع نہیں کیا ہو گا۔ اگر شمس نے واقعی سازش کا حال پھیلایا ہو گا تو اس کی باہمی خود اس کے لیے ایک سزا بن گئی ہوگی۔ اسے تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ میرے تو شاہ عالم سوا میر اور اسے دھوکا نہیں دیا جاسکتا۔ اگلی بار وہ ایسا رسک نہیں لے گا جس میں دس لاکھ تو بچ جائیں مگر پی پی بے ایف پر عمل قبضے کا خواب ادھورا رہ جائے۔ اگر شمس نے ایسا نہیں کیا ہو گا تو اسے وہ شاہ عالم کی احتیاط پسندی سمجھے گا اور اگلی ملاقات کا بے چینی سے انتظار کرے گا۔

اسپتال کے کمروں اور برآمدوں میں ٹیوب لائٹس جل رہی تھیں۔ باہر کے حصے میں گیٹ لائٹس روشن تھیں اور درمیان میں صرف ایک لائٹ نصب تھی جس کی روشنی چاروں سمتوں میں اتنی ہی روشنی فراہم کر رہی تھی جتنی ضروری تھی۔ غیر ضروری طور پر آرائشی لائٹس نہ لگانے کا مقصد ایک با مقصد کفایت شعاری کے سوا کچھ نہ تھا۔ کسی بھی اسپتال میں ظاہری نمود و نمائش سے زیادہ اہم اچھے اور سستے

مشہور کے گھر میں تو خیر اس کا ذکر ہی شیطان لعین کی طرح ہوتا تھا اور اس میں کسی کو شک نہیں تھا کہ بالآخر دنیا و عقبی میں میری بربادی و دو سلاسی کا سبب ریس کی دوستی ہوگی جو درحقیقت بدترین دشمنی ہے۔ اس کے بعد خان اعظم تک جب اسے ناپسندیدگی کے ساتھ برداشت کرتے تھے اور چندا کو تو اس کے نام سے چڑھتی۔ یہی حال قمر کا تھا۔ صرف کمال قادی و وسیع القصبی کے ساتھ تسلیم کرتا تھا کہ ریس ہو یا فقیر۔ شریف ہو یا بد معاش، دوست تو ہیں دوست ہی ہوتا ہے۔

ریس کا میرے ساتھ آنا کسی طرح بھی حالات کو سنوارنے میں معاون ثابت نہیں ہو سکتا تھا چنانچہ وہ ضروری کام کا بہانہ کر کے خود ہی کھٹک لیا۔ مجھے اس کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ اس کا مطلب یہ نکالے گا کہ لوٹ کے بدھو گھر کو آئے تو اسے خوش آمدید کہا گیا۔ جوتے مار کے بھگایا نہیں گیا۔

میں دور سے کئی بار چندا کو ایک دارا سے نکل کر دوسرے میں جانا دیکھ چکا تھا۔ وہ ایک بار خان بی کے کمرے میں بھی جمناک چکی تھی۔ ڈاکٹر کمال بھی مصروف اور شاید رات کی ڈیوٹی والے ڈاکٹر کو چارج دے رہا تھا۔ اس نے ایک بار میری طرف دیکھ کے ہاتھ بھی ہلایا تھا جس کا مطلب میں نے یہ نکالا تھا کہ بس کچھ دیر اور لیکن چندا نے آتے جاتے مجھ پر ایک نگاہ اندازہ ڈالنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔

یہاں انتظار میں وقت ضائع کرنے سے بہتر تھا کہ میں گھر جا کے قمر سے باتیں کروں۔ اس نے یقیناً رات کے کھانے پر میری آمد کی خوشی میں خصوصی اہتمام کیا ہو گا۔ بہت سی باتیں ایک عورت اپنے شوہر کو بھی نہیں بتاتی مگر دوسری عورت کو بتا دیتی ہے۔ کچھ باتیں مروتانے کے باوجود سمجھ نہیں پاتے جو عورت بن پتائے سمجھ لیتی ہے۔ چندا بھی ایک عورت تھی اور وہ عورت تھی جو اس کے انتہائی قریب تھی۔ شاید چندا کے دل کا حال اور اس کی جذباتی کیفیت پر قمر کی رپورٹ پر سب سے زیادہ بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ اپنی زنان عقل اور مشاہدے کی روشنی میں اپنے بھائی کو صحیح مشورہ دے سکتی تھی کہ اسے مجزی بات بتانے کے لیے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں کرنا چاہیے۔

وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوئی۔ وہ کچن میں مصروف تھی اور ابھی تک اس کے دونوں ہاتھ مصروف تھے۔ اب زبان بھی چلنے لگی۔ "بھائی کہاں تھے تم اتنی دیر سے۔ اسپتال میں مریضوں کو تو دیکھنے سے رہے۔"

"میں باغ میں تھا اور چاند کو دیکھ رہا تھا۔"

وہ ہنسی "چاند کو کیا چاندنی کو۔ آج تو جو میں بچپن سے جانتی ہوئی چاندنی۔ آسمان پر چاند کہاں ہو گا۔"

میں نے کہا "یہ تو کس جھیلے میں پڑ گئی۔"

"پہلی بار ہمارے گھر آئے ہو نا۔ اتنا خیال رہا تمہیں کہ خالی ہاتھ نہیں جانا چاہیے۔ پھر میں کیا دال روٹی رکھ دیتی تمہارے سامنے۔ تمہاری پسند کی سب چیزیں بنائی ہیں۔ خود اپنے ہاتھ سے۔"

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی "کھانی تو مجھے پڑیں گی اور تعریف بھی کرنی پڑے گی۔"

"بھائی اتنا بڑا بھی نہیں پکا تی ہیں۔" وہ خفا ہونے لگی۔

"مجھے بڑے کی بات نہیں یہ بتا پکا آتا ہے کچھ؟ پہلے تو نہیں آتا تھا۔"

وہ شرانے لگی "اب آ گیا ہے۔ وہ بھی بہت تعریف کرتے ہیں بھائی۔"

میں نے کہا "وہ بے چارے تو شوہر ہیں۔ مجبور ہیں جھوٹ بولنے پر۔ کھونٹے سے بندھے تیل کے سامنے جو ڈال دو۔ خوش ہوئے کہ نہیں کھائے گا تو کیا کرے گا۔"

"ایک جیسے ہوتے ہو تم سب شادی سے پہلے کچھ اور شادی کے بعد کچھ اور۔ پہلے ہر بات اچھی لگتی ہے پھر بھول کے بھی کبھی بات کی تعریف نہیں کرتے۔ آج چندا تمہارے سامنے کروے کر لیے ابال کے رکھ دے حقے کے پانی میں۔ تم کو گے بادام کی کھیر بہت اچھی بناتی ہو تم بعد میں بادام کی کھیر کو کھو گے کہ پہلے کسی سے کڑواہن نکالنا کھو لو کر لے۔ پھر پکا نا۔"

"وہ میری طرف دیکھ کر بغیر ہوتی رہی" یہی کرو گے تم۔

"انشاء اللہ" میں نے کہا "لیکن بسنا یہ سب ہو گا کیسے۔ چندا تو مجھ سے بات تک کرنے کی روادار نہیں۔ وہ میرا دل اخوت کی طرح توڑنے کے اندر سے محبت کی ساری گری کھج کھج کے نکالنے پر آمادہ ہے۔"

"یہ سزا ہے تمہاری۔ تم نے جو سلوک کیا اس کے ساتھ۔ اس کے بعد یہی ہونا چاہیے تمہارے ساتھ۔" وہ بولی۔

"بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم اپنے اکلوتے مظلوم بھائی کے مقابلے میں اس سنگدل حینہ کی پارٹی کا ساتھ دے رہی ہو۔ میں یہاں بڑی امیدیں لے کر آیا تھا۔ سوچا تھا اس سے معافی مانگ لوں گا۔ کوئی شش کروں گا کہ آنکھوں میں آنسو آجائیں اور لمبے میں رقت بھی پیدا ہو جائے۔ ڈائلاگ بھی ایسے ہیں کہ پھر دل موم ہو جائے۔ اگر وہ کتنی تو میں سینٹ

”رہے دو بھائی۔ مجھے معلوم ہے وہ نہیں آئے گی۔“ قرن نے مجھے روک لیا ”تم کو ابھی اندازہ نہیں وہ کتنی بدل گئی ہے۔ وہ پہلے والی چندا نہیں ہے۔ سب شوق چھوڑ دیے ہیں اس نے۔ بہت ختمی پسند اور خاموش ہو گئی ہے۔“

قرن کا دل رکھنے کے لیے میں نے بھوک نہ ہونے کے باوجود کھایا۔ کمال مجھے اسپتال کے بارے میں بتاتا رہا کہ اس میں کتنا کام ہو چکا ہے اور کتنا باقی ہے۔ اس کے ذہن میں ایک چھوٹے سے اسپتال کا خاکہ تھا جو اس کے محدود وسائل میں پورا ہو جائے اور پتلا رہے لیکن کام شروع ہوا تو جیسے دستِ غیب نے سارے انتظامات کی ذمہ داری سنبھال لی۔ نہ جانے کہاں کہاں سے عطیات موصول ہونے لگے۔ اخبار میں صرف ایک اشتہار شائع ہوا تھا کہ کمال کلینک کو باقاعدہ اسپتال کا درجہ دینے کے لیے عطیات کی ضرورت ہے لیکن یہ عطیات نقد کی صورت میں قبول نہیں کئے جائیں گے۔

”میں نے یہ طے کیا تھا کہ زمین خود حاصل کروں گا۔“ ٹرسٹ کی آمدنی پہلے محدود تھی۔ جو دولت میرے والدین نے ترکے میں چھوڑی تھی ”بس وہی کام آ رہی تھی۔ کچھ عرصے بعد مجھے پتا چلا کہ اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔ نامعلوم لوگ کلینک کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کرا رہے تھے۔ کچھ لوگ براہ راست مجھے بھی دینے لگے۔ میں کسی سے مانگتا نہیں تھا اور نہ فنڈز کے لیے اپیل کرتا تھا مگر بہت لوگ ہیں میرے جانتے والے اور میرے مرحوم والد کے تعلقات کا دائرہ بھی بہت وسیع تھا پھر یہ ہوا بھائی کہ ایک شخص پلاؤڈاؤنگ اور مرتے وقت کچھ جائداد کمال کلینک کے لیے چھوڑ گیا۔ اس کے بعد تو جیسے سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایسا لگتا ہے اب کہ قدرت کی طرف سے میرے فیصلے کو تائید حاصل ہو گئی تھی چنانچہ انتظامات شروع ہو گئے تھے میں جائداد کیسے سنبھالتا ”سب بچ کے رقم ٹرسٹ کے اکاؤنٹ میں ڈال دی۔ خان جی سے بھی بات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ تم اللہ کا نام لے کر پہلے تو زمین چکڑو کہیں اور زمین شریعت بہت زیادہ دور بھی نہ ہو کہ عام لوگوں کے لیے پہنچنا مشکل ہو جائے لیکن زمین شہر میں سونے کے مولے کی اس لیے کچھ دور تو جانا پڑے گا۔

مضافات میں کہیں زرعی زمین ہو کسی کی تو ایکڑ کے حساب سے مل سکتی ہے لیکن لاہور شہر کے مضافات بھی اب شہر کا حصہ ہیں اور کسی بھی سمت میں دس پندرہ میل تک چلے جاؤ۔ نئی آبادیاں پھیل رہی ہیں۔ خیر ”اس میں بھی کچھ خدائی مدد شامل حال رہی۔ یہ پلاٹ ایک سو ساکنی کا تھا۔ ایک پارٹنر پر لے

میرا دل ڈوبنے لگا ”کیا وہ باطل ہو گئی ہے۔“ ”ایسا تو کوئی بھی نہیں سمجھتا بھائی۔ خیالات بدل گئے ہیں اس کے۔ اس میں کسی کا تصور نہیں۔“ ”وہ مجھے تصور وار سمجھتی ہوگی اور تم بھی۔ فاروقی بھی۔ سب سمجھتے ہوں گے کہ ایسا میری وجہ سے ہوا“ میرا پارا چڑھ گیا ”مگر یہ لفظ ہے۔“

”فصلہ کرنے سے کیا ہوگا بھائی“ قرن نے کہا۔ اسی وقت فاروقی آگیا۔ ”کون کس پر فصلہ کر رہا ہے اور کیوں؟“

قرن نے بات ٹال دی ”فصلہ آپ کے دوست کو آرہا تھا آپ کی وجہ سے۔ اتنی دیر کر دی۔“

کمال نے معذرت کی ”وہ بارہ یہ کام ہی ایسا ہے۔ وقت پر اپنا کوئی کنٹرول نہیں۔ روز آٹھ بجے آنا چاہتا ہوں مگر دیکھ لو، آج بھی دس بج گئے۔“ اس نے اپنی کھائی کی گھڑی دیکھی ”تم لگاؤ کھانا۔ میں آتا دو منٹ میں کپڑے بدل کے آج تو سالا آیا ہے۔ بڑی خاطر س ہوں گی۔ بھیا کی وجہ سے کھانا ہمیں بھی مل جائے گا۔“

قرن نے مصنوعی غصے کا اظہار کیا ”اور روز کیا بھوکے رہتے ہو؟ کھانا نہیں ملتا۔“

”وہ کوئی کھانا ہوتا ہے؟ شہروں کا راتب رکھ دیا جاتا ہے سائنے۔“ وہ ہاتھ روم میں گھس گیا ”تکدو کر لیتے“

”دیکھا آپ نے بھائی۔ کتنا ناشکرا ہیں۔ انہیں چائیس روز مزے مزے کی چپٹی سالے دار چیزیں۔ بھنا گوشت ”قورمہ“ برائی اور کباب۔ کڑھائی گوشت اور پنک۔ پہلے بازار سے کھا کھا کے صحت کا بیڑا غرق کر لیا۔ فوراً ہو جاتی ہے ACIDITY پھر دو انہیں کھاتے ہیں۔ میں خیال رکھتی ہوں تو دیکھو کیسی باتیں کرتے ہیں“ قرن کھانا لگاتے ہوئے بھی بولتی رہی۔

”کیا چندا نہیں آئے گی؟“ میں نے کہا۔

”میں ان کھانے کے لیے کب آتی ہے وہ۔ رات کا کھانا میں بھیج دیتی ہوں اور وہ خان جی کے کمرے میں کھا لیتی ہے۔ دن میں ہم سب وہیں کھاتے ہیں“ اسپتال میں۔ آج کہہ رہی تھی کہ میرا کھانا مت بھیجتا۔ مجھے بھوک نہیں ہے اور کچھ ہاضمہ خراب ہے مگر مجھے پتا ہے کہ ہاضمہ نہیں ”موذ خراب ہے۔“

”دماغ خراب ہے اس کا۔ میں بھلا کے لاتا ہوں اُسے۔“

خان جی کی پیاری کے سوا کسی کا خیال نہیں۔ اس کے لیے وہی دنیا میں سب کچھ ہیں۔“

میں نے کہا ”وہ کیا میرے لیے کچھ نہیں ہیں؟ چندا یہ کیوں سمجھتی ہے کہ مجھے ان کا خیال نہیں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ چندا کے ساتھ مل کے اس ذمہ داری کا بوجھ اٹھاؤں۔ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھے اپنا دکھ شیئر کرے میرے ساتھ۔“

”وہ ہم سب شیئر کر رہے ہیں بھائی۔“

میں نے کہا ”میں مانتا ہوں۔ مگر میرا مطلب کچھ اور تھا۔ دیکھو قرن کتنے برس بیت گئے۔ اس ایک سال کو چھوڑ کے میں نے کبھی چندا کو اپنی ذات سے الگ نہیں سمجھا۔ یہ کوئی کینے سننے کی بات نہیں تھی۔ ایک تسلیم شدہ حقیقت تھی کہ ہم ایک دوسرے کے لیے بنے تھے اور دل سے ایک دوسرے کے ہو چکے تھے۔ زندگی بھر ساتھ بھانے کے لیے درسم دنیا کے مطابق ایک شادی کی تقریب رہ گئی تھی۔ تو اس کے لیے بس مناسب وقت کا انتظار تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بھائی۔ مگر۔“

”مگر کیا۔“ میرے کہیں چلے جانے سے یا کسی اور کام میں مصروف ہو جانے سے وہ بنیادی حقیقت تبدیل نہیں ہوئی۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ خان جی کی زندگی میں یہ کام بھی ہو جائے تو اچھا ہے۔“

قرن نے بے یقینی سے کہا ”یعنی۔ تم شادی کے لیے کوہے اس سے؟“

”ہاں۔ خدا خان جی کو صحت دے۔ ان کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر سلامت رکھے لیکن قہر۔ جو کام وقت پر ہو جائے وہی اچھا ہوتا ہے۔ کل کو خدا انخواست ایسی دیکھی کوئی بات ہو گئی۔ تو کیا میں چندا ساری عمر اس دکھ کی تک سے نجات پا سکیں گے کہ ہماری اس خوشی میں خان جی کی دعا میں شامل نہ ہوئیں کیونکہ ہم نے دیر کر دی۔ آج ان کی زندگی میں ان کے سامنے ہم ایک ہو جائیں۔“

قرن نے دیکھی رہی ”تم بات کر کے دیکھ لو بھائی۔ مگر بہت مشکل ہے۔“

”کیا مشکل ہے؟“ ”چندا کا فیصلہ بدلنا۔ ہم نے سمجھایا تھا اسے کہ رہبانیت اسلام میں منع ہے مگر وہ نہیں مانتی کہ یہ رہبانیت ہے اس نے اپنا سب کچھ اسپتال کو دے دیا ہے۔ خود نرس بن گئی ہے۔ کتنی ہے کہ دیکھو دنیا کو نہیں چھوڑا میں نے۔ دنیا کی خدمت کے لیے خود کو وقف کر دیا ہے۔ ساری عمر شادی نہیں کروں گی میں۔“

کے تپتے فرش پر ناک سے ایک سو ایک لکیریں نکلاں۔ چلتے تو بے پرہیز کے ہنسنے لگا۔“

”بس کرو بھائی۔ یہ مذاق کی بات نہیں ہے۔ تمہیں کیا معلوم اس کے دل پر کیا گزری۔ اب کوئی ڈرامے بازی نہیں چلے گی۔ تمہیں اس کو یقین دلانا ہو گا کہ وہ تم پر اعتبار کر سکتی ہے۔ ایک بار یہ اعتبار کھو چکے ہو تم۔“

”غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔“

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم یہ غلطی پھر نہیں کرو گے؟ پورا ایک سال گزرا بھائی اور اس ایک سال میں تم کیا کرتے رہے۔ سب جانتے ہیں میری بات چھوڑو۔ اگر تم کسی اور کو بہن بنالینے تو میں ساری عمر تم سے نہ بولتی۔ کتنی جاؤ اپنی اس بہن کے پاس“ قرن نے کہا۔

”تو یہ بات ہے“ میں نے کہا۔

”جی جی بات ہے۔ کون ہے آخر یہ جھگم تمہاری؟ کیوں آتا تھا اس کا نام تمہارے نام کے ساتھ ہر جگہ۔“

”قرن اس کا نام شاہ عالم کے ساتھ آتا تھا۔“

”اور شاہ عالم تم تھے۔ یا نہیں۔ تم اس کی زندگی جی رہے تھے۔ وہی کر رہے تھے جو شاہ عالم کر رہا تھا۔ رخصتی تمہاری بیوی کھلائی تھی۔ ایک بات پوچھوں“ ہے تو بڑی بے شری کی بات۔“

میں نے اس کا سوال سمجھ لیا ”رخصتی بیوی تھی شاہ عالم کی اور میں دن رات کے ہر لمحے میں یہ بات یاد رکھتا تھا کہ میں ناصر عظیم ہوں۔“

”ایک ہی گھر میں رہتے تھے تم۔“

”ایک ہی بید روم بھی تھا ہمارا۔“ میں نے برہمی سے کہا ”اسے دنیا کے سامنے طلاق دینے سے پہلے میں نے پیشہ شاہ عالم کی بیوی سمجھا۔ اس نے عدت کے چار ماہ دس دن گزارے اور یہ بات اسے میں نے اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ ہم ایک دوسرے کے لیے نامحرم ہیں اور ہمیشہ رہیں گے کیونکہ میں دنیا کی نہیں اپنے ضمیر کی لعنت طاعت برداشت نہیں کر سکتا۔ اس معاشرے کا مجھے ڈر نہیں“ قانون کیا بگاڑ سکتا ہے میرا اور کرنے والے اخلاقی قدروں کی پامالی میں بھی حالات کی مجبوری کا عذر تلاش کر لیتے ہیں لیکن۔“

قرن نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا ”بھائی۔ میں کیا جانتی نہیں تمہیں؟“

”کیا چندا مجھے نہیں جانتی؟“ میں نے کہا۔

”دیکھو“ یہ مسئلہ جذبات کا ہے۔ عقل سے سلجھایا جاسکتا ہے ابھی اس کا ذہن صرف ایک طرف لگا ہوا ہے۔ اسے

الوں سے خوشنہی کی کہ بیچ میں بیٹھی نہ رہیں۔ ظاہر ہے ہم نے شکرگزاری کے ساتھ اس کی بات مان لی۔ اگلے ہفتے وہ بھی آجائے گی۔ ابھی اس کی ماں بیمار ہے باپ کسی افریقی ملک میں باہری ہے وہ اکثر بھی جے ہاں اس کے پاس جانا چاہتی تھی اور کوئی کو بھی لے جا رہی تھی۔ کوئی کی شادی کی عمر ہے بہت لوگ اس سے شادی کے خواستگار ہیں۔ ماں چاہتی تھی کہ کوئی اس کا شوہر اور وہ سب اسی افریقی ملک میں ایک ہی جگہ رہیں۔ غالباً زائیں مگر اب کوئی نے انکار کر دیا ہے۔ مجھے کچھ افسوس ہوا تھا کہ میری وجہ سے ان کی فیملی ایک جگہ ہونے سے رہ گئی۔ میں نے کوئی سے کہا کہ دیکھو یہ تمہاری زندگی ہے اور زندگی آدمی کو ایک ہی بار ملتی ہے۔ سوچ مجھ کے فیصلہ کو تاکہ تم خوش رہ سکو۔ اس نے جواب دیا کہ زندگی تو خدا کی امانت ہے اور پھر خدا کی خوشی ہے جو مقدم ہے۔ میں اسی میں خوش ہوں۔ قسم خدا کی عجیب چیز ہے اس دنیا کی مخلوق تو ہم خطا کار اور گنہگار لوگ ہیں۔ کہیں نہ کہیں بھی نہ سمجھی ہماری سوچ میں لالچ، خود نمائی یا خود غرضی اور دیا کاری آجاتی ہے۔

وہ رات گئے تک اسپتال کی باتیں کرتا رہا۔ اس کے مستقبل کے پلان اور اپنے ارادے بتاتا رہا۔ ٹھیک ہوئی تھی۔ وہ بیک وقت اسپتال اور گھر کی ذمہ داریاں سنبھال رہی تھی اور ایک مثالی بیوی کی طرح فاروقی کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس کے لیے اسپتال کے موضوع میں نئی بات کوئی نہیں تھی۔ وہ کچھ دیر سختی رہی پھر اس پر نیند غالب آئی۔

آدھی رات کے بعد فاروقی نے کہا "چلو ایک راونڈ لگاتے ہیں۔ تجھے نیند تو نہیں آ رہی ہے نا؟"

"نہیں۔ ابنا حال زار تو چچا غالب بیان کر گئے ہیں۔"

نیند اس کی ہے، دماغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں جس کے شانوں پر تری زلفیں پریشان ہو گئیں۔

فاروقی ہنسا "بہت سستی ہے تیری بیٹا ورنہ رات بھی ہے۔"

شانہ بھی ہے اور زلفیں بھی دستیاب ہیں۔

میں اس کے ساتھ باہر گیا "اب کہاں ہیں۔" قرآن بتایا

ہے کہ اس نے تارک الدنیا ہو کے اکیلے زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

وہ ہنسا "سب وقتی مایوسی اور فطرتیں کی باتیں ہیں۔"

اکیلا کون رہ سکتا ہے اس دنیا میں خدا کے سوا۔ یہ اگر بڑھکتے

ہیں۔ ابھی خان جی کا ایک REASON ہے۔ جب یہ وجہ

نہیں رہے گی تو خیالات بھی یہ نہیں رہیں گے اور حالات کو

سازگار بنانا تیرا کام ہے۔ جذبات پر بے حس کی گرد انہیں

کی انجان سہمہ ہو ہے۔ بچوں کے وارڈ میں بھی عام بیماریوں کا علاج ہوتا ہے۔ مسئلہ ہو اسپیشلسٹ کا یا سرجری کا تو ہم سرکاری اسپتال بھیج دیتے ہیں۔ کم سے کم خرچ اور وقت میں زیادہ سے زیادہ غریبوں کی زندگی بچانا ہمارا مقصد ہے۔ ہم دل کا پانی پاس، کینسر، گردے کی سرجری، ٹرانس پلانٹ وغیرہ نہیں کر سکتے۔ ذاتی لیس اور لیتھوڑی ہمارے بس کی بات نہیں۔ ویسے یہ ہمارے پلان میں شامل ہے۔ جب اسپتال کھل ہو جائے گا تو ہم ایک وارڈ رکھیں گے گردوں کے لیے اور دل کے لیے مگر کینسر کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ابھی ہم اتنے اسپیشلسٹ بھی نہیں رکھ سکتے جو کام کر رہے ہیں وہ رضا کارانہ بنیاد پر صرف آنے جانے کا خرچ لیتے ہیں۔ وقت کی قیمت نہیں لیتے۔ کچھ ڈاکٹر مکمل طور پر اپنی خدمات ہمارے سپرد کر چکے ہیں۔ یہ ان کا جذبہ ہے۔ کچھ ابھی دولت کو اتنی اہمیت نہیں دیتے۔ دو لاکے اچھے خاصے کھاتے پیچے گھروں کے ہیں۔ دراصل ایک کلینک چلانا ذاتی دکان چلانے کی طرح تھا۔ ایک اسپتال تو کسی ٹیکسٹری کی طرح ہے۔ ہر شعبہ الگ ہے اور خصوصی انتظامی توجہ دانا ہے۔ مثال کے طور پر نرسنگ میڈیکل سٹاف، اسٹورز۔"

میں نے کہا "تیرے پاس وہ لڑکی تھی۔ کون۔"

"یار، وہ لڑکی نہیں، فرشتہ تھی۔ اگلی سب کر لیتی تھی

کمال کلینک میں۔ یہاں میں نے اسے کہا کہ وہ ایک شعبہ

سنبھال لے۔ نرسنگ کی نگرانی بن جائے یا میڈیکل سٹاف اور

اسٹورز کی نگرانی نے انکار کر دیا۔"

"انکار کیوں کر دیا؟"

"اس کا کہنا تھا کہ وہ کسی چھوٹے علاقے کے چھوٹے

اسپتال میں ہی کام کرے گی۔ بڑے اسپتالوں کے بڑے

مسائل ہوتے ہیں جن کو وہ نہیں سنبھال سکتی۔ اس کے لیے

بہت لوگ مل جاتے تھے۔ میں نے بہت سمجھایا۔ بہت منت

ساجت کی مگر وہ ہمتی رہی کہ مجھے معاف کریں مسٹر فاروقی لیکن

اس کے بعد چند اے نرسنگ کا شعبہ سنبھالا۔ میں نے اور قمر

نے اسے زبردستی منالیا کہ وہ بس دو سری نرسوں کے کام کی

نگرانی کرے کہ کوئی کالی نہ برتے۔ پوری توجہ دے مریضوں

کو۔ جب وہ مان گئی تو ہم سب نے پھر کوئی سے درخواست

کی۔ ہم اپنے ساتھ خان جی کو بھی لے گئے اور بالآخر اسے

سپلائی اور اسٹور کے شعبے کی نگرانی پر راضی کر لیا۔ اس میں

چھلے کا اسکان زیادہ ہوتا ہے۔ اس نے شرمیں دو رکھیں۔

ایک یہ کہ وہ تنخواہ اتنی ہی لے گی جتنی کمال کلینک میں جاتی

تھی۔ دوسری یہ کہ اپنے معاملات میں خود مختار ہوگی۔ سپلائی

بیتے اور تصویریں شائع کراتے۔ زمین ٹرسٹ کے حوالے کرنے کے لیے وزیر اعظم یا وزیر اعلیٰ کو بلائے اور تقریب کی رپورٹ خبرنامے میں چلتی۔ انہوں نے سختی سے منع کر دیا کہ یہ گھر کی بات ہے۔ گھر میں ہی رہتی چاہیے۔ یہی چندا نے بھی کہا کہ اخبار والوں کو بالکل معلوم نہیں ہوتا چاہیے۔ ہم نے اسپتال کا سنگ بنیاد خان جی سے رکھوانا چاہا تھا کہ یہ تو آپس کی بات ہے۔ ایک فیملی تقریب ہے۔ جیسے سالگرہ پر ایک کانٹے ہیں ایسے ہی آپ کام کا آغاز اپنے مبارک ہاتھوں سے کریں۔ وہ اٹھا میرے پیچھے پڑ گئے کہ خیال تمہارا ہے، جذبہ تمہارا ہے، محنت تمہاری ہے، ہمارا کیا ہے۔ جو تھا وہ اٹھا کے تمہیں دے دیا۔ تم ہی بناؤ گے، سنبھالو گے، تم سنگ بنیاد رکھو۔ انجام یہ ہوا کہ ہم نے ایک بہت غریب آدمی سے کہا جس کا دنیا میں کوئی بھی نہیں تھا اور جو دنیا میں چند روز کا مسافر تھا۔ تیسرے دن وہ مر گیا۔ بس یار، خدا کی مدد شامل حال رہی۔ لوگوں نے سراسیمہ فرما کر دیا۔ راج مزدور آگئے کسی نے ان کی اجرت ادا کر دی۔ کڑی آگئی، دوواڑے کھڑکیاں بن گئے۔ جب اتنا ہو گیا تو پلٹنی کے موقع سے فائدہ اٹھانے والے بھی آگئے آئے مگر ہم نے شرط رکھی کہ نہ اخبار والے آئیں گے نہ تصویر بننے کی اور نہ خبر شائع ہوگی۔"

میں نے کہا "کیا حرج تھا کام تو ہو جاتا۔"

"کام تو ہو گیا یا مگر ایسے لوگ کام خراب کرتے ہیں بعد

میں۔ ہر جگہ ذکر کرتے اور احسان جاتے۔ یہ سمجھتے کہ اسپتال

ان کا ہے۔ ان کے ساتھ تو جتنی سلوک کیا جائے ان کے

سارے خاندان کو دی آئی بی ٹرسٹ منٹ ملے۔ ممکن ہے وہ

ایجنٹل وارڈ بھی مانتے بعد میں۔ سیاسی پلٹنی کا ذریعہ بنالیتے

ہم کسی کا احسان لینا نہیں چاہتے تھے سب سے بڑھ کر یہ

اللہ کا احسان ہے جس نے ویسے پیدا رکھے۔ اسپتال میں

دوائیں پہلے کی طرح بلور عطیہ آ رہی ہیں۔ عطیات دینے

والے بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔ کچھ مشینیں مل گئی ہیں۔ باقی ہم

خرید لیں گے۔ ایکسرے کی ایک ہی مشین ہے۔ خراب

ہو جائے تو دوسری نہیں ہے۔ ہم تو سب چاہتے ہیں لیکن سی

ٹی انجین مشین بہت مشکل ہے۔ ایم آر ٹی ہم انورڈ نہیں

کر سکتے۔ امی سی جی اور الٹراساؤنڈ کی پور نیبل مشینیں ابھی

ہیں لیکن ابھی ہم نے اپنا دائرہ کار محدود رکھا ہے۔ ایک وارڈ

ٹی بی کا ہے۔ اس مرض کا شکار ہوتے ہیں غریب لوگ۔ علاج

سستا ہے لیکن باقاعدگی سے ہونا چاہیے پھر حتی الامکان

کوشش کرتے ہیں کہ مریض کا علاج اس کے گھر ہو۔ داخلے

کر بھاگ گیا۔ باقی دو تھے۔ ان میں سے ایک قتل ہو گیا۔ تیسرے کو عدالت نے دیوالیا قرار دے دیا اور زمین قریبی ہو گئی۔ اس کا نظام ہوا اور مجھے تو خبر کچھ بتائی نہیں چلا خان جی نے بولی لگائی اور زمین لے لی۔ دس فیصد وہیں ادا کر دیا۔ باقی کے لیے انہوں نے اپنی انشورنس پالیسی پیش کر لی۔ سارا فنڈ نکھوایا اور کو بھی بیچ دی۔ میں سمجھتا ہوں ان کو چندا نے بھی مجبور کیا یہ سب کچھ بہر حال اسی کو ملتا۔ کو بھی اس کے نام پر تھی۔ اگر وہ انتظار کرتے تو اس کی اور اچھی قیمت مل جاتی مگر انہوں نے جلدی میں جو قیمت ملی لے لی۔ خان جی کو نیلائی کی باقی رقم مقررہ وقت میں ادا کرنی تھی۔ جب زمین کی ملکیت کے کاغذات بھی بن گئے تو انہوں نے فائل میرے حوالے کر دی۔ چالیس کنال کا پلاٹ ہے یہ جو ٹرسٹ کی ملکیت ہے۔ میرا تو دماغ ماؤف ہو گیا یا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ خان جی ایسا کریں گے اور معلوم ہے ہماری شادی کے اگلے دن ہی انہوں نے وہ کو بھی خالی کر دی۔ مالک قبضہ مالک تھا۔ انہوں نے قمر کی شادی تک صلت لی تھی۔ دوسرے دن چندا اور وہ کرائے کے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ "کرائے کے گھر میں؟" میں بھونچکا رہ گیا۔

"ہاں یار۔ اس وقت تک اسپتال کی عمارت تقریباً مکمل

ہو چکی تھی۔ میں اور قمر بہت اصرار کے ساتھ انہیں اپنے گھر

لے آئے۔ باقاعدہ بلیک میل کرتا رہا انہیں۔ میں نے صاف

کہہ دیا کہ حد ہوتی ہے رہات کی۔ آپ ایسا کریں گے تو پھر

میں کمال اسپتال کا راجیکٹ ہی چھوڑ دوں گا۔ کسی اور کے

حوالے کر دوں گا۔ خیر وہ مجبور ہو کے ہمارے ساتھ آگئے

میں نے ساتھ ساتھ اسٹاف کو آرڈر مکمل کرا سکے۔ ابھی ایک

مینیجے پہلے ہی ہم شفٹ ہوئے ہیں۔ اسپتال کا کام چل رہا ہے

مگر جو تو کچھ رہا ہے وہ ابتر ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سو بیڈ

کا اسپتال ہو گا۔ اس وقت دو سو بیڈ ہیں اور نقشہ ہے وہ ایک

ہزار بیڈ کے اسپتال کا ہے۔ میں نے خواہش کے سوا کچھ نہیں

کیا۔ اسباب خود بخود غیب سے پیدا ہوتے چلے گئے جیسے

زمین مجھے تختے میں مل گئی، اس کو میں عطیہ نہیں کون گا

کیونکہ یہ کسی غیر کی عنایت نہیں ہے، یہ گھروالوں کی محبت

ہے۔"

"خان اعظم واقعی عظیم ہیں" میں نے کہا۔

"ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید اصرار کرتا کہ اسپتال

کا نام خان میموریل اسپتال رکھا جائے۔ ممکن ہے اسی شرط پر

زمین دیتا۔ خدا انخواستہ یہ نام نماد سماجی کارکن اور سیاسی

راہنما ہوتے تو فیول کی شہ سرخیاں بناتے۔ خوب ذمہ

دھندلاتی ہے جذبات ختم کہاں ہوتے ہیں۔
 ”پھر کیا کرنا چاہیے مجھے استاد محترم آپ تو ماشاء اللہ
 سے شادی فرما دیجئے ہیں۔ اپنے تجربات کی روشنی سے میری
 راہنمائی فرمائیے۔“
 وہ ہنسا ”پہلے یہ بتا کہ تو نے کچھ چھوڑا! سیاست کو،
 شاہ عالم کی لائف اور وائف کو۔“
 ”ہاں مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میری حیثیت دھوبی
 کے کتے جیسی ہوگئی ہے۔ نہ خدا ہی ملانہ وصال منہ۔“
 ”خدا تو ملتا ہے مگر پہچان رکھنے والوں کو ہاں وصل منہ
 ضرور ہوگا بشرطیکہ قول سے بچا جائے۔“
 میں نے کہا ”الو کے چھپے اس میں بھی کوئی شک کی
 بات ہے۔“
 ”نہیں ہے تو پھر آجاء۔ جگہ بدلی ہے لوگ نہیں بدلے
 ہیں۔ ہمارے ساتھ رہو اور دیکھو اس کا دل موم ہوتا ہے کہ
 نہیں۔“
 میں نے کہا ”آتا تو ہے مجھے نہیں۔“
 ”نہیں ابھی تو آیا نہیں ہے۔“ فاروقی نے مایوسی سے کہا
 ”تجھے جانا ہے۔“
 ”دیکھو یار سیاست سے اور بقول آپ کے ”شاہ عالم کی
 لائف اور وائف سے تو میرا کوئی تعلق نہیں رہا مگر اور کچھ
 معاملات ہیں ایسے۔“
 ”جوں کے معاملات سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں“ وہ طفر
 سے بولا۔
 ”ہاں ابھی ایسا ہی ہے۔“ میں نے اعتراف کر لیا۔
 ”تو پھر بات مت کر چندا کی۔ جب دنیا کے کاموں سے
 فرصت ملے تب آتا اور اگر اس وقت تک چندا اتنی دور چلی
 جائے کہ تو اسے ہمیشہ کے لیے کھو دے تو کھوت مت کرنا۔ رونا
 مت میرے سامنے۔ وقت کی یہ فلیج جومتی جائے گی اور پھر تو
 اسے پاٹ نہیں سکے گا۔“
 ”مجھے پورا اچھو سا ہے اس پر۔“
 ”ڈائٹنگ بازی مت کر۔ وہ بھی ایک عورت ہے۔
 ایک مو کی محبت کے تصور کو گلے لگا کر ساری عمر نہیں
 گزار سکتی۔ ہم ڈاکٹر لوگ جذباتی بات نہیں کرتے۔ یہ
 BIOLOGICAL حقائق ہیں۔ اسے کوئی اور مو پسند
 آجائے گا۔ تو نے اپنے مرد ہونے کا پورا فائدہ اٹھایا۔“
 ”یہ الزام لگا رہا ہے تو مجھ پر۔“
 ”سارے کے بچے اپنے باپ کی کوئی شادی کر چکا
 تھا زیادہ کر اس وقت کو کیا جذبات تھے تیرے شادی کے

لے۔ اس سے پہلے کی بات میں نہیں کروں گا مگر اس ایک
 سال میں۔“
 ”اس ایک سال میں کچھ بھی نہیں کیا میں نے یار!“ میں
 نے فریادی لہجے میں کہا۔
 ”یہ بات میں مان سکتا ہوں مگر جس عورت نے تیری
 محبت کو ایمان کی طرح سمجھا ہوا۔ کیا اس کے ساتھ ظلم نہیں
 ہوا؟ تیرے ساتھ ساتھ نظر آتی تھی۔ تیرے ساتھ رہتی تھی
 اور تیری بیوی کھاتی تھی رخصتی اور اس کے علاوہ کیا نام
 ہے اس صحابی کا۔ ختم کیا کچھ نہیں کہا جاتا اس کے
 بارے میں۔ کسی دانش کی طرح رہی وہ تیرے ساتھ۔“
 ”یار میں کیا کروں۔ کیسے یقین دلاؤں کہ میں نے ہر
 ترغیب کو مسترد کر دیا۔“
 ”ویسے تو یہ انسانی فطرت کے تقاضوں کے اس حد تک
 خلاف ہے کہ ناممکن سمجھا جاسکتا ہے لیکن میں تجھے جھوٹا
 نہیں سمجھتا۔ کیونکہ میرے سامنے تو نے کبھی جھوٹ نہیں بولا
 اور نہ بولے گا۔ مجھے یقین ہے مگر میں چندا نہیں ہوں بیٹے۔
 بدگمانی کا جو پال محبت کے آنکھ میں آگیا ہے کیا وہ دور ہو سکتا
 ہے؟ اور پھر تو سنجیدگی سے کوشش بھی کہاں کر رہا ہے۔ نہ
 جانے وہ کون سے معاملات ہیں جو تیرے لیے اس محبت سے
 زیادہ اہم ہو گئے ہیں۔“
 ”کیا ایسے معاملات ہوتے نہیں؟“
 ”ہوتے ہیں۔ یقیناً ہوتے ہیں مگر پھر ان کے لیے محبت کو
 قربان کرنا چاہیے اور رونا نہیں چاہیے۔“ فاروقی بولا ”یہ
 بددلتی اور خود غرضی ہوگی اگر تو چندا اسے توقع رکھے کہ جب
 تک تیرے سارے معاملات تیری مرضی کے مطابق ملے نہ
 ہو جائیں وہ تیرے انتظار میں دوا نہ کھلا رکھے پھر اسے بھی
 آزادی دے کہ اپنے لیے اس نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر
 سکون کے ساتھ قائم رہے۔ اپنی اپنی زندگی کے معاملات اگر
 اہم ہیں تو اپنے اپنے فیصلے۔ کسی پابندی نہیں نہ دھرے
 نہ دھرے۔“
 ”تو پوچھ گچھ نہیں کہ وہ کون سے معاملات ہیں جو اہم
 ہیں؟“
 ”ہوں گے ہر شخص کی اپنی ترجیحات ہیں۔“
 میں نے کہا ”مجھے چندا سے بات تو کر سکی چاہیے۔“
 ”ضرور میں چاہتا ہوں“ وہ مین خان جی کے کمرے کے
 دروازے تک پہنچ کر لوٹ گیا ”صبح ملاقات ہوگی۔“
 چندا اپنے بیڈ پر نیم درازا گھریزی کی کوئی کتاب پڑھ رہی
 تھی۔ میں خان جی کے پاس گیا تو اس نے کتاب رکھ دی۔

خان جی اسی طرح خوابیدہ نظر آتے تھے پر سکون اور
 مطمئن۔ میں چندا کے قریب جا بیٹھا۔
 وہ گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھے اپنے پاؤں کے ایک انگوٹھے
 کو مسکتی رہی اور میری طرف دیکھنے سے گریز کرتی رہی پھر اس
 نے کہا ”آئی ایم سوری نا صرا۔“
 میں نے کہا ”چلو تم نے مجھے تاہم تو مانا۔“
 ”کیا فرق پڑتا ہے اس سے؟“
 میں نے کہا ”مگر تم برا نہ مانو تو ہر چلو۔ مجھے کچھ کہنا
 ہے تم سے۔“
 ”مجھے معلوم ہے کہ تم کیا کہو گے لیکن چلو۔“ وہ کھڑی
 ہو گئی۔
 ہم باہر بیچ پر آ بیٹھے تو میں نے کہا ”چندا تم خفا ہو مجھ
 سے؟“
 ”میں کسی سے بھی خفا نہیں ہوں۔“ اس نے سپاٹ
 لہجے میں کہا ”لیکن میں تم کو مخالفی میں رکھنا نہیں چاہتی۔ جو
 تم چاہتے ہو وہ اب ممکن نہیں رہا۔“
 ”میں تمہیں چاہتا ہوں چندا۔ تم سے شادی کرنا چاہتا
 ہوں۔“
 ”جواب میں پہلے دے چکی ہوں۔“
 ”اب ایسی کیا بات ہو گئی ہے چندا؟“
 چندا نے غلامی دیکھتے ہوئے کہا ”یہ تم اچھی طرح
 جانتے ہو۔“
 میں نے کہا ”ہم آج بھی دی ہیں۔“
 ”لیکن حالات بدل گئے ہیں۔ کوئی بھی گزرے ہوئے
 وقت کے حوالے سے آج کیسے کہہ سکتا ہے کہ سب کچھ وہی
 ہے۔ خان جی کو دیکھو کیا وہ ایسے تھے؟ فکر کو اور فاروقی کو
 دیکھو پہلے والی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ کیا تم دل پر ہاتھ رکھ
 کے ایمان داری سے کہہ سکتے ہو کہ تم بالکل وہی ہو جو تھے
 ایک سال پہلے۔“
 میں نے خود کو لا جواب محسوس کیا ”مگر تمہارے لیے
 میرے جذبات۔“
 ”جذبات کی نہیں عقل کی بات کرو۔ حقیقت یہ ہے کہ
 سب کچھ بدل گیا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ شادی نہیں
 کروں گی۔“
 میں نے تنہی سے کہا ”مدرن سائنس کے زندگی گزارو گی؟“
 ”میں اتنی بڑی بات نہیں کر سکتی۔ تم کر سکتے ہو پاکستان کا
 وزیر اعظم بننے کی بات“ اس نے کہا۔
 ”اگر تمہارا خیال نہ ہو تو میں بھی لوٹ کے نہ آتا۔“

”کیا فائدہ اس خود غرضی کے حصار میں رہنے کا۔ تم
 اپنے آپ سے کیوں جھوٹ بولتے ہو“ اس نے سپاٹ لہجے
 میں کہا ”جیسے جانا تمہارے لیے مجبوری بن گیا تھا“ ایسے ہی
 واپس آنا ایک مجبوری تھا۔“
 ”یہ غلط ہے“ میں نے برہمی سے کہا۔
 ”میں ہر روز اخبار پڑھتی رہی ہوں۔ تم اور کہیں جا ہی
 نہیں سکتے تھے اور یہاں بھی تم کیسے آئے ہو؟ ذرا احتیاط
 دیکھو۔ تم چھپ کر آئے ہو۔ پناہ کے لیے اپنے ہی گھر میں
 پناہ۔“
 غصے سے میرا چہرہ تپ گیا ”جی چاہتا ہے ایک تمہارا کہ
 دماغ درست کردوں تمہارا۔“
 وہ ہنسی ”میں اس کے لیے تیار ہوں کیونکہ مجھے معلوم
 ہے تمہارے پاس اور کوئی جواب جو نہیں۔ آج دن میں تم
 نے دعویٰ کیا کہ خان جی تم کو معاف کر چکے ہیں۔ میں اسے
 جھوٹ نہیں سمجھتی۔ اس حالت میں وہ اور کبھی کیا سکتے ہیں
 لیکن جب وہ مجبور اور معذور نہیں تھے تو تم نے دیکھا تھا؟ فخر
 کی شادی میں ان کا رویہ کیا تھا۔ میں تمہیں اس سے بھی
 بہت پہلے کی بات بتاتی ہوں۔ ایک بار تم رخصتی کے ساتھ
 تھے وہ شاہ عالم کی بیوی تھی جو مرنے کے ساتھ
 تمہیں دیکھ کے کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ تمہاری بیوی
 نہیں۔“
 ”ایک ضرورت کے تحت ہم دنیا کے سامنے یہ کدوار
 نبھاتے تھے۔“
 ”لیکن تمہاری۔ تم دونوں کی اداکاری دیکھنے والا کوئی
 نہیں تھا ہاں۔ صرف میرے اور خان جی کے سوا اور جو ہم
 نے دیکھا اس کو ایکٹنگ سمجھنا دشوار تھا۔ تمہارے انداز
 و اطوار سے تمہارے جذبات واضح تھے تمہاری صورتوں
 کے تاثرات واضح تھے اور اس وقت خان جی نے مجھ سے
 ایک بات کہی تھی۔“
 میں نے قدرے توقف کے بعد کہا ”تمہارے جذبات بھی۔“
 ”انہوں نے کہا تھا کہ چندا اس شخص پر کبھی اعتبار نہ
 کرنا کیونکہ یہ خود غرض بھی ہے۔ بزدل بھی۔ یہ مرنے سے
 ڈرتا ہے یہ زندگی سے اتنا ہار کر رہا ہے کہ زندہ رہنے کے
 لیے ہر مجبوری سے سمجھوتا کر سکتا ہے۔ یہ موت کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈال کے مردوں کی طرح نہیں کہہ سکتا کہ مار دو
 مجھے کیونکہ مرنا مجھے ایک ہی ہار ہے لیکن میں یہ کام نہیں
 کر سکتا جو غلط ہے غیر اخلاقی ہے یا خلاف اصول ہے۔ ایسا
 شخص کیسے بھی تمہارا ساتھ چھوڑ جائے گا۔ وہ تمہارے لیے

جان دینے کی بات تو کر سکتا ہے، جان دے نہیں سکتا۔ جو تم سے زیادہ اپنی زندگی کو اہم سمجھتا ہو۔“

چند اگلے لمحوں سے اپنے بارے میں ایسے الفاظ میرے منہ پر کسی طمانچے سے کم نہیں تھے اس سے میں خود اپنی نظر میں گر گیا۔ بے شک یہ چندا کی اپنی رائے نہیں تھی مگر خان جی اس کے لیے صرف باپ ہی نہیں ایک ایسی ہستی تھے جن کے قول و فعل کو وہ شریعت کی طرح سمجھتی تھی۔ یقیناً کامل کے ساتھ تسلیم کرتی تھی۔ اسے جھٹایا نہیں جاسکتا تھا اور یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ غلط ہے۔ چندا نے یہ بات ایک دلیل کے طور پر رکھی تھی اور خود اس کے نزدیک اس سے بڑی دلیل ممکن نہ تھی۔ اگر وہ اسے غلط سمجھتی تو میرے سامنے میری دل آزاری کا خیال کرتے ہوئے دہرائے سے گریز کرتی مگر اس نے ضروری سمجھا کہ مجھے میرے بارے میں اپنی اور خان جی کی رائے کا آئینہ دکھائے تاکہ اپنے بارے میں میری خوش فہمی رفع ہو جائے۔

میں چندا سے بحث کر سکتا تھا کہ خان جی نے مجھے غلط سمجھا۔ انہوں نے اصل حقائق کو غلط نظر رکھے بغیر فیصلہ کیا اور وہ بھی ایک طرف۔ انہوں نے میری نہیں سنی اور ویسے تو خان جی مجھے کچھ بھی کہہ سکتے ہیں، مگر دل دے سکتے ہیں۔ مار سکتے ہیں کیونکہ وہ بڑے ہیں اور واجب الاحرام ہیں مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ ان پر عمر کا اثر ہونے لگا ہے۔ وہ سنبھال گئے ہیں۔

لیکن یہ سب لا حاصل تھا۔ چندا کی رائے میرے بارے میں پھر پہلے جیسی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں اس کے دل سے شک اور بدگمانی کا وہ کانا نہیں نکال سکتا تھا جس کی نفش محض احساس کا سراپ تھی۔ بے بنیاد شک اور حسد کے جذبات نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی اور اس کی عقل کو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم کر دیا تھا۔ اس نے سنا تھا، خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اخباروں میں پڑھا تھا کہ شاہ عالم کی بیوی رخشہ تھی اور طے شدہ طور پر اس کے مراسم جنم سے بھی تھے چونکہ میں شاہ عالم تھا اس لیے وہ سب سچ تھا جو چندا نے زبانِ خلق سے سنا تھا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور خبروں میں آیا تھا۔

اسے میں رات بھر بحث کر کے بھی قائل نہیں کر سکتا تھا کہ وہ سب ڈراما تھا۔ یہ اتنا ہی مشکل اور ناممکن ہوتا جتنا اپنے آپ کو فرشتہ ثابت کرنا۔ خود میں چندا کے دوسرے سے مایوس ہو گیا تھا اور اس نے مجھے احساسِ ذلت میں فیصلہ کر کے مشغول کر دیا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”اگر تمہاری بھی یہی رائے ہے میرے بارے میں۔ جو

خان جی کی تھی تو میرا صفائی میں کچھ کمزوری لا حاصل ہو گا۔“ میں نے کہا ”میں اپنا اعتبار کھو چکا ہوں۔ تم نے حقیقت کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور میری بات سننے کے لیے تیار ہی نہیں ہو تو یہ محض میری بد قسمتی ہے۔“

”حقیقت کسی ثبوت کی محتاج نہیں ہوتی اور بالآخر سامنے آجاتی ہے۔“

”آجائے گی۔ ایک دن تم کو معلوم ہو جائے گا کہ مجھے سمجھنے میں تم سے غلطی کیوں ہوئی تھی۔ خدا نے عقل دی ہے تمہیں مگر اس وقت تم جذبات سے مغلوب ہو۔ اس کے علاوہ یہ ایک سال کی فلتج ہے۔ اسے ایک رات میں پاؤ نہیں جاسکتا۔“

”تم جارہے ہو؟“ چندا کے لمبے میں مجھے کچھ مایوسی اور کچھ احساسِ ندامت کے جذبات کی جھلک محسوس ہوئی۔

”ابھی میرا یہاں سے چلا جانا ہی بستر ہے۔ ہم سب کے مفاد میں ہے لیکن میں آتا رہوں گا“ میں مایوس اور ناامید نہیں ہوں۔“

وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی ”تم یہاں رک بھی نہیں سکتے تھے۔ کچھ لوگوں کو تمہاری واپسی کا انتظار ہو گا۔“

”ہاں۔ میں بہت سے کام اور دھورے چھوڑ آیا تھا“ میں نے چندا کے طنز کی کٹ کو برداشت کیا ”اور جیسے تمہارے لیے تمہارے مقاصد اہم ہیں ایسے ہی مجھے عزائم میرے ہیں جن کا انتخاب میں نے اپنی ترجیح پر کیا ہے۔ جو کسی فیصلہ پر یا کسی کے لیے چھوڑے نہیں جاسکتے۔“

وہ واپس جانے لگی۔ میری بات نے اسے مکدر کیا تھا لیکن میں نے اس پر تھوڑی سی بے رحمانہ خوشی محسوس کی۔ آخر وہ کیا سمجھتی ہے۔ صرف اس کی زندگی اس کے مقاصد اور اس کے نظریات ہی اہم اور مقدس ہیں۔ کسی اور کی زندگی پر اس کا اعتبار لاحقہ دے۔

میں پلٹ کے قمر کے گھر کی طرف چل پڑا۔ چند قدم چل کے میں نے کہا ”چندا۔ ایک بات اور۔“

”وہ کیا؟“ میں نے دیکھا تو وہ رکی ہوئی تھی اور مجھے جاچے ہوئے یوں دیکھ رہی تھی جیسے تذبذب کا شکار ہے کہ اخلاقیات یا رگاسی سہی مجھ سے سوری کے یا نہیں۔

”ہاں۔ چہرے تو سب ہی ایک سے نظر آتے ہیں۔“

”یہ موقع تو نہیں مگر ایک شعر تھا جو تم نے بھی میری کتاب میں انڈر لائن کیا تھا۔“

دیکھنے تو آئینہ خانہ ہے دہر۔ منہ نظر آتے ہیں دیواروں کے چہ۔“

وہ یقیناً سمجھ گئی ہوگی۔ میں اس کی طرف دیکھے بغیر پلٹ کے چل پڑا۔ قمر کے گھر تک جاتے جاتے میرا ارادہ بدل گیا۔ ان کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور ایک کمرے میں لائٹ بھی جل رہی تھی۔ سونے سے پہلے یقیناً قمر نے میرا بستر ڈرائنگ روم میں بچھا دیا ہو گا مگر آج کا میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں اپنی ہی دنیا میں ابھی ہو گیا تھا۔ صرف ایک سال میں لوگوں کے چہرے بدل گئے تھے۔ غلوں کی جگہ ظاہری موت آگئی تھی۔ محبت کا درجہ شناسائی کا ہو گیا تھا۔ اس میں تصورِ راکون تھا؟ یہ کبھی ملے نہیں ہو سکتا تھا۔ آدمی اپنے حالات خود نہیں بناتا زندگی گھبراؤ کا نام ہے اور نہ جذبات کوئی خمد حقیقت۔ کل پھر انہی خواہشات کے دائرے میں مشترک ہو سکتے ہیں۔ قمر میری بہن ہے، فاروقی میرا دوست ہے اور چندا۔ وہ چندا ہے۔ ممکن ہے وہ پھر مجھے پہچان سکے۔

دل گرفتہ اور افسوسہ اپنے آپ سے اور زمانے سے خفا۔ بے یقینی اور انتشار کی کیفیت کا شکار میں اسپتال سے نکلا اور سڑک پر چلنے لگا۔ اس وقت بھی مکانِ روڈ پر ٹھٹک تھی۔ میں بائیں کنارے پر پیدل چلا گیا۔ اگر میں تلاش کرتا تو مجھے کوئی غالی رک شامل جاتا لیکن میرے دماغ میں غصے اور جھنجھلاہٹ کا غبار بھرا ہوا تھا اور میں اس کی منفی توانائی کو زائل کر دینا چاہتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے غصہ نکالنے کے لیے کوئی دیواروں کو کٹے مارے اور ٹھنڈا ہو جائے۔ کچھ دوسری طرح کے لوگ ہوتے ہیں جو اس احساس کو جامِ شراب سے ملنے والی خود فراموشی سے مناتے ہیں۔

ایک جگہ میں یہ سوچنے کے لیے رکا کہ اس وقت مجھے کہاں جانا چاہیے اور اس وقت مجھے شدت سے احساس ہوا کہ میں ایک بے گھر شخص ہوں۔ میرے پاس سب کچھ ہے۔ کھڑے کھڑے میں کسی بھی مکان کا مالک بن سکتا ہوں خواہ وہ اندرونِ لوہاری گیٹ ہو یا ڈینس اور کیوڑی کے علاقے میں۔ میں تیم خانے سے شاہ عالم ہاؤس جیسے قصر عالی شان تک ہر جگہ رہا مگر کوئی جگہ بھی میرا گھر نہیں تھی۔ ویسا ہی گھر جیسا قمر کا ہے۔ فرید عباسی کا ہے۔ رہنے کا کیا ہے، میں رہیں خانے میں رہیں کے ساتھ بھی رہ سکتا ہوں اور کسی ہوش

میں بھی ساری عمر گزار سکتا ہوں مگر میرا اپنا گھر نہیں ہے۔ یہاں کہ گھر جن رشتوں سے بنا ہے وہ مجھے میسر نہیں آئے۔ رہیں کا اپنے رہیں خانے میں ملنا جتنی نہیں تھا اور وہاں پہنچنے کے بعد بھی گھر میں داخل ہونے کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔ ویسے ہی فرید عباسی کا گھر نزدیک تھا چنانچہ سیدھا جانے کے بجائے میں اگلے ہاتھ کی سڑک پر چل پڑا۔ سیدھی جانے والی میں روڈ بھی اور زیادہ آباد تھی۔ بائیں طرف کی ذیلی سڑک پر تاریکی اور درانی کا راج تھا۔

مجھے نہیں معلوم کہ کیسے اچانک مجھے اپنے پیچھے کسی کے آنے کا احساس ہوا۔ میں نے قدموں کی چاپ یا آہٹ بالکل نہیں سنی۔ سڑک پر انکاؤ لوگ نظر آ رہے تھے مگر وہ پیدل نہیں تھے ایک شخص سائیکل پر سامنے سے آیا تھا اور مجھے پہچانے بغیر سلام کر کے گزر گیا تھا۔ وہ غالباً چونکدار تھا۔ میرے پاس سے ایک موٹر سائیکل گزری تھی اور ایک خالی ناٹکا جس کے کوچبان نے مجھے بڑی فراخ دلانہ پیشکش کی تھی کہ میں ٹائٹ میں سوار ہو جاؤں کیوں کہ وہ بھی ادھر ہی جا رہا ہے۔ میں نے دوستانہ لمبے میں اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں تو بس پیچ پیچ کیا اپنے گھر ورنہ ضرور بینہ جاتا۔

آدمی کی چھٹی جس کے بارے میں بہت سے لوگ واضح اعتقاد والے ہیں۔ وہ بھی جو کہتے ہیں کہ چھٹی حس تو جانوروں میں بھی ہوتی ہے اور وہ بھی جو اسے اتفاق سے منسوب کرتے ہیں کہ کسی کو قتل از وقتِ خطرے کے وجود سے آگاہی ہو جائے ورنہ غیب کا علم بندے کو کیسے ہو سکتا ہے۔ میرا اعتقاد نہ ادھر تھا نہ ادھر۔ زندگی میں ٹھٹکوں یا ایسا ہوا کہ میں نے خطرے کی خاموش گھنٹی سن لی اور کسی نقصان یا حادثے سے بچ گیا مگر بڑا دن بار اس کے برعکس بھی ہوا۔

اس وقت میرے خیالات کا مرکز کہیں اور تھا۔ جب مجھے جیسے کسی نے کندھے سے ہلا کے کہا کہ ناصر صاحب ہوشیار۔ کوئی آپ کا تعاقب کر رہا ہے اور میں نے پلٹ کے دیکھا تو میرے پیچھے آنے والے نے فوراً ایک سائے کی پناہ میں غائب ہونے کی کوشش کی۔ ایسا وہ پہلے بھی کر چکا ہو گا۔ کسی موٹر پر جہاں اسے یہ محسوس ہوا ہو گا کہ میں نے محسوس کر دیکھا تو مجھے شک ہو جائے گا۔

میں نے اچانک اور کسی وجہ کے بغیر پیچھے مڑ کے دیکھا تو اس کو موقع نہیں ملا اور جب اس نے پیچھے کی کوشش کی تو بہت دیر ہو چکی تھی۔

میں نے یہ ظاہر کیا جیسے میری اس غیر ارادی حرکت سے کوئی فرق نہیں پڑا اور میں سیدھا چلا گیا۔ عباسی کا گھر ابھی

ایک گھوڑا اس سے کچھ کم فاصلے پر تھا۔ اپنے شک کی تصدیق کے لیے میں نے زمین پر سے ایک کانڈ کا پڑھ یوں اٹھایا جیسے وہ سو کاٹوت ہو پھر اس شخص کی طرح جو حیران ہو کہ یہ نوٹ کس کا ہو سکتا ہے۔ میں نے دائیں بائیں اور آگے پیچھے دیکھا۔ چند سیکنڈ ایسے ہی گھڑا رہا پھر کانڈ کو نوٹ کی طرح جب میں رکھا اور آگے چل پڑا۔

دوسری بار بھی تعاقب کرنے والا پکڑا گیا۔ وہ مجھ سے سو ڈیڑھ سو گز کا فاصلہ رکھ کے چل رہا تھا اور ظاہر ہے اپنی رفتار کو میری رفتار کے مطابق رکھنا اس کی ضرورت تھی۔ خود کو چھپانے کے لیے کسی سڑک پر کوئی درخت کوئی کھمبا کسی عمارت کا سایہ اور تاریک گوشہ کچھ بھی نہ ملے تو کوئی غائب کیسے ہو سکتا ہے مگر وہ چالاک آدمی تھا۔ اس نے ایک دم کسی گھر کے دروازے پر دستک دی یا اس کی کال تیل بجائے یوں کھڑا رہا جیسے وہ اسی گھر میں رہتا ہے یا کسی سے ملنے آیا تھا۔ اس ہوشیاری کا بھی مجھے فائدہ ہوا۔ اگر گھر میں سے کوئی برآمد نہ ہوتا تو میرے روانہ ہوتے ہی وہ بھی چل پڑا مگر اندر سے کوئی نکل آیا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اس نے بات کیسے بھائی مگر جب وہ ایک منٹ یا اس سے بھی کم وقت میں فارغ ہوا تو میں ایک خالی پلاٹ کے اندر میرے میں دوپوش ہو چکا تھا اور اب دیوار کی اوٹ سے اس کو آگے بڑھتا دیکھ رہا تھا۔ اب اس کے قدم تیز تھے اسے یہ اندیشہ لاحق ہوا ہو گا کہ چند سیکنڈ کی غفلت سے اس نے مجھے کھو دیا۔

سڑک کے اس حصے میں اندر تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کا وجود ان آنکھوں کی طرح تھا جن کی بینائی چلی گئی ہو۔ بلب ٹھوڑے ہو گئے تھے یا نوٹ چکے تھے اور انہیں کوئی تبدیل کرنے کی سہولت نہیں آئی تھی۔ شاید اسی طرح شہر کے بڑا دلوں کو شخص کاغذات میں تبدیل کیا جاتا ہو گا اور وہ کانڈ ڈسٹے داموں کی جیب میں چلے جاتے ہوں گے جن کو کرنی نوٹ کہا جاتا ہے۔

وہ میرے نزدیک پہنچ چکا تھا جب سڑک کی طرف سے ایک گاڑی اندر آئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس نے سڑک کو روشن کر دیا مگر جیسے سے بڑے والی روشنی میں اس شخص کا چہرہ تاریک ہی رہا۔ گاڑی تھوڑا سا آگے آئی پھر معلوم میں کیا ہوا کہ پیدل چلنے والے شخص نے ایک دہشت ناک چیخ ماری اور منہ کے بل سڑک پر گر گیا۔

مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ کار سے اس شخص پر فائر کیا گیا تھا اور فائر کسی سائنس دان کے ہوا اور گاؤں کا رہا کہ رات کی خاموشی میں بھی میرے کانوں نے کوئی دھماکا نہیں سنا۔ وہ شخص سڑک پر گر پڑا تھا اور ہری طرح کرا رہا تھا۔ میں نے

یہ سوچنے میں چند سیکنڈ صرف کو لیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دوڑ کے اس شخص کی مدد کے لیے پہنچنا چاہیے جس کو کوئی گلی ہے اور کار سواروں کی پروا نہیں کرنا چاہیے یا کار کو مگر جانے کا موقع دینا چاہیے۔

بد قسمتی سے اس وقت میں خالی ہاتھ تھا درندہ اپنی محفوظ پوزیشن سے میں کار میں سوار قاتلوں کو یہ آسانی نشانہ بنا سکتا تھا۔ میں گاڑی کا ایک ٹائر برسٹ کر کے انہیں پیدل کر سکتا تھا اور پھر زیادہ آسانی سے ایک ایک کو لٹاکر کے روک سکتا تھا لیکن فوری طور پر میرا چہم دید گواہ کی حیثیت سے سامنے آتا خود کشی کے حرافہ تھا پھر دو سری گولی یقیناً مجھے گولی جو زیادہ نزدیک سے ماری جاتی۔

آدھے منٹ سے بھی کم وقت میں گاڑی وہاں پہنچ گئی جہاں وہ شخص سڑک پر دم توڑ رہا تھا۔ اگرچہ میں اندر میرے میں کچھ بھی دیکھنے سے قاصر تھا مگر میرے ذہن میں یہ خیال موجود تھا کہ اس شخص کا خون سڑک کی سیاہی کو سرفی میں بدل رہا ہو گا۔

کار سوار قاتل اچھے نشانہ باز تھے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔ اب ان کے کرنے کو کچھ باقی نہیں تھا اور انہیں جانے واردات سے فرار ہو جانا چاہیے تھا مگر ایسا نہیں ہوا۔ شاید وہ قریب سے دیکھنا چاہتے تھے کہ ایک گولی کافی رہی یا نہیں۔ آخر کوئی رسک لینے کی کیا ضرورت ہے ایک اور گولی پکا کام کرنے کے لیے قریب سے سر میں بھی ماری جا سکتی ہے ورنہ گاڑی بھی آگہ لٹل ہے۔ وہ اس کے اوپر سے گزر کے جا سکتے ہیں۔

قاتل زخم خوردہ شخص کے قریب پہنچ گئے تو میں نے دیکھا کہ وہ کار نہیں ایک جیب تھی۔ دور سے ہیڈ لائٹس کی خیرہ کن روشنی میں یہ فرق نظر نہیں آ سکتا تھا۔ سڑک پر بڑے ہوئے شخص کی صورت اب بھی مجھے نظر نہیں آئی۔ جیب کی رفتار ڈرامائی دیر کے لیے کم ہوئی پھر جیب میں سے کوئی چیز نکلتی گئی بلکہ اس شخص پر گرائی گئی۔ وہ کوئی بھاری پتھر جیسی چیز تھی۔ سڑک پر پڑا ہوا شخص بری طرح چلتا اور وہ پتھر گرنے کی آواز کے ساتھ ہی کسی نے گولی دے کے کہا "لے۔ یہ خنڈ بھی اپنے ساتھ لے جا دو سری دنیا میں" پھر گاڑی چلانے والا ہنسنا اس جیب میں دوی آدی تھے۔

جیب میرے سامنے سے گزری تو میں نے دونوں کی صورت دیکھنے کی کوشش کی مگر صورت کے نقوش واضح نہیں تھے۔ میں ان کا سائڈ پوز دیکھ رہا تھا اور وہاں روشنی نہیں تھی۔ جیب کی رفتار ایک دم بڑھ گئی تھی۔ قاتل اپنا کام کر کے

گرا ہوا رہے تھے میں اپنی پادشاہ سے نکل کے دوڑتا ہوا وہاں پہنچا جہاں وہ شخص ابھی تک موت سے لڑ رہا تھا۔ میری نظر پہلے اس چیز پر گئی جو سڑک پر کسی سفید رنگ کی گیند کی طرح چمک رہی تھی۔ یہ مساتباہ کے کسی جیسے کا سر تھا جو سائز میں کسی تیرہ کے برابر تھا مگر نیچے گرائے جانے سے اس کا کچھ حصہ نوٹ کے سڑک پر بکھر گیا تھا۔

میں اس شخص کے پاس بیٹھ گیا۔ مورٹی کا سراسر پر چلتی گاڑی سے پھینکا گیا تھا۔ یہ اس کے سر پر گرتی تو اس کا چہرہ کچل کے شناخت کے قابل نہ رہتا مگر جیب کی حرکت کے باعث وہ بھاری سراس کے سینے پر میں کھوئی چٹان کی طرح گر گیا تھا۔ اس کو کوئی پہلے سے نہ لگی ہوتی تب بھی اس کی پسلیاں نوٹ کے اندر دل، جگر اور بچھڑوں میں گھس جاتیں اور کسی لمبی امداد کے ملنے سے پہلے ہی وہ مر جاتا۔

اس میں شک کی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ چند لمحوں کا مسان تھا اور اپنی آخری سانسیں لے رہا تھا جب میں نے اس کا چہرہ غور سے دیکھا۔ اس چہرے پر موت کی اذیت کا رنگ لوہی سرفی سے زیادہ بھیاںک ہو گیا تھا۔ اس کا خون سڑک پر بھی کچھڑکی طرح پھیل گیا تھا اور میں اسی خون میں اپنے جوتوں سمیت بیٹھے رہا۔ مجبور تھا۔ یہ انسانی لوہی شرمناک ہے حتمی تھی کہ وہ سڑک پر ایسے بہ رہا تھا جیسے گزری غلافت ہستی ہے اور یہ لو میرے جوتوں کے ٹکڑوں سے چمٹ گیا تھا۔

بہت کم روشنی کے باوجود میں نے خادم کو پہچان لیا۔ خوف سے میرے ہاتھ پاؤں اٹھنے سے بڑے لگے۔ خون کی مک سے میرا پی ٹری طرح خٹلانے لگا اور میں نے ایک ابکالی پر قابو پائے کہا "خادم" خادم نے اودھ کھلی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور اپنے سر کو خفیف سی جنبش دے کر "ہاں" کہا۔

میں نے دیکھا تو اس کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر کہ نہیں پڑا تھا۔ اس کے منہ سے بھی خون ابل رہا تھا۔

"یہ کون لوگ تھے خادم؟" میں نے دور سڑک پر غائب ہوتی جیب کی ٹیل لائٹس کو دیکھا۔

خالہ نے پھر کچھ کہنا چاہا مگر یہ اس کی آخری سانس تھی جو رانگاں گئی۔ میں نے اودھ اودھ دیکھا۔ ابھی تک سڑک پر کسی کا نمودار نہ ہوا ایک اتفاق تھا جس سے میں فائدہ اٹھا سکتا تھا۔ خادم کچھ بتائے بغیر مر گیا تھا اور اب جانے واردات پر میری موجودگی میرے لیے زیادہ ٹھیکین مسائل پیدا

کر سکتی تھی۔

میں ایک دم اٹھا۔ میرے پاؤں خون کی چمکتا ہونٹ کو محسوس کر رہے تھے اور میرے ہیٹ میں موڑ سا اٹھ رہا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے اندر کا سب کچھ باہر آجائے گا۔ اس صبح شدہ لاش سے زیادہ خون نے اور اس کی مک نے مجھے وحشت میں مبتلا کر دیا تھا۔

میں نے جوتوں کو صاف سڑک پر رگڑ کے صاف کیا اور پھر مساتباہ کی مورٹی کا وہ شگفتہ سرا اٹھایا۔ اسے میں نے خالی پلاٹ پر دیوار کے ساتھ رکھ دیا اور جلدی جلدی اس کے اوپر مٹی ڈال کے ایک ڈیمر کی صورت بنادی۔ اس وقت تک سڑک کی جانب سے ایک موڑ سائیکل نمودار ہو چکی تھی۔ موڑ سائیکل پر دو نوجوان تھے۔ قریب آگے انہوں نے موڑ سائیکل روکی تو میں ان کے پاس پہنچ گیا۔

ان میں سے ایک نے غور سے مجھے دیکھا "یہ حادثہ تھما ہے سامنے ہوا تھا؟"

میں نے کہا "ہاں۔ وہ ایک جیب تھی۔ میں نے خود کو بڑی مشکل سے بچایا۔"

دو نے کہا "اوتے پاگل" یہ حادثہ نہیں ہے۔

"یہ بندہ تار بار ہے۔ یہ سبیں تھا۔"

"یہ بکواس کر رہا ہے۔ گولی ماری ہے کسی نے اسے۔ دیکھو موت۔ چل نکل یہاں سے ورنہ کوئی آگیا تو ہم بھی بچس جائیں گے خواہ خواہ" دوسرے نے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

"دیکھو میری بات سنو۔ تم جا کے جیب کس دو سیدھے گئے ہیں۔ تم انہیں پکڑ سکتے ہو۔ کم سے کم نمبر دیکھ لینا اس کا۔"

مگر پہلے نوجوان نے جو موڑ سائیکل چلا رہا تھا اور اپنے پاؤں زمین پر ٹکائے کھڑا تھا کچھ چھوڑ دیا "اوتے چل پھٹ اودھ سے۔ ورنہ تو بھی پکڑا گیا تو مارا جائے گا۔"

دوسرے نے سہلایا "تو چل یا رہ۔ مجھے تو یہی بندہ لگتا ہے قاتل!"

موڑ سائیکل والے ہوا ہو گئے تو میں نے بھی یہی بہتر سمجھا کہ بھاگ جاؤں۔ جانے واردات پر کسی غیر متعلقہ شخص کی موجودگی پولیس کے لیے بڑی خوشی کی بات ہوتی ہے۔ وہ اسے قابل ثبات کر سکتے ہیں اور اسے قتل کے الزام سے باعزت طور پر بری بھی کر سکتے ہیں۔ پہلی صورت میں ان کی مستعدی اور فرض شناسی کی تعریف ہوتی ہے اور دوسری صورت میں میں نے طرز اپنی استطاعت سے بڑھ کر اپنی جاں

جنسی کی قیمت ادا کرتا ہے۔

میں کسی طرح بھی غیر متعلقہ شخص نہیں تھا۔ مجھ پر ایک بار پہلے بھی غلام اور اس کے ساتھی عثمان کے قتل کی فرد جرم تقریباً عائد کر دی گئی تھی۔ یہ میری قسمت تھی کہ متوکلین سو فیصد زندہ سلامت برآمد کر لیے گئے مگر اب میری نظروں کے سامنے غلام کا قتل ہو چکا تھا۔ میرے پاؤں کے جوتوں پر اس کا خون تھا۔ میرے ہاتھ بھی بالکل صاف نہ تھے اور ممکن ہے میرے دامن پر بھی لوہے داغ ہوں۔ عثمان کے قتل کی اطلاع مجھے پہلے ہی مل چکی تھی۔ ایسے میں یہ کون تسلیم کرنا کہ جائے واردات پر میری موجودگی محض ایک اتفاق تھا اور غلام کا قاتل میں نہیں ہوں۔

حالات اس بات کا ثبوت فراہم کر دیتے کہ ایک بار میں نے ڈراما کیا تھا مگر اس کے بعد موقع پاتے ہی میں نے اپنے دونوں دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ اس نتیجے کے ساتھ کہ مجھے دوبارہ پکڑا گیا تو میں زیادہ دواؤں کا رکھ کر یہ سازش ہے۔ میرے دشمن مجھے انہی دو افراد کے قتل میں تختہ دار تک پہنچانے کا فیصلہ کر چکے تھے اور بالآخر وہ کامیاب ہو گئے۔

میں دھڑکتے دل اور تیز تیز قدموں کے ساتھ پہلے سیدھا گیا پھر میں نے سائڈ کی ایک گلی کا راستہ اختیار کیا۔ میں اس وقت کسی کی نظر میں آنا نہیں چاہتا تھا اس گلی میں تقریباً دو سو گز چل کے میں دوبارہ دائیں طرف ٹرن لیتا تو اسی سڑک پر آجانا مگر وہاں سے فرید عباسی کا گھر چند قدم کی مسافت تھی۔ میں نے پستل ٹرن لیا تو ایک دم میرے قدم رک گئے۔ میرے سامنے وہی جیب موجود تھی اور اس جیب کے ساتھ فرار ہو جانے والے قاتل سوار بھی۔ ان کے ساتھ اور لوگ بھی نظر آ رہے تھے۔

ایک لمحے کے لیے مجھے ایسا لگا جیسے قدرت نے مجھے خوش قسمتی کا جتنا کوتاہی تھا وہ ختم ہو چکا ہے۔ میں ناامیدی اور مایوسی کے گرداب میں غوطہ زن تھا پھر میں نے اس منظر کو تفصیل سے دیکھا۔

جیب موڑ کاٹنے ہوئے بجلی کے ایک کھمبے سے ٹکرائی تھی اور اسی ٹکڑے کھمبا نیچرھا ہو گیا تھا۔ بجلی کے نار ٹوٹ کے جیب پر گرے تھے اور وہ دونوں جو اس تصادم میں شاید معمولی زخمی ہوئے، بجلی کی کرسی پر بیٹھ کے سزائے موت پانے والوں کی طرح ELECTRICUTE ہو گئے تھے۔ ان کے جسم برقی رو کے مسلسل گزرنے سے جھلک گئے تھے اور وہ بیت ناک انداز میں ذلیش بوڑ پر سر رکھے کھلی آنکھوں سے قدرت کے نظام انصاف پر غور کر رہے تھے اس عدالت میں

اتنی جلدی فیصلہ ہو گا یہ چند لمحے پہلے ان کے خواب و خیال میں بھی نہ ہو گا۔

جیب کی رفتار زیادہ تھی اور وہ قدرتی طور پر کچھ نروس تھے۔ پشاور قاتل بھی غامضی کا جھوٹا مظاہرہ کرنے کے لیے کسی کو قتل کر کے قہقہہ لگائے تو درحقیقت یہ اس کی روح کے عذاب کی چیخ ہوتی ہے۔

وہ موڑ پر گاڑی کو کنٹرول میں نہ رکھ سکے اور اس کے بعد سب آنا فنا ہو گیا۔ کھمبا جھکا تو ایک طرف سے بجلی کے تار کھینچ گئے اور دوسری طرف سے ڈھیلے پڑ گئے۔ کھینچ جانے والے تار نہیں ٹوٹے مگر جوتا ڈھیلے پڑے وہ آپس میں مل گئے۔ دوسو بیس دولٹ کے وہ تار ملے ہوں گے تو چار سو چالیس دولٹ کا شعلہ سالیکا ہو گا۔ دونوں تار پھسل کے اور ٹوٹ کے نیچے گرے ہوں گے تو جیب سواروں کے جسم سے دوبارہ چار سو چالیس دولٹ گزرے ہوں گے۔ ایک جھٹکے میں ان کی روح نے آزادی پائی ہوگی۔ شاید انہیں کسی اذیت کا احساس بھی نہیں ہوا ہو گا۔

دھماکے پر گھروں سے نکل آنے والے لوگ جیب سے دور کھڑے تھے۔ ان میں سے کوئی قریب جانے کی ہمت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جیب کی فلوادی باؤں میں بھی کرنٹ تھا اور ایک تار سڑک پر یوں گرا تھا کہ راستہ رک گیا تھا۔ ایک شخص نے چلا کے مجھے خبردار کیا۔ ”وکیہ کے میاں۔“

میں نے اپنے قدم روک لیے تھے اور کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ کسی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ سین کا ہر منظر خود پوری کہانی سنا رہا تھا مگر اوپر کی منزلوں سے جھانکنے والی خاتون میں سے کسی نے نہیں پوچھا ”کی ہویا ہے۔“

جواب دینے والا ضرور اس کا شوہر تھا ”میری ساس کے لڑکا ہوا ہے، نظر نہیں آتا۔“

زوجہ نے سخت سبکی محسوس کی ”ایک سیدھا جملہ بول کے پتا اٹھانہ ہے؟“

بڑوس کی گھڑی سے باہر گرنے پر آمادہ خاتون نے چیخ ماری ”ہائے بڑا عالم ایس کی ڈنٹ ہوا ہے۔ اوپر سے بجلی گر گئی، توبہ توبہ۔“

میں وہیں سے واپس ہوا۔ میرے جوتوں کے تلووں سے انسانی خون کا رنگ تو شاید پیدل چلنے سے اتر گیا ہو گا مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ میرے لباس پر یا جسم کے کسی بھی حصے پر خون کا کوئی چھینٹا نہیں ہے۔ قصور میرے دماغ کا تھا جس میں خون

کی بو ایسے بس مگنی تھی کہ مجھے اپنا وجود خون میں ڈوبا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

میں نے مرنے والوں کی صورت نہیں پہچانی تھی مگر جیب کا نمبر نوٹ کر لیا تھا۔ جیب کے اگلے حصے کی بجلی نمبر پلیٹ نوٹ کر کر گئی تھی۔ نیچے اصل نمبروں والی پلیٹ تھی جو اب سامنے آگئی تھی۔ مجھے اب خیال آ رہا تھا کہ اگر میں غلام کے کپڑوں کی جیبوں کی تلاشی لے سکتا تو اچھا ہوتا۔ شاید اس کے پاس سے ملنے والے کاغذات سے کوئی کارآمد بات معلوم ہو جاتی مگر ایسا کرنا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے والی بات تھی۔ کوئی آجائے تو مجھ پر صاف بندے کو مار کے لوٹنے کا الزام آئے گا۔

ہر سمت میں مجھے ایک سوال کی بازگشت سنائی دینے لگی تھی۔ آخر غلام کب سے اور کہاں سے میرا چچا کر رہا تھا اور کیوں؟ مگر اس کا ارادہ مجھے قتل کرنے کا ہوتا تو اسے خاموشی سے میرا تعاقب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ پیچھے سے میری کھوپڑی میں ایک سوراخ کرتا اور غائب ہو جاتا۔ اسے وقت بھی ملا تھا اور موقع بھی۔ اس نے مجھ سے کچھ کہنے کی ضرورت محسوس کی تھی مگر موت نے مسلت نہیں دی تھی۔ کیا وہ مجھ سے کوئی بات کہنے کے لیے ہی یہاں تک میرے پیچھے آیا تھا؟

اس سوال سے ایک اور زیادہ پر تشویش سوال جنم لیتا تھا کہ اس نے رات کے دو بجے مجھے اتفاق سے دیکھ لیا تھا یا وہ اسپتال سے میرے ساتھ تھا اور باہر میرا انتظار کر رہا تھا۔ یہ دوسری بات کچھ بعید از امکان لگتی تھی۔ اسے معلوم ہونا کہ میں اسپتال میں ہوں تو اسے جو کرنا تھا اندر آ کے کر سکتا تھا۔ اسے رات دو بجے تک باہر ٹھہرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس نے اچانک مجھے سڑک پر دیکھ لیا۔ اس وقت وہ خود کیوں گھر سے باہر تھا؟ یہ ایک الگ سوال تھا۔ شاید وہ پناہ کی تلاش میں تھا۔ بھاگ رہا تھا؟ اسے معلوم تھا کہ قاتل اسے تلاش کر رہے ہیں اور اس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ عثمان کے بعد اس کی موت کا بلیک وارنٹ جاری کیا جا چکا ہے۔

بات کچھ بھی ہو۔ مساتابہ کے مجسمے کی صورتی کے شکستہ سر کا غلام کے قتل سے تعلق بہت واضح تھا۔ اسے مارنے والے تو صاف کہہ گئے تھے کہ اس سر کو اپنے ساتھ دوسری دنیا میں لے جاؤ۔ اس سر میں ایسی کیا بات تھی آخر؟ کیا اس سر سے پوچھا جاسکتا تھا؟

ابھی رات کے کم سے کم تین گھنٹے باقی تھے۔ ابھی وہ سر

محفوظ تھا، میں نے اسے بہت جلدی میں چھپایا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ کوئی صبح اسے دریافت کرے پھر کیا مجھے ابھی جا کے اسے اٹھانا چاہیے؟ میں نے فرید عباسی کے گھر کے دروازے پر رک کے سوچا۔

اس کے لیے مجھے بہر حال ایک گاڑی کی ضرورت تھی۔ میں اتنی دور سے اسے سر اٹھا کے نہیں لاسکتا تھا۔ میرے شانوں پر اپنا سری ایک بار تھا۔

کل بیل کی آواز پر فرید باہر آیا اور مجھے دیکھ کے بھونچکا رہ گیا۔ ”کیا ہوا ہے تجھے بھالی، بھوت لگے ہوئے ہیں تیرے پیچھے۔“

میں سیدھا گزر گیا۔ دروازے میں حیران گھڑی رشتی نے کہا ”تم تو خود ایک بھوت لگ رہے ہو۔“

کسی سے بات کئے بغیر میں سیدھا ہاتھ دوم میں تمس گیا۔ وہاں مجھے الٹی آئی اور میں واش سین پر جھکا اپنا رہا۔ مجھے اپنے پیچھے فرید نظر آیا جس کی نظریاتھ دوم کے سفید ٹانگوں پر تھی۔ کیلے ہو جانے والے ٹانگوں پر میرے جوتوں کے خونی نقش بہت نمایاں نظر آ رہے تھے۔ رشتی میرے لیے پانی کا ایک گھاس لائی۔ پانی پی کے میں نے اس سے پکڑے مانگے۔

”مجھے فرید کا کوئی جوڑا دے دو۔ جو میں ناکہ بدل لوں۔“

فرید کا ذہن ایک پولیس والے کا ذہن تھا۔ میری حالت نے اس پر بہت کچھ واضح کر دیا تھا ”ٹھیک ہے۔ تم ناکہ آؤ“ میں اتنی دیر میں تمہارے لیے کافی بنواتا ہوں۔ اور بالکل ایزی ہو جاؤ۔“

کافی پینے کے بعد میں نے خود کو بہت بہتر محسوس کیا پھر میں نے گھڑی دیکھی تو صبح کے چار بجے تھے۔ میں نے کہا ”یار“ میرے ساتھ چل ڈرا۔“

”پلے بتا کہاں جانا ہے؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا ”زیادہ دور نہیں جانا۔ ایک کلو میٹر یہاں سے“ پہلے ایک چڑا اٹھلا میں پھر میں ساری بات بتاؤں گا۔ مجھے امید ہے اب تک لاش تو پولیس لے گئی ہوگی۔“

”لاش۔ کس کی لاش؟“ رشتی نے چیخ ماری۔

”آہستہ۔ اماں اٹھ جائیں گی۔ غلام کی لاش۔ اسے قتل کر دیا ہے انہوں نے“ میں نے کہا ”جنہوں نے عثمان کا قتل کیا تھا۔“

”یہ تمہیں کیسے پتا چلا۔ تم جانتے ہو عثمان کے قاتلوں کو؟“

"یار فرید نہ واپس آئے اطمینان سے باتیں کریں گے تو گاڑی نکال۔ دس منٹ میں لوٹ آئیں گے ہم پہلے وہ چیز اٹھا لیں۔"

"ایسے نہیں۔ مجھے بتاؤ کیا لینے جا رہے ہو ورنہ میں بھی ساتھ چلوں گی تمہارے۔"

"اگلے صبح۔ اگر ماں اٹھ جائیں کسی وجہ سے تو ان سے کہنا کہ ہم کسی کام سے گئے ہیں۔ کسی کو اسپتال لے جانا تھا۔"

"اگر دس منٹ کی بات ہے تو ماں کو پتا نہیں چلے گا۔" وہ ہم سے پہلے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کے بیٹھ گئی۔ مجبوراً فرید نے گاڑی کو دھکیل کر پورچ سے باہر نکالا اور سڑک پر اشارت کیا۔ پورچ میں انجن غراتا تو فرید کی ماں کی آنکھ شور سے ضرور کھل جاتی۔ ان کی نیند اس عمر میں بہت جلدی تھی اور ویسے بھی ان کے اٹھنے کا وقت ہو رہا تھا۔ فرید کو ہٹانے میں ذرا یوں تک سیٹ پر بیٹھ گیا۔

اس سیدھی سڑک پر وہ راست پانچ منٹ کا ہو گا۔ یہ شاید ایک گھنٹے سے پہلے کی بات تھی جب میں نے خام کا قتل ہونے دیکھا تھا۔ افسوس اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ ابھی تک پولیس جانے واردات پر نہیں پہنچی تھی۔ وہاں چار پانچ افراد ڈوبے سمے دور کھڑے لاش کو دیکھ رہے تھے جو آس پاس رہنے والے نہیں تھے، راہ گیر قسم کے لوگ تھے ایسے نہ جانے کتنے لوگ اب تک رک کے اور دل ہی دل میں افسوس کر کے جا چکے ہوں گے پولیس کو رپورٹ اور گواہی کے چکر میں تو کوئی بھی پڑا نہیں چاہتا لیکن سڑک پر ایک لاش دیکھ کے کسی نے اپنے گھر سے فون کال کی زحمت بھی گوارا نہیں کی تھی۔

جب میں نے گاڑی روکی تو دو افراد فوراً وہاں سے چل پڑے۔ مجھے معلوم تھا کہ بدھ کی مورتنی کا وہ سر کہاں پڑا ہے۔ میں نے فرید سے کہا کہ وہ لوگوں کو باتوں میں لگائے تاکہ ان کی توجہ میری طرف نہ رہے۔

فرید نے انہیں پولیس والوں کی طرح ڈانٹا شروع کیا "یہ کیا مجمع لگا رکھا ہے کسی نے پولیس کو اطلاع دی؟ کب سے کھڑے ہو تم لوگ یہاں؟"

لوگوں نے اپنی اپنی صفائی میں کچھ کہا۔ میرے لیے چند منٹ کی یہ سہلت کافی تھی۔ گاڑی کی اوٹ میں رہتے ہوئے میں اس جگہ تک گیا جہاں۔ مورتنی کا سر پڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے مٹی ہٹانے کا اٹھا یا اور گاڑی کی طرف بڑھا۔ اسی وقت گلی کے موڑ سے ایک جیپ تیزی کے ساتھ

اندر آئی۔ اس کی تیز روشنی براہ راست لاش پر وہاں کھڑے لوگوں پر اور مجھ پر پڑی۔ کسی نے خوف زدہ ہوجھے میں کہا "پولیس۔!" پھر وہاں کھڑے ہوئے سب لوگ کھٹک گئے۔ لاش کے پاس صرف فرید رہ گیا۔ جلد بازی کے باعث میں نے خود کو ایک مشکل صورت حال میں ڈال دیا تھا اور اپنے ساتھ فرید عباسی اور رخشیدہ کو بھی لیکن وہ اسی گلی میں رہتے تھے اور یہ کہہ سکتے تھے کہ انہوں نے وہاں سے گزرتے ہوئے لاش دیکھی تو رک گئے تھے۔

میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔

○☆☆○

میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ ہر بات مجھے معلوم ہوتی تھی اور چند الفاظ پر مشتمل ایک سطرے کو یا مجھ پر چودہ طبق روشن کر دیتے تھے۔ شاد کو بلند نیسرے اور یہ بات تسلیم جاتی ہے لیکن صاف ظاہر تھا کہ ٹیلیم کے علاوہ بھی کوئی تھا جو اس سفاک حقیقت سے واقف تھا اور یہ ثابت کرنے کے لیے کہ اس میں جھوٹ یا مذاق کا کوئی پہلو نہیں ہو سکتا "اس نے ایک گولی کا نام بھی پیش کر دیا تھا۔ ٹیلیم واش روم میں تھی" میں فون لے بیٹھا رہا۔

میرا ذہن شدید شاک کی کیفیت میں بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے محروم نہیں ہوا تھا۔ اگر یہ بات سچ نہ ہوتی تو ٹیلیم کا نام کوئی نہ لیتا۔ بتانے والا اگر صرف مجھے پریشان دیکھنے کا خواہش مند ہوتا تو میرے دل میں شک اور وہم پیدا کر کے تھا شاد دیکھتا۔ میں صرف ہنسنے اور پریشان ہونے کے بجائے والا آدمی نہیں تھا۔ میں شاد کو چپک اپ کے لیے کسی ڈاکٹر کے پاس

لے جاتا اور خدا خواست رپورٹ دی کہتی جو مجھے کسی دوست یا دشمن نے بتا دیا تھا تب بھی میں شاد کو کسی بڑے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا پھر اس سے بڑے ڈاکٹر کے پاس اور جب تک عمل تصدیق نہ ہو جاتی "میں اس حقیقت کو بھٹکا نہ رہتا۔ لیکن میرے اس ناپید دوست یا دشمن نے میرے ساتھ بڑا بے رحمانہ خاق کیا تھا۔ معلوم نہیں وہ کون تھا جس کو میری ایک خواب کی تعبیر کا جج ہونا بھی گوارا نہ ہوا اور اس نے میری زندگی کی سب سے بڑی بہت دیر سے اور بڑی مشکل سے ملنے والی خوشی کو صرف ایک رات کی حد تک برداشت کیا۔ وہ بھی اس لیے کہ اتنی بڑی اور انمول خوشی کی سرشاری میں میرے لیے اذیت کا صدمہ زیادہ سے زیادہ ہو۔ اگر یہی بات مجھے شاد کے حصول میں کامیابی سے پہلے معلوم ہو جاتی تو شاید میں تذبذب میں مبتلا ہو جانا۔ شادی کو

تھی گھومتا اور تصدیق ہو جانے کے بعد شادی کا خیال ہی دل سے نکال دیتا۔ ایسا ناممکن تھا لیکن جس نے میرے خوابوں کے آئینے کو اتنی بے رحمی سے چٹا چور کیا تھا اس کو ذرا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

ایسا شخص میرا دشمن ہی ہو سکتا تھا۔ دوست ہونا تو اس ظالمانہ حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود بے خبر ہونے کے جھوٹ کو ترجیح دیتا۔ انجان بن کے خاموش رہتا کہ یہ بات چھپی نہیں رہ سکتی۔ بالآخر مجھے معلوم ہو جائے گا کہ شاد کے ساتھ میری زندگی کا سفر کتنا محدود اور مختصر ہو گیا ہے پھر وہ میری خوشی کیوں عارت کرے اور وہ بھی شب و صبح کی صبح ہوتے ہی۔ میرے ذہن میں ایک سوال کی بازگشت سارے خیالوں پر حاوی تھی۔ وہ کون ہے یہ بات کس کے علم میں تھی جو مجھے معلوم نہ ہو سکی؟ اگر اس سے ایک شخص واقف ہے، ٹیلیم واقف ہے تو پھر اور لوگ بھی یہ بات جانتے ہوں گے۔

صرف ایک میں تھا جو اپنے خوابوں کی دنیا میں جذبات کے پڑ لگا کے خوشیوں کے آسمان کی آخری حد تک پرواز کرنے میں اتنا ممکن تھا کہ کچھ نہیں دیکھ رہا تھا اور کچھ نہیں سن رہا تھا۔

میں انتظار سے تنگ آ کر ریسپورر رکھنے ہی والا تھا کہ ٹیلیم کی آواز آئی "ٹیلیم۔ سوری یا راتر" تمہیں انتظار کرنا پڑا۔"

"کوئی بات نہیں" میں نے کہا۔

"خیریت تو ہے نا۔ تمہاری شب عروسی کی صبح اتنی جلدی کیسے ہو گئی۔" وہ بھی "بیوی نے اٹھا دیا کہ چلو کچن میں" چائے پانے کے لاؤ۔"

میں نے کہا "ٹیلیم کیا شاد کو TERMINAL بلڈ نیسر ہے؟"

اس کی ہنسی ایک دم بند ہو گئی "یہ تم کیا کہہ رہے ہو" پائل ہو گئے ہو؟"

میں نے کہا "میں جانتا ہوں کہ تم بہت اچھی ایکسپریس ہو۔ مجھ سے جھوٹ مت بولو گیامی تم یہ بات جانتی تھیں؟"

"یہ تم سے کس نے کہا؟"

"ٹیلیم یہ بات رہنے دو کہ کس نے کہا اور کیوں کہا؟"

جس میں معلوم تھا؟" میں نے سخت لہجے میں کہا۔

"دیکھو۔ تم کہاں سے بات کر رہے ہو۔ اپنے گھر سے؟"

"ہاں۔"

"شاد کہاں ہے۔ تم اتنی اونچی آواز میں کیوں بول

رہے ہو؟"

میں نے کہا "مجھے صرف ہاں یا نہ میں جواب دو ٹیلیم!" "نہیں" اس نے کچھ توقف کے بعد کہا "مگر تم آجاؤ یہاں اگر آگئے ہو۔ پھر میں بتاؤں گی تمہیں پوری بات۔ کیا شاد سوری ہے؟"

"ہاں۔ میں ابھی نہیں آسکتا ٹیلیم شاد اٹھے گی تو نہ جانے کیا بھیگی" میں نے کہا "میں بہت پریشان ہوں۔"

"اچھی پریشانی کا ذمہ لے پٹنے سے کیا ہو گا ناصر۔ پریشانی کا یہ علاج تو نہیں کہ سارے زمانے کو پریشان کر دو۔"

"میں پریشان کر رہا ہوں تمہیں؟"

"بے وقوفی کی بات مت کرو۔ میں شاد کی پریشانی کی بات کر رہی تھی۔ اگر یہ سچ ہو تب بھی کیا یہ تمہارا فرض نہیں بننا کہ جو دن تم اٹھاؤ سوچ مجھ کے اٹھاؤ۔"

"یعنی یہ سچ ہو سکتا ہے؟"

"بھئی مجھے کیا معلوم اچھا بعد میں بات کریں گے۔ مجھے جانا ہے۔"

"ٹیلیم۔ شاد نے مجھے پھر دھوکا دیا ہے" میں نے دکھ بھرے شکایتی لہجے میں کہا لیکن دوسری طرف ٹیلیم نے ریسپورر رکھ دیا تھا۔ وہ اس موضوع پر بات کرنے سے گریزاں تھی۔ اس نے جانے کا ہاتھ بٹایا اور مجھے ٹال دیا۔

میں ریسپورر رکھ کے پلٹا تو اپنے پیچھے شاد کو دیکھ کر چونک کر چلا۔ میں نے مسکرائے اور نارمل نظر آنے کی ناکام کوشش کی۔

شاد کی آنکھوں میں ہلال نہیں۔ ایک سوال تھا۔

مجھے شاد کے اپنے پیچھے آکر کھڑے ہونے کا ہتھی نہیں چلا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ اس نے صرف آخری جملہ سنا ہو اور یہ بھی ممکن تھا کہ اس نے ٹیلیم سے میری ساری گفتگو سنی ہو۔

میں نے کہا "مجھے تو عادت ہے جلدی اٹھنے کی۔ تم کیوں اٹھ نہیں؟"

اس نے آہستہ سے کہا "کس سے فون پر بات کر رہے تھے صبح؟"

"ٹیلیم تھی" تمہاری طبیعت کا حال پوچھ رہی تھی" میں نے شرارتی لہجہ بٹایا۔

"مجھے کیا ہوا ہے؟"

"کیا کچھ ہوا ضروری ہے؟ بھی سب ہی دہنوں سے ان کے مزاج پوچھے جاتے ہیں کب؟"

"جھوٹ مت بولو تم کیا کہہ رہے تھے اس سے۔" اس

قلم کے نواب محی الدین نواب کا ایک طویل ناول

ترتیبی جلد 150

اندھیرنگری

محی الدین نواب

چار جلدوں میں مکمل

شادو باہر نکل اور سیدھی ٹیلی فون والے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ اس خیال سے کہ اسنے بڑے جموت کا پردہ چاک ہو جائے کے بعد میں شادو سے بچ کیسے بولوں گا۔ میں اسے زبردستی فون کرنے سے روکتا ہوں تو اس کا شک قوی سے قوی تر ہو جائے گا اور پھر وہ ٹیلم کو فون کے بنا چین سے نہیں بیٹھے گی۔ میرے خدا! آخر میں کیا کروں؟ مجھے تھوڑی سی سہولت چاہیے۔

مجھے سہولت مل گئی۔ شادو نے ٹیلم کا نمبر لپٹا تو اسے بتایا گیا کہ شوٹنگ کے لیے جا چکی ہیں۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا جس نے میری عزت رکھی۔ یہ دعا کے لیے قبولت کی گھڑی تھی۔ میں نے سوچا کتنا اچھا ہوا اگر میں خدا سے یہ دعا مانگ لیتا کہ رب کریم! ایک سطر کی وہ تحریر غلط ہو جس نے جنت کے خواب کی ایک رات کو میرے لیے عذاب جہنم کے دن میں بدل دیا ہے۔

لیکن کیا دعا سے حقائق بدلنے ہیں؟ اگر کوئی قبولیت کی ساعت میں دعا مانگ بیٹھے کہ اس شب کی سحر نہ ہو تو کیا ایسا ہو جائے گا؟ ذہن کی گردش گھبرائے کی اور سورج طلوع نہیں ہو گا۔ ایچ جی ویلز کی ایک مشہور کہانی میں ایسا ہی ہوا تھا اور اس کے نتیجے میں قیامت آگئی تھی۔ وہ ایک سائنس فکشن کی بات تھی لیکن زندگی میں بھی جو ناممکن ہے وہ ناممکن ہے۔ دعاؤں سے نظام قدرت اور کائنات کی کوئی بنیادی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔

واقعی طور پر بات تل گئی تھی مگر میرے دل کا طمیتان رخصت ہو گیا تھا۔ ٹیلم نے بھی صاف انکار نہیں کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں پھر بات کروں گی اور بڑی جگت میں فون بند کروں گا۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی بات ضرور ہے شاید اسے امید نہیں تھی کہ میری فون کال صبح آجائے گی۔ ابھی اس نے سوچا نہیں تھا کہ مجھ سے کیا کہے۔

”نہیں! مجھے بتاؤ۔ تمہیں میری سہ“

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی ”اس نے ٹیلم سے کہا کہ دیکھا کیا دھوکا دیا تمہیں تمہارے پار نامرے۔ کتنا بے عزت کیا تمہیں۔ سب دنیا میں بدنام کر دیا اور تم پر تھوک کے چلا کیا اسی بغیر زادی کے پاس۔ دیکھ لیتا وہ اسے پھر دھوکا دے گی۔“

شادو کا اڑا ہوا رنگ غصے میں لال ہوئے لگا ”تم بچ کر رہے ہو؟“

میں نے کہا ”تمہاری قسم کے بعد جموت بول سکتا ہوں میں۔ تم خود پوچھ لو ٹیلم سے بات کرو فون پر۔ اگر مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“

وہ اٹھی اور پھر رک گئی ”تم پر تو اعتبار ہے لیکن ایسا کیسے آئی کون ہو سکتا ہے نامرے؟“

”ارے اب چھوڑو۔ نہ جانے کتنے میری اور تمہاری شادی پر حسد اور جھگڑا ہوئے ہوں گے۔“

”کیوں؟“ اس سے کسی کو کیا تکلیف ہے کسی کا نقصان کیا ہے تم نے۔“ وہ ننگی سے بولی۔

”دیکھا جائے تو نہ جانے کتنے ہوں گے ایسے جو سمجھتے ہوں گے کہ بوائے نقصان کر دیا میں نے ان کا۔ جو آس لگائے بیٹھے ہوں گے کہ اتنی خوب صورت سنہری چیزیں ہمارے جال میں پھنس جائیں۔“ میں نے کہا۔

وہ اپنے ہونٹ کاٹتی رہی ”جسے چاہیے لے جائے میری سب دولت۔“

میں نے کہا ”کیا پتا شادو جی، کوئی دل جلا عاشق ہو ٹیلم کا۔ اسے موقع مل گیا ٹیلم کو ذلیل کرنے کا۔ قسم خدا کی میں نے تو ٹیلم کے بارے میں بھی ایسا سوچا بھی نہیں مگر وہ ہے اتنی بڑی پراسرار کہ خواہ مخواہ کے اسکیڈنڈل بنا دیے جاتے ہیں۔ اونٹ بھی اس کے ساتھ نظر آئے تو خبریں بن جائے گی۔ ٹیلم سے کوئی بیان منسوب ہو جائے گا کہ بچھلے جہنم میں میرا محبوب تھا اور میں بھی اونٹنی تھی۔“

شادو اس مذاق پر بھی نہیں مسکرائی ”میں ٹیلم سے بات کروں گی۔ میری وجہ سے اس کو ایسی گھٹیا بات سنی پڑی۔ اس نے تو خود کہا تھا کہ مجھ سے کہ نامرے کے لیے دنیا میں شادو کے سوا کسی عورت کا وجود ہی نہیں رہا ہے۔“

”کیا غلط کہا تھا اس نے۔“

باہر سے ماسی نے پھر آواز لگائی ”چلو پڑ۔ سب ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”مجھے کیا۔ سر جھکا کے چلو“ میں نے کہا ”کل اخبار میں دیکھا نہیں تھا۔ ایک شخص نے اپنی بیوی کو دوسری منزل سے باہر پھینک دیا تھا۔“

مجبوراً ماسی نے میرے پاس آ کے بات ختم کی ”معاف کرنا بھائی۔ چھوڑا پچھ شیطاں ہے۔ یہ تو پاگل ہے۔“ اس نے مجھے پیچھے بھیج دیا۔

”تو“ میں نے پوچھا ”کے احتجاج کیا؟ چھوڑا شیطاں ہے۔ بڑا پاگل ہے۔“ وہی تو ہیں اس گھر میں۔ ایک میں اور دوسرا راجھا۔“

پاگل غیر متوقع انداز میں مجھے سوچنے کی سہولت مل گئی تھی۔ اچانک ہی ایک مزاحیہ صورت حال پیدا ہو گئی تھی مگر شادو اسی طرح مسمکھڑی تھی۔

ماسی نے دو داڑھ بند کر کے کہا ”چل پڑ تو بھی جلدی سے آجا۔ ناشتہ تیار ہے۔“

میں نے کہا ”اس ٹھوے کے کان میں بھی تو صبور اسرائیل پھر کھوجا کہ دوپہر ہو گئی ہے۔ پتا نہیں کیا خواب دیکھ رہا ہے کہ جاگنا نہیں چاہتا۔ اس گھر میں بھی شرم نہیں آتی اسے۔“

ماسی نے پھر جوتی اٹھائی ”تو نے مار ضرور کھائی ہے حرامی نہ ہو تو۔“

میں شادو سمیت کمرے میں بھاگ گیا۔ وہاں میں نے اسے بند پڑا دیا اور خود اس کے سامنے فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا ”یہ کیا ہے آخر۔ شادو جی؟“

”نامرے میں نے پھر کیا دھوکا دیا ہے تمہیں؟“

”دیکھو۔ اتنی خوب صورت رات کی صبح آنسوؤں سے نہیں ہوئی چاہیے۔ کون کتنا ہے ایسی فضول بات“ میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

”ابھی تم اور کیا کہہ رہے تھے“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے ایک جوا کھپلا ”حد کرتی ہو تم بھی۔ میں کیا کہہ رہا تھا۔ تم نے کیا سنا اور پھر خواہ مخواہ آدمی اور عورتی بات کا غلط مطلب نکال کے روٹا شروع کر دیا۔ پاگل ہو تم بھی۔“

”مجھے ایسا ہی لگا تھا“ وہ بولی۔

میں نے سکون کا سانس لیا کہ شادو نے میری ساری محنت نہیں سنی تھی ”شادو جی، معلوم نہیں ہمارے کسی بدخواہ الو کے بچے نے ٹیلم کو فون کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اس کا کہہ کہ خیر چھوڑو۔“

پر میری شوق بیانی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مجھے کوئی معقول عذر تلاش کرنے کے لیے تھوڑی سی سہولت درکار تھی۔ ”چلو بتانا ہوں! میاں ماسی کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔“

سنوے کے بعد ماسی نے جہن میں خاص دیکھی تھی کی مک اڑانے والے پرانے ہاتھ بنائے شروع کر دیے تھے اور ہماری خصوصی صبح کے لیے خاص ناشتے کا انتظام کرتے ہوئے کچھ گنگنا رہی تھی۔

میں نے ایک کان پر ہاتھ رکھ کے غور سے سننے کی اداکاری کی ”پڑوس میں کوئی عورت رو رہی ہے بے چاری۔“

وہ ہنسنے لگی ”مجھے پتا چلتا ہے روٹنے لگے گا۔“

میں نے کہا ”اچھا۔ تم گارہی تھیں“ کون سا گانا تھا۔ وہی میں کیا کروں رام مجھے گنگنا ل گیا۔ مگر کرو ماسی۔“

ماسی نے حلوے کی کڑا ہی والا کنگن لہرایا ”دولہا میاں! زیادہ مت بول ورنہ یہی ماموں کی۔ لحاظ نہیں کرنا میں نے۔“

”اس کے سر پر ڈال کے دیکھو گرم طوا“ شاید بال گھبرا کے نکل آئیں۔ جیسے چوئیاں نکل آتی ہیں بل سے۔“

ماسی نے جوتی کا میز اسٹل چلا جا مجھے جموے بغیر محن سے گزرا اور منڈیر پر سے گلی میں جاگرا۔ ماسی نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ نیچے سے کسی نے چلا کے کہا ”اوسے! اے کی ہو رہا ہے۔“

مجھے بے اختیار ہنسی آئی ”ماسی اب دوسری جوتی بھی پھینک دو۔ کسی کے تو کام آئے تم کیا ایک پہن کے پھوڑی۔ گلی ہوگی کسی کے تو ہی آجائے گا اوپر۔“ اسی وقت کسی نے دروازے پر دستک دی۔

ماسی نے آواز دیا کہ ”نامرے جا کہ دے نیچے نے پھینک دی تھی۔“

”کس کے نیچے نے؟“ میں نے مصیبت سے سوال کیا

”میرے یا تمہارے؟ خواہ مخواہ جموت بولوں؟“ میں نے دروازہ کھولا تو ایک شخص منظر میں آئے کھڑا تھا۔

”یہ جوتی کس نے ماری ہے صبح صبح مجھے؟“

میں نے جوتی لے لی ”صبح شام کی بات نہیں! راستہ دیکھ کے چلا کرو۔“

”کیا؟ اور نہ اٹھا کے چلوں؟“ وہ چلنے لگا۔

اب اسے سلت مل گئی ہے۔ وہ سوچ کے کوئی جھوٹ بنالے گی جس کی تردید میرے لیے ممکن نہ رہے۔ ماسی ہیرے مجھے دوبارہ نوکا مگر میرا دھیان کہیں اور تھا۔ میں نے نہ جانے کے باوجود شادو کو مطمئن رکھنے کے لیے پورا ناشتا کیا اور اپنے چہرے کے تاثرات سے اپنی دلی کیفیت چھپانے کی پوری کوشش کرتا رہا۔ میرے لیے اس ایک سطر کی تحریر کو جھوٹ یا سنگدلانہ مذاق سمجھ کے بھول جانا عملی طور پر ناممکن تھا۔ اب یہ ضروری ہو گیا تھا کہ میں حقیقت کا پتا چلاؤں لیکن سوال یہ تھا کہ کیسے؟

نی الحال مجھے شادو پر کچھ ظاہر نہیں کرنا تھا۔ میں نے طے کیا کہ سب سے پہلے میں نیلم سے بات کروں۔ وہ بات پوچھوں جو اس نے مجھے فون پر نہیں بتائی تھی۔ شاید اس سے یہ معلوم کرنے میں مدد ملے کہ میری خوشیوں کے امرت میں زہر گھول کے کس نے اپنے انتہائی جذبات کی تسکین کا سامان کیا تھا۔ کون تھا جو یہ چاہتا تھا کہ میری شبید وصل کی صبح یوں ہو؟ جو حقیقت تھی وہ بھی نہیں رو سکتی تھی مگر میں چند دن یا چند ہفتے تو خوش رہ سکتا تھا۔ کس کو مجھے یہ خبر سنانے کی جلدی تھی کہ میرے نغیب میں شادو سے دائمی جدائی کا آزار لگھ دیا گیا ہے اور میں نے اسے صرف کھونے کے لیے پایا ہے۔

میں نے شادو کو بہت غور سے دیکھا۔ وہ بظاہر بالکل تندرست تھی۔ اس کی صورت سے یا رنگت سے بلڈ کیسرس جیسے موذی مرض کی علامات کا بالکل پتا نہیں چلتا تھا۔ نہ وہ ست تھی اور نہ کمزور۔ خود مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ علامات کیا ہوتی ہیں جن سے کوئی ڈاکٹر شک میں نہ پڑ جائے۔ تاہم یہ بات یقینی تھی کہ اس مرض کا پتا صرف ظاہری علامات سے نہیں چلایا جاسکتا۔ حقیقی فیصلہ لیبارٹری کے مخصوص ٹیسٹ کی رپورٹ دیکھ کر بغیر ناممکن ہے۔

کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک بڑا عذاب انکشاف کے پتھر سے میرے خوابوں کا شیش کل چٹا پورا کرنے والے کو اس بارے میں کوئی شک نہیں تھا۔ کیا اس نے بلڈ کیسرس کے ٹیسٹ کی رپورٹیں دیکھی تھیں؟ یہ ٹیسٹ کب ہوئے تھے اور کہاں؟ اور آخر اسے قدرت کے اس اٹل فیصلے کا علم کیسے ہوا؟ کیا یہ اسے کسی ڈاکٹر نے بتایا تھا جو شادو کا معالج رہا تھا؟ کیا وہ خود ڈاکٹر تھا؟

اس آخری سوال نے مجھ پر امکانات کے جھت سے بند دروازے کھول دیے جو ابھی تک میری نظر سے اوجھل تھے۔ شادو کے ساتھ اپنی ازدواجی زندگی کے آغاز کا پتلون

ڈرانے والے خیالوں، عذاب ناک اندیشوں اور منوس سوالوں کے دھار میں نہیں گزارا جاسکتا تھا۔ میرے لیے یہ بہت آسان ہو تاکہ میں وہ محرر شادو کے سامنے رکھ دوں اور اس سے پوچھوں کہ یہ کیا ہے؟ یہ جج تو خیر نہیں ہو سکتا مگر ایسا جھوٹ کس نے بولا اور کیوں؟

میں ایسا بھی کر سکتا تھا کہ شادو کی کوئی بات نہ مانوں اور اپنے یقین کے لیے اس کو کسی ONCOLOGIST کے پاس لے جاؤں اور اس سے کہوں کہ وہ ہر طرح کے ٹیسٹ لے کر اس جھوٹ کی تصدیق کر دے کہ نہ ایسا ہے اور نہ ہو سکتا ہے تاکہ میرے دل سے بے بنیاد شک کے کانٹے کی غلط بھی دور ہو جائے۔

لیکن میرے لیے ایسا کرنا بالکل ناممکن تھا۔ اس سے شادو کی خوشیوں کا وہ اجالا ماند پڑ جاتا جس میں میرے ارمانوں کے سارے رنگ شامل تھے۔ اسے جانے کے لیے میں نے مجھوں کی طرح ہجرت بھاری خاک چھائی تھی اور فریاد کی طرح مہر کے پیٹے سے آزمائش کا پاڑ کاٹا تھا۔ کیا اس کا صلہ وصل کی ایک ہی شب تھی؟ اس کا انعام شادو کے قرب کی ساتوں سے معمور زندگی نہیں تھی؟ آرزوؤں کا حاصل وہ مستقبل نہیں تھا جس کے خواب میں نے اور شادو نے مل کر سچائے تھے؟

آہستہ آہستہ میرے دل اور دماغ نے ایک سمجھوتا کر لیا۔ میری عقل اور جذبات ہمنوا ہو گئے۔ مجھے یقین آنے لگا کہ یہ جھوٹ کسی نے عموماً مجھے ذہنی اذیت دینے کے لیے بولا ہے۔ قدرت کا کوئی فیصلہ اتنا غیر منصفانہ نہیں ہو سکتا۔ سزا کے بعد جزا کا عمل فطری ہے شادو سے دوری کی سزا میں نے کاٹی ہے۔ اب اس کی رفاقت پر میرا حق ہے۔

اب میرے سامنے جواب طلب صرف ایک ہی سوال رہ گیا تھا کہ مجھ سے ایسا ظالمانہ جھوٹ بولنے والا کون ہے؟ اور باپوی کے اندھیرے میں بھٹکتے ہوئے بالآخر مجھے وہ روشنی نظر آگئی تھی جس میں مجھے امکانات کا ایک واضح راستہ نظر آنے لگا تھا۔ تاہم یہ ضروری نہیں تھا کہ میں فوراً اس راستے پر چل پڑوں۔ جھوٹ بالآخر جھوٹ بولنے والے کا پتا دے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے لمبو خود قاتل کا سراغ دیتا ہے۔

ناشتے کے دوران میں اور اس کے بعد بھی میری اراکاری ناکام رہی۔ شادو اور ماسی ہیرے بار بار مجھ سے پوچھا کہ میں کس خیال میں گم ہوں اور میں نے ہر بار انہیں ہنس کے جال دکھائے تھے کہ بعد شادو نے مجھے اکیلے میں پکڑ لیا۔ "بات کیا ہے؟ صبر۔ صبح سے تم پریشان ہو۔"

میں نے کہا "پریشانی تو لازمی ہے۔ اب میں اکیلا نہیں۔ بال بچوں والا ہوں۔ ساری فکریں لاحق ہو گئی ہیں۔ اولاد کی ان کے مستقبل کی۔"

"تم نے جھوٹ بولنے کی قسم کھائی تھی۔"

"ہاں۔ بہت بڑی قسم تھی۔ پیٹ تو اسی سے بھر گیا تھا۔ اوپر سے ماسی ہیرے بھی طوا پوری کھلانے پر۔"

"نامر۔ نہیں بتانا چاہتے تھے تو میں بھی نہیں پوچھتی۔"

اس کا چہرہ اتر گیا۔

میں نے اسے اپنے قریب کرنے کی کوشش کی "جان من!"

اس نے خدو کو چھڑا لیا "کچھ شرم کرو" ابھی ماسی آجائے گی۔"

"پھر کیا ہو گا؟ میں کون سا گناہ کا کام کر رہا ہوں۔ ویسے یہ وہم کیوں ہو گیا ہے؟ تمہیں کس میں پریشان ہوں۔"

"اتنی دیر سے خاموش ہو تم۔ بتاتے کچھ نہیں۔ مسلسل مجھے گھورتے رہے ناشتے کے دوران میں۔" وہ روٹنے ہوئے لہجے میں بولی۔

"تمہیں تو میں بے خودی میں دیکھتا رہا۔ دراصل ابھی تک مجھے یقین نہیں آیا کہ تم میری ہو گئی ہو۔" لہجے کے لیے۔

اس کے لیوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی "اور سوچتے کیا رہے؟"

میں نے کہا "سوچنے کے لیے بہت سی باتیں ہیں۔ بالانکہ آج تو اس زندگی کا پہلا دن ہے۔ ابھی سے کل کی کیا فکر مگر میں ہوں ذرا دور اندیش۔"

"مسٹر دور اندیش۔ ایسی کون سی فکر لاحق ہے کل کی۔ مجھے بھی تو پتا چلتے آخر میں تمہاری وہ ہوں نصف بہتر یا تم نصف بدتر سمجھتے ہو مجھے؟"

"دیکھو شادو۔ جب میں گزرے ہوئے کل کو دیکھتا ہوں تو مجھے آج کے دن کا اقبال کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بقول فلسفی شاعر یہ کہاں آگئے ہم بونہی ساتھ ساتھ چلتے۔"

"وقت جو گزر گیا سو گزر گیا۔"

میں نے کہا "ہاں۔ مگر آنے والے وقت میں ابھی تک میرا کردار کچھ واضح نہیں۔ میں بڑے تذبذب میں ہوں۔"

"تذبذب کیا ہے؟"

میں نے کہا "دیکھو۔ ازدواجی زندگی میں تو ہم واقعی ایک گاڑی کے دو پہیے ہیں مگر اس سے الگ بھی ہماری ایک زندگی ہوگی۔ جس میں ہمارا کردار اور ہماری حیثیت ایک جیسی نہیں۔"

"میں سمجھی نہیں۔"

میں نے کہا "میں تو وہی نامر ہوں۔ جس کے پاس اپنا کچھ بھی نہیں۔"

"فضول باتیں مت کرو۔"

"نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ میں ایک میٹرک پاس نوجوان ہوں جس کے سامنے ابھی تک کوئی واضح مستقبل نہیں۔"

وہ ہنسنے لگی "اور تم اس کے لیے فکر مند ہو۔ میں بتاتی ہوں تمہیں کہ تمہارا مستقبل کیا ہے؟"

"کیسے؟ میرا ہاتھ دکھ کر؟"

"کیوں نہیں۔ اور حراؤ ہاتھ۔" اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اپنی نازک سی انگلی میری پھٹی پر پھیرنے لگی۔ "دیکھو یہ ہے دماغ کی لکیر۔"

"جو خراب ہو گیا تھا ایک لڑکی کے عشق میں۔ اور ابھی تک خراب ہی ہے۔" میں نے کہا "اس عشق نے مجھے فقیر کیا۔ پھر مجھوں اور سورا کی کیا اور آخر کار ایک شہر بنادیا۔ دماغ کی خرابی تو ثابت ہے۔"

"غلط۔ تمہاری دماغی صلاحیتیں قابل رشک ہیں۔ وہ بولی "اپنی ذہانت اور مستقل مزاجی سے تم ایک دن۔"

"وزیر اعظم بن جاؤ گے۔ چل چھوڑ میرا ہاتھ۔ بالکل" میں نے کہا۔

اس نے میرا ہاتھ زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیا "ہاتھ چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا ہے میں نے نامر۔ بتاؤ دیا تھا کہ اب موت ہی جد کرے گی ہمیں۔"

"یہ تم موت کا ذکر کیوں کرتی ہو بار بار؟" میں نے چڑکے کہا۔

وہ ہنسنے لگی "کیوں ڈرتے ہو موت سے۔ فکر مت کرو۔ پہلے میں ہی مروں گی۔"

میرے دل کے اندر کانٹے کی غلط ایک ٹیس بن گئی۔ "یہ تم میری قسمت کا حال بتا رہی ہو؟ اپنا ہاتھ دکھاؤ۔"

اس نے معمولی سی مزاحمت کی مگر میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے پھیلایا اپنے سامنے رکھی "یہ دیکھو۔ اتنی پامسری مجھے بھی آتی ہے۔ یہ زندگی کی لکیر ہے۔"

اس نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی "میں تو مذاق کر رہی تھی۔ یہ سب فضول باتیں ہیں۔"

میں نے کہا "تمہاری زندگی کی لکیر تو بہت جھوٹی ہے۔" "پھر کیا ہو؟" اس نے پھلکی بے جان ہنسی کے ساتھ کہا۔ میں نے اپنی پھٹی اس کے سامنے پھیلا دی "تمہارے مقابلے میں اتنی زندگی کیسے ہو سکتی ہے میری؟"

"کیوں نہیں ہو سکتی؟" وہ زور سے کہنے لگی۔

"میں جیوں گا ہی نہیں تمہارے بغیر۔ حالانکہ میری زندگی کی لکیر تو پوری پھیل چکی ہے۔"

"یہ بہت ہی عمر کی نشانی ہے۔"

میں نے کہا "ابھی تم کہہ رہی تھیں کہ یہ فضول باتیں ہیں۔ اچھا ٹھہرو، میں تمہارے ہاتھ پر زندگی کی لکیر کو مریاں تکلاتا ہوں۔" اچھا برابر۔

اس کی مسکراہٹ کا نور ہو گئی "تم کیسے لاؤ گے؟"

میں نے میز پر رکھی ہوئی پھلوں کی ٹوکری سے چاقو اٹھایا "تم دیکھو۔"

معلوم نہیں اس وقت مجھے کیا ہو گیا تھا۔ وہ کون سا خیال یا جذبہ تھا جس نے مجھے عقل و ہوش سے اس حد تک بیگانہ کر دیا کہ میں نے چاقو کی نوک سے شادو کی پھیلی ہوئی لکیر کو کھینچ کے آگے تک بڑھانا شروع کیا۔ وہ ہلکے جھپکے بغیر پھیلی ہوئی پھلی سے میری دیوانگی کا یہ مظاہرہ دیکھتی رہی۔

پھیلی کی گلابی جلد پر چاقو کی خراش سے ایک خونی لکیر بننے لگی۔ میں نے اس کا ہاتھ گلابی سے پکڑ کے تھامے رکھا۔ یہ یقیناً ایک انتہائی تکلیف دینے والا عمل تھا مگر شادو کے ہاتھ میں لرز نہ ہوئی۔ اس کے ہونٹوں سے اذیت کی کراہ تک نہیں نکلی۔ کسی عکوف ساز کی طرح جو چاندی یا پتیل کے برتن میں نقش بناتا ہے یا سنگتراش کی طرح جو پتھر کو تراشتا ہے، میں نے شادو کی پھیلی ہوئی لکیر کو کھود ڈالی۔

اس کی پھیلی سے ٹپکنے والا قطرہ قطرہ میرے ہاتھ پر پھیل گیا۔ میں نے ہنس کے کہا "لو اب میری اور تمہاری زندگی کی لکیر برابر ہو گئی۔ اب ہم ایک ساتھ مر سگے پھر کبھی مجھ سے پہلے مرنے کی بات مت کرنا۔"

یہ ماسی میری چیخ تھی جس نے مجھے دیوانگی سے ہوش کی دنیا میں صہیل لیا "یہ۔ یہ کیا ہے۔ خون کیا ہوا ہے اسے؟"

میں ایک دم چونکا اور میں نے بے یقینی سے اس چاقو کو دیکھا جو ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ لو اس کی نوک پر بھی تھا۔ میرے اس ہاتھ پر بھی جس نے شادو کی گلابی تمام رکھی تھی اور اس کے چند قطرے فرش پر بھی گرے تھے۔

"ہائے او میرا ربا" ماسی نے اپنے سینے پر دو ہنزارا "یہ تو نے کیا ہے نامہ۔ اس کا ہاتھ کاٹ دیا نامہ۔ پاگل ہو گیا ہے تو۔"

چاقو میرے ہاتھ سے گر گیا "کس کا ہاتھ کاٹ دیا ہے میں نے؟"

ماسی نے مجھے دھتکا "چل دو دفع ہو۔ الٹا مجھ سے پوچھ

رہا ہے۔ لڑکی کو لہو لہان کر دیا۔ دماغ چل گیا ہے تیرا۔"

میں نے شادو کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے جا رہے تھے لیکن وہ پھر کاجبت بنی بیٹھی تھی "اسے کچھ مت کہو ماسی۔"

ماسی نے اسے ایک جھٹکے سے اٹھالیا "اچھا پھر تو بتا، یہ کیا ہو رہا تھا۔ تو بہ تو بہ آتا خون نکل رہا ہے۔ ہاتھ پھیل کے رکھ دیا ظالم نے۔ چل ہاتھ کربانی کے پیچھے۔ آفس۔ میں کیا کروں ڈاکٹر کو بلاؤں گی تو وہ پوچھے گا کہ یہ کیا ہے۔ رانجھا بھی چلا گیا۔"

شادو نے آہستہ سے کہا "ابھی ٹھیک ہو جائے گا ماسی۔"

"ہائے زخم ہے، ٹھیک کیسے ہو جائے گا۔ میں بی بی باندھتی ہوں" ماسی بہت گھبرائی ہوئی اور خوف زدہ تھی۔ وہ بار بار میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتی تھی مگر اسے مجھ سے سوال کرنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

آج میں اسے پاگل پن کے دورے کے سوا کیا کہہ سکتا ہوں۔ میرے ذہن میں پہلے سے یہ خوف کسی عکوف کی طرح اپنے بچے کا ڈرے بیٹھا تھا کہ شادو کی زندگی محدود ہو گئی ہے۔ اسے بلڈ ٹیسٹس کے اور وہ میرا ساتھ چھوڑ جائے گی۔ جب شادو نے پہلے مرنے کی بات کی اور میں نے اس کی اور اپنی زندگی کی لکیر کا موازنہ کیا تو غالباً میرے اعصاب کا دباؤ ناقابل برداشت ہو گیا اور واقعی طور پر ایک جنونی کیفیت مجھ پر غالب آگئی۔

اب میں دہشت زدہ اور شرمندہ بیٹھا تھا۔ میرے پاس اپنے دفاع میں کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ میں کوئی وجہ نہیں بنا سکتا تھا کہ میں نے ایسا کیا کیوں کیا اور میرے پاس کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں تھے کہ میں شادو سے معافی مانگوں۔

ماسی بہرے بنی باندھی تو خون رک گیا۔ شادو میرے پاس آ کے بیٹھ گئی "اب کیوں فکر مند ہو۔ میری اور تمہاری زندگی برابر ہو گئی۔"

میں اس کے سامنے رو پڑا "میں پاگل ہو گیا تھا شادو۔ مجھے معاف کر دو۔"

"مجھے کوئی شکایت تو نہیں ہے تم سے" اس نے میرا سر اپنے سینے سے لگا لیا "تمہارے اس پاگل پن پر ناز ہے مجھے۔ بیشہ تھا۔ ایسا ہی ہے تمہارا عشق۔ اس پر شرمندگی کیسی؟"

"نہیں شادو۔ یہ عشق نہیں دیوانگی ہے۔ پتا نہیں کیا ہو گیا تھا مجھے۔" میں اس کی باتوں میں سنا ہوا کسی چھوٹے سے بچے کی طرح روٹا رہا "معلوم نہیں مجھے ایسا کیوں لگتا ہے

کہ تم مجھ سے پھر یاد کی۔"

"میں نے کہا تھا۔ میں خود بھی تمہیں چھوڑنے کے نہیں جاؤں گی۔" اس نے آہستہ آہستہ میرے بالوں میں اپنی انگلیوں سے سٹکی کی "اپنی مرضی سے میں جیتے جی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گی۔ میں وعدہ کر چکی ہوں تم سے۔"

اس کے وجود کی محک اور نرم حرارت کی پناہ نے مجھے سکون دیا "مجھے ابھی تک یقین نہیں آیا کہ تم پھر مجھے مل گئی ہو۔ میں نے گنوا دیا تھا تمہیں ایک بار۔ اب ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہ خواب آرزو نہ ہو۔"

ابھی کچھ دیر پہلے میں نے شادو کے قریب ہونے کی کوشش کی تھی تو اس نے مجھے دوردھکیل دیا تھا کہ ماسی دیکھ لے گی اور اب ماسی دیکھ رہی تھی مگر وہ مجھے اپنی آغوش میں لیے بیٹھی تھی اور میں اس کے سینے سے لگا جذبات کے ایک بلا نیز ریلے سے نیرو آتا تھا۔ اس منظر میں کوئی قابل اعتراض یا شرم کی بات نہیں تھی۔ نہ میرے لیے نہ شادو کے لیے اور نہ ماسی میرے لیے۔ کیونکہ یہ قربت کے احساس اور اپنائیت کے دکھ کا قائل تھا جن پر میرے سارے رشتے استوار ہیں۔ پھر ماسی بھی میرے پاس بیٹھ گئی "دیکھ پتر نامہ۔ ذرا سنبھال اپنے آپ کو۔ برا خوشی کا دن ہے آج۔ اس گھر میں سو بڑے رب کی مہربانی سے دامن آئی ہے۔ تیری دو دہائی اور میری فوج۔ ہزار لاکھ بار شکر کر اس کا جس نے اپنے حبیب کے صدفے سب کی مرادیں پوری کر دیں۔ چل اٹھ، ہم نے ساتھ جانا ہے۔"

احساس جرم و ندامت سے میرا برا حال تھا۔ میں نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ "کہاں لے جانا چاہتی ہو تم اپنے پاگل بچے کو۔"

"ہائے" اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا "انہ نہ کرے پاگل ہو میرا سوہنا پتر۔ میں نے تیرے اور شادو کے ساتھ حاضری دینی ہے دانا صاحب کے دربار میں۔ شکرانے کے نفل ادا کرنے ہیں اور چادر چھانی ہے۔"

شادو "چھپتی ہوئی نظروں کے ساتھ مسکرائی "دعا کرنا ماسی کہ خدا اسے عقل دے۔"

"عقل تو پہلے ہی بہت دی ہے خدا نے۔ میں نے تو اب کچھ اور ہی مانگتا ہے اپنے رب سے۔" وہ مسکراتے لگی۔

"ہمیں نہیں بتاؤ گی" شادو نے کہا۔

"لے ابھی بتا دوں تجھے" ماسی ہنسنے لگی۔

میں نے کہا "چلو یہ بتا دو کہ اپنے لیے مانگو گی یا رانجھے کے لیے۔"

اس نے نفی میں سر ہلایا "اب اپنے لیے اور کیا مانگتا۔ مانگو گی میں نے اس گھر کے لیے خوشیاں جس نے باگ (باغ باغ) دیا ہے۔ وہ پھل پھول بھی دے گا۔ گڑے گڑیوں سے میرا دیز (آٹھن) پھروے۔"

ماسی کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئی تھیں اور اس کے ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھے ہوئے تھے۔ میں نے شادو کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر حیا کی شمع پھیلی اور اس کی مسکراہٹ میں اربابوں کی سنہری کرنیں آتر آئیں۔ پھر جیسے سورج افق سے نیچے اتر گیا اور اس کی روشنی پر تاریکی غالب آگئی۔

شادو کا رنگ پیکا پڑ گیا اور اس کی مسکراہٹ بے جان ہو گئی۔ اس کی نظریں خلا میں دیکھتی رہیں پھر ماسی نے منہ پر ہاتھ پھیر کے کہا "آمین!" اور کھڑی ہو گئی "چل کڑیے۔ تیار ہو جا اور تو بھی اٹھ کے منہ دھو۔ بو تھا بنا رکھا ہے تو چار کا۔ ایسی غسل ہوتی ہے کوئی روٹھے گی۔ ہائے کیسا سوہنا گہرو جو ان لگ رہا تھا رانجھا۔ جب میں نے اسے منہ دیکھا۔ چوری چوری۔ ایسا خوشی کا نور تھا اس کی صورت پر کہ میرے دل میں اجالا ہو گیا اور میں نے دل میں کہا کہ ربا میرے رانجھے کو کسی کی نظریں نہ لگے۔"

ماسی کی باتوں پر مجھے بے اختیار ہنسی آئی۔ وہ اپنی شب عروسی کی منج کی یادوں میں کھو گئی تھی۔ "اور تم دامن بن کے کیسی لگ رہی تھیں؟"

وہ جھینپ کے ہنسی "یہ پوچھتا رہا مجھے۔"

میں نے کہا "ماسی کیا اس وقت بھی وہ رانجھا ہی تھا۔" ماسی نے ایک ٹھنڈی سانس لی "اس وقت وہ راجا نذر تھا۔ سب راجا راجا کہتے تھے۔"

"راجا سے رانجھا کیسے ہو گیا؟"

ماسی کے چہرے پر یادوں کے اُجالے پھیل گئے۔ "بس۔ شادی کے بعد جھٹا خودی ہر جگہ کھلنے لگا کہ میں راجا نہیں رانجھا ہوں اور وہ بہر ہے۔ نام تو میرا کچھ اور تھا۔ حور بانو وہ راجا سے رانجھا ہو گیا۔ میں حور سے بہر ہو گئی۔ خود اس نے مشہور کیا، پہلے لوگ ہنستے تھے پھر مذاق میں کہنے لگے۔ آہستہ آہستہ یہی نام ہو گیا۔ وہ تھا بھی پاگل۔ فلمیں دیکھ کے آتا تھا اور میرے سامنے ویسی باتیں کرتا تھا۔ میں کہتی تھی کچھ شرم دیا کہ لیکن وہ سب کے سامنے۔ اب میں کیا بتاؤں۔ تیس سال ہو گئے۔"

میں اور شادو اسے حیرانی سے دیکھتے رہے۔ آج تیس سال گزر جانے کے بعد بھی وہ بہر رانجھا تھا۔ خوش تھے اور

سن تھے خدا نے انہیں اولاد نہیں دی تھی اور دیکھا
نے تو دنیاوی مال و متاع سے حاصل ہونے والی آسائشوں
ہے بھی وہ محروم رہے تھے مگر ان کے پاس محبت اور رفاقت
ہے غلوں کی دولت تھی اور اطمینان قلب تھا اور پرسکون
عت تھی۔

ہم دانا صاحب کے دربار گئے اور وہاں ہم سب نے اپنی
نی مرادیں پوری ہونے کے لیے خدا سے دعا کی۔ ماسی ہیر
نے ہم سے کچھ چھاپا نہیں تھا۔ وہ سادہ دل عورت کسی سے
ی دل کی بات چھپانا نہیں جانتی تھی۔ اس نے خدا سے وہی
لگا ہوگا جو اس کے دل میں تھا۔ میں نے خدا سے شادی کی
فاقت مانگی۔ اپنی زندگی کی آخری سانس تک اس کا ساتھ
لگا۔

کیا یہ منافقت نہیں تھی؟ میں نے بعد میں سوچا۔
نواسطہ طور پر میں نے خدا سے کہا کہ اس خبر کو جھوٹا کر دے
کہ شاد کو بلڈ کینسر ہے جس کی تصدیق کرنے کا حوصلہ مجھ میں
میں ہے۔ دونوں ہاتھ اٹھائے شاد نے کیا دعا مانگی، معلوم
میں کیوں میں اس سے یہ بات پوچھتے ہوئے ڈرتا رہا۔ میں
نوف کے بے بس کر دینے والے جال کا امیر تھا۔ میں سوال
سے ڈرتا تھا اور جواب سے ڈرتا تھا اور اپنی سوچوں سے ڈرتا
تھا اور شتر مرغ کی طرح ریت میں سر دھنسائے رہتا چاہتا تھا
تاکہ خطرے کا احساس نہ رہے جبکہ خطرہ اپنا اٹل وجود رکھتا
تھا۔

وہاں میرے چچے اور بھی بست ہوں گے جو یہ جانتے اور
سمجھتے ہوئے بھی کہ ایسا ناممکن ہے، خدا سے خواہاں ہوں گے
کہ ایسا ممکن ہو جائے جیسے تختہ دار پر کھڑا ہوا شخص دعا مانگے
کہ اے خدا! تیری قدرت میں سب کچھ ہے ایسا ہو کہ
میرے گلے میں رسا ڈال کے سر سیاہ کتھوپ چھانے والا
جلاد اور وہاں موجود ہر شخص جو مجھے مار دینے پر مامور ہے
اجانک خود مر جائے اور جب میں گلے سے پھندا نکال کے
بھاگ جانا چاہوں تو در زنداں تک کسی کو بھی نظر نہ آؤں۔
شاد نے میرے قریب آ کے مجھے کبھی ماری "اور کتنی
دعا میں باقی رہ گئی ہیں؟"

میں نے آنکھیں کھول کے اسے دیکھا "میں نے تو بس
ایک ہی دعا مانگی ہے۔"
"میں نے بھی "چلو آؤ" اب ہم مل کے ایک دعا
کریں۔"
میں نے کہا "مل کے؟"
"ہاں۔ جب ہم ایک ہیں تو کیا ایک دعا نہیں ہو سکتی

ہماری؟"
"اچھا دعا تم مانگو۔ میں تمہارے ساتھ اپنے ہاتھ اٹھاتا
ہوں۔"
"ایسے نہیں" وہ بولی "میں بولتی ہوں تم میرے ساتھ
بولو۔"
میں نے اور دھڑک دیکھا۔ وہاں سب ذہنی استغراق اور
روحانی یکسوئی کے ساتھ اپنی عقیدت مندی کے اظہار میں
تھیں تھیں اور کسی کو کسی کی خبر نہ تھی اور کوئی کسی کی طرف
نہیں دیکھ رہا تھا اور کسی کا دھیان اپنی حاجت مندی کے سوا
کسی نہ تھا۔
شاد نے کہا "بولو۔ اے خدا! رحیم و کریم! زور سے
بولو۔"

میں نے کہا "اے خدا! رحیم و کریم!"
"ہماری نقطہ ہی التجا اور دعا ہے۔"
"ہماری بس یہی التجا اور دعا ہے" میں نے دہرایا۔
"کہ ہم تیری عطا کی ہوئی عمر کی مہلت کا ہر لمحہ ایک
ساتھ گزاریں۔"
میں نے یہ بھی دہرایا۔
"اور ہم میں سے ہر ایک زندگی کی آخری سانس تک
دوسرے کے ساتھ ہو۔"

میں نے اس کے الفاظ اپنی زبان سے ادا کرنے کے بعد
کہا "آمین" کیونکہ میرا خیال تھا کہ دعا تمام ہو گئی۔
مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں "اور اگر ہم میں سے
ایک نہ رہے۔"
میرا اندیشہ ایک حقیقت بن کے سامنے آنے لگا۔ اس
نے مجھے کبھی ماری۔ میں نے مجبوراً کہا "اور اگر ہم میں سے
ایک نہ رہے۔"
"تو اپنے انبیاء اور اولیاء کے مدد سے۔" وہ بولی۔
میں نے کہا "اپنے انبیاء اور اولیاء کے مدد سے۔"
"دوسرے کو ہمت اور توفیق دے۔" اس نے میری
طرف دیکھا۔

"دوسرے کو ہمت اور توفیق عطا کر۔"
اس نے مطمئن انداز میں سر ہٹایا "کہ وہ جدائی کے
مدد سے کو برداشت کر سکے اور خوش و خرم زندگی کے پائی دن
پورے کر سکے۔"
میرے لیے ممکن نہ تھا کہ اس کی دعا کے الفاظ سے
منفوم انگ کروں یا الفاظ کے انتخاب پر اعتراض اور احتجاج
کروں۔ اس میں ایسی کوئی بات بھی نہیں تھی۔

شاہد بولی "مگر دانا صاحب کے دربار میں۔ ہم میں
ہر ایک کا یہ عہد ہے کہ ہم مدد کی دل سے کوشش کریں
گے۔"
میں نے کہا "کس چیز کے لیے؟"
اس نے مجھے گھور کے کہا "مجھے ہنسی خوشی جینے کے لیے
اور کس کے لیے۔ چلو بولو!"
میں نے سر ہلا کر وہی کہہ دیا جو شاد چاہتی تھی۔
"اب کلمہ پڑھ کے آمین کو" وہ بولی "میرے ساتھ۔"
میں نے کلمہ پڑھا اور آمین کہہ کے منہ پر ہاتھ پھیر لیا۔
شاد انتہائی سنجیدہ تھی اور اس کی آنکھوں میں یقین اور
اطمینان کی روشنی تھی اور چہرے پر سکون تھا۔
"نتی شادی ہوئی ہے تمہاری؟" میرے پیچھے سے کسی
نے کہا۔

شاد کے ساتھ میں نے بھی چونک کے پیچھے دیکھا۔ وہ
ساتھ ستر سال کا لکڑی بوڑھا آدمی تھا جس کے سر اور زانو
کے سارے بال سفید ہو گئے تھے لیکن وہ بالکل سیدھا
نوجوانوں جیسے اجداد کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ
سفید شلوار کیمیں اور سفید چادر میں جو عورت کھڑی تھی وہ
اس کی بیوی بھی ہو سکتی تھی اس کی عمر بھی اتنی ہی یا کچھ کم
ہوگی۔ وہ دونوں ہماری بھر کم تھے اور نہ بہت دبلے پتلے۔
انہوں نے نظری عینک بھی نہیں لگا رکھی تھی اور ان کی
صورقوں پر سکون اور طمانیت قلب کا وہ اجالا تھا جس میں ان
کی گزری ہوئی زندگی کا کس دیکھا جاسکتا تھا۔ وہ زندگی جس
نے انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ ان کی ہر خواہش کو پورا کیا تھا
اور ہر جدوجہد کو کامیاب کیا تھا اور انہوں نے کبھی قناعت
پسندی کے ساتھ ان خوشیوں اور کامیابیوں پر خدا کا شکر ادا
کرنا ضروری سمجھا تھا۔ زیادہ بڑی خوشی اور زیادہ بڑی کامیابی
کے لیے دامن پھیلانے رکھتے تو اس عمر میں بھی بے سکونی ان
کا مقدر نہ ہوتی۔

وہ خوش تھے کیونکہ انہیں خوش رہنے کا ہنر اور سلیقہ آتا
تھا۔ وہ اپنے آپ سے ایک دوسرے سے اپنے گھر سے اور
دنیا سے خوش تھے۔
عورت نے کہا "اس میں پوچھنے والی کون سی بات ہے۔
نظر آ رہا ہے۔"
میں نے کہا "ٹھیک سمجھا آپ نے۔"
شاد بولی "کل ہوئی ہے ہماری شادی۔"
"اچھا؟" بوڑھا مسکرایا "میں نے تو تمہاری دعا سے
اندازہ کیا۔"

میں نے کہا "تم اپنی دعا مانگ رہے تھے یا ان کی دعا مان رہے تھے؟"
بوڑھا ہنسا "ٹھیک بنتے۔ اپنی ساری دعائیں تو رب نے
سن لیں۔ اب مانگنے کو کیا رہ گیا ہے۔ بس ہر بار ایک ہی جملے
میں ساری بات کہہ دیتا ہوں کہ رب جی ہماری طرح ہمارے
بچوں سے بھی راضی رہتا۔ اور بس۔ چھپ کے بننے والی
بات ہوتی تو یہ سب کے سب میں کھڑے ہو کے اتنی اونچی آواز
میں نہ کہتے۔"
میں نے کہا "کتنے بچے ہیں آپ کے؟"
بڑے میاں نے اپنی شرمگاہ حیات کی طرف دیکھا
"بہت۔ اتنے کہ صحیح تعداد یاد نہیں رہتی۔"
"چلو ہٹو، خیر سے چودہ ہوئے۔ سات لڑکیاں سات
لڑکے۔" وہ کچھ شرمائے بولی۔
"ماشاء اللہ" میں نے کہا۔ ہم سب دوواڑے کی طرف
چلے گئے۔
"شادی کدی سب کی۔ اللہ کی رضا سے سب راضی
خوش ہیں" بڑے میاں بولے۔
"اب تو ان کے بھی بچے ہوں گے؟" شاد کے لیے میں
حسرت سی اتر آئی۔
"بوتے اور پوتیاں" نواسے نواسیاں۔ پورا لشکر ہے
اپنے گھر کا ابھی ہم اشارہ کر دیں تو کشمیر خگر لیں۔"
"سب آپ کے ساتھ رہتے ہیں؟" میں نے کہا۔
"اس کے لیے تو شادی قلعہ بھی کم پڑ جائے خیر سے اپنے
اپنے گھر میں ہیں سب لڑکیاں۔" بڑے میاں نے کہا "بچے
اور ہوں میں ساتھ ہیں۔ اللہ بڑا سبب الاسباب ہے۔ پہلے
ساتھ والا ایک گھر بن گیا۔ ہم نے دیوار گرا کے ایک کڑیا پھر
دوسرے پڑوسی نے گھر گرا میں کو بھی بنائی۔ اس کا گھر بھی
لے لیا ہم نے بہت جگہ ہو گئی۔"
"وہیے بھی پڑا جگہ ہوتی ہے دل میں۔ ورنہ کوھیاں اور
مر بچے بھی کم پڑ جاتے ہیں" بڑی بی نے کہا۔
"گھر میں تو بڑی رونق رہتی ہوگی" میں نے پیچھے مڑ کے
دیکھا لیکن ماسی ہیر مجھے کہیں نظر نہ آئی۔
"جس دن سب اکٹھے ہوتے ہیں" مجھے والے دن لڑکیاں
بھی آجاتی ہیں اپنے شوہروں اور بچوں کے ساتھ "تو لگتا ہے
گھر میں برات اترتی ہے" بڑے میاں نے مسرت اور فخر کے
ساتھ کہا "ابھی سب ملا کے ساتھ ہوتے ہیں" اکٹھے ہونے
والے ہیں۔"
"بہت خوش قسمت ہیں آپ۔" نے آپ کو اولاد کی

"ہاں۔ اس کا شوہر ہے ڈاکٹر رانجھا۔ سچ بچ کے ہیر رانجھا ہیں دونوں حالانکہ عمر آپ سے کچھ ہی کم ہوگی" میں نے کہا۔

"بات دی ہے دل جو ان رہے تو سب ہیر رانجھے" شادو نے حسرت آمیزہ کہ کے ساتھ کہا "کاش ایسا ہی ہمارا نصیب بھی ہوتا۔ آج سے پچاس سال بعد ہم بھی آپ کی طرح نظر آتے یا ہیر رانجھے کی طرح اتنی لمبی زندگی ہم بھی ساتھ گزارتے۔"

بڑے میاں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا "دل سے خوف نکال دے پرتہ خوف کی جگہ امید رکھ۔ ماہی ہیر گناہ ہے۔" بڑی بی نے سر ہلایا "چھاپ رہا تھا۔"

میں انہیں سیر حیاں اتر کے ٹلی کے جھوم میں غائب ہوتا دیکھتا رہا۔ بلاشبہ ان کی خوش قسمتی قابل رشک تھی۔ وہ ستر سال کی عمر میں جوان تھے کہ ان کے جذباتے جوان تھے امیدیں اور حوصلے جوان تھے۔

مجھے شادو پر سخت غصہ آیا "یہ کیسی باتیں کرتی ہو تم؟" وہ ڈر گئی "ایسا کیا کہہ رہا میں نے؟"

"جو دعا مانگی تم نے میرے ساتھ مل کے کیا وہ کافی نہیں تھی۔ تمہیں بھروسا نہیں ہے اپنی رہا پر بھی؟"

"بھروسا کیوں نہیں۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"پھر کیوں کرتی ہو ہر وقت مرے کی باتیں۔ تم تو نفسیاتی مریض ہو گئی ہو شادو جی۔ ایک ماہی صاحب کیا مر گئے تم سمجھتی ہو میں بھی ایسے ہی مریضوں کا؟ وہ تو تھے بوڑھے اور دل کے مریض۔"

"میں نے بھی تمہارے بارے میں ایسا نہیں سوچا۔" وہ دہانسی ہو گئی۔

"اپنے بارے میں بھی کیوں سوچتی ہو؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟" میں نے کہا۔

"مجھے تو کچھ نہیں ہوا؟"

میں نے کہا "اگر کچھ ہے تو بتا دو۔ کیا تم خدا خواست بیمار ہو گیا تمہارا چیک آپ کراؤں میں؟"

اس نے بڑی ہوشیاری سے اپنے جذبات کے رد عمل کو چھال دیا اور شے لگی "چیک آپ بھی کرا لیتا وقت آنے پر۔ ابھی تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس اب غصہ تھوڑا ہے۔ میں آئندہ خیال رکھوں گی۔ ایسی کوئی بات نہیں کروں گی۔"

اس کے روئے اور اس کی باتوں سے آہستہ آہستہ میرا

"سب میرے مولا کا کرم ہے" بڑے میاں نے اور اگلی اٹھائی "ورنہ یہ جملی شروع شروع میں ایسی ہی باتیں کرتی تھی۔"

"کیسی باتیں؟" میں نے کہا۔

"جیسی۔ ابھی تم کر رہے تھے" انہوں نے جواب دیا "یہ کہتی تھی کہ پہلے میں مریضوں کا ذکر کرے۔ مجھ سے پوچھتی تھی کہ میرے بعد تم کیا کرو گے۔ دوسری کرلو گے؟ اور میں کہتا تھا تیری مٹی خشک ہوتے ہی۔ اور اس کے لیے پتھالے کر بیٹھ جاؤں گا قبر ہو کر لے۔"

میں نے ہنس کے کہا "ایسا سوال آپ نے کبھی نہیں کیا ان سے؟"

"کیوں نہیں کیا مگر یہ بیشہ جواب میں جھوٹ بولتی تھی۔" وہ ہنسے۔

"کوئی جھوٹ نہیں بولتی تھی میں" بڑی بی نے چمک کے کہا۔

"کتنی تھی کہ تمہارے بغیر میں تو نہیں جیوں گی" میں بھی مریضوں کی۔

"آزما لیتے اگر یقین نہیں تھا" بڑی بی نے مسکرا کے کہا۔

وہ ہنس بڑے "ہے نا پتھل۔ اسے آزمانے کے لیے میں مریضوں دیکھ لو۔ آج پورے پچاس سال ہو گئے" آدمی صدی گزر گئی ساتھ نہ اس نے چھوڑا نہ میں نے۔

"دوسری کی حسرت دل میں ہی رہ گئی" بڑی بی نے کہا۔

بڑے میاں نے ایک آہ بھری "دوسری کیا نیک بننے۔ تین کی حسرت دل میں آج بھی ہے مگر تیرے جیسے دوسری ملی ہی نہیں کہیں۔ دیکھا تو بہت اور دھڑلہ لیکن بندے کو ماہیوس نہیں ہونا چاہیے کبھی کیوں بھی؟"

"کچھ شرم کرو۔ کیا عمر اتنی ہے" ان بچوں کے سامنے ایسی باتیں کرنا اچھا لگتا ہے؟" بڑی بی نے مصنوعی نفی سے کہا۔

"موتی عمر کیا ہے۔ دل جو ان ہوتا چاہیے بندے کا۔ ابھی تو میں جوان ہوں" بڑے میاں بولے "تو خود ہی بہت باریکی تھی ورنہ چودہ اور ہو جاتے۔"

"اب چلو میاں سے" بڑی بی کا چہرہ لال ہونے لگا۔

"ہاں بھی چلتے ہیں۔ تم کیوں کھڑے ہو؟" انہوں نے کہا۔

میں نے اندر جھوم میں ماہی کو تلاش کیا "دراصل۔"

بابرکت صدق تھا۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے فکر جاری تھا۔ داتا کی عمر کی میں کوئی بھوکا سونے والا نہیں تھا۔

واپس گھر پہنچے تک شادو کی حالت ٹھیک تھی مگر وہ زندہ چڑھ کے اوپر مٹی تو اچانک اس کو نہ جانے کیا ہوا۔ اس نے سارے کے لیے اپنے ہاتھ پھیلائے اور پھر اس سے پہلے کہ میں اسے سنبھالوں وہ سارے سے محروم ہو جانے والی تھل کی طرح فرش پر گر کے ڈھیر ہو گئی۔

میں نے چلا کے کہا "شادو جی!" اور اسے فرش سے پھولوں کی ٹھکری کی طرح اٹھا کے بیڈ پر ڈال دیا۔ نہ جانے کیوں وہ مجھے بہت ہلکی لگی۔

"ماہی صاحب کیا ہو گیا ہے اسے؟" حواس باختہ ماہی نے میرے ہاتھ میں ہاتھ کا گھاس ٹھکرایا۔

اسی وقت شادو نے آنکھیں کھول دیں اور چند سیکنڈ مجھے یوں دیکھیں رہی جیسے پچھانے کی کوشش کر رہی ہو پھر اس کے ہونٹوں پر ایک پچھلی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی "مجھے۔۔۔ جگر آگیا تھا" وہ اٹھ بیٹھی۔

"جمل پتر بی بی" ماہی نے کہا اور گھاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

"میں ڈاکٹر کو لانا ہوں" میں نے کہا۔

شادو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "کوئی ضرورت نہیں۔ میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ آئے جانے میں کچھ ٹھکن ہو گئی تھی۔"

"جمل اچھا۔ میں گرم دودھ لاتی ہوں۔ پی کے سو جاؤ" ماہی نے حکم دیا۔

ماہی نے اسے زبردستی ایک ایسا ٹانگ پلایا جس کے بارے میں اس کا دعویٰ تھا کہ مر وہ پی لے تو ڈکار لے کر کھڑا ہو جائے۔ اس نے اگلے دودھ میں ملائی کے ساتھ بادام گھوٹ کے ڈالے تھے پھر ایک انڈیا پیسٹ کے ملاپ تھا اور اوپر سے دسی مٹی کا تڑکا لگا دیا تھا۔ شادو کی ایک نہیں چلی اور ماہی نے وہ کھانے اس کے حلق سے اُتار کے دم لیا۔

"ڈکار اور ضد کا علاج بھی ہے کا میرے پاس" اس نے فاتحانہ انداز میں کہا۔

"کیا علاج ہے۔ میں تو ہرگز نہ پیوں یہ جان لیوا کسمیر۔ مجھے اپنی جان بپاری ہے" میں نے کہا۔

ماہی نے چوٹے میں پھونک مارنے والا آکر لہرایا "یہ دیکھیں ہے نا۔ ایسی ہی چیز ہوتی ہے جس سے گائے بھیس کر تیل پلاتے ہیں۔"

میں نے کہا "رانجھا تمہیں کون سا تیل پلاتا ہے؟"

میں نے کہا "اگر کچھ ہے تو بتا دو۔ کیا تم خدا خواست بیمار ہو گیا تمہارا چیک آپ کراؤں میں؟"

اس نے بڑی ہوشیاری سے اپنے جذبات کے رد عمل کو چھال دیا اور شے لگی "چیک آپ بھی کرا لیتا وقت آنے پر۔ ابھی تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس اب غصہ تھوڑا ہے۔ میں آئندہ خیال رکھوں گی۔ ایسی کوئی بات نہیں کروں گی۔"

اس کے روئے اور اس کی باتوں سے آہستہ آہستہ میرا

آئے لگا تھا جو ایک جاسد اور بد خواہ کا چرو تھا۔ جسے میری خوشی نے اذیت دی تھی اور میری پسند نے احساس کمتری کی زلت میں مبتلا کر دیا تھا۔

جو مسئلہ میرے ذہن میں تھا وہ لا شعور میں پہنچ گیا تھا جہاں قدرت کا نصب کردہ خود کار کمپیوٹر اس کو حل کرنے میں ہمد وقت معروف تھا۔ ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ روز مرہ مشاہدے کی بات ہے۔ اس وقت جب آپ کسی کا نام کوئی شعر کسی لفظ کے معانی یا اس کا انگریزی متبادل کی بھولی بھری بات یاد کرتے ہیں تو بہت سوچنے پر بھی ذہن میں کچھ نہیں آتا مگر بعد میں جب آپ کچھ اور کر رہے ہوتے ہیں اور آپ کا دماغ کسی اور کام میں مصروف ہوتا ہے تو لا شعور کسی وجہ کے بغیر اچانک وہ بات یاد دلادیتا ہے۔

کسی شک و شبہ کے بغیر میں نے سمجھ لیا کہ ایک سطر کی وہ تحریر بیگم صاحبہ کے سوا کوئی اور مجھ تک نہیں پہنچا سکتا تھا۔ کسی اور کے پاس ایسا کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی۔ اس رات جب شادو سو گئی تو میں سوچا رہا اور جاگتا رہا۔ ڈاکٹر نوید یا ڈاکٹر مشہود کو مجھے یہ بات بتانا مقصود ہوتی تو اس کے لیے وہ اتنا پر اسرار شفا کا اور مجرمانہ طریقہ اختیار نہ کرتے۔ وہ ایک سطر کا پیغام ٹائپ کر کے خاموشی سے میری جیب میں نہ ڈالتے۔ اگر وہ اس فیصلے پر پہنچ جاتے کہ مجھے حقیقت سے آگاہ کرنا بالکل ناگزیر ہو چکا ہے تو وہ کسی بھی وقت کہیں بھی مجھے بٹھا کے اعتماد اور ہمدردانہ رازداری سے یہ بات خود کہتے۔

جیسے حساب کے کسی مشکل سوال کا جواب پوری تفصیل کے ساتھ پرنٹ ہو کے سامنے آجائے ایسے ہی میں اپنی انجمن کا محل واضح طور پر دیکھ رہا تھا۔ یہ بالکل دو جمع دو چار مثنی چار مساری ہے مغروالی بات تھی۔ اس کے لیے مجھے کسی سے تصدیق کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میرے مفروضات نے ثبوت تلاش کر لیے تھے اور میں نے انہیں تسلیم کر لیا تھا۔

طے شدہ طور پر شادو کی اس جان لیوا بیماری کا علم سب سے پہلے ڈاکٹر نوید یا ان کی بیوی انجم کو اس وقت ہوا جب شادو علاج کے لیے ان کے پاس پہنچی۔ اس کے اسقاط کے اصل اسباب بہت واضح تھے اور شادو جس روحانی و جسمانی عذاب سے دوچار ہو کے وہاں لائی گئی تھی وہ خود تسلیم کی زبانی ڈاکٹر انجم تک پہنچ گئے تھے۔ لیکن علاج کے دوران میں ہی علامات سے ان کو صرف کوئی ڈاکٹر سمجھ سکتا تھا یا پھر رپورٹ اور دوسرے ٹیسٹ کے نتائج سے ان پر شادو کی اس سنگ

ڈاکٹر تو سب ہی اچھے ہیں "رہیں بولا "اور ڈاکٹر بڑا یاد آتا کہ وہ جو تیرے ڈاکٹر مشہود صاحب تھے نا؟" "تجہ کا کیا مطلب؟" "ابے وہ کل نظر آئے تھے مجھے "بیگم صاحبہ کے ساتھ۔"

میں نے کہا "پھر میں کیا کروں؟" "یار" تجھ سے بھوت بولا تھا انہوں نے "وہ کہیں بھی نہیں گئے۔"

میں نے کہا "ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ بس وہ شادی میں آنا نہیں چاہتے تھے "بہانہ کر دیا۔" "وہ بہت تائبند کرتے ہیں مجھے "شادو نے کہا "اس شادی سے بہت ناخوش ہیں وہ۔"

"ان سے زیادہ دکھ تو بیگم صاحبہ کو ہے۔" رہیں بولا "مجھے دیکھ کے گاڑی روک لی۔ ڈاکٹر صاحبہ نے تو اتنا ہی کہا کہ بے وقوف ہے تمہارا دوست۔ خود اپنے پاؤں پر کھلاڑی ماری ہے اس نے۔"

میرا چوکرم ہونے لگا "تو سنا رہا ان کی بکواس؟" "نہیں۔ میں نے کہا کہ آپ فکر مت کریں جی۔ وہ بہت خوش ہے۔ اس پر بیگم صاحبہ نے کہا کہ چند دن کی ہے یہ خوشی۔ دیکھ لیتا کچھ دن بعد روٹا نظر آئے گا اور ڈاکٹر صاحبہ اوپر نیچے سہلاتے رہے۔ میں نے کہا کہ جناب آپ کیوں کرتی ہیں ایسی بات۔ کیوں اس کا برا چاہتی ہیں۔ آپ کی اتنی عزت کرتا ہے وہ۔ آپ کو اپنا محسن سمجھتا ہے وہ۔ آپ ہیں کہ اسے بددعا میں دے رہی ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحبہ بگڑ گئے کہ بھانڈ میں گئے محسن۔ ہم اس کے کچھ بھی نہیں ہیں اور یہ بددعا نہیں ہے "حقیقت ہے۔ کبھی اتنا میرے پاس کلینک میں تو میں بتاؤں گا۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا "یار" بھی کیا، ہم ابھی جا کے پوچھ لیتے ہیں۔"

شادو کے چہرے کا رنگ خفیر ہوا۔ "بیٹھ جاؤ۔ کہیں نہیں جانا تمہیں۔ اب کیا ایسی فضول باتوں پر بڑے چھوٹے لوگوں سے۔ باتیں کرنے والے تو باتیں کرتے ہی رہیں گے۔"

لیکن میرے نزدیک یہ بات اتنی فضول نہیں تھی۔ اس نے مجھ پر حقیقت کے وہ دھچکے ڈال دیے تھے جو ابھی تک میری نگاہ سے اور مجھ سے اچانک مجھ پر بہت سے بھید کھل گئے تھے اور انکشاف کی اس روحانی میں مجھے وہ چو صاف نظر

ہے۔ اسی لیے تو آج میں ایک تنہا لایا ہوں اس کے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔" ماسی نے خوش ہو کے چھری پھر کونے میں رکھ دی۔ "راجے کے لیے اکیلا آیا ہے؟" "دیکھ لو خود ہی نکال سکے تم بھی کیا یاد کرو گی کہ کس کبھی سے پالا پڑا تھا۔"

ماسی نے بڑے اشتیاق کے ساتھ لفافہ کھولا۔ اس میں سے دو پرانے پچھے ہوئے جوتے برآمد ہوئے ایک مردانہ اور ایک زنانہ۔ دونوں اس نے کہیں کوڑے میں پڑے دیکھے ہوں گے۔ انہیں وہ بڑے اہتمام سے بیک کر کے لایا تھا۔ رہیں کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی ماسی اسے چھری سے مارنے دوڑی۔

رہیں فوراً بیڈ کے نیچے گھس کے قہقہے لگانے لگا۔ ماسی نے پہلے اسے چھری کی نوک سے مارنے کی کوشش کی مگر اس نے چھری پکڑ لی تو ماسی نے باری باری دونوں جوتے اسے پہنچا دیے۔ وہ چادر کا کونا اٹھا کے نیچے دیکھ رہی تھی اور رہیں کو گالیاں دے رہی تھی۔ رہیں آخری کنارے پر دیوار کے ساتھ لگا ہوا بالکل محفوظ تھا لیکن وہ ہلکا سا "اے۔ اے۔ اے۔ کیا نشانہ ہے قسم اللہ کی۔ ٹاک ٹوٹ کے نیچے گر گئی۔ آہ ماسی یہ دل پر چوٹ لگی ہے۔ دل توڑنا ظالم" پھر وہ نیچے لینا لگا۔ لگا۔ ہم جی کے کیا کریں گے جب دل ہی ٹوٹ گیا۔" ماسی نے تھک ہار کے کہا "یار" ہمارے گانا پھر بتاؤں گی۔

دل نہیں سرجھی توڑوں گی تیرا۔" شادو بہت ہی۔ اسے ہنسا دیکھ کے مجھے بہت اچھا لگا۔ وہ پہلے ہنستی تھی تو اس کے گالوں میں گڑھے پڑتے تھے مگر اب اس کے رخساروں پر گوشت ہی نہیں رہا تھا۔ مجھے اچانک اندازہ ہوا کہ اس کا چہرہ کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ خوف کا اثر دھا پھر پھینکا رہے لگا۔ شادو کو بلڈ کیفر ہے۔ یہ بھوت نہیں ہو سکتا۔ کوئی بھی اتنا بڑا بھوت کیسے لکھ سکتا ہے۔ یہ مذاق بھی نہیں ہو سکتا۔

شادو نے کہا "ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟" میں چونکا۔ میرے خیالات کی رو کے ساتھ وقت بھی آگے نکل گیا تھا۔ ماسی ہیرا بپ میں تھی اور رہیں بیڈ کے نیچے سے نکل آیا تھا۔

"تم بہت کمزور ہو گئی ہو شادو جی۔" میں نے کہا۔ "ابے ہاں یار۔ اپن کو ایسا ہی لگتا تھا لیکن اب ٹھیک ہو جائے گی۔" رہیں بولا۔ "نہیں۔ میں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائوں گا" میں

اس نے پھونکی میرے رسید کی "مجھے بھیس کر رہا ہے کھوتے۔" میں نے ہلکا کے کہا "ہائے ہائے۔ اپنے بچے کو مار رہی ہو ہو کے سامنے۔" "چل اٹھ۔ شرم مت کر میاں۔ اسے سوچنے دے۔" ماسی نے کہا۔

"ایک اچھی ساس کی طرح تم پر لازم ہے کہ ہو کو ہاتھ پکڑ کے اٹھا دو کہ چل بہت مکر ہو گیا" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

شادو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "نہیں۔ تم میرے پاس بیٹھو۔ ابھی مجھے نیند نہیں آرہی ہے" شادو نے کہا۔

"اچھا پھر میں کھانے کا کرتی ہوں۔ تم باتیں کرو" راغھا بھی آج جلدی آنے کا کہہ گیا ہے لیکن وہ تیرا جوڑی دار کہاں غائب ہے؟ رہیں غیبت! "ماسی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "وہ تو فوت ہو گیا کل رات کو سالہا" رہیں نے اچانک نمودار ہو کے پیچھے سے ماسی کے کان میں کہا۔

ماسی نے ایک بیچ ماری اور پھر لیٹ کے رہیں کو کونٹے لگی "حرامی نہ ہو تو۔ میرا دل کیسے دھک دھک کر رہا ہے۔" "ماسی دل دھک دھک نہیں کرے گا تو کیا بک بک کرے گا؟" رہیں کی بغل میں ایک لفافہ تھا "اور تمہارا دل ہے کہاں۔ وہ تو تم نے جوانی میں ہی دے دیا تھا اس بے وال کے بوم کو۔"

ماسی جاتے جاتے رک گئی "کیا۔ کیا کہا تو ہے؟" "بے دال کا بوم۔ تمہارا ڈاکٹر راغھا" رہیں پھسکرا مار کے فرش پر بیٹھ گیا۔ "مگر اس کا مطلب کیا ہوا؟"

میں نے کہا "بے دال کا بوم۔ یعنی بوم۔" ماسی نے چھلکے کہا "بوم کیا ہوتا ہے؟ تو بتا شادو؟" شادو ہنسنے لگی "بوم تو فارسی میں کہتے ہیں۔۔۔ الو کو۔" رہیں اٹھ کے ماسی سے دور جا کھڑا ہوا "دیکھو ماسی۔ قسم اللہ کی "مجھے کیا پتا فارسی کا۔ مجھے نامہ نے بتایا تھا۔ کوئی جگہ ہے ناگائیکا۔ وہاں مرد عورت سب ٹانگوں پر پھرتے ہیں۔"

"اور میاں کیا پئے لگے ہوتے ہیں ٹانگوں کی جگہ" میں نے کہا "خواہ خواہ میرا نام مت لے۔"

"بے حیا۔ تیرے باپ کی جگہ ہے وہ۔" ماسی نے کونے میں رکھی ہوئی پرانی چھری اٹھالی۔ رہیں نے فوراً لفافہ اس کے سامنے کر دیا۔ "بالکل

بیماری کا انکشاف بھی ہوا جس سے شاید خود شادو نے خبر نہ لی یا شاید وہ جانتی تھی۔ اس بارے میں یقین کے ساتھ کچھ کہنا ہی الجھن کا مسئلہ تھا۔

تاہم یہ بات یقینی تھی کہ ڈاکٹر انجم اور اس کے شوہر ڈاکٹر نوید نے بلڈ کیسر کے سارے ٹیسٹ خاموشی سے اور رازداری سے مکمل کئے اور نتیجے کو اپنی ذات تک محدود رکھا مگر ان دونوں کے کلاس فیلو اور دوست ڈاکٹر مشہور اچانک کھینک پڑے تو ایک ڈاکٹر نے دوسرے ڈاکٹر سے ایک ناگزیر حقیقت کو چھپانا ضروری نہیں سمجھا۔

اس وقت تک ہم شادی کے فیصلے کا اعلان کر چکے تھے۔ ظاہر ہے اس فیصلے نے اور پھر شادی کی بیماری کی خبر نے ذہنی طور پر ڈاکٹر مشہور کو شدید ذہنی صدمے سے دوچار کیا۔ وہ مجھ سے ایک جذباتی وابستگی رکھتے تھے اور ہمیشہ میری خیر خواہی کو قدر نظر رکھتے تھے مگر اس کے ساتھ ہی وہ میرے شادو کے ساتھ دو انگلی والے عشق کا سارا حال بھی جانتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے لیے مجھے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کرنا کتنا ناممکن ہے۔ یہ بات کہ شادو کو بلڈ کیسر ہے مجھے شادی کا فیصلہ کرنے سے پہلے معلوم ہو جاتی تھی تب بھی مجھے فرق نہ پڑتا اور اس فیصلے کے بعد تو جو ناممکن تھا وہ مزید ناممکن ہو گیا تھا۔

شدید ذہنی اختصار میں ڈاکٹر مشہور نے اپنی انجمن کا ذکر بیگم صاحبہ سے کر دیا کہ بتاؤ اب کیا کروں میں۔ وہ لڑکا تو بچل سے ویسے بھی اس لڑکی کے پیچھے اسے کچھ بتایا تو فائدہ کچھ نہیں ہو سکا۔ لانا نقصان ہو سکتا ہے۔ صدمے سے اس کا دماغ بالکل ہی الٹ جائے تو وہ اس لڑکی شادو سے کہے کہ چلو ہم یہ دنیا ایک ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ تمہارے بغیر اس دنیا میں کیسے رہ سکتا ہوں میں۔ اگر تمہیں جانا ہے تو میں بھی ساتھ چلی ہوں۔ پتا نہیں وہ لڑکی کس حد تک جانتی ہے اپنی بیماری کے بارے میں۔ اسے کچھ پتا نہیں تو ناصر سے پتا چل جائے گا اور پھر وہ بھی کہے گی کہ ہاں یہی ٹھیک ہے۔ ایسا ہی عشق ہے ان کا۔ دونوں کا دماغ خراب ہے۔ شب عروسی کی صبح ہو تو دونوں مرے پڑے ہوں۔ خواب آور گولیاں اور زہر سب مل جاتا ہے آسانی سے۔ بس ہمت چاہیے تو پاگل پن میں آدمی کے لیے آگ میں کودنا کوئی مشکل کام نہیں ہوتا۔ اگر اس لڑکی کو پتا ہے اور پھر بھی وہ شادی کر دے گا تو اسے متاثر ظاہر ہے کہ اسے ہے وقت بیکار رہی ہے۔ زندگی کے جو تھوڑے سے دن باقی ہیں وہ اس کی جھولی میں ڈال کے اس پر احسان کر رہی ہے۔ محبت ہوئی تو اسے چھوڑ کے ایک بڑھے وکیل سے کیوں شادی رچائی۔ ایک عذاب بن کے چٹ گئی ہے وہ

تو ہمارے۔ میں تو سمجھا تھا کہ ناصر کی جان بچوت کی ضرورت نہ تھی۔ بی کی طرح پھر نمودار ہو گئی اور ڈاکٹر مشہور نے کیا کہا ہوگا کہ اس کی نہیں، مجھے فکر ہے ناصر کی۔ اسے بھی کیسے سمجھاؤں کیسے روکوں اس شادی سے۔ بے شک یہ مرض متعدد نہیں ہے۔ ناصر کو کچھ نہیں ہو سکتا مگر وہ برداشت کیسے کرے گا یہ صدمہ اور ڈاکٹر نوید اور ڈاکٹر انجم کی طرح ڈاکٹر مشہور نے بھی یہی طے کیا ہوگا کہ حالات کے دھارے کا رخ نہیں موڑا جاسکتا تو فعل ازدقت کچھ بھی نہ کیا جائے۔ مجھے میرے حال پر چھوڑنے کے لیے خاموشی اور لامعلی کا اظہار ہی سب سے بہتر ہوگا۔ انہوں نے کوئی اور کوئی کون کون کر سکتا ہے۔ بالآخر حقیقت خود آشکار ہوئی اور خود اپنا وجود تسلیم کرالے گی۔

یہ دکھ صدمے اور غم کی جذبات کی شدت تھی جس نے ڈاکٹر مشہور کو مجبور کر دیا کہ وہ میری شادی کی تقریب میں ہی شریک نہ ہوں۔ وہ اس خاموش احتجاج کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔

لیکن بیگم صاحبہ کا رد عمل بالکل مختلف رہا۔ میری شادو کے ساتھ شادی کی خبر نے انہیں شدید صدمہ پہنچایا۔ یہ ایک عورت کی حیثیت سے ان کے پندار کی شکست تھی۔ ان کے نزدیک میں وہ مملکت تھا جس کو سب سے پہلے تنہا کرنے کا احساس تھا خرا نہیں حاصل تھا مگر اب اس شکست پر کسی اور کی حکومت قائم ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ ایک دن ایسا ہوگا۔ ان کی قوتِ تخیل کی ایک حد تھی۔ جیسے زمین کی کشش کی ایک حد ہے۔ جب تک کوئی جسم اس حد کے دائرے میں رہے گا کسی سیارے کی طرح اس دائرے میں حرکت کرے گا مگر راکٹ پیچیں ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار حاصل کر لے تو کشش قوت بھی اسے نہیں روک سکتی۔ وہ خلا میں چاند تک یا مریخ تک نہیں بھی جاسکتا ہے۔

میں بیگم صاحبہ کی کشش کے دائرے سے نکل گیا تھا لیکن وہ سمجھتی تھیں کہ میں ابھی تک اسی مدار میں ہوں۔ وہ جب چاہیں گی مجھے پھر بھی لیں گی اور اس کے لیے وہ کوشش بھی کرتی رہی تھیں۔ اس تعلق کو استوار رکھنے کے لیے انہوں نے اپنی عنایات کا سلسلہ بھی منقطع نہیں ہونے دیا تھا لیکن شادو نے مجھے ان سے چھین لیا تھا۔ وہ شادو تھے وہ بڑی نفرت اور حقارت سے ایک فقیر زادی کہتی تھیں۔ جو ان کے خیال میں بہت معمولی شکل و صورت کی ایک بہت نچلے طبقے کی ذہنی سوچ رکھنے والی لڑکی تھی اور ہرگز میرے لائق نہ تھی، اچانک وہ طاقتور اور دولت مند ہو گئی تھی اور اس نے

اپنے عشق سے بیگم صاحبہ کی ہوس کو ایک ذلت آمیز شکست سے دوچار کر دیا تھا۔ اگر میں کسی انتہائی حسین، اونچے خاندان کی اور عالی مقام لڑکی سے شادی کر لیتا تو انہیں صرف صدمہ ہوتا، احساسِ ذلت نہ ہوتا۔ میں نیلم سے شادی کر لیتا تب بھی وہ اسے ایک فطری تعلق کا نتیجہ سمجھ کے برداشت کرتیں مگر شادو کی جیت ان سے برداشت نہ ہوئی۔

اس کے ساتھ ہی بیگم صاحبہ کو معلوم ہوا کہ شادو کو بلڈ کیسر ہے تو انہوں نے اپنی شکست کی ذلت کا بدلہ مجھ سے یوں لیا کہ شادی کو میرے لیے خانہ بدادی کی خبر بنا دیا اور یہ خبر مجھے اس رات پہنچانے کا انتظام کیا۔ تب شادی کے بعد میرے جذبات کی دنیا میں خوشیوں کا بحر اور چراغاں ہوا اور شب و صبح میں مسرتوں کے خیر کن اچالے ہوں۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ میری زندگی میں دکھ، مایوسی اور عذاب کا اندھیرا اتارنے کے لیے وہی رات سب سے مناسب ہوگی اور بڑی خود غرضانہ کینگی اور سفالی کے ساتھ انہوں نے میری زندگی کی سب سے حسین رات کی پشت میں خنجر گھونپ دیا۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ جب وہ خود شریکِ محفل نہیں تھیں تو ان کی طرف سے کسی نے میری جیب میں وہ ٹاپ کی ہوئی سطر والا پرزہ ڈالا مگر اس میں شک کی کوئی بات نہیں تھی کہ خنجر انہی کا تھا۔ دستِ قاتل میں خنجر تھمانے والی خود بیگم صاحبہ تھیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ قاتل کی صورت میں کون تھا۔ وہ جو بھی ہوگا بیگم صاحبہ کی دولت جن دنوں شباب کا زور خرید کوئی ہوس کا غلام ہی ہوگا جسے کوئی شکایت نہ ہوگی کہ معاوضے کی ادائیگی میں بیگم صاحبہ نے فیاضی سے کام نہیں لیا۔

بظاہر شادو بھی رات بھر سکون سے سوتی رہی۔ ایسا ہی اس نے میرے بارے میں سمجھا ہو تو غلط نہیں۔ میں اندھیرے میں دم سادھے پڑا تھا لیکن میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور میرا دماغ پوری طرح مست تھا۔ میرے پاس ایک مغزوئے کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لیے بہت سے عوامل تھے۔

انگریزی کے ایک محاورے کے مطابق دھواں وہیں سے اٹھتا ہے جہاں آگ ہو اور دھواں نظر بھی آتا ہے۔ اگر کسی نے اور میرے یقین کے مطابق بیگم ڈاکٹر مشہور سنب مجھے ایک ٹاپ شدہ سطر میں یہ ”خوش خبری“ سنائی تھی کہ شادو بلڈ کیسر میں مبتلا ہے اور تھوڑے دن کی مسمان ہے تو یہ ناممکن تھا کہ اس میں صداقت بالکل ہی نہ ہو۔ وہ بہر حال

ایک ڈاکٹر کی بیوی تھیں اور پرنکلس نہیں کرتی تھیں مگر خود بھی ڈاکٹر تھیں۔ ان کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ایسی گمان اطلاع سے ہارت نکل نہیں ہوگا۔ میں تصدیق کروں گا اور جب جھوٹ سامنے آجائے گا تو اس احتیاطہ مذاق کا نتیجہ خود بخود صفر ہو جائے گا۔

اس کے بعد شادو کا پراسرار رویہ تھا جس کا شروع سے جائزہ لینے کے بعد شبہ کی بہت کم محققانہ رہ جاتی تھی۔ اس نے اچانک ہی مجھ سے شادی کا فیصلہ کیا تھا۔ اس فیصلے کی خوب تشریح بھی خود اور مجھے بار بار یقین دلایا تھا کہ اب ہمیں موت ہی جد اکڑے گی۔ موت کا ذکر اتنا ناگزیر بھی نہیں تھا مگر میں ویسے ہی اعتبار کر سکتا تھا کہ میرے اور شادو کے درمیان ازدواجی تعلقات کا رشتہ برقرار رہے گا۔ یہ کتنا شاعرانہ مبالغے کی بات ہوتی کہ نااہل قاتل رہے گا۔ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ خدا نے کسے کوئی زندگی کی صلت دی ہے مگر یہ کوئی کہنے کی بات ہی نہیں تھی کہ بالآخر ہمیں موت جدا کرے گی۔ موت برحق ہے اور میاں بیوی کا رشتہ سو سال کی عمر کو پہنچنے تک متواتر سال رہے پھر بھی ایک دن ختم ضرور ہوتا ہے یہ کون کہہ سکتا ہے کہ اتنی طویل رفاقت کے بعد پہلے ساتھ چھوڑنے والا شوہر ہو گیا بیوی ہوگی۔ یہ شادو کے لاشعور اور شعور کو مغلوب اور مغلوب کر دینے والا قریب آتی موت کا احساس تھا جو اسے بار بار اپنی وفاداری اور محبت کا یقین دلانے پر مجبور کرتا تھا۔ اسی خوف کے تحت اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں دانا صاحب کے مزار پر جاگی جائے والی رہا میں اس کا ساتھ دوں۔ وہ میری زبان سے اقرار اور تصدیق چاہتی تھی کہ جب وہ نہیں ہوگی تو میں اس کے بغیر بھی اپنی خوشی زندگی گزاروں گا۔

شادی سے پہلے بھی مجھ سے اپنی قسم پر یہ وعدے لے چکی تھی کہ میں اس کی ہر بات مانوں گا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے دل پر رکھ کر کہا تھا کہ قسم کھاؤ میری ایک بات مانو گے اور میں نے کہا تھا کہ ایک بات کے سوا ہر بات مانوں گا۔ ایک بات یہ کہ تمہیں نہیں چھوڑوں گا اور اس نے کہا تھا کہ اچھا دیکھو گی کہ تم کہتے سچے ہو۔ کتنا مان رکھتے ہو اپنی قسم کا۔

پھر مجھے ایک اور بات یاد آئی۔ اس نے نیلم کی بہت تعریف کی تھی کہ بہت اچھی لڑکی ہے ایکٹریس ہونے کے باوجود اس قاتل ہے کہ میں اس سے شادی کر لوں اور میرے خفا ہونے پر اس نے کہا تھا کہ اگر میں نہ رہوں تو۔ اب میں جانتا تھا کہ وہ مجھ سے کیا چاہے گی۔ جب اس

برسوں بعد آج میں جائے نماز پر کھڑا ہوا تو میری جذباتی کیفیت اس لڑکے جیسی تھی جو گھر سے بھاگ جائے اور پھر دہرہ دہرہ کے ذلت و خواری اٹھا کے اور سختی حالات سے گھبرا کے واپس آنے پر مجبور ہو۔

آہم میری اور اس لڑکے کی صورت حال ایک لحاظ سے بالکل مختلف تھی۔ گھر سے بھاگ جانے والا اپنے باپ کے سامنے حاضر ہوتا ہے اور میں اپنے رب کے سامنے حاضر ہوا تھا۔ میں جتنا شرمسار و نجل تھا اس سے زیادہ پر امید تھا بقول شاعر

رحمت پہ تیری میرے گناہوں کو ناز ہے
بندہ ہوں جانتا ہوں تو بندہ نواز ہے
میں نے حضوری اور آداب بندگی کے سارے تقاضے پورے کرتے ہوئے خدا کو مجھ کے اور اس سے صرف صبر اور حوصلہ مانگا کہ اے قادر مطلق اگر شادو کے بارے میں وہ سب سچ ہے جو میں جان سکا ہوں تو اس میں تیری رضا سمجھ کے قبول کرنا ہوں۔ بس مجھے آنے والے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے صبر اور استقامت کی ضرورت ہے۔

نماز کے بعد دعا نے مجھے بڑا سکون دیا اور میرے ذہنی انتشار کی وہ کیفیت بھی نہ رہی جس نے مجھے تمام رات بیدار رہنے پر راضی رکھا تھا۔ میں اس قابل ہو گیا کہ اپنے خیالات کو کنٹرول کر سکوں اور اپنی توجہ ارادی و وقت حمل کو جمع کر کے ایک ڈسپلن کے ساتھ تابع اختیار بنا سکوں۔

میں نے سوچا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ سب سے پہلے تو شادو پر کچھ ظاہر کئے بغیر مجھے حقائق معلوم کرنے چاہئیں۔ میرے پاس ابھی صرف وہ یقین ہے جو میری سوچ کا حاصل ہے میں نے واقعاتی شادوتوں کی مدد سے ایک نتیجہ اخذ کیا ہے مگر میری سوچ کے درست ہونے کا ثبوت دیگر ذرائع سے بھی حاصل ہونا چاہیے۔ حساب کے سوال کا جواب ایک ہی آئے گا خواہ کوئی اسے بلیک بورڈ پر حل کرے، احتیاجی کافی میں یا کیکولیٹرز۔

میں نماز پڑھ کے فارغ ہوا تو باہر سے نور بحرنے خواب گاہ کے درجوں پر ایک نئی صبح کے آغاز کا اعلان کر رہا تھا۔ شادو بنو لذت خواب بحر میں مدھوش تھی۔ اس کے سیاہ چمکیلے ریشمی بالوں کا ایک ڈھیر کیے پر پھیلا ہوا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا، مجھے دو پہلے سے کہیں زیادہ حسین نظر آئی۔ اس کا رنگ جو پہلے بلیکی سی ملامت رکھتا تھا گھر کے اجلا گلائی ہو گیا تھا۔ اس کی صورت کے چمکیلے نقوش میں ایک انوکھی جاذبیت پیدا ہو گئی تھی جو شاید تکمیل کے فطری عمل کا

کی بیماری کا راز عیاں ہو جائے گا اور ڈاکٹر اس کی زندگی کے بارے میں حتمی فیصلہ صادر کریں گے کہ اب وہ زیادہ سے زیادہ کتنا عرصہ گزار سکتی ہے، تو شادو مجھے میرے وعدے یاد دلانے کی اور میری دعا کے الفاظ دہرائے گی۔ وہ کہے گی کہ میرے بعد خوش رہنا اور نیکم سے شادی کر لینا۔ تم انکار نہیں کر سکتے کیونکہ تم نے میری قسم کھائی ہے اور دانا صاحب کے مزار پر وعدہ کیا ہے۔

یہ اتنا وحشت انگیز خیال تھا کہ میں گھبرا کے اٹھ بیٹھا۔ کھڑکی پر پڑے پردوں کے پیچھے رات کا اندھیرا بھی قائم تھا لیکن میں جانتا تھا کہ صبح ہونے والی ہے۔

شادو کسمپاسی اور اس نے آنکھیں تھوڑی سی کھول کے خواب آور لہجے میں کہا "کیوں اٹھ گئے اتنی جلدی۔ رات ہے ابھی تو۔"

پھر اس نے کمر لٹی اور مجھے اپنے بازوؤں کے چلتے میں سمیٹ کر اپنی طرف کھینچنا چاہا مگر میں نے نرمی سے خود کو چھڑا لیا "میں ذرا نماز پڑھ لوں۔"

اس نے سر ہلایا اور پھر سو گئی۔ اس نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ آج تمہیں خدا کیوں یاد آیا۔ شاید اسے شک نہیں ہو کہ میں کتنا پریشان ہوں اور میری رات کیسے ذہنی عذاب اور انتشار میں گزری ہے۔ ہر خود غرض بندے کی طرح جسے خدا صرف معیبت میں یاد آتا ہے، اچانک مجھے نماز کا خیال آیا تھا۔

میں کبھی راسخ العقیدہ راست باز اور دیندار مسلمان ہونے کا دعوے دار نہ تھا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مجھے اپنے نام کے مسلمان ہونے پر کبھی شرم تک نہیں آتی تھی حالانکہ میری پرورش ایک پیغم خانے اور دینی مدرسے میں ہوئی تھی جہاں ہر صبح ہمیں غمگین اور بید کی چھڑیاں مار مار کے بیدار کیا جاتا تھا۔ میں نماز پڑھانے والے ہماری صبح کا آغاز حمد و شہج و تحمید سے نہیں غلیظ گالیوں سے کرتے تھے۔ ہمیں ساری انسانیت کے لیے نور ہدایت قرآن کی تعلیم ایسے ملتی تھی کہ کبھی مولا بخش تو کبھی اس کی گھروالی یعنی بید سے ہماری نازک کھال اور میزردی جانی تھی۔ ہمارے استاد اپنی فطرت میں جلد تھے۔ میں اس ماحول سے متاثر ہو کے بھاگا تو ایک باغیانہ سرکشی میرے مزاج کا حصہ بن چکی تھی۔ قصور وار مذہب نہیں تھا مگر مذہب کے چمکیلے دابروں کے چہرے اتنے سکرو اور کردار ایسے دوغلتے تھے کہ میں مذہب سے بھی دوز ہو گیا اور اس ماحول سے نکل کے میں نے ماضی کی سطح یا دوں کے ساتھ روزہ نماز کو بھی بھلا دیا۔

آیا تھا کہ ایک کپ چائے ملے گی، اب جا رہا ہوں کہیں باہر۔"

مائی نے مجھے روکنے کی کوشش کی "ماتر کماں جا رہا ہے۔"

میں نے دواڑے سے پلٹ کے کہا "شادو اٹھے تو بتا دینا۔ میں نیکم کے گھر جا رہا ہوں، چائے پیئے۔"

نیکم ابھی سو کے بھی نہیں اٹھی تھی۔ رات کو در تک اور بعض اوقات پوری رات اپنے شوٹنگ کے شیڈول میں مصروف رہنے کے بعد اس کا صبح یا دوپہر تک سوئے رہنا ایک ناگزیر ضرورت تھا۔

میں لاؤنج میں بیٹھ گیا "نیکم کب اٹھے گی، رات کب آئی تھی۔"

بابائی نے گھڑی دیکھی "کل رات اس کی کوئی شرٹنگ نہیں تھی مگر اس کا کچی خراب ہے۔"

"آپ مرنائی کر کے اسے بگاڑیں اور بتادیں کہ ہم تشریف لائے ہیں۔"

میں نے گنا "دوس منٹ بعد ہم بقلم خود اس کی خواب گاہ میں تیل کی طرح ٹھس جا سیں گے۔"

بابائی نے مجھ پر کی ایک آہ بھری اور نیکم کو جگانے کے لیے مجھے مائل مائل گئی۔ آہم بنگالی خاندان کو میرا ٹھکانہ انداز پسند نہیں آتا۔ اس کا اصرار اس کی صورت کے تاثرات سے ہو گیا تھا مگر پھر اس نے بنگالی میں کچھ کہا جس کا جواب بکن میں ساتھ کام کرنے والی عورت نے دیا۔ وہ غالباً اس کی بیوی تھی پھر ان دونوں کا جھگڑا شروع ہو گیا۔

دس منٹ بعد نیکم نے آگے انہیں چپ کر لیا۔ وہ ہاتھ منہ دھو کے اور کپڑے بدل کے آئی تھی مگر نیکم کا شمار اس کی آنکھوں میں باقی تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے؟" وہ میرے سامنے بیٹھ گئی "میں دہلی شکر بنائے کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت تو ہے نا؟"

میں نے خالی کپ پیڑ پر رکھ دیا "اے ابھی تک تو ہے۔"

"دہلی نے صبح کچھ کیوں نکال باہر کیا دو دھامیاں کو؟"

میں نے کہا "نیکم میں وہ بات کرنے آیا ہوں جو کل ٹیلی فون پر نہیں ہو سکی تھی۔"

وہ ایک دم سیریس ہو گئی "مجھے جو معلوم تھا وہ میں نے تمہیں بتا دیا تھا۔"

میں نے جیب میں سے وہ کاغذ کا پرزہ نکالا جو مجھے شبہ موسیٰ کی صبح اپنے لباس کی ایک جیب میں ملا تھا۔ یہ دیکھو۔"

میں نے جیب میں سے وہ کاغذ کا پرزہ نکالا جو مجھے شبہ موسیٰ کی صبح اپنے لباس کی ایک جیب میں ملا تھا۔ یہ دیکھو۔"

نتیجہ تھی۔ یہی گداز اور لوج اس کے جسم کی ساری رحتائیں میں اتر آیا تھا۔

میں نے چادر سے اس کا بدن ڈھانپا تو میرے دل میں ایک دکھ بھرتے سوال کا درد کسی انگارے کی طرح چلنے لگا۔ کیا یہ قوس و خم اور خشیہ و فراز کی ساری دلکشی فریبہ نظر ہے یا یہ خواب ہے جو آنکھ کھلتے ہی بے وجود ہو جائے گا۔ غلط اس کا تصور رہ جائے گا۔ یہ کیا ہوا ریشمی لُس کی حرارت سے معمور جسم بیڑوں کا ڈھانچا بن جائے گا اور پھر خاک میں مل جائے گا۔

میں نے ذہن سے خوف کو جھٹکا اور باہر آتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔ مائی میرا بھی ابھی نماز سے فارغ ہوئی تھی اور بکن میں روز سو کی مصروفیات کا آغاز کر چکی تھی۔

وہ مجھے دیکھ کے حیران ہوئی "ہائے، تجھے کیا ہوا ہے؟"

"کیا ہوا ہے مجھے؟" میں نے اپنے سر کو جھٹکا "سینگ نکل آئے ہیں میرے؟"

وہ مسکرائی "آج صبح جن کیسے چڑھ گیا؟"

میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ "میں نماز پڑھنے کے لیے اٹھا تھا۔"

اس نے بے یقینی سے مجھے دیکھا "بکواس، صبح اٹھتے ہی جموٹ۔"

میں نے کہا "تمہاری قسم مائی۔ اب میں روز نماز پڑھوں گا۔"

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کے اوپر سر اٹھایا "شکر ہے میرے مولا، کوئی تو نیک کام کیا اس حرامی نے۔"

میں نے ہنس کے کہا "شادی کرنا کیا نیکی نہیں ہے؟"

مائی نے کہا "بالکل ہے۔ رسول کی سنت ہے۔"

"تو پھر کیا خیال ہے نیکی زیادہ سے زیادہ کرنی چاہیے مجھے بھی اور رات مجھے کو بھی۔ تین اس کے لیے دیکھو، تین میرے لیے ثواب تمہیں بھی ملے گا اگر نیکی کے کام میں مدد کرو گی۔"

اس نے چٹا اٹھایا "شروع ہو گئی تیری بکواس۔"

میں تھوڑا سا دودھ ہونے لگا "ابھی خود تم نے کہا ہے کہ شادی کرنا نیکی ہے۔ رنگ روپ مرادو سب باتیں چھوڑو۔ بس یہ دیکھو کہ بغض چل رہی ہے یا نہیں اور چھ تلاش کرو۔ میں اور رات مجھے انداز کیسے کریں گے۔"

"مرن جو گے" اس نے چٹا میرے شانے پر رسید کیا "ابھی اٹھ جائے شادو تو اس سے کہنا۔ چل دفع ہو۔"

میں ہائے ہائے کرنا اٹھا "اچھا جاتا ہوں۔ تمہارے پاس

میں ہائے ہائے کرنا اٹھا "اچھا جاتا ہوں۔ تمہارے پاس

اراکاری کو اپنی ذمہ داری سمجھنا شروع کر رہا ہے ہم نے۔
ایسے کب تک چل سکتا ہے؟

"اس قلم کے اختتام تک" نیلم نے کہا "ناج گانے
اور مار دھاڑ کو نکال دو تو قلم میں بھی وہی ہوتا ہے جو زندگی
پھرتے ہیں۔ زندگی کے سارے رشتے قلموں میں بھی وہی
ہوتے ہیں، ماں باپ، بھائی بہن۔ میاں بیوی۔"

خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا جس میں رنگائی نے ناشتے
کے برتن اٹھائے۔ نیلم نے شادو سے فون پر بات کی اور اسے
بتایا کہ نامرکومیں نے صبح ایک کام سے بلایا تھا۔ وہ میاں
ہے اس کی فکر مت کرنا وہ ناشتا کر چکا ہے۔

پھر وہ مجھے اپنے ساتھ اور والے حصے کے میزس گارڈن
میں لے گئی جہاں سے بچے کے باغ کا نظارہ بہت دلچسپ لگتا
تھا۔ سبزے پر اور پھولوں پر دھوپ اتار آئی تھی اور کہیں کہیں
گلوں کے رنگ میں شبنم کے موتی چمک رہے تھے۔

نیلم نے خود ہی بات شروع کی "اس عورت نے مجھے بتایا
کہ ہاشمی صاحب کے ساتھ شادو لندن گئی تو اس کی طبیعت کچھ
ٹھیک نہیں تھی۔ ہاشمی صاحب نے اس کا مطلب کچھ اور
لیا۔"

"وہ سمجھے کہ شادو ماں بننے والی ہے۔"
"ہاں۔ ان کا ایسا سمجھنا جائز تھا" نیلم نے کہا "مگر
میاں کے ڈاکٹر دیکھتے تو وہ بھی تصدیق کر دیتے۔ ابتدائی
علامات سے پتا چل جاتا ہے۔"

میں نے کہا "تم بے وقوف ہو یا بے خبر ہو نیلم۔"

"کیوں؟"
میں نے کہا "دیکھو۔ جب شادو لندن گئی تھی تو اس کی
شادی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے اور PREGNANCY کی
جن ظاہری علامات کا تم حوالہ دے رہی ہو، وہ اتنی جلدی
ظاہر نہیں ہوتیں۔ ہاں ٹیسٹ سے فوراً پتا چل جاتا ہے اور وہ
بہت سادہ سے ٹیسٹ ہوتے ہیں۔"

نیلم ہنسنے لگی "بڑے تجربہ کار لگتے ہو باتوں سے تو میں
واقعی بے وقوف بھی ہوں اور بے خبر بھی۔ تمہارے مقابلے
میں۔"

میں نے کہا "میں نے کچھ عرصہ ایک ڈاکٹر کی فیملی کے
ساتھ گزارا ہے۔"

نیلم چونکی "وہ ڈاکٹر مشہور کیا ان کی بیوی بھی ڈاکٹر
ہے؟"

میں نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا "ہاں۔"

میں نے کہا "ابھی بھوک نہیں ہے مجھے۔"
"بھوک نہیں ہے یا کر کے آئے ہو؟"
میں نے کہا "شادو سوری تھی کہ میں اٹھ کے ادھر
آ گیا۔"

"اچھا تو واپس جا کے اسی کمرے ساتھ ہو گا ناشتا۔ ابھی
سے اتنا ڈرتے ہو، چلو میں بتا دوں گی اسے کہ میں نے ایک
ضروری کام سے بلایا تھا۔ ناشتا نہیں کرو گے تو میں بھی کچھ
نہیں بتاؤں گی۔"

"اچھا بابا، بلک میل مت کرو مجھے۔"
نیلم نے ایک سلائی اٹھالیا "میری جرح نے اسے کچھ
پریشان کیا۔ اس نے مجھے مطمئن کرنے کے لیے بتایا کہ وہ خود
ایک ڈاکٹر ہے اور اس کے تعلقات ہیں لندن میں۔ میں نے
کہا کہ "چھوڑو یہ فضول بات۔ مجھے اس سے کوئی دلچسپی
نہیں۔ تم نے کہا تھا کہ تم ناصر کے بارے میں کوئی خاص بات
کہنا چاہتی ہو اس لیے میں نے کال وصول کر لی" وہ بولی "بات
ناصر کے بارے میں ہی ہے مگر اس کا تعلق شادو سے ہے۔"

اس نے مجھے بلڈ کیسٹر کے بارے میں بتایا اور پھر اپنی
باتوں پر کہ یہ تو قدرت کا انصاف ہے۔ شادو نے اپنے شوہر کو
قتل کیا اور اب خدا نے اس کو سزا موت سنائی ہے۔

میں نے کہا "تمہارا دل بعد اس پر عمل درآمد بھی ہو جائے گا۔ ناصر نے
تمہارا دل دکھایا۔ وہ خود بھی خوش نہیں رہے گا۔"

"تم نے پوچھا نہیں کہ۔"

"میں نے پوچھا تھا" نیلم بولی "اس نے جواب میں کہا
کہ ہاتھ کلن کو آری کیا۔ تم شادو سے پوچھ لو۔"

میں نے چائے کا کپ رکھ لیا "شادو یہ جانتی ہے۔"

"اس عورت کا خیال تھا کہ جانتی ہوگی" نیلم نے کہا "تم
ناشتا مت چھوڑو۔"

میں نے کہا "نیلم۔ میری نیند بھوک سب اڑ گئی ہے۔
میں بہت کوشش کر رہا ہوں کہ اس بات کو جھوٹ سمجھوں مگر
جج خدا اپنے وجود کو ثابت کرنا چاہا ہے۔"

نیلم نے کہا "دیکھو۔ جانے سے پہلے بھی سمجھایا تھا
جس کے جھوٹ ہو یا جج۔ ہر صورت میں تمہیں خود کو حالات
کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار رکھنا چاہیے کیونکہ ذمہ داری
صرف تمہاری ہے۔"

"ذمہ داری؟" میں نے حقیقی سے کہا "شاید ایسا ہی
شادو بھی سمجھتی ہوگی۔ یہ دہی فلمی کہانی شروع ہو گئی ہے نیلم،
میرا نام ہے محبت والی۔ ہم لو اسٹوری کے کردار بن گئے ہیں
شاید۔ ایک دوسرے کے جھوٹ کو ماننے اور نبانے کی

جذبات کو چھوڑو۔ کیا اس نے مجھ سے پہلے جیسے ٹھکانا
تھا؟ محبت تم سے کی تھی اور شادی کئی اس لڑکی سے جو
تمہارے خیال میں دو ٹوٹے کی فقیر زادی ہے؟" وہ کہنے لگی کہ
"اور کیا ہے وہ آخر۔ ایک بڑھے دیل کو چھانسنے کے اس سے
شادی کی اور پھر اسے قتل کر کے اس کی دولت پر قبضہ
جنا لیا۔" میں نے کہا "کیا تم نشے میں ہو؟ تمہیں معلوم ہے تم
کیا کہہ رہی ہو۔ وہ بولی "میں وہی کہہ رہی ہوں جو زمانہ کہہ
رہا ہے۔ شادو بنی مون پر اس بڑھے کو لندن لے گئی اور وہاں
اس کو مار دیا۔ لندن میں اس پر دل کا دورہ پڑا۔ شادو اگر
چاہتی تو فوراً اسپرینس طلب کر سکتی۔ وہ پاکستان نہیں ہے۔
ایر جیس میں پولیس بھی چپے منٹ میں پہنچ جاتی ہے۔ شادو خود
اسے اسپتال لے جاسکتی تھی مگر اس نے کچھ نہیں کیا۔ وہ
خاموشی سے دیکھتی رہی" میں نے کہا "یہ بات تم کیسے جانتی
ہو؟ تم وہاں موجود تھیں یا شادو نے اعتراف کیا ہے تمہارے
سامنے کہ جانتے بوجھتے اس نے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔"

میں نے سر ہلایا "بہت صحیح سوال کیا تھا تم نے۔"
"میرے سوال پر وہ تو فوراً ساکڑ پڑا گئی۔ کہنے لگی کہ
"ظاہر ہے ایسا ہی ہوا ہو گا کیونکہ جب بالآخر وہ اسے لے کر
اسپتال پہنچی تو ہاشمی صاحب کے انتقال کو آدھا گھنٹہ ہو چکا
تھا۔ یہ بات اسپتال کے ریکارڈ پر ہے۔ ڈاکٹروں نے دلی کی
دھڑکن مصنوعی اور مشینی طریقے سے بحال کرنے کی کوشش
بھی نہیں کی۔ انہوں نے کہا کہ اسٹائٹ ٹائڈ۔ اس پر میں
نے پوچھا کہ کیا ڈاکٹروں نے اس تاخیر کا سبب نہیں پوچھا
تھا؟" وہ کہنے لگی "مگر پوچھا ہو گا ضرور لیکن اس چالاک عورت
کے لیے جواب دینا کیا مشکل تھا۔ اس نے کہا کہ وہ گا کہ
راستے میں دیر ہوئی۔ گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ ٹریفک جام
تھا۔ اسے بہانے بہت۔" میں نے پھر پوچھا کہ "تم یہ سب
کیسے جانتی ہو آخر؟ وہ ہاشمی صاحب کو اپنی گاڑی میں لے گئی
تھی یا اسپرینس میں اور تمہیں کیسے پتا چلا کہ وہ کس اسپتال
میں گئی تھی اور وہاں کے ریکارڈز کیا ہے؟"

"کیا جواب میں اس نے کہا کہ میں خود ڈاکٹر ہوں۔
میرے شوہر ایک مشہور ڈاکٹر ہیں۔"

نیلم نے مجھے حیرانی سے دیکھا "تم جانتے ہو اس عورت
کو۔"

"شاید۔ پہلے مجھے بتاؤ اس نے کیا کہا تھا؟"

نیلم نے اس وقت تک انتظار کیا جب تک خانہ ماں میز
پر ناشتا لگا کے فارغ نہیں ہو گیا "ناشتا کرو" وہ بولی "پلو شروع
کو۔"

"میں نے کچھ نہیں سمجھا۔ یہ بات بتاؤ۔"

نیلم کی نظرس خلا میں دیکھتی رہیں۔ "میں سونے کے
لے لیٹی تھی کہ فون کی کھنٹی بجی۔ کال میں خود ریسیو نہیں
کرتی۔ بابا جی نے آ کے مجھے بتایا کہ کوئی عورت ہے جو مجھ سے
ناصر صاحب کے بارے میں کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی
ہے۔ میں نے بیڈ روم میں ریسیور اٹھالیا تو اس عورت نے کہا
کہ تم نیلم ہی ہو۔ میں نے کہا کہ ہاں تو وہ بولی "تم ابھی
اپنے محبوب کو کسی اور کے ساتھ جلتے عروسی میں چھوڑ کے
آئی ہو" میں جانتی ہوں تمہارے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔
ناصر نے ایک دو ٹوٹے کی فقیر زادی کے لیے تمہیں بھی
ٹھکانا دیا۔"

"تمہیں بھی یہی کہا تھا اس نے؟"

"ہاں۔ اس نے یہی کہا تھا۔ پہلے مجھے غصہ آیا مگر پھر مجھے
کچھ دلچسپی پیدا ہو گئی اس عورت سے۔" میں نے کہا "میرے

نیلم نے مڑے تڑے کانڈ کو پھیلانے دیکھا۔ میں غور
سے اسے دیکھ رہا تھا اور یہ بات وہ جانتی تھی۔ وہ ایک بہت
اچھی اداکارہ تھی۔ اسے چوتھین کے مطابق اپنے چہرے کے
تاثرات کو کنٹرول کرنے کی بہت پریکٹس تھی۔ اس وقت بھی
نیلم نے اپنی پیشہ ورانہ مہارت اور تجربے سے کام لیتے ہوئے
جذبات کے اصل رد عمل کو چھپایا۔ اس نے بے نیازانہ
حیرت سے وہ تحریر پڑھی اور پھر میری طرف دیکھا "یہ کیا ہے
ناصر؟"

میں نے کہا "کل میں نے تم سے یہی سوال کیا تھا۔ تم
اس سطر کے سامنے سوالیہ نشان لگا کے جواب دو۔"

اس نے ایک گہری لمبی سانس لی "میں کیا جواب
دوں؟"

"کیا یہ بات تمہیں معلوم تھی" میں نے کہا۔
"معلوم تھی کا کیا مطلب؟" وہ بولی "یہ پوچھو کہ کب
معلوم ہوئی تھی؟"

"میری اور شادو کی شادی سے پہلے۔"

اس نے میری بات کاٹ دی "نہیں۔ شادی کی رات
جب میں واپس آئی تو کسی نے مجھے فون کیا۔"

"کسی عورت نے؟"

وہ چونکی "تمہیں کس نے بتایا؟"

میں نے مسکرا کے کہا "یہ میرا اندازہ تھا۔ خیر تم بتاؤ کہ
اس نے کیا کہا تھا۔"

"وہی جو اس کانڈ پر لکھا ہوا ہے" نیلم دوسری طرف
دیکھنے لگی۔

میں نے کہا "نہیں۔ مجھے پوری بات بتاؤ۔"

نیلم کی نظرس خلا میں دیکھتی رہیں۔ "میں سونے کے
لے لیٹی تھی کہ فون کی کھنٹی بجی۔ کال میں خود ریسیو نہیں
کرتی۔ بابا جی نے آ کے مجھے بتایا کہ کوئی عورت ہے جو مجھ سے
ناصر صاحب کے بارے میں کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی
ہے۔ میں نے بیڈ روم میں ریسیور اٹھالیا تو اس عورت نے کہا
کہ تم نیلم ہی ہو۔ میں نے کہا کہ ہاں تو وہ بولی "تم ابھی
اپنے محبوب کو کسی اور کے ساتھ جلتے عروسی میں چھوڑ کے
آئی ہو" میں جانتی ہوں تمہارے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔
ناصر نے ایک دو ٹوٹے کی فقیر زادی کے لیے تمہیں بھی
ٹھکانا دیا۔"

"تمہیں بھی یہی کہا تھا اس نے؟"

"ہاں۔ اس نے یہی کہا تھا۔ پہلے مجھے غصہ آیا مگر پھر مجھے
کچھ دلچسپی پیدا ہو گئی اس عورت سے۔" میں نے کہا "میرے

کچھ دلچسپی پیدا ہو گئی اس عورت سے۔" میں نے کہا "میرے

”تو کیا؟“

میں نے ایک گہری سواہری ”ہاں۔ مجھے شک نہیں یقین ہے کہ تمہیں فون کرنے والی بیگم صاحبہ تھیں اور مجھے یہ خوشخبری بھی کسی اور نے نہیں دی۔“

نیلیم مجھے پلک جھپکائے بغیر دیکھتی رہی ”لیکن وہ تو بڑے اچھے لوگ ہیں۔ بہت خیال رکھتے ہیں تمہارا۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر ڈاکٹر مشہود کے خیال رکھنے اور ان کی بیگم صاحبہ کے خیال رکھنے میں بڑا فرق ہے“ میں نے کہا۔

”ناصر۔ مجھے یقین نہیں آتا۔“

”آجائے گا جب تمہیں پس پردہ حقائق کا علم ہو گا۔ میں نے بھی بہت سوچا، بہت غور کیا۔ میں رات بھر جاگتا رہا اور باتا خراستے بہت سے لوگوں میں جس سے میری شناسائی یا دوستی ہے، صرف ایک عورت کی ذات پر میرے سارے شکوک موقوف ہو گئے۔ میرے اندازے بے بنیاد نہیں تھے۔ میں نے تم سے پوچھا تھا کہ کیا فون کرنے والی کوئی عورت تھی اور کیا اس نے کہا تھا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہے؟“

نیلیم نے آہستہ سے سر ہلایا ”مجھے دکھ ہوا یہ جان کے میں اسے ایک خیر خواہ سمجھتی تھی تمہارا۔“

”کیا خیر خواہی کے پردے میں کسی کی کوئی غرض وابستہ نہیں ہو سکتی؟“ مشہود الگ الگ ہوتا ہے۔ نیکی اور ہمدردی بنانے والے کا تم آگے بتاؤ۔“

نیلیم نے کہا ”ہاشمی صاحبہ اپنی اپنی ٹوبلی دامن کے ساتھ لندن گئے تو انہوں نے سوچا کہ وہ سیرو ٹفرنچ اور آرام کریں گے۔ اپنی مومن ویسے تو نوجوان جوڑوں کا ہوتا ہے مگر ہاشمی صاحبہ نہ سہی، شادو تو نوجوان تھی۔ لندن میں ہی انہوں نے شادو کے نیسٹ کرائے جو ابتدائی طور پر PREGNANCY کے تھے مگر ڈاکٹروں نے دوسری علامات کو غیر معمولی قرار دیتے ہوئے زیادہ تفصیل کے ساتھ چیک آپ کیا تو دوسری ہی بات معلوم ہوئی۔ اس وقت بیماری کی بالکل ابتدائی اسٹیج تھی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ زیادہ سے زیادہ ایک سال۔“

میں نے کہا ”مجھ مینے تو مگر زچے ہیں۔“

”ہاں۔ مدت کا زمانہ چار مہینے دس دن۔ اس سے پہلے اور اس کے بعد سب ملا کہ آدمی مصلحت تو ختم ہو چکی ہے۔“

”یہ سب اس عورت نے بتایا تھا تمہیں؟“

”ہاں۔ ورنہ مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ ایک سوال اور کیا تمہیں نے اس عورت سے۔ میں نے کہا کہ لی بی، مجھے

نہیں معلوم تم کون ہو۔ یہ سب مجھے بتانے کا مقصد کیا ہے یہ کس حد تک سچ ہے لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ تم نے شادو کے بارے میں اتنی تفصیل سے معلومات حاصل کرنے کی ضرورت کیوں محسوس کی؟ تم سائے کی طرح اس کے پیچھے لگی رہیں یا کسی کو لگائے رکھا۔ تم نے یہاں سے لندن کے اسپتال تک۔ ہاشمی صاحبہ کی موت کے اسباب سے شادو کی بیماری کے نیسٹ اور ان کے نتائج تک ہر بات تمہیں معلوم ہے۔ جو کسی اور کو معلوم نہیں۔ تم یہاں رہتی ہو۔ مانا کہ تمہارے جاننے والے لندن میں ہیں مگر کیا تم نے انہیں شادو کی نگرانی اور اس کے معمولات کی رپورٹ پر مامور کر دیا تھا اور وہ ایسے جاننے والے ہیں جنہوں نے اسپتال کا پتا چلا کے وہاں کے ریکارڈ تک رسائی حاصل کر لی اور ساری انفارمیشن تمہیں بھیج دی۔ آخر کیوں؟ تم نے یہ سب کس مقصد کے تحت کیا تھا؟“

”یہ تو کمال کر دیا تم نے INTELLIGENT سوال ہے یہ۔“

نیلیم مسکراتی ”اسی لیے جواب دیے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔“

”وہ کیا جواب دے سکتی تھی اس سوال کا۔“

نیلیم نے کہا ”سوچنے کی بات تو ہے ناصر۔“

”وہ عورت شادو سے حسد کرتی ہے۔ اس سے نفرت کرتی ہے شروع سے“ میں نے کہا ”اس کا پس چلتا تو وہ شادو کو قتل کر دیتی یا کوا دیتی۔“

”مگر شادو کا معاملہ ختم ہو گیا تھا۔ وہ تمہاری زندگی سے نکل گئی تھی اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ ایسے لوٹ آئے گی۔“

”غائب کا ایک شعر سنائیں تمہیں۔“

رات کے وقت سے بچے ساتھ رقیب کوئے آئے وہ یاں خدا کرے۔ پر نہ خدا کرے کہ یوں ”مطلب کیا ہوا اس کا؟“ وہ بولی۔

میں نے بوجھل دل کے ساتھ کہا ”اگر شادو آئی لوٹ کے میرے پاس۔ تو اسے میں اپنی خوش قسمتی کا سب سے بڑا انعام سمجھتا لیکن جیسے وہ آئی ہے“ ایسے نہ آئی تو اچھا تھا۔ وہ آئی ہے مل کے پھر بچنے کے لیے۔ زیادہ دکھ دے کر۔“

”ایسے دیکھی ہونے سے کوئی فائدہ نہیں ناصر۔ اب آگے جو بھی ہو، تمہیں اس کا مقابلہ تو کرنا ہی ہے۔ اپنے آپ کو اکیلا مت سمجھنا۔ تمہارے ساتھ میں ہوں۔ رہیں گے“ ماسی ہیرا اور ڈاکٹر اٹھا ہیں۔“

”مگر یہ سچ ہے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

نیلیم میرے ساتھ آئینہ ”دیکھو ناصر۔ میں تم کو اتنا کم بہت نہیں سمجھتی۔ میں تمہیں خوش فہمی کے آسرے پرانا نہیں چاہتی۔ یہ سب کچھ کہتی کہ ہاں یہ جھوٹ بھی ہو سکتا ہے۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ تم مطمئن ہو کے نہیں بیٹھو گے۔ تم تصدیق کے چکر میں پڑاؤ گے۔ میں تمہیں ابھی بتا رہی ہوں کہ یہ سچ ہے۔ اس عورت نے جھوٹ ضرور بولا تھا مجھ سے مگر صرف اس حد تک کہ اسے تمام معلومات لندن سے حاصل ہوئی ہیں۔ اسے یہ سب کچھ اپنے شوہر ڈاکٹر مشہود سے معلوم ہوا تھا اور ڈاکٹر مشہود کو بتانے والے تھے میرے دوست اور معالج۔ ڈاکٹر نوید اور ان کی بیوی ڈاکٹر انجم۔“

میں نے اپنے آنسو صاف کئے ”تم ملی تھیں ان سے؟“

”ہاں۔ اس عورت کے فون نے مجھ سے میرا ذہنی سکون جھین لیا تھا۔ میں بھی اس رات سو نہیں سکی۔ میں نے بہت سوچا کہ آخر اس عورت کو مجھ سے اتنا بڑا جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ سب بتانے کے لیے اس نے میرا ہی انتخاب کیوں کیا؟ میں اس نتیجے پر پہنچی کہ وہ کوئی دل جلی اور زخم خوردہ عورت ہے جس نے میرا جذباتی استحصال کرنے کی کوشش کی۔ یہ سمجھتے ہوئے کہ میں اور وہ ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ تم نے اسے بھی دھوکا دیا اور مجھے بھی۔ غلط فہمی ہے اسے۔“

”حالانکہ تم جانتی ہو نیلیم کہ میں نے کبھی تمہاری ہمدردی اور ظولیں آمیز عنایت کا غلط مطلب نہیں لیا۔ تم سے کبھی ایسی کوئی بات نہیں کی جس سے تمہارا اور میرا اعتماد کا رشتہ مجروح ہو۔“

”اگر ایسا نہ ہوتا تو تم کو ہر وقت بلا ضرورت بھی اس گھر میں آنے کی اجازت کہاں ملتی۔ تم نے دیکھا ہو گا کہ میری ایک بھلک دیکھنے اور مجھ سے ایک بار ملنے کے تہنائی کیسے دردناک سے دھکے مارے جاتے ہیں۔ ڈنڈے مار مار کے گیٹ سے بھگانا دیتا ہے انہیں لیکن تم مختلف ہو، تمہارے کردار نے متاثر کیا ہے مجھے۔ میں اکیلی تھی، ایک دوست کی ضرورت تھی مجھے جو بے غرض ہو۔“

میں نے کہا ”ایک بار میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ماسی ہیر کیا چاہتی ہے۔ وہ تمہارے لیے میرا پیغام دینا چاہتی تھی۔“

”ہاں“ اور ہم بہت خپے تھے اس پر کیونکہ میرے یا تمہارے دل میں ایسی کوئی بات کبھی نہیں آئی تھی۔“

میں نے کہا ”مجھے بتاؤ کہ ڈاکٹر نوید کی کیا رائے ہے؟“

”رائے کیسی، ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے جو انہیں معلوم تھا وہ انہوں نے مجھے بتا دیا۔ میرے سوال پر وہ حیران ضرور ہوئے تھے۔ انجم نے کہا کہ پہلے تم بتاؤ نیلیم تم کیا جانتی ہو؟ میں نے بتا دیا کہ ویسے تو مجھے کچھ پتا نہیں تھا مگر ایک عورت نے گمان میں فون کال کر کے مجھے یہ بتایا ہے کہ شادو کو بلڈ کنسر ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟ ڈاکٹر نوید نے آنسو کے ساتھ اعتراف کیا کہ اس حقیقت کو جھٹلایا نہیں جا سکتا۔“

میں نے کہا ”تمہاری کب بات ہوئی تھی ان سے؟“

”کل۔ تم ماسی ہیر کے ساتھ داتا صاحب کے دربار گئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر انجم نے کہا کہ ہم نے کچھ واقعات تو تم سے سنے تھے اور شادو کی جو حالت تھی اس سے بھی بہت کچھ معلوم ہو گیا تھا کہ ABORTION کیوں ہوا۔ اس کی طبیعت کچھ سنبھل گئی تو ہم نے شادو سے پچھلی ہسٹری پوچھی۔ اس نے بتایا کہ وہ ہاشمی صاحبہ کے ساتھ لندن میں تھی تو ایک دو بار اس کی طبیعت بگڑی تھی۔ اس کے فلاں اسپتال میں نیسٹ ہوئے تھے اور فلاں ڈاکٹر نے اس کو دیکھا تھا۔ شک نہیں بھی تھا مگر ہوا یوں کہ لندن سے میرے سارے نے فون کیا۔ اس کی کال آتی رہتی ہے۔ میں نے اس سے ذکر کیا اور کہا کہ ذرا مجھے اس کیس کی رپورٹیں دیکھ کے بتائیں۔ دوسرے دن اس کا فون پھر آیا اور اس نے کفر کیا کہ شادو کے بلڈ کنسر کی یہاں تشخیص ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے رپورٹیں بعد میں فیکس کر دیں۔“

میں نے کہا ”یعنی شادو کے یہاں نیسٹ نہیں ہوئے؟“

”ان کی ضرورت نہیں تھی۔ لندن کا کارامویل اسپتال کوئی عام اسپتال نہیں ہے۔ اس کی بڑی گڈول ہے۔ ان کے نیسٹ فاصلے تھے اور وہاں کے ڈاکٹر کی رپورٹ تھی تھی۔ اس کے بعد شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہ رپورٹیں ڈاکٹر مشہود نے بھی دیکھیں اور غالباً اس کیس کو اپنی ڈاکٹر بیوی سے بھی ڈسکس کیا۔ شادو کا معاملہ نہ ہوتا تو ممکن ہے وہ گھر میں بات نہ کرتے۔ بعد میں ان کی بیگم صاحبہ نے اپنی معلومات کی بنیاد پر مجھے فون کر کے یہ جھوٹ بولنے میں کوئی حرج نہ سمجھا کہ انہیں اپنے جاننے والوں نے یہ بات لندن سے بتائی ہے۔ ڈاکٹر تو وہ ہے۔ اس میں کوئی جھوٹ نہیں۔“

میں نے کہا ”کیا شادو کو اپنی بیماری کا علم ہے؟“

”میں کیا کہہ سکتی ہوں ناصر۔ میرا اندازہ وہی ہو گا جو تمہارا کہ ہاشمی صاحبہ نے یہ بات شادو سے چھپائی ہوگی۔ ہر

چلائی۔ میں مجازی خدا ہوں تمہارا۔ جہاں جی چاہے گا جاؤں گا اور تم روٹا دھوا شروع کرو اور دو مہینے جانے کی۔ وہ ہنسنے لگی میرا میکا ہے کہاں۔ ہاں لڑائی ضرور ہوگی اگر تم نے مجھ سے کچھ چھپایا۔

میں اس کے سامنے بیٹھ گیا "کمال ہے۔ الٹا چور کو تو الٹا کوڑا دینا۔"

شادو کے چہرے پر ایک سایہ سا آگے مگر رمیا "کیا مطلب؟ میں نے کیا چھپایا ہے تم سے؟"

"ابھی تک مجھے تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہارے ارادے کیا ہیں؟"

"جیسے ارادے؟" وہ کچھ خوس ہونے لگی۔

میں نے خنس کے کہا "بھئی کہ آج ہم کیا کریں گے۔ ایسے دن رات گھر میں بیٹھ کے تو گزارے نہیں جاسکتے۔"

اس کا چہرہ پورا اطمینان ہو گیا۔ "میں بھی یہی بات کرنا چاہتی تھی۔ جناب منہ اندھیرے نکل کھڑے ہونے اور اب شریف لائے ہیں دو گھنٹے بعد۔"

میں نے کہا "یار وہ نیلم کچھ پریشان تھی۔ بڑے ملک اور چھوٹے ملک کی وجہ سے۔ کہ ان کے خلاف قانونی کارروائی کرے یا نہ کرے۔ وہ خطرناک لوگ ہیں۔ صلح پسندی کو کمزوری سمجھ کے شیر نہ ہو جائیں اور قانونی کارروائی کے جواب میں اپنی عادت اور روایت کے مطابق بد معاشی پر نہ اتر آئیں۔"

"یہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو" شادو نے بڑے اعتماد سے کہا۔

"ابھی تم کو میرے ساتھ جانا ہے۔"

"کہاں جانا ہے۔ تم ان سے لڑنے جا رہی ہو؟" میں نے کہا "ایسے خالی ہاتھ تو نہیں جانا چاہیے ہمیں۔ ایسا کو تم اٹھالو کلا شکوفہ میں راستے میں سے لے لوں گا بھٹیوں کی توپ اور ماسک کے ہاتھ میں ہوا اس کا چٹنا۔"

وہ ہنسنے لگی "آج ہم اسے گھر چلیں گے۔"

میں نے کہتے کہتے رک گیا کہ تمہارا مطلب ہے ہاشمی صاحب کے گھر؟ اپنا گھر نہیں ہے کیا؟"

"بالکل ہے مگر اپنا ایک دوسرا گھر بھی ہے۔ جو پہلے میرا گھر تھا۔ اسے چھوڑا تو نہیں جاسکتا۔ اس کی ذمہ داری اب تمہاری ہے۔"

"وہ تو ٹھیک ہے مگر۔"

"اگر مگر کچھ نہیں۔ ایک بات طے ہو گئی تھی ہمارے درمیان کہ جو تمہارا ہے وہ میرا ہے اور جو میرا ہے وہ تمہارا ہے۔"

یہ میاں بوی ہیں ہم تو پھر میرا تیرا کیا سوال۔"

☆ پانچواں حصہ

ماہی اور بے کسی کے اندھیرے میں حوصلے کی تھوڑی سی روشنی اتر آئی جس میں اپنے مستقبل کے لکچرہ عمل کا راستہ تلاش کرنا میرے لیے ناممکن نہ رہا۔ میں نے محسوس کیا کہ میں واقعی اکیلا نہیں ہوں۔ مجھ میں حوصلہ ہے اور طاقت ہے کہ میں شادو کو خوش رکھ سکوں اور اس سے لگے گئے سارے وعدوں کو استقامت کے ساتھ پورا کر سکوں۔

میں نے اپنے آنسو پونچھ کے نیلم کو دیکھا "نیلم تم مجھے چپ کر رہی تھیں اور خود رو رہی ہو۔"

اس نے خفت سے کہا "میرا دل اتنا پتھر نہیں ہے ناصر۔ کہ تم کو روٹا دیکھتی رہتی آجندہ ایسا مت کرنا۔"

میں نے کہا "دوڑنے کے لیے میں اور کہاں جاؤں گا نیلم؟"

وہ آنسوؤں میں مسکرائی "جھلس یہ بات ہے تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم ایسے ہی چپ کے روئیں گے ایک ساتھ۔"

"میں نے اچھا کیا کہ یہاں آگیا لیکن اب میں جانا ہوں۔ بے شک وہ شک کرنے والی عورت نہیں ہے لیکن یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ میں دو دن کی دلہن کو سوتا چھوڑ کے نکل جاؤں اور اسے معلوم ہو کہ میں کہاں ہوں وہ محسوس تو کرے گی۔"

"اس کی جگہ میں ہوتی تو تم مشکل میں پڑ جاتے۔ میں تمہاری صفائی میں کسی ضروری کام کا غدر بھی قبول نہ کرتی۔"

نیلم نے کہا۔

"شادو بہت مختلف ہے۔"

"شادو بہت مجبور بھی ہے۔ نیلم نے کہا "اسے یہ احساس نہ ہو کہ تم اس کی مجبوری سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو۔ میں تو تاک ہوں اپنی مرضی کی۔"

دو گھنٹے بعد میں واپس پہنچا تو شادو فون پر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ریسیور رکھ دیا "ہمت دیر کی تم نے ایسا کیا ضروری کام پڑ گیا تھا نیلم کو شادو کے لیے سے صاف ناگواری عیاں تھی۔"

"جان۔ تم خفا ہو مجھ سے یہ بتاؤ ناشتا کیا؟" میں نے اسے چونے کی کوفٹش کی۔

"کھریا۔ خفا میں اس لیے ہوں کہ نیلم نے مجھے کچھ بتایا نہیں اور تم بھی باتوں میں جالنا چاہتے ہو؟" اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

میں نے خنس کے کہا "یہ شادی کے بعد پہلی لڑائی ہے ہماری۔ کیا خیال ہے یہ سین کچھ لمبا ہونا چاہیے۔ میں ایک مثالی شوہر کی طرح دہانیا ہوں کہ خیرا جو پتھر بھی زبان

☆ مدار 261

آگے۔ اب ہم مل کے سوچیں گے اور کچھ کریں گے۔" "کیا میں ماسی بہر کو بھی بتا دوں؟" میں کسی بچے کی طرح سما ہوا تھا "ڈاکٹر راجھا شاید کچھ کرے۔"

"ناصر عقل سے کام لو۔ راجھا کیا ڈاکٹر ہے جس مرض کا علاج لندن کے کراہول اسپتال کے ڈاکٹروں کے پاس نہیں تھا؟ اسے ڈاکٹر راجھا ٹھیک کر سکتا ہے۔ کل کو تم نام نماد حکیموں، دیدوں، یا بیڑوں قہیروں کے چکر میں پڑ جاؤ گے تو خوار کرو گے شادو کو۔"

"پھر کیا میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے اسے مارتا دیکھتا رہوں؟"

میرے ضبط کا حوصلہ ایک دم جواب دے گیا اور میں پھوٹ پھوٹ کے روئے لگا۔

نیلم مجھے روٹا دیکھتی رہی "دلو یہاں میرے سامنے جتنا روٹا ہے مگر شادو کے سامنے یہ سب نہیں ہوتا چاہیے ناصر۔ ابھی وہ بالکل ٹھیک ہے۔ اگر اس کی طبیعت خراب ہونے لگے تو اسے شہر کے سب سے اچھے اسپتال میں داخل کرادو۔

خرچے کی فکر مت کرو۔ شہر کا ہر ڈاکٹر ملا سکتی ہوں میں۔ شادو کا ہر ممکن علاج کراؤں گے ہم مگر یہ علاج صرف اس کی تکلیف کم کرنے کے لیے ہوگا۔ دوا کوئی نہیں مگر ہم دعا کر سکتے ہیں۔ دعا کے قبول ہونے کی امید رکھ سکتے ہیں اور یہ کر سکتے ہیں کہ وہ خوش اور پرسکون رہے۔ آخری وقت تک۔"

"مجھ سے یہ سب برداشت نہیں ہو گا نیلم میں مراضوں کا۔"

"نہیں۔ تم زندہ رہو گے۔ تم نے وعدہ کیا ہے شادو سے اس کی قسم کھا کے مرنے کی باتیں بزدل کرتے ہیں۔" اس نے میرا سراپے سینے سے لگایا اور پیار سے میرا سر تھکے لگی۔ میرے آنسو اس کے گریبان کو بھگوتے رہے۔ اس وقت وہ نیلم نہیں تھی جو ایک پراسرار تھی اور نامور فلمی ہیروئن تھی بلکہ وہ صرف ایک عورت تھی جس کے ہر روپ میں نگہساری کا اور پرانے درد کو سیٹھ لینے کا اور دوسروں کے دکھ اپنانے کا وہی ایک جذبہ کارفرما نظر آتا ہے جو دل کی جلن کو پیار کی ٹھنڈک اور احساس کے ذخموں کو محبت کا مرہم اور روح کے ناموروں کو اپنائیت کا سکون دیتا ہے خواہ وہ عورت ماں اور بہن ہو یا بیوی اور بیٹی ہو یا کوئی اجنبی ہو جو زس کی یونیفارم پہنے کسی اسپتال کے دارا میں گھوم رہی ہو یا کہیں کسی محاذ پر قائم کئے جانے والے فیلڈ اسپتال کے نیچے میں دشمن قیدی کے ذمہ کی ڈرننگ کر رہی ہو۔

آہستہ آہستہ میں پرسکون ہو گیا اور میرے دل پر رکھی ہوئی غم کی چٹان کا بوجھ بھی پہلے جیسا جان بوا نہیں رہا۔ میری

☆ پانچواں حصہ

سمجھ دار آدمی ایسا ہی کہے گا۔" "مگر خود انہیں سب پر چل گیا تھا۔ کیا اسی صدمے سے ان کا ہارٹ ٹپل ہوا؟"

"یہ ناممکن نہیں ہے۔ وہ دل کے مریض تھے۔"

"یعنی وہ کمانی جھوٹی ہے کہ شادو نے انہیں مارا؟"

"ظاہر ہے۔ نیلم نے کہا "مگر ناصر۔ ایسی باتوں سے اب کیا فائدہ۔ کون جھوٹا ہے کون سچا؟ اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا مگر شادو کے بارے میں میری ذاتی رائے ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتی۔"

"تمہیں معلوم ہے شادو نے میرے ساتھ کیا کیا؟"

وہ چونکی "نہیں۔ کیا کیا ہے اس نے؟"

"اس نے مجھے وعدوں اور قسموں کی زنجیر سے باندھ کے لیے بس اور مجبور کر دیا ہے اور اسی سے مجھے شک ہوتا ہے کہ وہ اپنے انجام کے بارے میں جانتی ہے اسے سب معلوم ہے۔" میں نے کہا۔

نیلم میرے اٹھ کر دھرتیاں جیرانی اور دکھ کے ساتھ سنتی رہی۔ میں نے اسے شادو کی کبھی ہوئی ہر بات بتادی اور اس دعا کا بھی ذکر کر دیا جو اس نے راتاً صاحب کے مزار پر مانگی تھی۔

نیلم نے ایک ٹھنڈی سانس لی "شاید تمہارا اندازہ ٹھیک ہے۔ شادو کو اپنی بیماری کا علم ہے مگر وہ تم سے چھپا رہی ہے۔"

"میں کیا کروں؟"

"تم وہی کرو جو شادو چاہتی ہے۔ جس کا تم اس سے وعدہ کر چکے ہو۔ نیلم نے کہا "اس کے سوا تم کبھی کیا سکتے ہو؟"

"اس ذلیل عورت کو نہیں چھوڑوں گا میں۔ میں معلوم کر لوں گا کہ اس کے کسی یا رنے یہ پیغام مجھ تک پہنچایا تھا؟"

میں غصے میں اٹھا۔

نیلم نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے پھر بٹھالیا "نہیں ناصر۔ تم یہ سب بھول جاؤ۔ تم اب کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اگر تم نے کوئی بے وقوفی کی تو اس کی خبر شادو کو مل جائے گی۔ کیا تم ایسا چاہو گے؟"

میں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قمام لیا "میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"دیکھو۔ جو بات کل تمہیں معلوم ہوئی تھی۔ وہ کسی نے تمہیں قبل از وقت بتادی۔ بے شک اس نے یہ بڑی نیت سے کیا مگر اس سے کیا نقصان ہوا تمہارا؟ اچھا ہوا کہ تم نے مجھ سے پوچھا اور ہم نے انہیں میں بات کر لی۔ حقائق سامنے

☆ مدار 260

تھی۔ وہاں سے گزرنے والے کو صرف اس کو غمی کی شان و شوکت اور خوب صورتی متاثر کرتی ہوگی۔

جب میں نے اپنی سوز کی کار سے اتر کے کال بیل کا بٹن دبایا تو مجھے برا عجیب لگا۔ ایک وقت تھا کہ میں یہاں ساکل بن کے آیا تھا۔ میں ایک لاوارث اور بے گھر شخص تھا جس کو شاہ جی سے جان کا خطرہ لاحق تھا اور تحفظ کے لیے مجھے ہاشمی صاحب کی قانونی امداد کی ضرورت تھی۔ ان کی خدمات حاصل کرنے یا انہیں اپنا قانونی مشیر سمجھنے کا میرے جیسے سارا اور غریب آدمی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ بہت بڑے وکیل تھے اور یہ ان کی غریب پروری یا خدا ترسی تھی کہ انہوں نے میرے جیسے بے مایہ شخص کو سارا فراہم کیا۔

پھر وہ وقت آیا کہ ہاشمی صاحب کی نیت بدل گئی اور اس کے ساتھ ہی میرے جذبات بدل گئے۔ مجھے اس گھر میں بن بلائے مسلمان کے مرتبے سے ہٹا کر پانچویں شخصیت قرار دے دیا گیا اور بالآخر مجھ پر اس گھر کے دواؤں سے بند کر دیے گئے۔ ہاشمی صاحب جو پہلے میرے محسن تھے، اب میری نظریں ایک ہوس پرست قاصد اور شیطان ہو گئے جنہوں نے زور اور زور سے شاد کو دھوکا دیا تھا اور میری محبت کتے کے اس بیلے کی طرح کو غمی کی دیواروں کے باہر پاؤں چاؤں کرتی رہ گئی تھی جسے فٹ بال کی ٹنگ مار کے باہر پھینک دیا گیا ہو۔

آج میں اس گھر میں مالک کی حیثیت سے داخل ہونے آیا تھا۔ بدلہ ہے وقت آسمان کیسے کیسے اور وقت کے ساتھ آدمی کے جذبات بھی کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔ میں نے ممنونیت کے جذبات کو یاد کیا جب میں ڈراما سیکل بار ہاشمی صاحب کی عالی شان کار میں بیٹھ کے یہاں آیا تھا پھر وہ وقت آیا جب میں نے چشم تصور سے ہاشمی صاحب کے ساتھ جملہ عوی میں شاد کو دیکھا اور میرے جذبات میں نفرت کا زہر اور جلا کے خاک کو سینے والی آتش انتقام کا دھواں بھر گیا تھا اور آج جب ہاشمی صاحب اپنی دولت مندی کی طاقت اور غرور کے ساتھ خاک میں مل چکے تھے اور میں جو شاد پر ملکیت اور محبت کا حق پاؤں تھا اور اس کو غمی کا مالک ہو گیا تھا تو میرے جذبات بالکل مختلف تھے۔

اندھ سے آنے والے عمر رسیدہ چوکیدار نے دوسری کال بیل پر بیزار لہجے میں کہا "اؤ کوں ہے بھئی۔ آہا ہوں بار!" پھر اس نے بڑے آہستہ گیت میں ہوا چھوڑ دیا اور کھولا اور مجھے شاد کے ساتھ کھڑا دیکھ کے جیسے اس پر کھلی گری۔

اس نے بڑی مشکل سے ہاتھ کو سلام کے لیے اٹھایا

"ٹھیک ہے لیکن شادی میں وہاں نہیں رہوں گا۔"

"تم وہاں رہو گے جہاں میں رہوں گی۔ یہاں یا وہاں کی بات نہیں۔" اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

میں نے کہا "اچھا چلے ہیں۔ یہ ماسی میرا اور اپنے ڈاکٹر رانجھا کماں چلے گئے؟"

"وہ گئے ہیں وہیں، جہاں سے آئے تھے۔"

"کیا؟" میں نے چونک کے کہا "تم نے نکال دیا انہیں؟ اچھی بات لیکن بنی ہوئی اس گھر کی۔"

شاد کا رنگ فق ہو گیا "ناصرب کیا ایسا سمجھتے ہو تم مجھے؟ میں اتنی گھٹیا اور تنگ دل ہوں۔ میں نے انہیں بھیجا ہے اپنا سامان لانے کے لیے۔ وہ لوٹ کے یہاں آئے پر راضی نہیں تھے۔ میں نے انہیں قسمیں دے کے اور ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کے انہیں راضی کیا اور تم الٹا مجھے الزام دے رہے ہو۔"

میں شرم سے پانی پانی ہو گیا "اتنی اہم سوری شاد۔"

"کیا سوری۔" اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھے "بڑا مان تھا مجھے تم پر کہ تم مجھے سمجھتے ہو۔ میرا مان تو دنیا تم نے ایسی چھوٹی بات کہہ کر۔ رانجھا بالکل تیار نہیں تھا یہاں اپنا کلیتہاً دوبارہ کھولنے پر۔ میں نے اسے بھی منایا۔"

"دیکھو شاد! میں اپنا تصور مانتا ہوں۔ مجھ سے غلطی ہوئی۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔" میں نے اسے اپنی ہانوں میں بھر کے اس کی آنکھوں کو چوما۔

"تم نے قسم وعدہ کیا تھا۔ میری ہر بات مانو گے" وہ سسکیاں پکارتی رہی۔

"بالکل مانوں گا۔ ایک بار نہیں ہزار بار مانوں گا" میں نے کہا۔

وہ بولی "تم نے میری قسم کھائی تھی۔ داتا صاحب کے دربار میں عہد کیا تھا۔"

"بالکل کیا تھا۔ اب بتاؤ کیا حکم ہے میرے لیے۔"

وہ مسکراتے لگی "تم وہی کوہے جو میں کوں گی۔ یہ وعدہ کیا تھا تم نے۔"

"ارے بابا کیا میں انکار کر رہا ہوں۔ کتنی بار کہنا پڑے گا یہ مجھے آخر کیا میں لکھ کے دے دوں۔ دستخط بھی کر دوں اور آنکھوں بھی لگا دوں۔" میں نے اس کے گالوں اور ہونٹوں پر ہر تقدیر جیت کرتے ہوئے کہا اور اسے منانے میں کامیاب ہو گیا۔

ہاشمی صاحب کی کو غمی کے در وہاں ایک سوگوار ویرانی میں ڈوبے نظر آتے تھے یہ صرف میرے احساس کی بات

گئی۔ اس کے اندر بھی ہاشمی صاحب کے پیش قیمت سوٹ ہوں گے اور وہ کالے کوٹ جو وکیل پہنتے ہیں۔ ان کے نائٹ سوٹ اور عام استعمال کے کپڑے جس میں شاید ابھی تک ہاشمی صاحب کی بوسہ ہوئی تھی۔

شاد کی نظریں میری نگاہ کے تعاقب میں تھیں۔ "میں۔۔۔ یہ سب ہٹاؤں گی یہاں سے۔"

"کیا اس کو غمی میں یہ ایک ہی بندہ روم ہے؟" میں نے کہا۔

"نہیں۔ دو بندہ روم اور بھی ہیں" شاد نے کہا "یہ ماسٹر بندہ ہے۔"

"اسے ہم بعد میں استعمال کریں گے" اچانک مجھے اپنے لہجے میں بے پناہ اعتماد محسوس ہوا "میں چاہتا ہوں کہ اس بندہ روم کی ہر چیز بدل دی جائے۔ دیواروں کا رنگ، فرنیچر، پردے، قالین۔"

شاد کے چہرے پر غشی کی ایک لمبی دوہ۔ "میں یہ سب آج ہی لگاواؤں گی پھر جو تمہیں پسند ہو، نام سولے آئیں گے یا آذر دے کر بنوائیں گے تب تک گیسٹ بندہ بھی برا نہیں، تو میں تمہیں دکھاؤں۔"

باہر آکے میں نے قدرے بستر محسوس کیا۔ نہ جانے کیوں ماسٹر بندہ روم میں میرے اعصاب پر دباؤ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہاں ابھی تک ہاشمی صاحب کی روح نظر آنے کے باوجود ہر گوشے میں موجود ہے۔ پردوں کے پیچھے اور دروازے کے بند پنوں کے پیچھے اور بے شکم خالی بستر اور نائٹ لیپ کی مدھم روشنی میں اور از گنڈہ بستر سے نکلتی ٹھنڈک کی سرسراہٹ میں۔

میں نے اپنے سر کو جھکا اور خود کو یقین دلایا کہ میں اس احساس سے خائف نہیں ہوں۔ ہاشمی صاحب نہیں اب میں اس جگہ کا اور یہاں کی چیزوں کا مالک ہوں اور میں نے ایک قانونی اخلاقی اور شرعی جواز کے ساتھ یہ حق ملکیت حاصل کیا ہے۔

میرے خیالات میں یہ تبدیلی بھی اچانک آئی تھی۔ کو غمی کے اندر قدم رکھنے سے پہلے میں نے یہاں رہنے کی مجبوری کو شاد کی خواہش سمجھ کے قبول کیا تھا مگر اب مجھے سب کچھ اچھا لگ رہا تھا۔ جو شاد کا ہے وہ میرا ہے۔ میں نے سوچا اور جب شاد کی یہ کو غمی اتنی پر آشوب ہے تو مجھے اپنے اس پانچ مرلے کے فضول سے پرانے مکان میں رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ آدمی زندگی میں کامیابی کے لیے جدوجہد کرتا ہے تو اس کا مقصد انہی چیزوں کا حصول ہوتا ہے جو یہاں

"اپنے آپ کی۔"

شاد نے کہا "اب رات چھوڑو اور بندہ کد بھلا نا۔"

وہ گھر کے ایک طرف ہو گیا "جی جی بیگم صاحبہ۔ میں اندر سے دروازہ کھولا ہوں۔ چائیاں لے آؤں۔"

وہ پچھلے حصے میں اپنے سوٹ کو اڑھکی طرف بھاگا۔ اس کی بدحواسی پر مجھے ہنسی آئی۔ اس نے ایک بار بڑی فخارت آمیز تیزی سے مجھے یہ رسوا کن اطلاع دی تھی کہ بیگم صاحبہ اور صاحبہ تو اپنی مون پر لندن چلے گئے ہیں۔ اس کا انداز بالکل فقیر کو دکھانے والا تھا۔

شاد نے کہا "مہمت پر اٹا ملازم ہے اور بہت بھروسے کا۔ چوکیدار کی بھی کرتا ہے اور مالی کا کام بھی۔"

شاد کے ساتھ میں گیلری سے گزر کے پہلے حصے تک گیا۔ وہاں سوٹ کو اڑھکی کے سامنے چوکیدار کی بیوی اور بیٹی باہو کے ساتھ تین بچے بٹکا بٹکا کھڑے تھے اور شاد کو ایسے دیکھ رہے تھے جیسے ہم کسی اور دنیا کی مخلوق ہیں۔

چوکیدار نے بڑی مستعدی سے دروازوں کے قفل کھولے پھر اندر جا کے کمر کیوں کے پردے ہٹائے اندر کے بند کمروں میں محسوس ہوا کی مخصوص بو تھی۔ چوکیدار نے لاشیں جلانیں اور ہوا پر ہار نکالنے والے غصے آن کئے۔ اس وقت تک چوکیدار کی بیوی کچن میں بیچ مٹی تھی۔ شاد نے اپنا پرس بند پر پھینک کے چوکیدار کو حکم دیا "اے بی چلاؤ اور دیکھو، میرے لیے چائے لاؤ" صاحب کے لیے کافی۔ دوپہر کا کھانا ہم زورادیر سے کھائیں گے۔ بس اب جاؤ۔"

چوکیدار نے اپنے حواس پر قابو پایا تھا اور اب وہ میری طرف بھی مشکوک سوالیہ نظروں سے نہیں دیکھ رہا تھا "جی بیگم صاحبہ!" وہ اٹلے پاؤں واپس ہو گیا۔

میں شاد کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ یہ ہاشمی صاحب کا بندہ روم تھا۔ وہی بندہ روم جس میں انہوں نے شاد کے ساتھ شب عوی گزارا تھی۔ میرے سامنے وہ بندہ تھا جس پر وہ شاد کو اپنے ساتھ لپٹا کے سوتے ہوں گے۔ آج وہ مٹی کے بستر پر ڈھانچا بیٹے لیے تھے۔ ان کو مٹی کھانسی تھی اور زمین کے کپڑے چاٹ گئے تھے۔ اس خیال نے مجھے ایک احساسِ رنج مندی سے دوچار کیا جس میں انتقامی جذبات کی غور آمیز طمانیت تھی۔

میں نے بندہ ساڈر پر رکھی ہوئی ہاشمی صاحب کی تصویر کو دیکھا۔ ایک ڈبل سنرے فریم میں ان کی تصویر کے ساتھ شاد و من بنی مسکراہٹ تھی۔ بندہ سے میری نظروں اور ذہن پر

محی الدین نواب کے قلم سے ایک
دل گداز داستان

شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

ان لوگوں کی کہانی جو کم سے کم وقت
میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے
شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں۔

ایک ایسا ناول ہے جسے آپ شروع کرنے کے
بعد ختم کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

اگر آپ اس کتاب سے طلب فرمائیں

Scanned By:

Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

وہ اداسی سے مسکرائی "اس زندگی کی آخری سانس بھی
تمہاری ہے ناصر!"
اچانک مجھے احساس ہوا کہ اس کا جسم کچھ گرم ہو رہا
ہے "شادو! کیا بخار ہے تمہیں؟"
"پتا نہیں، بس ایسے ہی طبیعت کچھ مری مری لگتی
ہے۔"
میں نے اسے گود میں اٹھایا اور بیڈ پر لٹا دیا "میں ڈاکٹر کو
بلاؤں گا۔"
شادو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "نہیں۔ معمولی حرارت ہے۔
شاید تھکن کا نتیجہ ہے۔"
"تھکن کیسی؟ صبح سے تم نے کون سے پہاڑ کھودے
ہیں؟"
"تو پھر رات کی تھکن ہوگی" وہ ہنسی اور پھر شرابی۔
"بے نہیں جان۔ تباؤ کسے فون کروں۔ ڈاکٹر نوید کو
بلاؤں یا کوئی فیلڈ ڈاکٹر ہے۔"
وہ اٹھ بیٹھی "خدا کے لیے ناصر۔ میں اسپرین کھا لیتی
ہوں۔ ایسے بات بات پر تم پریشان ہو کے ڈاکٹر کو بلاؤ گے؟"
میں نے کہا "یعنی جب بخار تیز ہو جائے اور حالت بگڑ
جائے تمہاری تب بلاؤں۔ اس وقت تک ہاتھ پر ہاتھ رکھے
بیٹھا رہوں؟"
چوکیدار کی بیوی دروازے پر دستک دے کر اندر آگئی۔
"بیگم صاحبہ جی، دوسرے کھانے میں۔"
"نور! اس صاحبہ سے پوچھو؟ شادو نے کہا "اور یہ بات
سب کو بتا دو کہ آج سے اس گھر میں صاحب کا حکم چلے گا۔ یہ
ہیں تمہارے مالک۔"
نور! نے سر جھکا کر کہا "جی بیگم صاحبہ!"
میں نے کہا "یہ کھانے پکانے اور امور خانہ داری کے
معاملات اپنے پاس رکھو بیگم صاحبہ۔ مجھے نہیں آتا یہ سب۔
میں ایک مثالی شوہر ہوں۔ ٹیڈے ٹیڈے شیگن کدو کر کے سب
کھا سکتا ہوں اور دل پر پتھر رکھ کے جموٹ موٹ مسکرا بھی
سکتا ہوں۔ تعریف بھی کر سکتا ہوں۔"
دوسرے کھانے تک شادو کا بخار تیز ہو گیا۔ اسپرین
کھانے سے اسے کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس نے میرے مجبور
کرنے پر تھوڑا سا کھانا کھا کر دس منٹ کے بعد وہ سر درد
سے کراہنے لگی۔ میں نے پھر ڈاکٹر کو بلانے کا ارادہ ظاہر کیا تو
اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا "بس تم بیٹھ جاؤ میرے پاس۔ میرا سر
دباؤ۔"
میں نے کہا "میں کہیں نہیں جا رہا ہوں۔ تمہارا سر بھی

مداری ☆

یہ نذران ہے۔ اس کی سانس کا نام نور! ہے۔"
اور یہ سب ایک ہی کوارٹر میں رہتے ہیں؟"
"دو کوارٹر تھے جن کو دروازہ نکال کے ایک بنالیا ہے۔
بست خوش اور مطمئن ہیں سب کہ عزت آرام سے بیٹھے
ہیں۔"
میں نے کہا "کیسی عجیب بات ہے۔ ان کا یہ اطمینان
اور یہ قناعت پسندی۔ کیا ان کا دل ایسی کوٹھی میں ٹھٹھ
بات سے رہنے کے لیے نہیں چلتا۔"
"میرا خیال ہے آدی کبھی ناممکن کی تمنا نہیں کرتا۔
اس کے دل میں خواہش پیدا ہی نہیں ہوتی۔ جیسے تم جانتے ہو
کہ آدی چاند پر جا سکتا ہے مگر تم نے کبھی نہیں سوچا ہو گا کہ
مجھے چاند پر جانا ہے۔ ناصر! ہم بیس رہیں گے؟"
اس نے اچانک سوال کر دیا تھا۔ میں نے کہا "ہاں۔ تم
چاہتی تھیں؟"
"ہم ماسی ہیر کو اور ڈاکٹر راجے کو بھی یہاں بلا لیں
گے۔"
میں نے بے خیالی میں کہا "ہاں۔"
"کیا خیال ہے تمہارا؟ وہ آجائیں گے؟"
میں نے نفی میں سر ہلایا "نہیں۔ انہیں کیا مجبوری
ہے۔"
"کیا تم مجبور ہو؟" وہ کچھ افسردہ ہو گئی۔
"ہاں۔ میں تم سے کئے ہوئے وعدوں کا پابند ہوں۔
جہاں تم کو گوی اور رہو گی میں وہاں رہوں گا۔"
"لیکن مجبور!۔ اپنی خوشی سے نہیں؟"
میں نے ہنس کے کہا "شادو جی۔ تمہارے ساتھ جنم
میں بھی رہنا پڑے تو میں خوش! میری خوشی تم سے ہے۔ کسی
جگہ سے نہیں۔"
اس نے اٹھ کے مجھے چوما تو میں نے اسے اپنی بانہوں
میں پکڑ لیا "مجھ سے اتنے وعدے لیے۔ اتنی تمہیں کھانے پر
مجبور کیا مجھے اب ایک وعدہ تم بھی کرو مجھ سے۔"
وہ شرما کے کسمپاسی "ارے کیا کرتے ہو۔ دروازہ تو بند
کر دو۔ تو کہیں گھر میں ڈھونڈ کیا کہیں گے؟"
"یہی کہ یہاں بیوی پیار کر رہے ہیں۔ یہ کون سی انوکھی
بات ہے؟ وہ نہیں کرتے کیا؟" میں نے کہا۔
اس نے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور میرے سینے پر سر رکھ
دیا "اب اور کیا چاہتے ہو تم مجھ سے؟"
میں نے کہا "بس ایک وعدہ کہ پھر چھوڑ کے نہیں
جاؤ گی۔"

مداری ☆ 264 ☆ پانچواں حصہ

پہلے سے موجود ہیں۔ اگر میں یہاں نہیں رہتا اور ان سب
چیزوں کو استعمال نہیں کرتا تو یہ خود داری کا نہیں جھوٹی اٹکا
اور احساس کتنی کے کد کد کد کا مسئلہ ہو گا۔
شادو اب بہت مطمئن اور پرسکون تھی۔ اس کے دل
میں کہیں اس اندیشے کی غلغل نہیں تھی کہ شاید میں اپنی
اثاثیت پسندی اور مجروح جذبات کے باعث یہاں رہنے سے
انکار کر دوں گا۔
گیسٹ ہنڈ بھی کسی طرح کم پر تکلف نہ تھا۔ یہ ساڑھیں
ماسٹرینڈ سے کچھ کم تھا لیکن یہاں ہاشمی صاحب کی زندگی کا کوئی
عکس براہ راست کسی چیز کی یاد سے نہیں جھلکتا تھا۔ ویسے تو یہ
سب کچھ انہی کا تھا۔ ان کی ساری زندگی کی محنت کا حاصل تھا
جو شادو کے ذریعے مجھ تک پہنچا تھا مگر ان کے ذاتی استعمال کی
اشیا کا یہاں وجود نہیں تھا۔ یہاں میں نے زیادہ ایزی محسوس
کیا۔
چائے اور کافی لانے والی تیس سال کی یا کچھ کم عمری
ایک عورت تھی جس کے بارے میں شادو نے بتایا کہ یہ
ڈرائیور کی بیوی ہے اور چوکیدار کی بیوی ہے۔ یہ کچھ منہ جاتی
ہے اپنی سانس کے ساتھ اور صفائی وغیرہ کرتی ہے۔
میں نے کہا "یعنی ایک پورا خاندان تمہاری خدمت
کر رہا ہے۔"
"ہاں۔ ہاشمی صاحب نے چالیس سال پہلے چوکیدار کو
ملازم رکھا تھا۔ یہاں نہیں اس وقت اتنی بڑی کوٹھی کہاں
تھی ان کے پاس۔ وہ خود بھی اکیلے تھے اور ایک چھوٹے سے
مکان میں رہتے تھے۔ چوکیدار ان کا ڈرائیور بھی تھا اور گھر
کے دوسرے کام بھی کرنا تھا۔ بعد میں ہاشمی صاحب کی شادی
ہو گئی۔ چوکیدار کا بھی گھر بس گیا۔ ہاشمی صاحب اکیلے وہ
گھٹے بیوی مر گئی اور بچے اور حوا و ہر ہو گئے۔ بیٹیاں رخصت
ہو گئے اپنے گھر کی ہو گئیں۔ ایک کراچی میں ہے اور دوسری
دہلی میں۔ دو بیٹے تھے "ایک امریکا پہنچا اور اس نے دوسرے
کو بھی بلالیا۔"
"ہاشمی صاحب کا ان سے کوئی رابطہ نہیں تھا۔"
"تھا۔ واجبی سا۔ کبھی کبھی فون آجاتا تھا۔ جب انہوں
نے دوسری شادی کی تو سب نے قطع تعلق کر لیا۔ اس سے
فرق کچھ بھی نہیں پڑا۔ سالوں میں کبھی کبھار کا آجاتا ہی رہا
اور بس۔ چوکیدار کے بچوں میں سے ایک بڑا ہوا تو ہاشمی
صاحب کا ڈرائیور بن گیا اور ڈرائیور نے چوکیدار کی منہ جاتی
لے بیٹے کی شادی ہوئی تو اس کی بیوی کو بھی اور کا کام سونپ
دیا گیا۔ کھانا پکانا سے نہیں آتا۔ اس کے بھی مین ہینڈ ہیں۔"

رہا دوسرا مگر ڈاکٹر کو ضرور بلاؤں گا۔"

ڈاکٹر نوید کے آتے تک وہ بے ہوش ہو چکی تھی اور میری تشویش میں اچانک اضافہ ہو گیا تھا۔

یہ گویا BEGINNING OF THE END ہے۔ میں نے شادو کا بے جان ہاتھ تمام کے سوچا۔ آنے والے وقت میں END کیسے ظاہر ہوگا۔ شادو کی اذیت اور میرے عذاب کی صورت کیا ہوگی؟ اپنی اپنی آزمائش سے ہم کیسے گزریں گے؟ یہ سب سوال لا حاصل اور لا جواب تھے مگر آگے نامعلوم مستقبل میں میری آنکھیں بست سے ہولناک مناظر دیکھ سکتی تھیں اور اس دن کو بھی جب شادو ایک نام ایک خیال اور ایک یاد کے سوا کچھ نہ ہوگی۔ ایک تصویر یا کوئی منجمد تصویر رہ جائے گی۔

ڈاکٹر نوید نے ایک چشمہ ورنہ انداز بے نیازی سے شادو کا معائنہ کیا اور اپنے اطمینان سے مجھ پر یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ معمولی بخار ہے اور بے ہوشی محض اعصابی کمزوری ہے۔ اس نے ایک انجکشن لگایا اور مجھے دوا میں لکھ دیں۔ یہ کہا کہ انجکشن روز گئے گا۔ دوا کی گولیاں کب اور کیسے کھائی جائیں گی؟ یہ بتا کے اس نے میرے شانے پر چمکی دی "شام تک سونے دوا سے۔" اٹھنے کی تو بالکل ٹھیک ہوئی۔ تم نے اچھا کیا کہ یہاں آگئے۔ بہت شاندار جگہ ہے۔"

میں نے کہا "آپ ذرا تشریف رکھئے ذرا تنگ روم ادھر ہے۔"

"میں چائے نہیں پیوں گا مجھے جلدی ہے۔"

"میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ مجھے کچھ پوچھنا تھا آپ سے۔"

وہ میرے ساتھ آگیا "ہیں۔"

"TELL ME EVERYTHING" میں نے اس سے کہا۔

وہ چونکا "کیا؟"

میں نے کہا "مجھے معلوم ہے کہ شادو کو بلڈ کنسر ہے۔ اس کو لندن کے ڈاکٹر نے چھ مہینے دیئے تھے۔ تین گزر چکے ہیں۔"

اس نے ایک گہری سانس لی "ویل۔"

میں نے کہا "بلڈ کنسر کا علاج ہے۔ بچوں کو ہوتی ہے یہ بیماری اور ان کا خون بدلا جاتا ہے۔ وہ زندہ رہتے ہیں۔"

"یہ تھیلی سیپا نہیں ہے؟" ڈاکٹر نے کہا "بلڈ کنسر کی ایک سو ایک اقسام ہیں۔ کچھ انتہائی ملکہ اور ناقابل

علاج۔ انہی میں سے ایک ہے۔"

"BONE MARROW TRANSPLANT" ہوتا ہے باہر ایک طریقہ علاج۔"

"ہاں۔ اس میں سونف کا مہابی کا تاسب نہیں ہے اور بچہ گیان بہت پیدا ہو جاتی ہیں۔ کچھ لوگ کافی عرصہ گزار دیتے ہیں۔"

میں نے کہا "جہاں بالکل امید نہ ہو وہاں یہ رسک لینے میں کیا ہوتا ہے؟"

ڈاکٹر نوید نے سہلایا "میں نے لندن سے آنے والی رپورٹیں دیکھی تھیں۔ اس بیماری کا پتا دیر سے چلا اور جب پتا چلا تو شادو PREGNANT تھی۔ کچھ بھی کرنا ممکن نہیں تھا اس وقت۔"

"کیوں ممکن نہیں تھا؟ بچہ مر جاتا۔" میں نے برہمی سے کہا۔

"صرف بچے کی بات نہیں۔ شادو کا SURVIVE کرنا بھی مشکل تھا بلکہ ناممکن۔ اب وقت گزر چکا ہے۔ آئی ایم سوری۔"

"کیس بھی کوئی چانس نہیں؟" میں نے مایوسی کے اندھیرے میں امید کی ایک کرن تلاش کی۔

ڈاکٹر نے نفی میں سہلایا "ہو تا تو میں تمہیں ضرور مشورہ دیتا کہ چانس لو۔ زندگی اور موت بہر حال خدا کے ہاتھ میں ہے اور طبی دنیا میں بھی سمجھتے ہوئے ہیں۔ میری تاریخ میں تو ایسے کیس ہیں جو میڈیکل ریسرچ کے سارے مستند نظریات کی واضح نفی کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہی نہیں خود دیکھا ہے۔"

ایسے مریضوں کو جو علاج قرار دیئے جا چکے تھے اور پتا نہیں کیسے وہ بچ گئے۔ عجیب و غریب واقعات ہیں۔ کسی کو شفا مل گئی ایک ایسے شخص کی دوا سے جو نہ ڈاکٹر سے نہ حکیم کوئی پڑا دیتا ہے تو کوئی اپنی گولی جس کے بارے میں کچھ پتا نہیں کہ وہ کیا ہے روحانی طریقہ علاج اپنی جگہ ہے۔ میں ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے صرف دوا پر اور مسلمان کی حیثیت سے دعا پر یقین رکھتا ہوں۔ تمہیں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گا کہ تم شادو کو جعلی ڈاکٹروں، میکسوں اور خبیثاں یا داکٹروں کے والوں کے پاس لے جاؤ۔ بچے یا دھوکے باز بیویوں فقیروں کے چکر میں پڑو۔ تم خود بھی سمجھ دار اور تعلیم یافتہ ہو۔"

"پھر میں کیا کروں؟" صرف اس کی موت کا انتظار؟"

"تم اسے خوش رکھو، مطمئن رکھو، دوا کے ساتھ دعا کرو۔"

میں نے کہا "جب دوا کا کام ہی نہیں۔"

"دوا صرف اس کی تکلیف کم کرے گی۔ یہ ایک بھیاک حد تک سچ حقیقت ہے جس پر ڈاکٹر یقین رکھتے ہیں کہ ہر شخص کو ایک چر سکون اور کم سے کم تکلیف والی موت مرنے کا حق حاصل ہے۔ یہ سزائے موت پانے والوں پر بھی لاگو ہونے والا اصول ہے۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"ایک آخری بات۔ آپ کا تجربہ اور اندازہ کیا کرتا ہے؟"

میرے نامکمل سوال کو ڈاکٹر نے سمجھ لیا اور نفی میں سہلایا "کوئی بھی قطعی طور پر یہ نہیں بتا سکتا۔ یہ ناممکن ہے ہر مریض کی قوت ارادی پر بہت کچھ منحصر ہے۔ تم سمجھ لو۔۔۔ چار سے چھ ہفتے۔"

مجھے ایک چکر سا آیا۔ میری آنکھوں کے سامنے دن کا اجالا تاریکی بن گیا اور میں نے یوں محسوس کیا جیسے میں کسی گہرے کنوئیں میں اترتا جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے "خدا حافظہ" کہنے کی آواز میرے کانوں میں بازگشت کی طرح آئی۔ جیسے اندھے کنوئیں کے اوپر سے کسی نے بہت گہرائی میں مجھ سے کچھ کہا ہو۔

میں صوفے پر گر گیا۔ میرا دم گھٹنے لگا۔ مجھے ایسا لگا جیسے کمرے کی دیواریں مجھ پر جھک آئی ہیں اور سسکتی جا رہی ہیں۔ دیواروں کے چرے سیاہ تھے۔ دروازوں اور درجیوں کے بغیر۔ ہوا کے لیے کوئی روزانہ بھی نہ تھا۔ اندھیرے میں موت کی سرسراہٹ تھی اور دیووں تک اتر جانے والی خشکی تھی پھر باہر نہ جانے کہاں سے کسی کے جین کرنے کی آواز آنے لگی۔ چار سے چھ ہفتے، چار ہفتے کیا ہوتے ہیں۔ ایک مہینے کے تیس دن۔ آج کیا تاریخ ہے؟ کون سا مہینہ ہے۔ میرے تصور میں ایک قبر کے کتے کی تحریر ابھر آئی۔ اس پر لکھی ہوئی تاریخ صاف پڑھ لی جاتی تھی۔ دن مہینہ سال۔ سب واضح تھا۔ صرف نام نہیں تھا نام کی جگہ خالی تھی۔

کچھ دیر بعد مجھے ہوش آیا تو میں سر سے پاؤں تک لٹنڈے لیٹے میں ڈوبا ہوا تھا اور میرے بدن پر کچھ مٹاری تھی۔ میری نظریں بے اختیار اپنے سامنے دیوار پر آویزاں کلاک پر ٹپکیں جس کی سینکڑی سوئی مسلسل حرکت کر رہی تھی۔ اس میں تاریخ کے خانے میں سات کا عدد نظر آ رہا تھا۔ آج منگل کا دن تھا۔ وقت آگے کی طرف بڑھتا جا رہا تھا۔ سات ستمبر سے سات اکتوبر کے درمیان پھیلے ہوئے وقت کی مسافت میرے سامنے تھی اور یہ اتنا بھی اس رفاقت کے سفر کی جو ابھی میں نے شادو کے ساتھ شروع کیا تھا۔ اس سے آگے خلا تھا اور تاریکی تھی جس میں شادو کا نائب ہو جانا تھا

اور مجھے اس کو چھوڑ کے اپنا راستہ بدل کے زندگی کی طرف اور روشنی کی طرف اپنا سفر جاری رکھنا تھا۔

نوراس کی آواز برہن چڑھنا "کیا بات ہے؟"

"صاحب جی۔ بیگم صاحبہ سو رہی ہیں۔ آپ کے لیے کھانا لگا دوں؟"

میں نے کہا "نہیں، تمہارا بیٹا کہاں ہے؟ اسے بھیجو میرے پاس۔"

چند منٹ بعد ڈرائیور حاضر ہو گیا۔ یہ وہی ڈرائیور تھا۔ وہ پہلے مجھے اور شادو کو منانٹ لیل از گرفتاری کرائے کے لیے کورٹ لے کر گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میرا اور شادو کا تعلق فقیروں کے ایک ذریعے سے تھا اور اس کے ساتھ گاڑی میں شادو کے ساتھ گھومتے ہوئے میری ملاقات شادی سے بھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے سابق مالک ہاشمی صاحب کا بدلا ہوا روپیہ بھی دیکھا تھا پھر ایک فقیر زادی اچانک اس کی بیگم صاحبہ بن گئی تھی اور اس کا چاہنے والا اس کا رشتہ رشتہ صا اور بھتیجی۔ اس در پر بھونکنے والے پاگل گھنے کی طرح ذلت کے ساتھ دھنکارا گیا تھا۔

میں نے کہا "کیا نام ہے تمہارا؟"

اس نے سیاہ لیپے میں کہا "علی نواز۔ ولد رب نواز۔"

میں نے کہا "مجھے پہچانتے ہو؟"

"بہت اچھی طرح۔" اس نے نظریں اٹھا کے کہا "ابھی بتایا ہے بیگم صاحبہ نے میرے ابا کا۔"

"کیا بتایا ہے؟" میں نے محسوس کیا کہ علی نواز کے روپیے میں نئے مالک کے لیے احترام کے بجائے ناپسندیدگی آمیز سرکشی ہے۔

"یہی۔ کہ اب آپ ہمارے نئے مالک ہو۔" وہ بولا تو اس کے لیپے میں دکھ تھا اور مایوسی تھی "آپ ناراض مت ہونا مالک بدلتے رہتے ہیں۔ یہ تو بس دانے پانی کی بات تھی کہ ہم چالیس سال تک ایک ہی گھر کا ٹنگ کھاتے رہے ورنہ نوکری کا کیا ہے؟ سو دو سو کے لالچ میں بھی لوگ گھر چھوڑ دیتے ہیں۔"

میں نے اسے غور سے دیکھا "آرام سے بیٹھ جاؤ علی نواز۔"

"نہیں جی۔ کوئی بھی بات نہیں کرنی ہے مجھے۔" وہ بولا "میرا ابا جب اللہ بخشے ہاشمی صاحب کے پاس نوکری کے لیے آیا تھا تو اس کی عمر بیس سال تھی۔ یہ اس نے بتایا ہے مجھے اس نے جھوٹ بولا کہ مجھے ذرا نیوک آتی ہے۔ ہاشمی صاحب نے اسے دکھ لیا۔ جب اس کے جھوٹ کا پتا چلا تو

پانچواں حصہ

مداری ☆ 267

Scanned by azamm@Urdufanz.com

266

مداری ☆ 267

پانچواں حصہ

Scanned by azamm@Urdufanz.com

ہے۔

انہوں نے ابا کو بے عزت کر کے نکالا نہیں۔ انہوں نے کہا اچھا، سیکھ لو گاڑی چلاتا پھر خود انہوں نے گاڑی چلاتا دکھایا اسے۔ انہوں نے اس کی شادی کرائی۔ رہنے کو جگہ دی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ عزت دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ اچھے نوکر نہیں ملتے، سچی بات یہ ہے جی کہ اچھے مالک نہیں ملتے۔

میرے دل میں ہاشمی صاحب کی تعریف سے حسانہ جذبات بیدار ہوئے تھے۔ آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ تم نے پہلے سے کیوں فرض کر لیا ہے کہ میں ہاشمی صاحب کے مقابلے میں اچھا مالک ثابت نہیں ہو سکتا۔

”ایسی تو میں نے کوئی بات نہیں کی“ وہ بولا۔ ”بس آپ اجازت دو ہمیں۔ اب ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“ اس کی بات نے مجھے حیران بھی کیا اور میں نے ایک نوکر کی طرف سے دیے جانے والے نوٹس پر ہنسی بھی محسوس کی۔

”آخر کیا پریشانی لاحق ہو گئی ہے تمہیں؟“

”پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ ابا کی یہی مرضی ہے۔“

میں نے کہا ”کہاں ہے تمہارا ابا۔ وہ خود بات کرنے کیوں نہیں آیا؟ تمہیں اپنا ترجمان بنا کے بھیج دیا۔“

”وہ دور رہا ہے جی۔ ادھر لیٹا ہوا ہے“ اس نے ہاتھ سے گوارٹھی سمت میں اشارہ کیا۔

میں نے کہا ”اسے کس کو کہ میں نے بلایا ہے۔ اچھا ٹھہرو“ میں خود چلتا ہوں تمہارے ساتھ۔“

سروٹ کوارٹر کے سارے کمین، رب نواز اور اس کی بیوی نورالہ اس کی ہونڈیراں، ان کے تین بیٹے سب میری اچانک آمد پر سسم کر اور سٹ کر ایک کمرے میں چلے گئے۔ شاید وہ سب جانتے تھے کہ علی نواز کے ساتھ میرا آنا کیا معنی رکھتا ہے۔

دس فٹ چوڑے اور بارہ فٹ لمبے نیم تاریک کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ جھلنگ چارپائی پر رب نواز ایک ہاتھ ماتھے پر رکھے لیٹا تھا اور چھت کو گھور رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ ہڑبڑا کے اٹھا۔

”آپ مالک۔ علی نواز پڑا دھر رکھو وہ موندھا۔“

میں نے اسے اشارے سے منع کر دیا ”رب نواز چاہا۔ بیٹھنے کے لیے پھر کبھی آؤں گا۔ ابھی میں اپنے ایک کام سے آیا تھا۔“

”تھم کریں مالک!“

”دیکھو۔ نہ میں مالک ہوں تمہارا اور نہ مجھے مالک کہلاتا پسند ہے۔ ہم سب کا مالک ایک خدا ہے۔“ میں نے کہا ”کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں

”یہ تو ہے پھر تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ علی نواز کو دکان پر بٹھا دو۔ اگر چاہے تو یہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ وہاں رہے۔“

”نہیں جی۔ پوسٹ پوتوں کے بغیر نہیں رہ سکتے ہم۔“

میں نے کہا ”پھر یہ ہو سکتا ہے کہ تم اس مکان کو کرائے پر اٹھاؤ۔ فی الحال۔ اس سے کچھ آمدنی ہوگی۔ دکان بھی چل جائے گی رفتہ رفتہ۔ باقی سب پہلے کی طرح یہاں رہو۔ علی نواز کو جتنے ملے تھے اتنے کرائے سے آجاکس گئے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ اس کی جگہ علی نواز نے کہا ”کہہ دے نا ابا کہ بس اب ہم نہیں رہ سکتے یہاں۔“ وہ اپنے باپ کے مقابلے میں بد لحاظ تھا۔ اس نے ایک بار بھی مجھے مالک نہیں کہا تھا۔ جناب کہہ کے بھی مخاطب نہیں کیا تھا۔ اس کا لہجہ بھی جارحانہ تھا۔

میں نے کہا ”میں تم سب کے ملا کے دو ہزار پڑھا دوں گا۔“

بوڑھے نے ممنونیت سے سر اٹھایا ”مہربانی ہے آپ کی جناب۔ لیکن بات پیسے کی نہیں ہے۔“

میں نے برہمی سے کہا ”دیکھو۔ میں جو تم سے بات کرنے یہاں آیا ہوں، اس کی وجہ بھی کچھ اور ہے۔ نوکر بہت ملتے ہیں۔“

”تو رکھ لوٹی!“ علی نواز نے بد تمیزی سے کہا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں ”رب نواز۔ میرے ساتھ آؤ۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے جو میں یہاں سب کے سامنے نہیں کہہ سکتا۔“

وہ میرے پیچھے پیچھے چلتا ہوا آگیا حالانکہ اس کے بیٹے علی نواز نے اپنے باپ کی اس تابعداری کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ پینتیس سال کا جوان آدمی تھا اور ایک آدمی کی ذاتی ملازمت کا خاندانی طوق گلے سے اتار کے آزادانہ طور پر ذاتی کاروبار کا مالک بننا اس کی عین خواہش ہوئی مگر باپ وضع داری میں وفاداری کی رسم نبھاتا تھا۔ اب حالات بدل گئے تھے۔ پرانی روایات کے مطابق حق نمک ادا کرتے رہنے کی پابندی بھی ہاشمی صاحب کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھی۔

میں نے رب نواز کو اپنے ساتھ لٹھالیا ”دیکھو چا چارپ نواز۔ میری عمر تمہارے بیٹے کی عمر سے بھی کم ہے۔ ہاشمی صاحب کا جو رشتہ تم سے رہا، وہ میرا نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے تمہیں خاندان کے ایک فرد کی طرح سمجھا۔“

”اس لیے کہ وہ ایک خاندانی آدمی تھے“ رب نواز

میں نے پھر اپنے آپ کو بے عزت محسوس کیا۔ دوسرے الفاظ میں اس بات کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ ہاشمی صاحب کے مقابلے میں اپنے آپ کو دیکھو۔ تم کیا ہو؟ تمہارے تو خاندان اور نام نسب کا بھی پتا نہیں۔ ایک بیٹیم خانے سے نکل کے آج تم اس کو بھی اور ہاشمی صاحب کی دولت جائداد کے مالک کیسے بنے ہو۔ یہ کون نہیں جانتا، حادثات اور اتفاقات کے نتیجے میں تمہارے نام دولت مند کی لائٹری نکل آئی ہے اور ہاشمی صاحب کی بیوہ کو جیٹس کے تم ہمارے مالک بن گئے ہو۔ اس بیوہ سے بھی خدا مجھے جس کو تم نے چارے کے طور پر استعمال کیا اور ہاشمی صاحب تمہارے پھیلانے ہوئے جال میں پھنس گئے چند دن میں اس نے بوڑھے بیمار شوہر کو ٹھکانے لگایا اور پھر تم سے آگے۔ اس فادشہ کو شریف خاندانی عورت کہہ سکتا ہے کوئی جس نے اپنا حسن اور جوانی داؤ پر لگا کے ایک اکیلے آدمی کو محبت کا جھانسہ دیا، ایسی عورت سے کیا بعید کہ وہ ہاشمی صاحب کو لندن بھی اسی لیے لے گئی ہو کہ وہاں ان کا کام تمام کر دے اور دھومک رچائے بارٹ لٹل ہونے کا۔ کتنی ڈھٹائی اور بے شرمی سے اس نے عدت کا زمانہ پورا ہوتے ہی اپنے آشنا سے بیاہ رہا لیا اور اسے لے کر آج یہاں آئی۔ اس نے غیرت کو آج ہم مالک کہیں جس نے اپنی ہونے والی بیوی کے جسم کی مدد سے یہ دولت و جائداد حاصل کی؟ ورنہ وہ کیا بھی ”ایک فقیر کی بیٹی تھی اور اس کا عاشق خود فقیر تھا۔“

ان عجیب حقائق کو میں اور شادو اپنی کتاب زندگی سے خارج نہیں کر سکتے تھے۔ ہمارا وقت ہمارے خلاف ایک شہادت کی حیثیت رکھتا تھا مگر میرے نزدیک یہ حق کسی کو نہیں دیا جاسکتا تھا کہ وہ میرے یا شادو کے ہاشمی کو ہمیں ذہنی احساس ذلت و ندامت میں مبتلا کرنے کے لیے استعمال کرے۔ بالکل اسی طرح جیسے میں موروثی رئیس زادوں اور شجرہ نسب کی رو سے خاندانی ثابت ہونے والوں کی عزت افزائی کے حق کو تسلیم کرتے ہوئے انہیں سلام کرنے کا پابند نہیں تھا۔

مجھے یقین تھا کہ آج سے تیس سال بعد اگر خوش قسمتی نے ساتھ نہ چھوڑا تو اپنی محنت سے اور ذہانت سے میں بھی وہ مقام حاصل کر لوں جو ہاشمی صاحب نے کیا تھا۔ شاید میں ان سے زیادہ عزت دار کملاؤں لیکن آج پیدا انہی طور پر مجھے دورے میں ملنے والی بد قسمتی کے باعث ان سے میرا موازنہ بھی غلط تھا۔ نا انصافی پر مبنی تھا۔

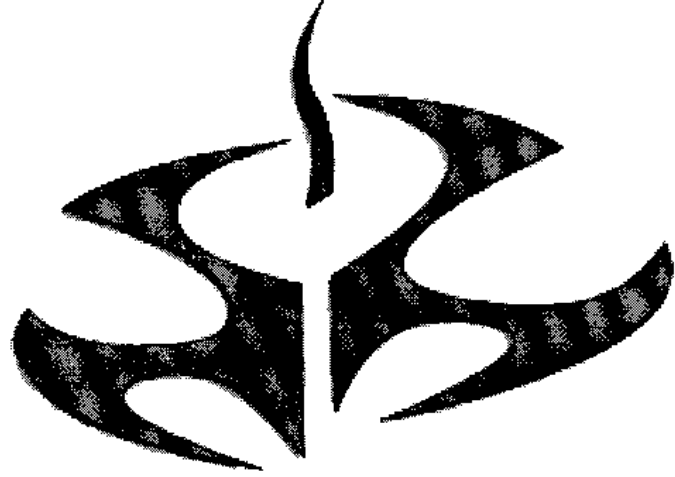
☆ 269 ☆ پانچواں حصہ

انوار علیگی کے قلم سے ایک پراسرار، پُر ہیبت اور دہشتناک ناول

250
30

ہزار داستان

کنز و دل حضرات اکیلے میں اس ناول کو ہرگز نہ پڑھیں



Azam & Ali

aazzamm@yahoo.com

aleeraza@hotmail.com

Scanned by azamm@Urdufanz.com

ابھی یہ گھر کے اندر کی بات تھی۔ اس سے بدتر صورت حال کا سامنا مجھے باہر کی دنیا میں ہوگا جہاں میرے مقابل گریلو ملازم نہیں ہاشمی صاحب کے ہم رجب، ہم پیشہ لوگ۔ اجاب و اتار ب اور شاید ان کے وارث ہوں گے جو ہر گز مجھے اپنے جیسا عزت دار سمجھنے پر راضی نہ ہوں گے اور مجھے میری اوقات یاد دلانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیں گے۔ ان کے رویے سے یقیناً شادو کو ذہنی اذیت ہوگی۔ جب بیگم ڈاکٹر مشہود کی طرح اور بہت سے حاسد اور بدخواہ اسے بار بار احساس دلائیں گے کہ وہ دو گئے کی عورت ہے، فقیر زادی ہے، فاحشہ ہے، اس نے اپنا جسم بیچ کے ہاشمی صاحب کی دولت حاصل کی۔ وہ ہاشمی صاحب کی قاتل ہے۔ تو میں کس کس کی زبان پکڑوں گا اور کسے شادو کی زندگی کے باقی دنوں میں اسے وہ خوشی، سکون اور اطمینان فراہم کر پاؤں گا جس کی اسے ضرورت ہے۔

اس کا سب سے آسان طریقہ یہی ہو سکتا تھا کہ میں ایسے سب آزار دینے والوں سے مکمل لا تعلقی اختیار کرتے ہوئے شادو کو کہیں اتنی دور لے جاؤں جہاں ان کی نظروں اور ان کی زبانوں کی پہنچ نہ ہو۔

رب نواز میرے سامنے بیٹھا میری صورت دیکھ رہا تھا "میں جاؤں گی!"

"ہاں۔ تمہارا جانا ہی بہتر ہے" میں نے کہا "حالانکہ میں جانتا ہوں کہ بیگم صاحبہ کو دکھ ہوگا اور مجھے ان کی بیماری میں تمہارے جیسے مددگاروں کی ضرورت تھی لیکن ان کے اور میرے لیے تمہارے وہ جذبات نہیں ہیں جو ہاشمی صاحب کی فیملی کے لیے تھے۔"

اس نے اعتراف میں سر جھکا لیا "بیگم صاحبہ ٹھیک ہو جائیں گی۔"

میں نے کہا "رب نواز۔ جیسے میں تمہارا مالک نہیں ہوں، ہاشمی صاحبہ تھے۔ ویسے ہی شادو تمہاری بیگم صاحبہ نہیں ہے۔"

اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے "سب ختم ہو گیا جی، دیکھتے دیکھتے۔ بیگم صاحبہ کی شادی میرے سامنے ہوئی۔ بچے ہوئے میں انہیں اسکول لے جاتا تھا پھر وہ بڑے ہو گئے اور باہر چلے گئے۔ اب کچھ بھی نہیں، بیگم صاحبہ پہلے گئیں پھر صاحبہ بھی نہیں رہے۔ چالیس سال گزرنے کے بعد اب اس گھر میں میرے لیے کچھ نہیں ہے جناب!"

مجھے اس سے بدتر روی ہوئی۔ وہ اپنی جگہ ٹھیک تھا۔ ساری بات جذباتی وابستگی کی ہے ورنہ معاشی مجبوری آدمی کو باندھے رکھتی ہے۔ "جہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ" اس نے مجھے سلام کیا "بڑی مہربانی آپ کی۔ بس اجازت دے دیں اپنی خوشی سے۔"

میں نے کہا "شادو کو یقیناً دکھ ہوگا لیکن اسے میں سمجھاؤں گا تم کو اس سے بات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، خاموشی سے چلے جاؤ۔"

وہ بولا "ہم چلے جاتے لیکن گھر کسی کے حوالے کرنا ضروری تھا۔"

میں نے کہا "ہم آج جائیں گے تو کل آئیں گے۔ دوپہر تک۔ سارے آٹالے لگا کے چابیاں کہیں بھی رکھ جانا، جہاں آسانی سے مل جائیں۔ ویسے تو ڈپٹی کیٹ ہوں گی شادو کے پاس۔"



Scanned By:

Azam & Ali

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات چھٹے حصے میں ملاحظہ فرمائیں